中国曲艺志

ISBN 7-5076-0261-3

9 787507 602616 >

ISBN 7－5076－0261－3

J・251 定 价:147 元

中国曲艺志

陕西卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·陕西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·陕西卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·陕西卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷
开本:787×1092 毫米 1/16　印张:57　插页:17　字数:114 万
2009 年 12 月北京第一版　2009 年 12 月北京第一次印刷
印数:1—2000 册
ISBN 7—5076—0261—3/J·251
定价: 147 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中 国 曲 艺 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中 国 曲 艺 志

主　　　编　罗　扬
副　主　编　王波云　周　良

中国曲艺志编辑部

主　　　任　吴文科　蔡源莉（前期）
编　　　辑　吴文科　蔡源莉
特约审稿员　刘新和　徐　枫　张　爽　张凌怡　温江鸿
（按姓氏笔画排列）

本卷责任编辑　吴文科

《中国曲艺志·陕西卷》编辑委员会

顾　　问　余华青
主任委员　刘宽忍
副主任委员　胡安忍　丁科民　洪济龙　李广顺　雷　达
　　关润娟　尚爱仁
委　　员　王　茵　王朝中　邓　萌　叶　涛　叶锦玉
　　任志洁　刘文龙　阮爱鸣　李培直　赵复泉
　　贺志乾　原作哲　霍向贵

（按姓氏笔画排列）

主　　编　关润娟（前期）　尚爱仁（中期）　丁科民（后期）
副主编　叶　涛　贺志乾　原作哲　叶锦玉

《中国曲艺志·陕西卷》编辑部

主　　任　王朝中
编　　辑　王　茵　王　娟　王朝中　邓　萌　卢向阳
　　刘文龙　任志洁　李培直　吴全喜　赵纪才
　　赵复泉　侯学周　霍向贵

（按姓氏笔画排列）

编　　务　邓　萌　王　娟
责任编辑　丁科民

主 要 撰 稿 人

丁科民　关润娟　叶锦玉

（以上为《综述》撰稿人）

任志洁　丁科民　原作哲　王朝中　邓　萌
王　娟

（以上为《图表》撰稿人）

丁科民　关润娟　雷　达　刘均平　李培直
贺志乾　霍向贵　刘文龙　吴全喜

（以上为《曲种》撰稿人）

叶　涛　贺志乾　王　茵　丁科民

（以上为《曲（书）目》撰稿人）

原作哲

（以上为《音乐》撰稿人）

赵复泉　王　娟

（以上为《表演》撰稿人）

王　娟　侯学周

（以上为《舞台美术》撰稿人）

王朝中

（以上为《机构》撰稿人）

王朝中

（以上为《演出场所》撰稿人）

王朝中

（以上为《演出习俗》撰稿人）

任志洁　原作哲　王朝中

（以上为《文物古迹》撰稿人）

邓　萌

（以上为《报刊、专著》撰稿人）

卢向阳　刘文龙　丁科民　原作哲　王朝中

（以上为《轶闻传说》撰稿人）

卢向阳　刘文龙　王　娟

（以上为《谚语口诀　行话术语》撰稿人）

邓　萌

（以上为《其他》撰稿人）

任志洁　王朝中

（以上为《传记》撰稿人）

附　　录　任志洁　原作哲　邓　萌

后　　记　丁科民

索　　引　王朝中　邓　萌　王　娟

插图绘制　刘建洲　安昱宁　张　艳

图片拍摄与提供　任志洁　赵复泉　侯学周　邓　萌
王朝中　王　娟　白栓锁　周　昊

主要供稿单位

陕西省群众艺术馆　西安市群众艺术馆
西安市说唱艺术团　宝鸡市群众艺术馆
咸阳地区群众艺术馆　渭南地区群众艺术馆
铜川市群众艺术馆　延安地区曲艺馆
榆林地区群众艺术馆　汉中地区群众艺术馆
安康地区群众艺术馆　商洛地区群众艺术馆
陕西省历史博物馆　西安碑林博物馆

主要供稿人

王文昌	王双福	王　烈	王爱蓉	王　斌	王毓华	石国庆
白栓锁	白海臣	冯慧福	任永健	任　昱	刘光朗	刘均平
刘阳河	刘英杰	刘建洲	阎敏学	安昱宁	江树业	祁喜升
孙传科	杜月苓	李乃良	李天成	李世斌	李砚云	李皓宇
李羡霞	杨　忠	杨秉礼	杨增友	吴凤云	何家庆	汪玉全
宋建栋	陈夫林	陈明成	张　凡	张开仲	张玉堂	张兴运
张　艳	张维铮	周立文	郑小山	赵丁旺	赵恢贤	赵桂兰
姜德华	柴玉红	党音之	崔建忠	韩应莲	惠小灵	程立炎
曾兴武	谢孝峰	甄　亮	薛生元	魏元成		

（按姓氏笔画排列）

序　言

罗　扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究工作还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡　　例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其他有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其他等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

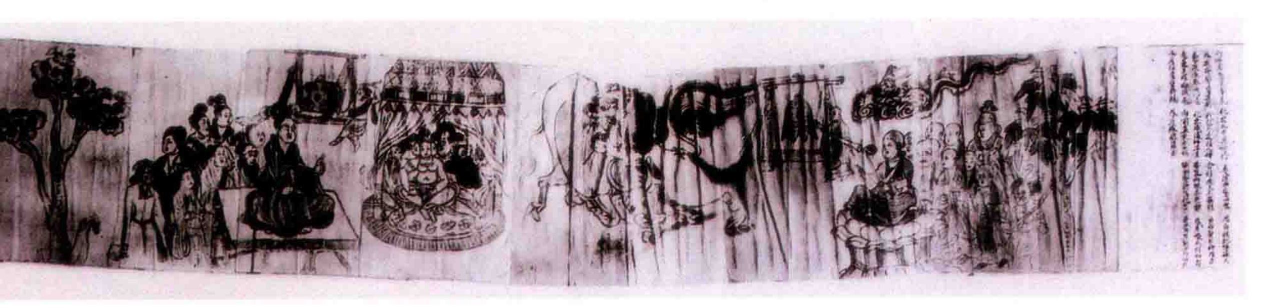
一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其他的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。



陕北说书艺人韩起祥1944年在延安的演出照



《降魔变文》截图

《降魔变文》截图(局部)



西安西汉说唱俑



西安西汉滑稽说唱俑



西安唐代俾失十囊墓彩绘说唱俑



西安唐代彩绘三人说唱俑



宋代二小儿击鼓说唱俑



凤翔县陕西曲子艺人郑文显(左)



陕西曲子家庭院落演出场景



采用曲项琵琶伴奏表演的陕北说书艺人王进考



陕北碗碗腔坐唱艺人郝永发



陕北说书第一代女演员韩应莲(中)



陕北练子嘴艺人杨进山



长安县陕西曲子艺人张琳



周至县田家庄陕西曲子会



周至县军寨关中道情演出场景



头戴草帽圈的安康陕南花鼓艺人李志连

陕南花鼓广场演出场景



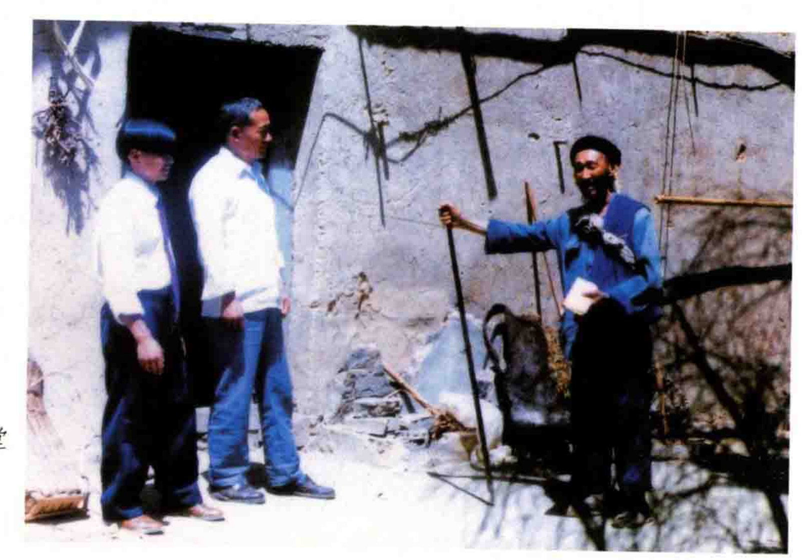
洛南县洛南静板书艺人李志明



镇巴县镇巴渔鼓艺人郑明德



南郑县锣鼓草艺人陈志淼



南郑县说春艺人毛玉堂



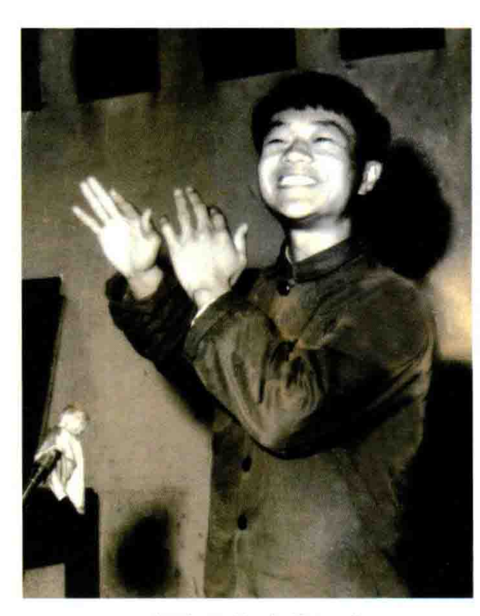
榆林小曲艺人胡英杰(左)



韩城秧歌演出场景



长安县关中劝善艺人吕俊才

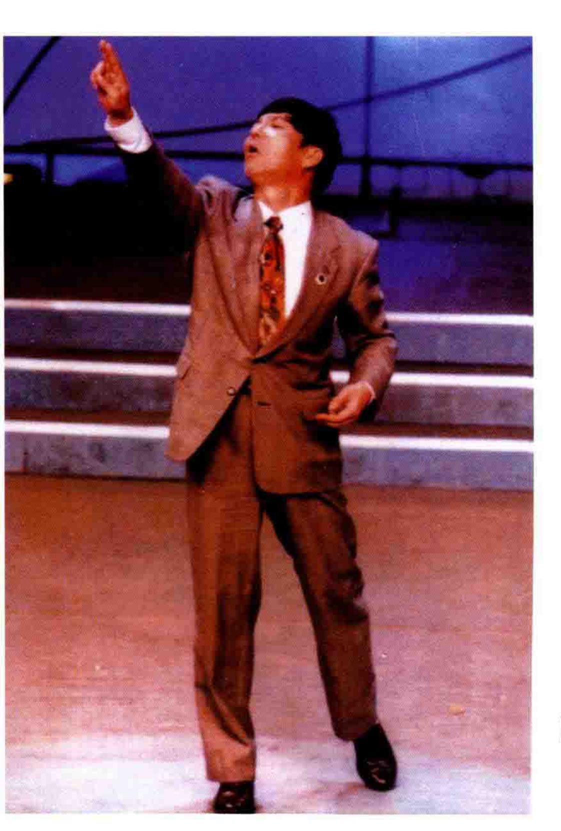


高陵县故事员甄亮



韩起祥(前右二)1958年在北京与参加全国第一届曲艺会演的代表一起受到周恩来总理(左一)的接见

陕西快书创始人刘志鹏



陕西独角戏创始人石国庆



西安艺人刘宝麟二十世纪七十年代演出河南坠子



汉中评书艺人汪逢春



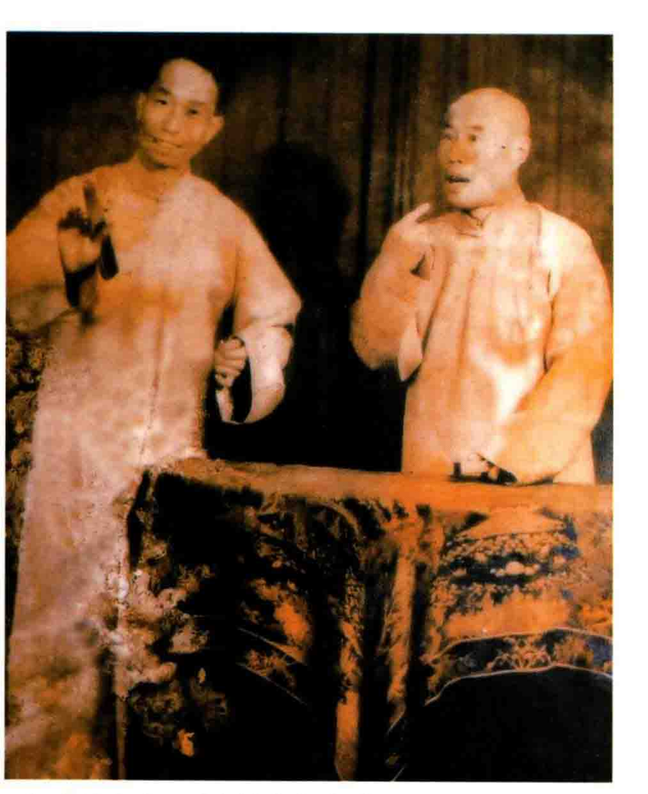
西安艺人李砚云二十世纪七十年代演出京韵大鼓



山东快书艺人邹永学



相声艺人王本林(右)在演出双簧



相声艺人张玉堂(左)和赵文增



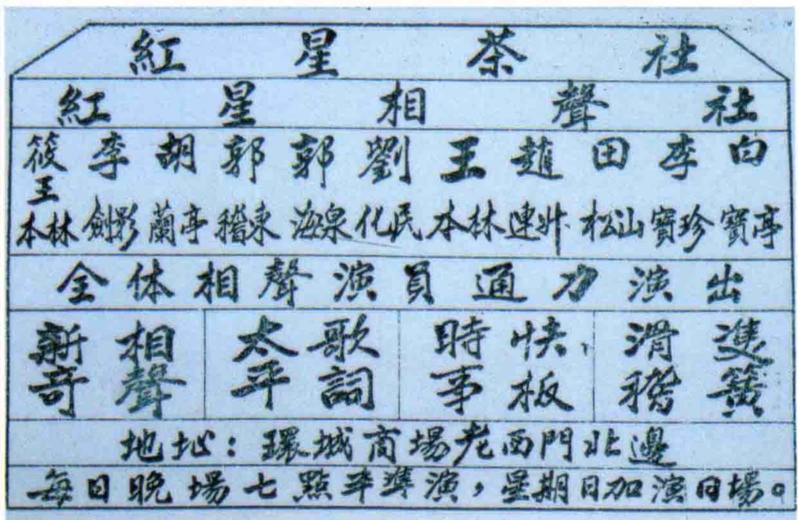
相声艺人白海臣(左)和雷彦夫



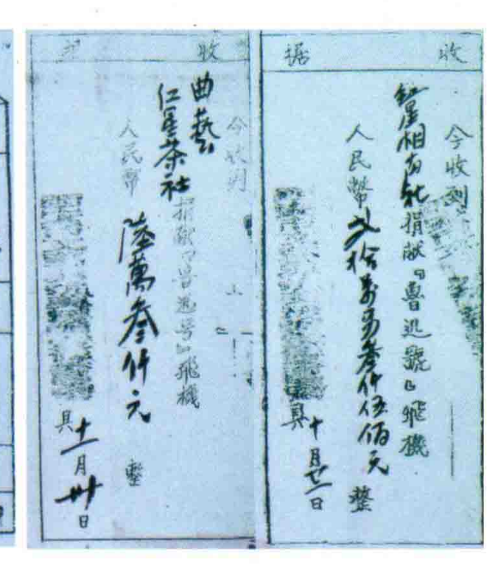
相声艺人张松青(女)、苏世杰



陕西快板艺人刘文龙(左)、杨宽心在演出对口快板



1951 年红星相声社演出海报



收據
今收到 曲藝 紅星茶社 捐獻『魯迅號』飛機
人民幣 陸萬叁仟元 整
十二月卅日 具

收據
今收到 紅星相聲社 捐獻『魯迅號』飛機
人民幣 [illegible]拾萬叁仟伍佰元 整
十月廿一日 具

1951 年西安市抗美援朝宣传委员会向红星相声社出据的捐献“鲁迅号”飞机的收据

相声艺人张杰尧(右二)和他的三个女儿及艺人关宝琦



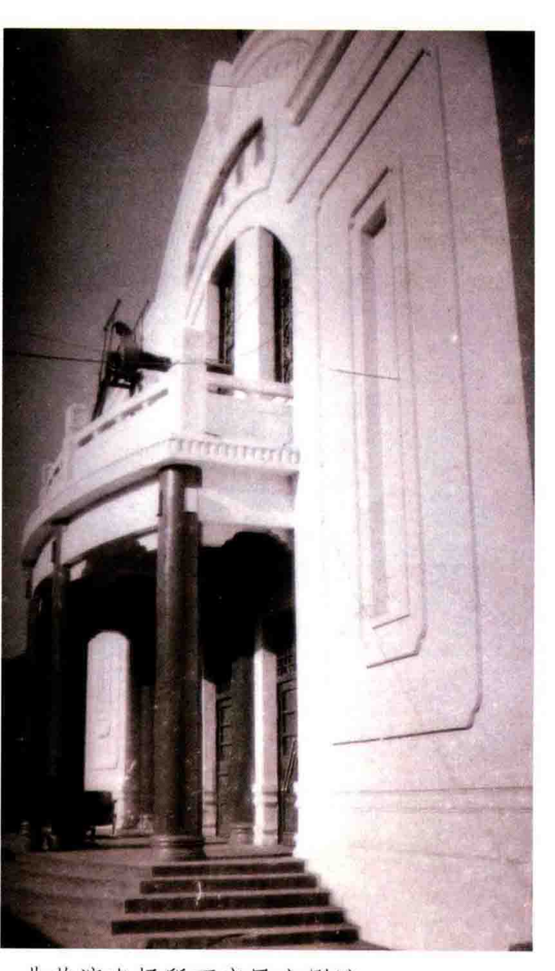
西北曲艺改进协会成立大会与会代表



二十世纪五十年代西安市的部分曲艺演员



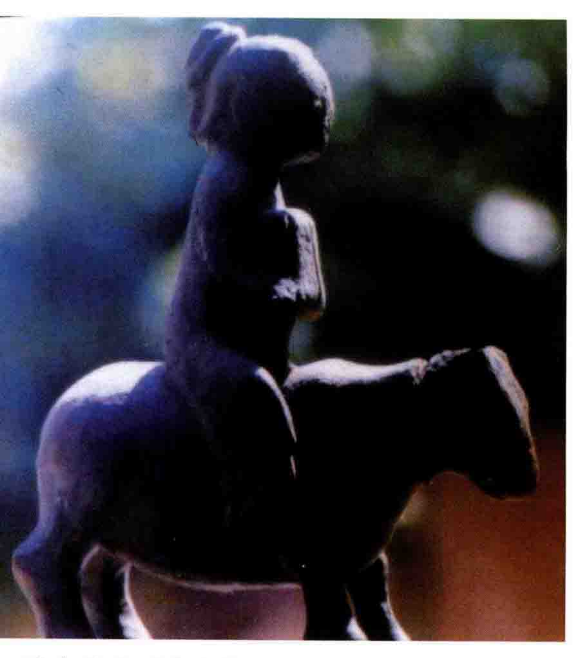
陕西省第一次曲艺工作者代表大会代表



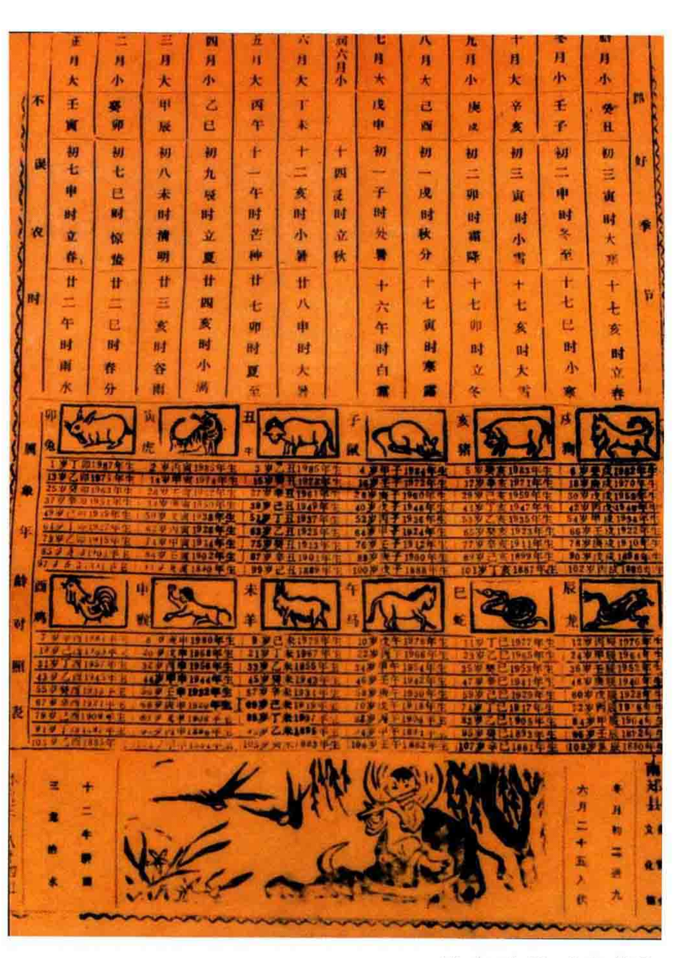
曲艺演出场所西安民主剧院



西安市曲艺团专用演出场所——西安春光剧场



说春道具“春牛”



说春道具“春帖”



清宣统年间刊刻的陕西曲子曲本集《羽衣新谱》书影



陕西曲子民国年间的抄本



二十世纪五十年代出版的曲艺作品



二十世纪五六十年代出版的相声作品集



各种曲艺出版物

目　录

综　　述

综　述

陕西省简称秦，位于中国腹地，黄河中游，西北东部。东临黄河与山西省相望，出潼关与河南省相接；南越秦岭、巴山与四川省接壤，出漫川关、武关与湖北省相通；西逾陇山、子午岭与甘肃省、宁夏回族自治区毗邻；北跨长城、毛乌素沙漠与内蒙古自治区相连。南北长八百六十三公里，东西宽约四百公里，总面积二十万五千八百平方公里。截止1985年，全省总人口三千六百零五万。

《春秋公羊传》载："自陕而西者，召公主之。"西周时，文王、武王分别建都丰、镐（沣水西岸和东岸），关中为王畿。后周、召二公以陕原（今河南陕县西南）为界分而治之，始有"陕"之地名。东周时，关中属秦国，始称秦，后世遂以秦为陕西的简称。秦灭六国，建都咸阳，关中为内史，陕北属上郡，陕南属汉中郡。西汉建都长安，关中为三辅，陕北属并州，陕南属益州。东汉、三国时陕西属雍州，汉中先属蜀汉，后置梁州。晋时，陕西仍置雍、梁二州。隋统一华夏，关中、陕北属雍州，汉中、安康属梁州，商洛属豫州。唐分全国为十五道，关中、商洛属京畿道，陕北属关内道，汉中属山南西道，安康属山南东道。宋改道为路，至道三年（997），置陕西路，"陕西"之名由此见诸史册，关中、商洛、延安属陕西路，汉中属峡西路，安康为京西路，榆林为河东路。元置行省，陕西为十一行省之一。明置陕西布政司，管理陕西、甘肃及宁夏、青海部分地区在内的西北地区。清改明制，置陕西省，把陕西一分为二，将甘肃等部分地区划出，又将汉江流域的汉中、安康地区并入，沿袭至今。

陕西省人民政府于1950年1月30日成立，省会为西安市。至1985年底，辖西安、宝鸡、咸阳、铜川四个市及渭南、延安、榆林、商洛、汉中、安康六个地区共一百零六个县（市、区）。

陕西地势南北高，中间低，因纬度及地形的不同，从北向南形成了特色鲜明的三大自然区域，分别为陕北高原、关中平原及陕南秦巴山区，又以秦岭为分水岭，秦岭以南为长江流域，秦岭以北为黄河流域。

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地。二十世纪六十年代，在蓝田县陈家窝村和公王岭村发现了"蓝田猿人"化石，证明早在一百一十万年前，人类的祖先就在陕西这片土地上繁衍生息。二十世纪五十年代初发现的西安东郊"半坡遗址"，展示了六千年前中国母

系氏族社会的文化轨迹。二十世纪七十年代以来，陕西关中渭水流域、陕南汉水流域及陕北黄土高原各地陆续发现的原始文化遗址，多达上千处，如临潼姜寨仰韶文化遗址和长安客省庄龙山文化遗址等，说明距今四、五千年前，陕西各地均有原始人类栖居。在人类社会早期，华夏民族的祖先炎帝、黄帝就带领各自的氏族部落在渭河上游及黄土高原一带劳动、生活、繁衍。民国十一年(1922)《宝鸡县志》载："陈仓炎帝所生。"而具有中华民族精神象征意义的"人文初祖"轩辕黄帝的陵墓，就坐落在今陕北黄陵县的桥山之巅。

"秦中自古帝王都"。中国历史上先后有周、秦、汉、唐等十三个王朝在陕西建都，历时一千多年。从奴隶社会的西周到封建社会的盛唐，陕西曾是全国政治、经济、文化的中心。早在两千一百多年前的西汉，以古长安为起点的"丝绸之路"开通，使陕西成为中国对外开放交流最早的地区之一，盛唐时期的长安是闻名世界的都会城市。

1935 年至 1947 年间，延安成为中共中央所在地，陕甘宁边区成了中国革命的总后方。中国共产党中央委员会和毛泽东主席在陕北战斗生活了十三个春秋，领导全国人民取得了抗日战争和解放战争的伟大胜利。陕北也成了中国革命的摇篮。1937 年抗日战争爆发后，陕西成为中国抗日战争的大后方之一。

陕西地域南北跨度长，自然环境差异大。秦文化与巴、蜀、楚、蒙等地域文化圈交叉、交融，形成了诸多区域的不同方言和特色鲜明的民俗文化。关中地区是传统农耕区域，讲关中方言，为典型的关中文化圈；秦巴山区，由于历史原因为移民聚居区，讲与四川、湖北接近的陕南方言，属秦蜀、秦巴及秦楚交叉文化圈；陕北处于陕西、内蒙古交界的农牧结合地区，讲与内蒙古、晋西北接近的陕北方言，属秦蒙交叉文化圈。

陕西作为周秦故地，曲艺艺术传统深厚，源远流长。上古至唐代以前，曲艺作为成熟的文艺种类的文字记述尚未发现，然而具有曲艺表演因素和特征的说唱活动却有记载。这些早期说唱活动，广泛存在于陕西民间的乐舞、民谣、百戏等活动之中，是陕西曲艺孕育形成的深厚土壤和产生源头。

远在上古时期，作为说唱艺术重要因素的音乐文化，已在陕西民间产生。《吕氏春秋》载，黄帝统一华夏后即"令伶伦作为律，伶伦听凤凰之鸣，以制十二律"。据西安半坡仰韶文化遗址出土的陶哨、陶埙，长安客省庄龙山文化遗址出土的陶钟可知，远在四、五千年前，陕西先民们的乐舞活动已经有了简单而美妙的乐器。

周代特别重视礼乐文化，制定了一整套的礼乐制度。民间乐舞十分兴盛，许多人才还被选入宫廷教习乐舞。周代的民间歌谣也十分丰富。《诗经》中的《秦风》、《豳风》就是当时陕西境内普遍传唱的民歌，而《诗经》之开篇《关雎》，据宋人朱熹的观点，则产生于陕西合阳黄河之滨。

周代出现了以说唱表演为生的具有职业性质的艺人。《礼记·王制》载："喑、聋、跛、躃、断者，侏儒、百工，各以其器食之。"《周礼·春倌·宗伯(下)》说："瞽矇掌播鼗、柷、敔、

埙、箫、管、弦歌，讽诵诗，世奠系，鼓琴瑟。”说明一些失去劳动能力的人，依靠自己的说唱等技艺谋生。汉刘向《列女传》记载：“古者妇人妊子，寝不侧，坐不偏，立不跸，不食邪味，割不正不食，席不正不坐……夜则令瞽者诵诗，道正本。”诵诗、道正本即诵唱和讲述有关妇德的传说与故事，说明瞽者（盲人）说书、倡优侏儒供人取乐，不仅在周代已经普遍存在，而且得到了国家的重视和利用。

秦时具有说唱表演因素的活动也有不少的史料和记载。从1975年陕西临潼秦始皇陵附近出土的秦“乐府”钟可知，秦代已设立有专管乐舞的“乐府”机构，乐舞活动在关中各地十分活跃。李斯《谏逐客书》中说：“夫击瓮扣缶、弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳（目）者，真秦之声也。”生动地记述了秦人敲击着日常生活用的器皿，拍着自己大腿，激昂慷慨，歌呼呜呜时的情景。秦代倡优的活动也颇有影响。这些集歌舞、戏谑于一身而被征选入宫的民间艺人，大都“口才便给”、“俳谐滑稽”，反应机敏，其中的一些人还往往利用自己的特殊身份，以巧妙的言辞和行为，褒贬时政，讽谏君王。《史记·滑稽列传》载：“优旃者，秦倡侏儒也。善言笑，然合于大道……始皇尝议欲大苑囿，东至函谷关，西至雍、陈仓，优旃曰：‘善！多纵禽兽于其中，寇从东方来，令麋鹿逐之足矣。’始皇以故辍止。二世立，又欲漆其城。优旃曰：‘善！主上虽无言，臣固将请之。漆城虽于百姓愁费，然佳哉！漆城荡荡，寇来不能上，即欲就之，易为漆耳。顾难为荫室。’于是二世笑之，以其故止。”

汉承秦制，设立“乐府”，广泛采集民间歌谣。史载惠帝时有“乐府令”之职。到武帝时，乐府的规模和职能都大为扩展。《汉书·礼乐志》云：“至武帝定郊祀之礼，乃立乐府，采诗夜诵，有赵代秦楚之歌。”《晋书·乐志》云：“凡乐章古辞之存者，并汉世街陌讴谣……其后渐被管弦，即相和诸曲是也。”据此可知，汉乐府中采集的不仅有“乐章古辞”，还有“街陌讴谣”，包括了民间有伴奏的演唱和作品。《宋书·乐志》云：“《相和》，汉旧曲也，丝竹更相和，执节者歌。”另外，汉代还出现了长篇叙事歌曲，如汉乐府中的《陌上桑》、《孔雀东南飞》等，《陌上桑》中对秦地姑娘罗敷的美丽写到极至，成为绝世名篇。华山脚下至今仍有以罗敷命名的古镇。

汉代是歌舞“百戏”空前发展的时期，有乐舞、杂技，也有说唱和滑稽表演。京城长安歌舞百戏的演出，规模庞大，盛况空前，“三百里内皆来观”。张衡《西京赋》云：“白虎鼓瑟，苍龙吹篪，女娥坐而长歌……度曲未终，云起雪飞，初若飘飘，后遂霏霏。”形象地描述了百戏演出中女乐歌唱的水平及气氛。陕北绥德、米脂等地出土的大量汉画像石，其中的“二人讲说图”、“三人讲说图”和“四人讲说图”，证明汉代讲说故事已成了人们生活中十分普遍的习俗。汉代民间的倡优活动也很活跃，不少大臣和文人学士喜庆宴会，都有倡优作乐。如《汉书·霍光传》载：“击鼓歌唱，作俳优。”西汉桓宽《盐铁论》中更是记述：“夫家人有可，尚有倡优奇变之乐，而况县官乎？”《平观乐府》中说：“侏儒巨人，戏谑为偶。”沈钦韩《汉书疏证》云：“侏儒有俳词，使其导舞，人人自歌之。”其唱词中有“马无悬蹄，牛无上齿，骆驼无

角，奋迅两耳”等滑稽唱词。汉代著名人物东方朔机智滑稽的言行，更是流传千古，受人称赞。他嘲笑俳优郭舍人说：“咄，口无毛，声嗷嗷，尻亦高。”就是效法俳歌的语调。这种倡优作乐说唱与杂技等同台演出的百戏形式，对后来的曲艺演出有较大的影响。

隋唐时期的陕西曲艺

隋唐时期，是中国曲艺信史的发端，也是陕西曲艺有史料可证的开端。

唐代，是中国封建社会的鼎盛时期。京城长安（今西安）是全国政治、经济、文化中心。由于社会稳定、经济发达、政治开明、外交开放、宗教兴盛，加之统治者的喜好和推崇，唐代的文学艺术取得了辉煌的成就，寺院道观及民间的曲艺演出也空前活跃。一些普通民众欢迎的曲艺品种还引起帝王及文人士大夫的极大兴趣。如“曲子”、“说话”、“转变”、“俗讲”等曲艺品类在盛唐后期传入宫廷，受到皇族的喜爱。唐郭湜《高力士外传》载：“上元元年七月，太上皇移仗西内安置。……每日上皇与高公查看扫除庭院，芟薙草木。或讲经，论议，转变，说话，虽不近文律，终冀悦圣情。”

1966年，西安西郊出土的一组彩绘陶俑，经专家鉴定为唐代“说唱俑”。1983年，西安西郊俾失十囊墓又出土了一组彩绘说唱俑群，高七至八厘米，由五个盘腿而坐的乐师和一位交脚而坐的表演者组成，从其统一的服饰装扮看，应是唐代职业化的曲艺艺人。

早在盛唐时期，起于隋而盛于唐的曲子就在京城长安和周围地区广为流传，并已形成了一曲多用的曲牌化音乐形制。宋王灼《碧鸡漫志》云：“盖隋以来，今之所谓曲子渐兴，至唐稍盛。今则繁声淫奏，殆不可数。”白居易《杨柳词》诗云：“《六么》《水调》家家唱，《白雪》《梅花》处处吹；古歌旧曲君休听，听取新翻《杨柳枝》。”生动地描绘了这种依曲填词演唱的曲子在当时已广为流传的情景。

隋唐时期的曲子是流传于民间的歌曲与西域音乐结合形成的。它的盛行是唐代燕乐繁荣的结果。自隋以来中国本土音乐不断吸收外来音乐，尤其到了唐代，大量的西域音乐流入长安，外来音乐与内地原有的民间音乐相结合，产生了大量具有“胡夷里巷”风格的曲子。这种新的燕乐曲子热烈活泼，繁声促节，句式复杂，富于变化，而又通俗易懂，极有感染力。因此，翻新曲、出新声，在当时成为一种时尚，到唐玄宗时期达到了高潮。不但产生了《水调》、《六么》、《白雪》、《梅花》、《杨柳枝》等著名的曲牌、曲调，而且出现了一批被称为“曲子娘子”的具有广泛影响的著名唱曲艺人，如：永新、张红红、泰娘、念奴、周德华等。她们都出身平民，原本是乐户或民间艺人，入教坊后经高级乐工的培养，得到很大的提高，加之天赋条件好，唱新曲，出新声，很快走红，声名大震。后因种种原因，不少人又沦落民间，

卖唱为生。在长安城里活跃着一大批以卖唱为生的艺人歌妓。也有不少男艺人,如韦青、米嘉荣、何戡、李龟年、李可及等,为曲子的流传做出了非常重要的贡献。已知从敦煌石窟发现的唐代曲子唱词,有五百九十余首,其中不少与陕西有关。如《思江南》:“莫攀我,攀我心太偏,我是曲江池边柳,这人折去那人攀,恩爱一时间。”即是长安城里曲江池边社会下层妓女的心灵诉说。

“说话”最早见于隋代。隋侯白《启颜录》云:“白在散官,隶属杨素。爱其能剧谈,每上番日,即会谈戏弄,或从旦至晚始得归。后出省门,即逢素子玄感,乃云:‘侯秀才可以(与)玄感说一个好话。’白被留连不已,乃云:‘有一大虫欲向野中觅肉……’”由此可以看出,侯白“说话”在当时的京城长安已颇有吸引力。唐代元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗云:“翰墨题名尽,光阴听话移。”元氏自注:“乐天每与游,从无不书名屋壁;又尝于新昌宅说‘一枝花话’,自寅自已,犹未毕词也。”乐天即诗人白居易,新昌宅是白居易任校书郎时在长安的私宅,由此可知,元稹、白居易是把“说话”艺人请到私宅里进行表演的。又唐代段成式《酉阳续集·贬误》载:“予太和末,因弟生日,观杂戏。有市人小说,呼‘扁鹊’作‘褊鹊’字,上声。予令任道生正之。市人言:二十年前尝於斋会设此,有一秀才甚赞某呼‘扁’字与‘褊’同声,云世人皆误。”可见,中晚唐时,已有职业的说话艺人在长安街市与其它技艺一同表演。另从敦煌石窟发现的《唐太宗入冥记》、《叶净能诗》等“说话”所用的底本即长篇话本可知,“说话”在当时已达到了较高的水平。

唐玄宗开元天宝时期,在京城长安等地出现了一种新的讲经形式——俗讲,即在寺庙内部僧侣间严肃的“僧讲”之外,又出现了在特定的日期,面向普通大众、具有娱乐表演性质的讲经活动,很受欢迎。这种活动,法师在解释经文时,可以征引外典,杂糅民俗,并运用幽默诙谐的语言和优美的声腔,在通俗易懂、悦耳动听的说唱中,阐明义理,十分动人。

到了中晚唐时期,俗讲发展为一种相对独立的曲艺演出形式,并且造就了许多出身僧人的俗讲大师,如海岸、体虚、齐高、光影等,而其佼佼者则为文溆僧。他集内供奉、三教讲论、赐紫、引驾起居大德等于一身,被公认为京城长安俗讲第一大师。如唐代赵璘《因话录》所载:“有文溆僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒,转相鼓扇扶树,愚夫冶妇,乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚,教坊效其声调以为歌曲。”其间,文溆曾因其俗讲屡遭排斥,甚至被杖背流放,但他历经宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗诸朝,对唐代俗讲的发展做出了积极贡献。

唐代奉行“三教合一”的宗教政策。作为最高统治者的李氏家族虽出身贵族,却非名门,为了抬高门第,增添尊贵,攀附李耳作祖先,因此推崇老子,扶持道教,各朝举行三教论衡,必有道士参加。武宗会昌改元庆典,特敕四川剑南道士参加讲经。因此,道教也开展俗讲活动。元和十四年(819)韩愈所作《华山女》一诗,生动地描写了道教的俗讲活动。诗云:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷。广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,

座下廖落如明星。华山女儿家奉道，欲驱异教归仙灵。洗妆拭面著冠披，白咽红颊长眉青。遂来升座说真诀，观门不许人开扃。不知谁人暗相报，訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝，骅骝塞路连辎軿。观中人满坐观外，后至无地无由听。抽簪脱钏解环佩，堆金叠玉光青莹。”韩愈作为儒家道统的代表者，诗中对俗讲的讥贬显而易见，然而我们可以从中感受出那“骅骝塞路连辎軿”的热闹场面，以及“抽簪脱钏解环佩”的狂热布施。虽然由宗教宣传衍生出的这些娱乐活动，有时尚未完全脱离原初的实用功能，但其显见的说唱表演特征，已然使其成为一种娱乐大众的典型曲艺表演，与曲子、说话、转变等共同开启了中国曲艺信史的先声。

转变是唐代的又一种曲艺形式。最早的形成也与经文或讲经文活动相关联，随着讲经的世俗化和本土化，后来逐渐与讲经及俗讲产生了分野，形成了独立的说唱表演形式。讲经有“僧讲”和“俗讲”之别，转变也有“经变”和“俗变”之分。“经变”已较为灵活，不依托经文按顺序逐段讲唱，而是以叙事的方式对经文或增或减，演绎为一个完整的故事。“俗变”则完全脱离经文，以讲唱表现世俗故事或历史故事为主，也能表现重大现实题材。

初唐时，讲唱佛经故事的“经变”就已经出现了，《大唐大慈恩寺三藏法师传》载：显庆元年(656)十二月五日，法师进《报恩经变》一部。

“敦煌遗书”中发现的变文写卷，年代最早的是《降魔变文》，产生于唐玄宗天宝八年(749)，经专家考证，是在庆祝唐玄宗生日“千秋节”而举行的“三教论衡”讲经大会上讲唱的。变文的正文前边有“开赞”文：“伏惟我大唐汉圣主开元天宝圣文神武应道皇帝陛下，化越千古，声超百王，文该五典之精微，武折九夷之肝胆，八表总无为之化，四方歌尧舜之风。加以化洽之余，每弘扬于‘三教’。或以探寻儒道，尽性穷原。注解释宗，勾深致远。圣恩与海泉俱涌，天阙与日月齐明。道教由是重兴，佛日因兹重曜。”唐朝的皇帝对“三教”的态度并不相同，也很少人真正信仰佛教，但他们总结前朝经验教训，从政治出发，大都采取以儒教为主，兼崇释老，“三教”并举；并通过“三教论衡”的方式，化解矛盾，调和关系，以达到“三教合一”、共拥王权的目的。开元十七年(729)，唐玄宗生日被朝廷定为“千秋节”，在全国开展庆祝活动，其中就有“三教论衡”和其他讲经活动，此后成为惯例。因此，天宝年间，利用庆祝皇帝生日开展俗讲，说唱变文，并为皇帝发愿祈福，已属于常规的政治性娱乐活动。

“敦煌遗书”中的变文，很少存有图画，《降魔变文》却奇迹般存下来整卷变相，其中舍利佛与外道六师斗法的场面，描绘得宏伟壮观，奇幻无穷，这表明，有些转变表演有挂图作为道具，要边讲唱边指点，同时还辅以肢体动作、面部表情和声音变化等，来模拟图画即变相所示。此等表演，是佛教的宣传工具，也是社会大众文化娱乐的需求。“安史之乱”结束，唐玄宗成为太上皇后，虽蛰居西内，但仍以转变、俗讲等消闲悦情，说明转变在唐代不但广泛流传民间，而且流传到宫廷。

转变在长安的影响也可从唐代诗人的创作中看出。陕西籍诗人王建的《观蛮妓》，赴长安游学和担任散职的李贺的《许公子郑姬歌》，都对当时流行颇广的《昭君变》进行了生动的描写。转变还直接影响到了一些诗人的创作。《太平广记》卷二百五十一王定保《摭言》记载，张祜讥讽白居易"'上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见'，非《目连变》何耶？"此两句为《长恨歌》中名句，而《长恨歌》系白居易任周至县尉时在仙游寺所作。

段成式《酉阳杂俎》前集卷五"怪术"篇记载，定水寺院僧斥责前来寺中的李秀才为"不逞之子弟"，当李秀才怒而反诘时，定水寺院僧高声喝道："望酒旗、玩变场者，岂有佳者乎？"定水寺在长安太平坊西门之北，可见在京城长安，转变的演出，不只有寺院、私人府第、皇室宫廷，更有专门的演出场所——"变场"，而且变场是一种"不逞子弟"时常出入的大众娱乐场所。转变在内容上有"经变"有"俗变"，因此，它的演出人员，不但有僧人，也有俗众；不但有男，而且有女；转变的演出场所不但有寺院、府第、宫廷，而且还有专门的变场，这一切都显示出，转变具有的大众娱乐特性和演出者明显的职业特征。

合生也是唐代新生的曲艺形式。唐代由于经济繁荣、社会开放、商贸发达，文化交流频繁，往来居留在京城长安的外国人尤其是西域的胡人数量众多，京城长安也成了少数民族的重要聚居地。他们不但带来了少数民族的风俗、技艺，也带来了少数民族的音乐、艺术，以及与汉族文化相结合产生的新声与新的演出形式如合生等。他们中的许多人就是以此在长安谋生的职业艺人。合生是集说唱歌舞于一体、兼及叙述和描摹的表演形式，内容多述及真人与时事，具有及时反映现实的特点。唐合生有人物，有故事，而且"异曲新声"，戏谑嘲讽，说唱相间，情趣融贯。"始自王公，稍及闾巷，妖伎胡人，街童市子，或言妃主情貌，或列王公名质，咏歌蹈舞，号曰合生。"（《新唐书・武平一传》）近人沈增植《札记》说："通考唐宋百戏，均不列'合生'，盖不属于教坊也。"可知合生主要流行于民间。但《新唐书・武平一传》有载："（中宗）宴两仪殿……酒酣，胡人襪子何懿等唱合生，歌言浅秽。"可见在宫廷也有演出。合生对后来曲艺、戏曲的发展都有影响。宋人高承《事物记原》中说："合生之源起于唐中宗也，今人亦谓之唱题目。"清人吴梅则认为："按题目即唐以来合生之别名。"

拍弹又称"拍袒"或"拍担"，唐代流行秦地的唱曲形式，开元、天宝年间被征人教坊。其真正盛行当在晚唐时期，代表性艺人为优人李可及。《旧唐书・曹确传》述懿宗之事曰："时帝薄于德，昵宠优人李可及。可及者，能新声，自度曲，辞调凄折，京师媮薄少年争慕之，号为'拍弹'"。苏鹗《杜阳杂编》云："可及善啭喉舌。於天子前弄眼作头脑，连声著词，唱杂声曲，须臾间变态百出不休。是时京城不调少年相效，谓之'拍弹'。"由此可知，李可及演唱"拍弹"，不只是"善啭喉舌"、"能新声，自度曲，辞调凄折"，而且擅长滑稽摹拟，"弄眼作头脑"、"变态百出"。《太平广记》引《卢氏杂说》云："二十年来，不闻善唱，盛以拍弹行于世。拍弹起于李可及，懿宗朝恩泽曲子《别赵十》、《哭赵十》之名。"懿宗之女周昌公主死后，李可及以拍弹编排《叹万年》乐曲进献。《资治通鉴・唐记》载："《叹万年》曲，历叙人自少而壮，

自壮而老，少时娟好，壮时追欢极乐，老时哀飒之状。其声凄切，感动人生。”可见拍弹以唱为主，唱中有叙，常围绕一人一事反复叙述歌咏。

唐代长安除了说话、曲子、转变、俗讲、合生、拍弹等曲艺表演形式，还有一些主要借助语言调笑、具有鲜明曲艺特征的谐谑类表演形式及节目，如《弄参军》、《踏谣娘》、《弄假妇人》、《三教论衡》、《弄孔子》等。

《踏谣娘》亦作《苏中郎》，为时人批评讥讽苏中郎虐待其妻，以“丈夫着妇人衣”进行的歌行表演，有唱，有和，有殴斗笑乐。段安节《乐府杂录》、刘宾客《嘉话录》均有记载，而以《教坊记》所载最为详细：“《踏谣娘》，北齐有人姓苏，鲍鼻，实不仕，而自号为郎中，嗜饮酗酒，每醉辄殴其妻。妻衔悲，诉于邻里。时人弄之。丈夫着妇人衣，徐行入场。行歌，每一叠，傍人齐声和之云：‘踏谣，和来，踏谣娘苦，和来！’以其且步且歌，故谓之踏谣，以其称冤，故言苦。及其夫至，则作殴斗之状，以为笑乐。今则妇人为之，遂不呼郎中，但云何叔子，调弄又加典库，全失旧旨，或呼为谈容娘，又非。”为了“调弄”，加入“典库”一角，纯为搞笑，失去了讽刺男女之事的原旨。

《弄参军》当时不只宫廷有，民间也有女优设演《弄参军》的情形，演出时有歌唱也有管弦伴奏，李义山《娇儿诗》云：“忽复学参军，按声唤苍鹘。”可知参军之外，又有苍鹘，演出时由两人做滑稽的对话表演，引人发笑。《乐府杂录》“俳优”云：“开元中，黄旙绰、张野狐弄参军：始自后汉馆陶令石耽。耽有赃犯，和帝惜其才，免罪。每宴乐，即令衣白夹衫，命优伶戏弄辱之，经年乃放，后为参军，误也。开元中有李仙鹤善此戏，明皇特授韶州同正参军，以食其禄。是以陆鸿渐撰词云‘韶州参军’，盖由此也。武宗朝，有曹叔度、刘泉水，咸淡最妙。咸通以来，即有范传康、上官唐卿、吕敬迁等三人。弄假妇人：大中以来有孙乾、刘璃瓶；近有郭外春、孙有熊。僖宗幸蜀时，戏中有刘真者，尤能。后乃随驾入京，籍于教坊。”又赵璘《因话录》云：“肃宗宴于宫中，女优有弄假官，其绿衣秉简者，谓之参军桩。”

高彦林《唐阙史》载：“咸通中，优人李可及，滑稽谐戏，独出辈流，虽不能托讽匙正，然智巧敏捷，亦不可多得。尝因延庆节缁黄讲论毕，次及倡优为戏，可及乃儒服险巾，褒衣博带，摄齐以升讲座，自称三教论衡。其座者问曰：即言博通三教，释加如来是何人？对曰：是妇人。问者惊曰：何也？对曰：《金刚经》云：‘敷座而座。’或非妇人，何烦夫坐，然后儿坐也？上为之启齿。又问曰：太上老君何人也？对曰：亦妇人也？问者益所不喻。乃曰：《道德经》云：‘吾有大患，是吾有身，及吾无身，吾复何患！’倘非妇人，何患乎有身乎？上大悦。又问：文宣王何人也？对曰：妇人也。问者曰：何以知之？对曰：《论语》云‘沽之哉！沽之哉！吾待贾者也。’向非妇人，待嫁奚为？上意极欢，宠赐甚厚，翌日授环卫之员外职。”可以看出，李可及的此类表演将语言的谐音谬误运用到了出神入化的程度。

宋元时期的陕西曲艺

唐代以后，京都东迁，全国的政治、经济、文化中心转移。尤其是晚唐朱温急欲篡权，挟持昭宗迁都，放火烧毁京都长安，强行迁徙大批官员、富商、文化人等离京，“岂知万倾繁花地，强半今为瓦砾堆”。长安的各类艺术演出活动由此处于低潮，曲艺也不例外。但由于一些流散的宫廷乐人和寺庙讲唱艺人的加入，陕西农村的曲艺活动显得相对活跃，道情和曲子的演唱活动得到了相应发展。

从北宋建立到靖康之变的一百二十多年间，宋王朝处在一个相对稳定的时期。陕西土地肥沃，物产丰富；经济发达，社会稳定，农村文化活动日益兴盛，春祈秋报的各种娱乐活动已成惯例。每到秋神报赛之期，按照约定俗成的庙会时间，各类民间艺人均自行汇集，竞相献艺，热闹非凡。如清嘉庆二十年(1815)《安康县志》载刘应秋《李公祠》曰：“州人作乐报赛于土主神祠者日数千人。”1965年，陕西省旬邑县出土了一组宋代“二小儿击鼓说唱俑”，其中左边小儿拿小扁鼓伴奏，右边小儿作演唱状，说明宋代的陕西民间已有击鼓说唱的表演形式。

锣鼓草宋初即已出现。人们在烧荒耕种和协力劳作时，会有专人在田间地头击乐歌唱，以鼓舞和调动劳动者的积极性，帮助消除疲劳。北宋著名诗人王禹偁于淳化二年(991)冬贬官商州，撰写的一组为后人称道的诗作《畬田诗》专门记载了这种独特的艺术活动，其序中云：“桴者有勉励督课之语，若歌曲然，且其俗更互力田，人人自勉。”诗中写道：“大家齐力斸孱颜，耳听田歌手莫闲。各愿种成千百索，豆萁禾穗满青山”。又有“鼓声猎猎酒醺醺，斫上高山入乱云。自种自收还自足，不知尧舜是吾君”；“畬田鼓笛乐熙熙，空有歌声未有词。从此商于为故事，满山皆唱舍人诗。”生动地描绘了这种击鼓歌唱，勉励劳动的热烈场景。

北宋时期，西夏屡屡进犯，陕北地区成为北宋政权抵御外侮的边防前线。北宋元丰年间，朝廷曾先后派遣范仲淹、韩琦及沈括、万世衡等将领驻守彬、延(今陕西彬县、延川)边境。沈括在其《梦溪笔谈》卷五《靖边歌》中说：“边兵每得胜回，则连队抗声凯歌，乃古之遗音也。凯歌词甚多，皆市井鄙俚之语。予在延时制数十曲，令士卒歌之。”榆林地区有靖边县，榆林城内有凯歌楼，由此可以看出〔凯歌〕已为古之曲牌。一个曲牌围绕一个主题多次填词演唱的曲子形式，在北宋时的陕北已很流行。《梦溪笔谈》中又载：“唐羯鼓曲，今邠州父老能之，有《大合蝉滴滴泉》之曲。予在延时，尚闻其声。”

北宋时，陕西关中华山道士陈抟创建了道教北宗。金人统治关中时期，户县人王重阳创建了道教中的全真教，其弟子丘处机金兴定三年(1219)被成吉思汗封为国师，号为“国师长春真人”，使全真教成为北方最大的道教学派。关中各地道观林立，道士们演唱的道

歌、道曲，在融入民间世俗生活后，形成了“道情”并迅猛发展。丘处机在宝鸡磻溪洞修道时所著《磻溪集》中的有些诗篇，或被认为是他吟唱道情时得意情状的自況。

当时陕西的唱曲活动影响很大，不仅有著名的曲目，还有重要的名家。元·燕南芝庵《唱论》中说：“凡唱曲有地所：东平唱《木兰花慢》，大名唱《摸鱼子》，南京唱《生查子》，新德唱《木斛沙》，陕西唱《阳光三叠》、《黑漆弩》。”另朱权《太和正音谱》把陕西的唱曲艺人卢纲、叶梧秦排在“知音善歌者”条下，并将卢纲列为首位，说“其音属宫而杂商，如神虎而啸风，雄而且壮，为当时之杰。又若腰鼓百面，以破苍蝇蟋蟀之鸣，万无一敌。”

明代的陕西曲艺

明代商业不断发展，商品经济日益繁荣，新兴市民阶层不断发展壮大，对文化艺术表现出很大需求，新兴艺术特别是适应市民要求的通俗艺术，应运而生，蓬勃发展，时调小曲空 前兴盛。明宣德(1426—1435)以来，《锁南枝》、《傍妆台》、《山坡羊》、《要孩儿》、《闹五更》、《罗江怨》、《银纽丝》、《打枣竿》诸曲，由北而南，先中原，后两淮，又江南，“举世传颂，沁人心肺”(明人沈德符)。小曲在大江南北广为传播，逐渐代替“旧的词曲”(宋词元曲)，成为文坛主流。明人称小曲“为我明一绝”(卓人月)，“明人独创之艺”(陈宏绪)。陕西小曲遍布全省，丰富多彩，根基雄厚。明清以来陕西产生的诸多新曲种——陕西曲子、道情、陕北说书、陕南花鼓、韩城秧歌等，无不根植于民歌小曲之中。康海、王九思等陕西文人，为明代主张文艺变革的中坚力量，尤其对陕西曲子的发展做出了巨大的贡献。

明初，太祖敕建城隍，各州府县建庙之风大盛，乐楼也成为庙宇的重要组成部分。由于社会安定，经济恢复，每年一度的春祈秋报活动更为活跃，陕西民间的婚丧嫁娶活动亦多演艺娱乐，尤以关中地区的周至、户县、扶风、凤翔、眉县为甚。每年的四月十八日庙会，成了春祈的固定日子。每到会期，各曲子班社、演艺团体唱曲演戏，祈丰来年，少则三天，多达半月(《续修陕西通志·风俗志》)。并涌现出了一批著名的乐户、家班和唱曲艺人，如周至王锦家乐户、合阳刘小桂家乐户，以及美莲、周岐、李易、琼枝等名艺人(王九思《碧山乐府》、《琼枝歌》)。

明武宗正德年间，武功人康海(1475—1540)和户县人王九思(1468—1551)仕途遭贬，返乡归家，皆潜心从事散曲、杂剧创作，达数十年之久，创作了一批在全国有影响的作品，使关中一度成为陕西曲子最为活跃的地区之一。康海有散曲集《沜东乐府》，收入散曲二百余首。王九思所撰散曲集有《碧山乐府》、《碧山新稿》、《碧山续稿》各一卷，共收散曲六百余首。他们二人志同道合，罢归之后，放形物外，寄情山水，高歌泉林，遍访秦中诸妓及民间艺

人，研习秦音声乐，对周至、户县、扶风、眉县一带广为流传的曲子、道情、樵唱、佛曲，进行大规模的搜集整理和组织演出，并共同创造了所谓的“康王腔”。他们设有家班，拥有一批技艺超群的歌儿家伎。康海的继妻张氏就是其家班的台柱子（明正德十四年《武功县志·人物》）。他们在继承宋元词曲的基础上，结合关中广泛流行的曲子小调，制乐作曲，每有新词，必令家班歌伎演唱，以辨优劣。若有得意之作，或操琴伴奏，或高歌狂舞，自得其乐，忘乎所以。王九思《碧山续稿序》云：“一日，客有过余者，善为秦声，乃取而歌之，酒酣，予亦从而和之，其乐洋洋，手舞足蹈，忘其身之贫而老且朽矣。”他们不只自己创作演出，自娱自乐，还热心组织民间的唱曲活动。一方面扶植民间班社，周至张于朋、王兰卿的张家班就是在他们的扶持下建立的；一方面带领自家班社，积极参与农村的秋神报赛演出。东至华岳，西到凤翔，逢会必至，足迹遍及关中各地。另外，他们还经常以会首的身份，主持当地规模盛大的庙会活动，《康修撰海传》记：“（先生）尝病武功贸易之寂寥也，乃于城东神庙报赛。数日间，集乐工数千人。”由此亦可看出明代陕西民间唱曲活动的盛况。在他们的倡导和参与下，不但使陕西曲子的演唱成为陕西关中民间的主要娱乐形式之一，而且使陕西的文人学士形成了参与民间编曲念唱的风尚。时人张炼、许东鲁、何栋等紧随他们之后，对陕西曲子的发展产生了深远的影响。如清焦循《剧说》卷三中说：“万历中，广陵顾小侠游长安，求访曲坊七十老伎，令歌康王乐府，其流风余韵，关西人犹能道之。”关中民间也世代流传着“康状元演杂剧”、“王学士念曲子”的美谈。

元末明初，著名道士张三丰曾修道于宝鸡金台观。明洪武年间复来观内修炼，著有《四时道情》、《九更道情》，民间说唱道情之风日盛，磻溪宫、龙门洞、金台观附近尤甚。至此，除关中道情外，西府道情的影响亦日益扩大。

关中劝善又称“劝善书”，明初就在关中流行。多由一个头戴安间帽的艺人（善人）站在桌凳或高台上指点图画，照本宣讲。所演内容多宣扬传统伦理道德，教人弃恶从善、行孝尽忠、各安天命。其时，儒、释、道三教均有劝善活动，而以道教为甚。各教建有专门的说唱庙堂和组织，如善社等，常有专人从事劝善演出。各级官府也普遍设立僧会司和道会司等专门机构，对寺庙及劝善活动加强管理。清光绪二十九年（1903）《三原县志》载：本县僧会司、道会司“明洪武十五年（1382）设，各寺庙轮掌无定所。”民间将这种寺庙称“善人庙”。将劝善的教徒称善人或居士，将这种唱调称为“劝善调”，脚本叫“劝善书”。由于统治者的重视，僧会司、道会司还专门在各地开设善书铺，组织文人，编撰善书，以供讲唱之用。据清道光三十年（1850）《大荔县志》载，明代该县王锡瀫就撰有《劝善集书》十卷。流行之广，小商小贩也能哼唱几段。

陕南孝歌亦称“挽歌”，也叫“打丧鼓”，也是这一时期形成并见于记载的曲艺形式。原是陕南民间丧礼活动的一种娱神形式，流行于陕西南部的汉中、安康及商洛地区。据民国二十二年（1933）《西乡县志》载：“至明天启六年，官迁至湖南、湖北、四川等地强行移民，绳

索押移于此，盈十累百，携妻挈子女，逾山涉水，不惮数千里之远而来西邑（西乡）落户。川楚民众杂居，带来民间各类歌谣之一孝歌。”“孝歌，则为丧家伴灵（坐夜）时，凡各地移于此之乡民、宾朋、亲友，伴随一锣一鼓而歌之悲情。词调稍雅凄婉，动人心弦。”所演曲目多劝善行孝内容，如《二十四孝》等，也有历史故事如《十二古人》等，还有艺人（歌师）根据主家情况和现场情景的即兴发挥。

清代的陕西曲艺

清朝统治者入关以后，为了缓和日益尖锐的民族矛盾和阶级矛盾，维护和稳定其封建统治，采取了一系列恢复和发展生产的措施，如“摊丁入亩”、“蠲免租赋”、“招民垦荒”等。至康熙中期，农业和工商业逐渐得到恢复和发展。由于清廷对流民政策的改变及废除人头税等原因，陕西人口出现了空间的增长，至清中叶，陕西人口由清初的二百二十四万猛增至一千二百万，增长五倍。陕西各地民间娱乐活动也出现繁盛的景象，尤以庙会娱乐为甚。乾隆十年（1745）陕西巡抚陈宏谋禁演檄文中云：“于广阔之地搭台演唱，日唱不足，继之彻夜，男妇奔赴，数十百里之内，人人若狂。一会之费，动以千计，一年之中，常至数会。”（《培远堂偶存稿・文檄》）从一个侧面折射出当时民间演艺活动的繁盛景象。

清代是陕西曲艺长足发展的繁盛时期。原有曲种稳定成型，新生曲种大量增加，民间班社及当红艺人成批出现，演出活动蔚成风气，一些当地曲种还流播省外。

在原有曲种中，由明代开启的文人学士编曲念曲之风，至清代绍递不绝，蔚成风气。陕南《西乡县志》载：“昔时，私塾学子逢会节聚友歌唱谓之念曲子，选调填词颇能化俗为雅。”富平人王敬一、西府人郑筱斋、黄兆梅、张辅君、董明阁、陈子荣等官员、举人和秀才都曾参与乡村的编曲念曲活动。其中黄兆梅名扬乡里，被誉为“曲子学台”。尤其是富平人王敬一编著的《羽衣新谱》，堪称当时陕西曲子曲本搜集整理的集大成者。它是王敬一在武功做官时，用了十四年时间（1895—1908），广为收集当时流行的陕西曲子曲词，辑刊而成，一帙五卷，共约十一万余字。含曲本二百四十二个，涉及不同名称的音乐曲牌一百零九个，其间的许多曲本结构显示，陕西曲子至此已经形成了自身独特的曲牌联缀即唱腔结构规律。道光至光绪年间，陕西曲子的演唱水平不断提高，技艺更臻成熟。除陕南、陕北外，在关中主要形成了以东府华阴、华县为中心的“东路曲子”，以西府凤翔为中心的“西路曲子”和户县、长安为中心的“中路曲子”三个流派。光绪年间（1821—1908）各地已知的民营曲子班社就有四十多个，影响较大的如凤翔西白村曲子社、华县“少华班”曲子社等。除在本地发展外，陕西曲子此时还流向临近的西北各省。如乾隆二十九年，清王朝派遣去新疆屯边的队伍从

辽宁出发，经过陕西时，吸收当地的陕西曲子艺人加入其中，为军队演唱，把陕西曲子传到甘肃、青海和新疆等地。光绪三年和二十六年，华阴县艺人张辅君两次带班赴湖北省老河口演出。至此，西北地区乃至湖北等地都有陕西曲子流行。

关中道情和西府道情在清代也有了长足的发展，不但出现了众多的班社和名艺人，也向陕西各地发展，形成了不同地域的不同流派。乾隆时期（1736—1795），西安及关中地区出现了多家专演道情的班社，如灞桥道情班、长安引镇道情班等。乾隆末年，西府道情也出现了享有盛名的宝鸡县姜马村道情班，该班社的活动延续至今，所藏演出曲本的手抄本，最早为乾隆六十年抄存的《五果争先》、《石佛衣》和《雷横打枷》等。另据清道光八年（1828）《清涧县志》载："春节前后，清涧城乡闹秧歌唱道情盛行。"清涧县曹家塔的曹三家庭道情班社即成立于道光初年，可见当地流行的陕北道情也应早于此时形成。而咸丰至同治年间（1851—1874），临潼县艺人白米虫到商洛组织传艺，将关中道情传入商洛，形成了商洛道情。其时陕西各地的道情进入发展的繁盛期，知名的道情班社有二十多个，影响较大的有大荔沙苑村道情班、蒲城石羊村道情班、长安子午道情班等。演出形式除围桌坐唱、广场踏席外，有的道情班社还出现了兼演皮影的情形。至清末，陕西各地各种道情的演出活动更加繁盛，出现了不少有名气的道情班社和艺人。如未央区六村堡道情班、灞桥路家弯道情班、岐山县蒲村进山会道情班等；名艺人有新筑镇的王志年、未央的毛万禄、长安的朱六、周至的杨福学等。关中道情艺人王茂德（约 1868—？）不仅在关中一带很有名气，还到晋、鄂等外省演出传艺。

锣鼓草的演出活动清代在陕西汉中、安康等地的府、县史志中多有记载。如清顺治十三年（1656）《汉中府志》有："农村集工治田，欢歌竟日，腰鼓相间。"《西乡县志》载："农村插秧时，田主持酒至田间劳之，插秧者皆唱歌群相和焉。"《安康县志》载："水稻插秧时，由主家备办酒席，请邻里帮工。下田插秧按序备占赛口，互相竞赛。另由二人敲锣打鼓唱秧歌助兴。为鼓励和慰劳，主家担米酒至田坎，让插秧者享用。各户轮流换工插秧，酒席款待。"

陕南孝歌即"唱孝歌"之风，清末在陕南仍盛。据光绪年间《定远厅志》载："戚里之丧，有群相邀集竞夕，张金击鼓，歌虞殡薤露诸挽词者，谓之'坐夜'。"

清代陕西见诸记载的新曲种较多，主要有陕北说书、榆林小曲、镇巴渔鼓、陕南花鼓、韩城秧歌、二人台、说春、关中劝善、洛南静板书、陕北碗碗腔坐唱、陕西快板、陕北古朝、陕北练子嘴等。

陕北说书最早为男性盲艺人的谋生手段。单人自弹自唱，以三弦或琵琶为主奏乐器，以小腿上绑的"甩板"和右手腕上套的"蚂蚱板"击节。清《榆林府志·艺文志》载：康熙九年（1670），官员陈文道在榆林堡同知谭吉璁府中听书后赞道："刘第说传奇，颇靡靡可听。闻江南有柳敬亭者，以此技遨游王公间。刘第即不能及其万一，而韶音飞畅，殊有风情。无佛称尊，不及江南之敬亭乎？"可知陕北说书在清康熙年间已经有了著名的成熟艺人，他们不

只在民间说书，而且经常应邀在府衙宴会上表演。至清末，有影响的陕北说书艺人，已知有米脂县的杜维新、绥德县的杨成功和靖边县的冯明山等。

榆林小曲也称“耍丝弦”、“耍曲子”，清初时即流行于榆林城内。据艺人口传，它最早由江南传入，是以明、清两代流传下来的俗曲和当地的民歌小调为基础，结合本地方言，衍变发展而成的民间清曲坐唱。清道光年间(1821—1850)《榆林府志》记载：康熙九年，谭吉璁(字舟石，浙江嘉兴人)任榆林堡同知，来榆林时带了家眷、使女、歌伎和所用乐器，闲暇时常让歌伎们演唱俗曲小调以为娱乐。《榆林府志·艺文志》载：康熙十二年后，榆林城内“文艺甚繁”，经常是“夜半曲声听满城”，凯歌楼上“羌笛吹新调，秦筝弄急弦”。榆林小曲已为当地群众喜闻乐见。

镇巴渔鼓清代中期以后流行于陕南汉中的镇巴、西乡等地，属外地流入的曲种与本地文化结合的产物。《西乡县志·民俗志》载：“外来歌曲则有四川之道情(拍渔鼓筒，敲竹简板，唱‘黑虎院’等曲)，亦颇中听。”镇巴县镇巴渔鼓艺人周宗海(1905—1984)也自述其祖上从四川迁来，其所唱渔鼓与四川东北部流传的同类形式相一致。清代除汉中地区流传的镇巴渔鼓外，陕南还有商洛地区镇安、柞水一带流传的“镇柞渔鼓”。镇安、柞水一带广泛流传着唱渔鼓必唱“开篇渔鼓——渔鼓源”的传统，其唱词启首的语句为：“渔鼓本是一根竹，长在终南山里头……当中留了二尺六，做成渔鼓游九州。”镇柞渔鼓表演伴奏方式与镇巴渔鼓不同，在渔鼓筒中下部缚一小镲，演唱者左手抱渔鼓支小镲，握简板或牙板击节；右手大拇指和食指捏小棒，敲渔鼓筒筒身和小镲，其余三指敲渔鼓。唱腔曲调吸收了民歌及陕南花鼓、小调等元素，演唱起来灵活多变、丰富多彩。

陕南花鼓也称“打花鼓子”、“唱花鼓子”。乾隆时期，“花鼓”活动在关中地区就有流传，如乾隆七年，吴镇在《北五台山赋》中就有“耀县北五台山三月花鼓赛社”的记载。但陕南花鼓的形成，相传是清嘉庆年间，由遭受水灾的湖南、湖北灾民沿汉江而上传入，主要流行在秦岭以南的商洛和安康地区。清光绪刊本《旬阳志·风俗篇》有载：“春祈秋报，戏会梨园。亦观览之，遗至多方装演，务备喋亵，妇女杂观，俗名花鼓，村农牧竖，曼声长歌。”二十世纪八十年代，汉阴县陕南花鼓艺人鲁仁贵家尚存有光绪年间德兴社的花鼓醮单。这一时期的陕南花鼓多为“打围鼓”清唱，曲目多表现男女私情和民间传说故事，已出现了李铁等有名气的领班艺人。至清末，花鼓成为陕南地区春节社火活动不可缺少的节目。除作独立的说唱表演外，玩“彩莲船”和“踩高跷”等节目，也都以演唱花鼓调相伴。同时，随着“坐唱”向“走唱”的演化，以及街头广场演出活动的增加，出现了演员化妆成一丑一旦(均为男性)，对转走场，边扭边唱，说唱结合的演出方式。

韩城秧歌俗称“唱秧歌”是集说、唱、做、舞为一体的曲艺表演形式，主要流布于陕西韩城县境内。韩城秧歌最早属村民的简单自娱手段，人们用麻杆做成火把照明，由一些爱热闹的人唱一些当地的民歌小调。清代中叶，韩城秧歌的表演形式为丑旦相对、彩扮歌舞。清

乾隆时期学士徐其通(韩城城南村人)曾为当时的韩城秧歌表演赋诗:“当年梨园羽衣曲,今降韩原舞犹新;娇眼秋波眉黛翠,断烟疑火化女神。”清光绪年间,薛峰川庙底村建有一座专供演出韩城秧歌的乐楼,当时的名艺人二旺、茂娃就活跃在这座戏楼上。韩城秧歌虽有一些单人表演的风趣诙谐的讲说段子,但更多见的曲目是二人表演的歌舞说唱形式。艺人均为农村业余爱好者,无职业班社。每逢节日或喜庆之事,即有艺人应邀前来演出,一般是丑角先上场唱〔四六曲〕作为开场,并加说快板顺口溜,然后再请包头出场,二人边唱边舞,唱几段民歌小曲,最后唱一个稍具情节性的曲子,如《上楼台》、《货郎算账》等,再唱退场词,邀请下一对艺人上场表演。每对艺人均尽其所长,表演他们的拿手曲目,直至深夜。

二人台俗称“打坐腔”、“闹红火”。初时的表演为坐唱形式,以反映民风民俗为多,常演曲目如《走西口》、《五哥放羊》、《打酸枣》等;亦有表现历史或神话故事的,如《表三国》、《八仙庆寿》等。二十世纪八十年代,老艺人丁喜才回忆,他的爷爷曾讲:在清乾隆年间,府谷、神木一带已有了打坐腔这种表演形式。到清同治年间,府谷县有了职业打坐腔班,足迹遍及神木、府谷以及内蒙古的包头、伊克昭盟和晋西北的城镇乡村。其时,仅府谷县就有甄观灯、西荷包银、蔺铁、银鱼、五官儿、丁怀义等一批名艺人,并出现了二人对唱的形式,曲目有《对莲花》、《打樱桃》等。到了光绪年间,丁喜才的父亲等人与萨拉齐(今内蒙古土默特右旗)的一位蒙古族艺人老双羊合作,创造出了一种简单的化妆演唱形式,即男丑女旦的对唱模式,边歌边舞,亦说亦唱,使演出更加活泼,更受观众喜爱,流传也更加广泛。

鞭春牛迎春的风俗最早可追溯至周代,至唐宋时期发展为盛,《周礼·月令》有“出土牛以送寒气”的记载。唐代诗人元稹《生春》诗云:“鞭牛县门外,争土盖春蚕。”描述了唐代先“鞭”后“争”、送冬迎春的风俗。尤其是宋仁宗颁布《土牛经》后,鞭牛迎春的风俗更为盛行,成为农村一项重要的民俗活动。而说唱表演与之关联的春词等“说春”风俗,清代陕西的地方志多有记载,俗称“打春牛”或“春倌送春”。如清光绪十六年《临潼县志》所载:“立春前一日,职官迎春于东郊,乐人扮杂剧,女童唱春词,街民捧春盒献官长。锣鼓彩旗,聚观杂沓。”又据清光绪四年陕南《城固县志》载:“立春前一日,有司迎勾芒神与土牛于东郊。里市各扮故事,表曰庆丰年。是日男妇儿女看春,俟土牛过,争以豆麻散之,谓之散疹。”从以上记载可以看出,陕西民间说春活动至少在清道光年间已普遍流行。每年立春之时,艺人们便肩搭褡裢,手执狼牙木棍(俗称打牛鞭)、木雕春牛及春帖(坊间刻印的二十四时农事表),扮成春倌,走村串户,敲打木牛,向主家说唱春词。春词多为七字句,上下句组段。短的四句、八句,长的百句以上,内容大多是说唱开犁大吉、抢时耕种、五谷丰登、人丁兴旺等吉利话,亦杂有历史故事、民间传说、笑话小段等。大部分艺人有即兴编唱之能,见人赞人,见物唱物,语言生动朴实,诙谐生动,能与在场观众密切交流而博得欢迎。

关中劝善在清代又称“讲圣谕”。清顺治九年(1652)清廷颁布钦定六谕,树碑文于各省。康熙九年又颁行圣谕十六条,并诏令“于每月朔望日,司铎率各处绅耆于城镇颂解”(见

同治十一年庄跛仙集著《宣讲拾遗》)。时关中文人士绅以讲圣谕为尚,关中劝善艺人更是积极参与。艺人们以〔劝善调〕为主要唱腔,编写十言、七言的劝善词,利用闲暇(农闲)即兴讲唱,并四处游走表演。同治年间,作为政治教化的圣谕宣讲活动与关中劝善的演出活动逐渐趋向合一,使之更为普及,演出时间也不再受每月初一、十五及庙会的限制。当时,合阳县南知堡村艺人董常义(1847—1910)在家乡创立了"善道",编写劝善曲目六十多个,代表性作品有《陕西荒年歌》、《养育劝孝歌》、《戒赌博歌》、《戒洋烟歌》等。其中《陕西荒年歌》唱词长达七百七十八句。他曾多次步行进京,一路走,一路唱,将关中劝善及劝善曲目传到山西、河南和河北等地。合阳、蒲城民间尚存有刻印于清光绪三十年董常义编演的关中劝善的唱词刊本。

洛南静板书又称"洛南三弦书",是流传于商洛地区洛南县境内的一种曲艺说书形式,也是当时本地盲人求生糊口的主要手段。遇干旱下雨,建房谢土,家庭求神还愿和红白喜事,当地群众都喜欢请艺人上门说书。洛南静板书表演多为一人自弹自唱,偶有多人合演,伴奏乐器除一把三弦外,还有左脚踏打的脚梆子和右腿上绑的蚂蚱板。说唱时不用弦索,间奏时才用弦索,故称"静板书"。白天主要说唱神话故事,如《湘子归山》、《八仙庆寿》等,晚上则说唱历史故事和民间故事,如《朱洪武牧羊》、《战吕布》、《瞎子告状》等。据洛南静板书艺人吴招金(1923—　)讲,他的曾祖父在清道光末年曾组织静板书社,从事说书活动。又据艺人李志清(1924—　)等讲,听老辈人说,洛南静板书至少在清中叶就有艺人活动。清末时,洛南境内的静板书社有数十个之多,艺人演出活动十分频繁。

陕北碗碗腔坐唱清同治年间(1862—1874)由关中的小戏"碗碗腔"传入绥德后,在民国初年与山西传入当地的晋剧唱腔结合,采用陕北方音表演,最终发展形成并流传于陕北地区的米脂、吴堡和佳县等地。主要曲目多据《西游记》故事改编,如《化身骗妖》、《降伏红孩儿》、《问信探师》等。演出形式多为一人自拉板胡伴奏,说唱相间表演或一人拉板胡一人敲铜碗的对唱表演。演出场所大多在室内或院落。

陕西快板是由民间顺口溜发展形成的韵诵表演曲种,以梆子、竹板击节伴奏,用关中方言数说,发源于陕西关中一带,流行于陕西各地,相传至迟在清末就已产生。在陕西各地社火活动的跑旱船和秧歌表演中,就有穿插表演快板的情形。在秦腔中,丑角演员也常加说快板(叫板壳子)。陕西快板曲目均为短篇,大都为艺人自编自演,劝人行善尽孝,反映现实生活。

陕北古朝又称"干道"、"说古朝",主要流行于延安、榆林等地,是单个艺人用方言讲述历史故事的徒口讲说艺术,相传至迟在清末就已产生。陕北古朝的书目有长有短,长的可说十天半月,如《三侠五义》、《薛仁贵征东》等,短的十来分钟即可说完,如《灰菜包子》等。内容大多为劝人行善积德、伸张正义、除恶扶良等演义故事。

陕北练子嘴是以陕北方言表演的快板或顺口溜。流行于陕北各地。它不仅是春节社

火活动中（如秧歌剧、跑旱船等）一种多见的表演形式，也是农村文化活动中常见的自娱方式。陕北练子嘴的唱词多为七字句，换韵灵活，内容多反映民间生活，语言质朴风趣，生活气息浓郁。据艺人相传，至迟在清末即已产生。

至清末，陕西的传统曲种累计已达二十余种。班社众多，艺人走红，演出活跃。演出方式也出现了多样化的特征：在表演场所上有庭院屋内的坐唱，有行村串户的走唱，也有舞台和广场演出；在表演形式上有单人数说，有二人对唱，还有多人帮腔的唱和；此外，还出现了由素演向彩妆的衍化，如二人台、陕南花鼓、韩城秧歌等。陕西曲艺的总体面貌呈现出多样缤纷的发展景观。

中华民国时期的陕西曲艺

1911年，孙中山领导辛亥革命，推翻了清王朝，建立中华民国。民国二十四年（1935）10月，中央红军经过二万五千里长征到达陕北，建立了陕甘宁边区根据地。陕西于是形成了国统区和解放区两个不同的行政区域。尤其抗日战争爆发后，陕西成了全国抗日的大后方之一，大批沦陷区的曲艺艺人转移或逃难来到陕西，在陇海铁路沿线的西安、咸阳、宝鸡，以及汉中等地落脚卖艺，为陕西的曲艺增加了品种，注入了活力，省会西安也成为当时全国曲艺的荟萃之地。同时，延安成为中国革命的圣地之后，大批革命青年和进步文化人来到这里，他们中的有些人不仅带来了新的曲艺品种，而且在新的进步思想的指引下，积极参与地方民间艺术的搜集创作和改造提高工作，使陕西的传统曲艺在解放区焕发出了新的生命力。

自中华民国成立至抗日战争爆发，是陕西曲艺的稳定发展时期。遍布全省各地的陕西传统曲种都有了长足的发展，不仅有曲艺艺人的自娱自乐和在庙会、节庆等重大活动中演出，乡村的婚丧嫁娶、盖房上梁、小孩满月、老人祝寿，也都有请曲艺班社进行演出的习俗。曲艺班社不断成立，当红艺人不断涌现。仅民国初期，已知就有凤翔县董家河曲子班和王家塬曲子班、榆林庆兴银炉小曲班、镇巴县响洞围鼓社、岐山县马江曲子班等著名曲艺班社先后成立，它们和后来相继成立的长安县鸭池口曲子班、子洲县王宪增道情班、府谷县二人台娃娃班、榆林前街小曲班和后街小曲班等，成为抗日战争之前陕西重要的民间曲艺演出组织。韩城秧歌这时也比较盛行，出现了十多家班社和建德、天保及外号"一盆血"、"盆半血"、"人参苗子"、"红牡丹"等的知名艺人。

有关曲艺的研究和宣传活动，此时也有组织地开展起来。民国三年，郑筱斋和黄兆梅等在凤翔县城组织了西府曲子研究会，成员由当地文士和曲子艺人组成，他们对当地的陕

西曲子进行搜集和研究，整理曲本五百四十余篇，记录唱腔曲牌二百二十余种。民国十七年西安教育系统的有关人士组织渭潮社，在其出版的《渭潮》杂志和南汉宸在民国十九年于西安创办的《西北文化日报》上，开始刊登曲艺作品，使陕西曲艺的影响得以扩大，曲本创作的文学水平得以提高。

此时，陕西快板界出现了王老九、谢茂恭两位杰出的艺人，产生了较大影响。临潼县农民王老九（1894—1969）编演的《洋烟歌》、《苦情录》、《跑郭坚》，三原县鲁桥镇谢茂恭（1906—1971）编演的《咱陕西穷百姓一段灾难》、《冯玉祥下河南》等曲目，真实地反映了陕西农民的遭遇，表达了劳苦大众的心声，体现了强烈的爱恨情感，受到群众的热烈欢迎，在陕西广为流传。

陕北说书由于艺人的增多和演出活动的频繁，影响日增，此时期逐渐形成了自己的书会组织，并开始了一年一度的庙会赛书活动。民国二十一年，年仅十六岁的陕北说书盲艺人韩起祥（1915—　）在三皇庙赛书大会上说唱的《花柳记》引起轰动，成为状元书匠，获得了“小书圣”的称号。另外，一些艺人还积极投身当地的革命活动。民国二十三年，米脂县的陕北说书艺人高维旺加入中国共产党，并与常树仁等成立说书队，用自编新书《跟上老刘闹革命》、《土豪劣绅全打倒》等书目宣传革命。民国二十四年9月，高维旺因此被国民党反动派杀害。

这一时期，陕西曲子、各路道情、陕南花鼓、韩城秧歌、锣鼓草、说春和陕南孝歌等持续发展，水平不断提高。号称道情窝子的灞桥、新筑、引镇等地的关中道情艺人和班社的活动足迹由关中伸向陕南和陕北，演出范围逐渐扩大。韩城秧歌的艺人中也出现了一批颇负盛名的佼佼者，如三钱六（卫百福）、十三红（牛永堂）、金嗓子（王颜明）、貂女子（王鸿宾）、万人迷（李连章）等。陕南花鼓在当时的知名艺人和班社，有安康的李洪发、商县的雷玉琴、商南的李黑娃、丹凤的陶三贵和安康刘德茂花鼓班，汉阴王家河花鼓班等。镇巴渔鼓在镇巴县不仅成立了“娃娃班”渔鼓社，著名艺人杨金堂还曾被四川、湖北等地请去传艺和演出。周至县有名气的陕西曲子会和关中道情班就有三十多家。

其时，由于班社普遍，艺人众多，陕西乡村的曲艺演出活动逐渐形成了一股相互对台斗技、倾力吸引观众的演出之风。尤其是陕西曲子、西府道情、关中道情和韩城秧歌等曲种，不仅行内相互竞赛，还常常与秦腔等大戏班斗台竞技。多家班社在节庆、庙会之日同时开台演唱，吸引抢夺听众。谁的听众多，算赢，谁的听众少或空台，算输，竞争激烈而又残酷。艺人技艺水平也因这种比拼得以极大提高。民国十五年春节，韩城秧歌艺人建德和天保分别率领各自班社在庙底村斗台，吸引了方圆百里群众前来观看，斗台活动一连持续五个月，直到麦收时才告结束，在当地传为佳话。民国三十四年，眉县下河寨西府道情艺人王录在望云山斗台失败，回家重整旗鼓，努力提高水平，后又扳回局面。凤翔县陕西曲子艺人卢秉彦与秦腔王家班斗台，使王家班台下人空。

一些外地曲种的艺人，此时也纷纷来到陕西演出和交流。如在民国二十四年，河南坠子艺人刘慕韩携女儿刘喜麟、刘凤麟等来到西安，在南院门书棚演出，是已知河南坠子在陕西关中一带的初次活动。民国二十五年，河北的评书艺人张予贵和师弟李予贤、天津的评书艺人张阔兴等先后来到西安演出。

1937 年抗日战争全面爆发，大批沦陷区的曲艺艺人随着难民流入陕西，使众多的外来曲种在陕西落户生根和发展。当时，省会西安形成了以保吉巷、南院门、国民市场、炭市街、游艺市场为中心的多个曲艺演出聚集地，相声、河南坠子、单弦牌子曲、京韵大鼓、评书以及拉洋片等曲艺形式，活跃在西安的书棚茶社和街头。北京的相声演员关宝琦及养子关少琦、徒弟祁存才是这一时期最早在西安演出相声的艺人。这些艺人到达西安后，有的加盟原有书社进行演出，如在国民市场的大观园茶社、游艺市场的新生茶社等；有的成立自己的书棚茶社，如刘慕韩的四海茶社、程延平的六合茶社、张阔兴的阔兴书社、张予贵的予贵书社等，在国民市场、游艺市场和民乐园演出。西安市内的书棚茶社一时间发展到三十多家，南院门和尚仁路一带成了各类书棚茶社的最大聚集地，演出整日不断。经常在大小书棚茶楼献演的各路艺人计有二百多人，观众人数每天累计近万人次，使西安的曲艺舞台呈现出异常活跃的景象。大批艺人藉此迅速走红，成为当时有影响的人物，如河南坠子演员刘慕韩、刘兰芳、赵明兰、赵艳琴、曹子明、吴凤兰等；评书演员张予贵、张阔兴、李予贤、张评益、侯来泉、王鹤年、鲁连升等；相声演员关宝琦、祁存才、张玉堂、赵文增等。由于曲种众多，艺人群集，竞争也相应激烈，曲本内容、表演技巧和演出方式不断创新，有的曲种还出现了不同的流派。在游艺市场的评书演出中，张予贵以说演汉唐“袍带书”出名，张阔兴以说演《三侠五义》等“短打书”见长，张评益以说演《西游记》拿手，李予贤以说演《三国演义》取胜，各自拥有大量听众，时人誉为“三张一李”，名重一时。这些艺人演出的曲目，除了帝王将相、才子佳人、神仙佛道等传统内容外，也有表现劳动人民反抗精神的《游龟山》，反映忠君爱国抵御外患的《杨家将》等，在特定的历史时期，反映了百姓的感情和心声。尤其是一些直接反映时代内容、表现抗战精神的曲艺作品，对鼓舞抗战士气起到了积极的作用，如河南坠子艺人吴凤云演唱的《九·一八事变》、《卢沟桥事变》、《收复百灵庙》等，使人耳目一新，精神振奋。

演出场地的建立和扩展，更使这一时期西安的曲艺活动有了较好的依托。民国十七年，国民革命军第二集团军总司令冯玉祥参与主持的民众游乐场地民乐园在尚仁路落成，成为西安最早的曲艺演出聚集地；民国二十五年，由西安市政建设委员会批准，文化商贸经营者黄砚耕出资兴建并经营的曲艺聚集演出场所国民市场也在尚仁路落成；民国二十六年夏，由商人赵雄飞出资修建的西安游艺市场在大差市西北角落成；民国三十八年，曲艺营业性演出场所开民舞台在二马路落成，永安游艺市场在东大街落成，大大促进了曲艺在当时西安的发展。

但是，由于社会动荡、政治黑暗，曲艺艺人的生活状况并不如意，处境十分艰难。他们不仅收入低微，还要遭受军警、宪兵和便衣特务的骚扰和欺凌。艺人们想要混口饭吃，不光要在技艺上下功夫，还得被迫讨好他们。如评书艺人班松林在演出打钱时，一连几次遭到观众中便衣特务的欺侮和殴打，不能演出，被迫逃离西安。评书艺人张阔兴因得罪警长王泰来，被诬违反"游艺活动莫谈国事"的禁令，判刑七年，含恨离开人世。相声艺人张烧鸡（张玉堂）在一个国民党军官家说堂会，因表演《谒见总统》时的几句台词惹得一位官爷不高兴，不但收不到钱，还被陷害通共，要抓去坐牢。艺人们把这些黑暗势力归结为西安四大害："军总管、青年队、新闻记、国大代"。一些艺人因此被迫离开西安，向西安周边的中小城市发展，陕西境内铁路沿线的宝鸡、咸阳以及陕南汉中的曲艺演出因此也出现了畸形的繁荣。

陕甘宁边区人民政府成立，大批进步青年和革命文艺工作者来到陕北，使陕北的革命文艺生机勃勃。当时的边区成立了多个文艺演出团体，采用曲艺等形式宣传革命、鼓动抗日。民国二十五年人民抗日剧社演出了李柯创作的陕北道情《送郎上前线》，民国二十六年西北战地服务团创作演出了"大鼓"《抗日救国十大纲领》、《劝夫从军》和快板《大家起来救中国》、《卢沟桥》等，民国二十七年民众剧团演出了马健翎创作的陕西曲子《一条路》等。对于曲艺的搜集整理活动也有组织地开展起来。民国二十七年 4 月成立的延安鲁迅艺术学院和 5 月在延安成立的边区民众娱乐改进会，有计划地进行了采风活动，搜集、整理和研究民间音乐，并编印了《眉户（曲子）道情集》、《眉户曲选》、《眉户道情曲选》等书刊。边区民众娱乐改进会在《新中华报》上发表的《宣言》中称："我们爱我们的歌谣、小调、大鼓、莲花落、花鼓、戏曲等。差不多像爱吃、爱喝、爱抽香烟、爱自己可爱的人一样，它是我们生活的一部分，而且是重要的一部分。"这些都推动了民众娱乐的改进和曲艺在边区的发展。

延安当时的众多演出团体和各项演出活动中，均有曲艺演出，且出现了曲艺方面的知名人物。民国二十八年春天，毛泽东陪同来延安访问的国民党爱国将领邓宝珊、东北抗日联军将领李延禄观看鲁迅文学艺术院组织的欢迎晚会，苗培时创作演出了赞扬邓、李二将军抗日功绩的西河大鼓曲目，由李焕之打扬琴，张鲁弹三弦，马可弹小三弦，陈紫敲小锣，刘炽摇铜铃伴奏，受到热列欢迎，得到毛泽东的称赞。后来延安出现了号称"四大鼓"的著名曲艺爱好和表演者，他们分别是：鲁迅文学艺术院能演西河大鼓的苗培时，马列学院能演京韵大鼓的荣千祥，抗日军政大学能自行编演滑稽大鼓（京韵大鼓）的吕班，西北战地服务团能演河南坠子的张可。另外，由地子自编自演的独角戏《学不够》，迪之演唱的京韵大鼓《火烧赵家楼》，陈甲、徐特表演的相声《捉放曹》等曲目，也都轰动一时。民国二十八年，由艾思奇、徐懋庸倡议发起的延安讲演文学会在陕北公学成立，近千人参加，是当时最早出现的新曲艺组织。民国二十九年，延长曲艺队成立，隶属延安县文化馆领导，队长刘绪旺，是当时最早的由地方政府主管的专业曲艺演出团体。

1942年5月，中共中央在延安召开了文艺工作者座谈会，5月23日，毛泽东在会上发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。延安开始了文艺整风运动，掀起了文艺为工农兵服务和深入群众向民间学习的高潮，推动了专业文艺工作者与民间艺人的结合，开展了轰轰烈烈的新秧歌运动，出现了利用曲艺形式说唱新人新事的新局面。丁毅创作的快板《刘二起家》，朱军创作的京韵大鼓《新群英会》，李季创作的陕北说书《卜掌村演义》，孔厥创作的陕北说书《人民英雄刘志丹》和弹词《一家人》，戈西创作的陕北说书《老蔓菁偷麦》和《黑白分明》等，是这个运动的重要成果。这些新文化人的加入，壮大了曲艺队伍，推出了一批有影响的作品和曲目，有力促进了解放区曲艺事业的快速发展。

民国三十四年4月，陕甘宁边区文协成立，并设立专门的说书组，组长林山，成员有高敏夫、王宗元、程士荣、马佑平、陈步法。它的任务是团结、教育、引导、帮助民间说书艺人创作、说唱新书目。在这些文化人的指导下，陕北说书艺人韩起祥创作和演出了《反巫神》、《二流子转变》、《王丕勤走南路》、《张玉兰参加选举会》等脍炙人口的新书目。不久，边区又成立了陕北说书改进会，由林山担任主任，参加者除高敏夫、王宗元外，还吸纳了艺人韩起祥、贺辉茂、鲁加祥等。陕北说书改进会成立后，在延安、绥德、米脂等地办了八期培训班，陕北的盲艺人共二百七十多人先后受到培训。改进会不仅对《刀枪记》、《还魂记》、《花柳记》等五十多个传统书目进行了改编，还创作了《红鞋女妖精》、《张家庄祈雨》等一大批反映现实生活的新书目。民国三十五年8月，盲艺人韩起祥先后两次到延安杨家岭和枣园，为毛泽东、朱德等中央领导说唱自己创作的新书《时事传》(与王宗元合编)、《张玉兰参加选举会》和《刘巧儿团圆》等，受到毛泽东等中央领导同志的肯定和赞扬。民国三十六年至三十八年，韩起祥、石维君、谢明义、冯明山等陕北说书艺人，还深入前线慰问战士，利用说书宣传胜利，得到了彭德怀将军的接见，他们所说唱的《口袋阵》、《宜川大胜利》、《胡匪的暴行》等书目受到战士们的热烈欢迎。

陕北地区的其他传统曲种此时也得到了进一步发展，陕北道情的业余班社相继成立，仅清涧县就有三十余个，较有影响的如清涧县黄金鳌道情班、强不屈道情班、横山县刘汉珠道情班等，陕北碗碗腔坐唱的班社也有增加。富平县的陕西曲子艺人李卜，不但自己表演的曲目《张连卖布》等大受欢迎，还受民众剧团邀请，指导协助马健翎等人创作《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《十二把镰刀》等新节目，获得陕甘宁边区劳动英雄及模范工作者称号。著名作家丁玲在民国三十三年10月30日的《解放日报》上发表《民间艺人李卜》一文，对他进行介绍。陕北练子嘴艺人拓开科创作了《闹官》、《种棉花》、《禁洋烟》等新作品，大受欢迎。同年，著名诗人肖三、立波在11月9日的《解放日报》撰文《练子嘴英雄拓老汉》予以介绍。另外，同年10月31日的《解放日报》还发表了由安波执笔的边区文教大会艺术组文章《驼耳巷区的道情班子》，对陕北道情的演唱情况予以介绍，极大地鼓舞了曲艺工作者的士气，扩大了曲艺在边区的影响。

中华人民共和国成立后的陕西曲艺

1949年5月陕西全省解放。1949年10月1日，中华人民共和国成立。新中国成立到1985年底，陕西的曲艺事业经过了三个不同的历史时期：1949年至1965年十七年的整顿提高和繁荣发展期；1966年至1976年“文化大革命”期间的停滞萧条期；1977年至1985年粉碎“四人帮”后的复苏发展期。

1950年1月陕西省人民政府成立，管理西北大区事务的西北军政委员会也设在西安。陕西在新中国成立之初处于一个社会稳定、经济恢复的时期。各级人民政府对文化艺术十分重视，采取整顿与扶持的政策，曲艺艺人翻身作主、欢欣鼓舞，陕西曲艺迅速进入了一个繁荣发展的时期。

此时，为了适应新的革命和建设形势的需要，满足广大人民群众的文化需求，加强对文艺事业的领导，陕西省人民政府和西安市人民政府为贯彻中央人民政府关于文艺改革的精神，颁发了多个具体管理条例和办法，规范和鼓励文艺演出活动。1950年2月，陕西省文教厅转发西北军政委员会颁布的可演与禁演剧(曲)目，为班社的演出进行了规范，指明了方向；同年11月，又转发了西北军政委员会《文化娱乐税收减免办法》，对符合要求的班社和艺人一律减税；1951年5月，陕西省文教厅向全省文化部门发出了认真贯彻中央人民政府“关于戏曲(含曲艺)改革工作的指示”的通知；同年5月西安市人民政府通过了文教局制定的《奖励各剧社进步艺人暂行办法》、《辅助剧院、曲艺社暂行办法》等文件，并对进步艺人和曲艺团体进行了奖励。1950年，西北曲艺改进会在西安成立，推选韩起祥为主任，张玉堂，李润杰、谢茂恭为执行委员。同年，西安曲艺改进会成立，曹子明为主任，赵明兰、陈景元为副主任。随后，咸阳、宝鸡、汉中等地的文化主管部门都相应成立了曲艺改进会。这些组织一方面配合文化主管部门对曲艺茶棚书社进行规范整顿，对曲目进行审查，禁演反动、淫秽曲目；一方面对曲艺演出人员进行集中培训，提高演职人员的思想觉悟和演出水平，另外，还对一些曲种进行了普查和曲目整理等，促进了曲艺事业的不断繁荣、健康发展。

其时，省会西安演出市场成熟，仍不断有外地艺人和曲种相继流入，并扩展到陕西其他地方，丰富了陕西的曲艺种类，繁荣了陕西的曲艺舞台。1950年，天津艺人李润杰来西安献艺，说评书、相声、兼演数来宝，并收徒传艺，把数来宝带进陕西。同年，徐州艺人邹永学来西安献艺，首次将山东快书呈现给陕西观众，受到欢迎，山东快书从此在陕西安家落户。1951年，北京京韵大鼓演员张砚兰随父来到西安，在游艺市场内和平茶社演出，很受群众欢迎。1952年，她又将在徐州演出的京韵大鼓演员李砚云引荐到西安，二人轮换在和平茶社演出，使京韵大鼓在陕西扎根。1950年至1952年，北京相声演员张杰尧及徒弟由

开封来到西安，太原的相声艺人孙宝琦等也相继携带搭档、徒弟及家人来到西安，天津的相声艺人张寿臣、陈荣启也来到西安献艺，加上西安原有的相声演员，在西安形成一个庞大的相声群体。同时，河南的评书艺人王至邦等也来到西安，使西安评书队伍的阵容更加强大。除上述曲种外，西安地区此时还流行梆子、二簧、太平歌词、滑稽双簧、拉洋片等。

陕西农村的曲艺演出在当时也非常火爆。各地的民间班社剧增，尤其是关中和陕北，几乎每个乡镇都有班社活动。在一些大的节庆和庙会上，往往有几十个陕西曲子或道情班社张灯设案，连台赛唱，通宵达旦。除正常演出外，省市县各级文化部门多次组织会演比赛，陕西曲艺演出活动高潮不断。如 1953 年 2 月举办的陕西省第一届民间戏曲艺术（曲艺）观摩演出大会，1955 年 2 月陕西省第二届民间（曲艺）观摩演出大会等。

在 1950 年至 1953 年的抗美援朝、保家卫国热潮中，陕西曲艺界人士多次义演义唱，捐款捐物，以实际行动表现出了极大的爱国热情。1953 年 4 月，陕西曲艺界人士刘鸿麟、孙宝琦、谌实参加了中国人民赴朝慰问团文艺工作团第五演出团的演出；10 月，陕西曲艺界人士张玉堂、赵闻增、邹永学、赵明兰、刘兰芳、谢茂恭等又随陕西赴朝慰问团在朝鲜抗美援朝前线演出，为期三个多月，受到了广大战士的热烈欢迎。

新的时代、火热的生活，使曲艺工作者对讴歌现实、歌唱生活，充满了激情，加之解放区进入西安的新文艺工作者的参与，新曲本的创作也取得较大成绩。孙平创作的陕西快板《半碗米》，马德泉编写的鼓词《欢迎解放军》，王老九创作的快板《除了肚里大疙瘩》、《进西安》，谢茂恭创作的快板《说土改》、《秀女结婚》，韩起祥、高敏夫创作的陕北说书《陈永德追寻贪污犯》，西北防疫协会编创的快板《肺痨病疗养歌》，任萍、鲁玉珍创作的快板《选代表》，杨山一、王盟创作的陕西曲子《再不上当信神仙》，映明、王烈创作的相声《谁养活谁》，马进林创作的陕北练子嘴《张聪明念书》等一大批反映现实生活的新作品不断问世，在宣传土地改革、新婚姻法、破除迷信、民主选举及防病治病等方面发挥了积极的作用。另外，钟纪明创作的鼓词《一条扁担捉美军》，谢茂恭创作的快板《慰问团赴朝记》，刘磊、徐易编创的河南坠子《孤胆英雄刘光子》，张玉堂创作的相声《天兰路上走一趟》，赵永生等创作的陕北说书《宝天路上的英雄宋杨树》等，热情赞颂和讴歌了抗美援朝英雄和铁路建设战线上的模范人物，均产生了较大的影响。人民出版社、西北人民出版社、陕西人民出版社、长安书店等对这些曲艺曲本及时予以出版发行，使曲艺受到了更多人的喜爱。

新中国成立后，昔日遭人歧视被视为下九流的曲艺艺人，成了新文艺工作者，社会身份得到了改变，社会地位显著提升。他们中的许多人被多次邀请参加和出席政府主导的大型慰问演出活动和重要会议，如谢茂恭三次参加赴朝慰问演出，张玉堂等参加天兰铁路、宝天铁路慰问演出，刘兰芳参加赴老区慰问演出等。一些著名艺人受到党和国家领导人的接见，在社会上产生巨大影响，社会地位空前提高。如 1951 年，陕西快板艺人谢茂恭应邀列席全国政协会议，见到了毛泽东主席并合影留念，周恩来总理称他是党的好宣传员；

1953年，韩起祥在北京参加第二次文代会期间，受到毛泽东主席的接见，并在第一次全国曲艺工作者代表大会上，当选为中国曲艺工作者协会副主席。北京电影制片厂制作的新闻纪录片还专门报道了韩起祥说书的事迹。曲艺艺人的艺术成就也得到了社会及专业团体的肯定和认可，他们中的不少人被专业院校和演出团体聘为教师或艺术指导。1953年，安康地区的"草帽圈魔术大师"、陕南花鼓艺人李志连被中央民族大学特邀讲授陕南花鼓的表演艺术；二人台艺人丁喜才被中央音乐学院华东分院（今上海音乐学院）聘为民间音乐教师，他演唱的榆林小曲部分曲目唱段并被整理、录音和出版。1954年，西北军区政治部在兰州举办曲艺培训班，河南坠子艺人刘兰芳、赵明兰被邀请担任教师，为西北地区培养了一批河南坠子演员；1955年陕北道情艺人惠万年被中央歌舞团请去教唱陕北道情。还有众多的陕西曲子和京韵大鼓艺人被陕西的相关专业团体和学校请去传艺。

1955年后，西安市实验曲艺团、西安市工人文工团在西安成立，延安县曲艺馆、宝鸡市曲艺实验剧团、铜川县曲艺组等地市县曲艺专业团体也相继成立。各级政府在组建大批艺术馆、文化馆、工人文化宫和农村俱乐部等文化机构的同时，吸收大批民间班社的骨干曲艺工作者加入。曲艺演出由民间班社为主体逐渐转换为以政府主导的全民、集体专业演出团体为主体；曲艺的功能由城市班社为市民的演出和农村班社的自娱自乐，转换为专业团体深入工矿企业、军队、学校、农村等为工农兵服务，宣传党的方针政策。经过公私合营及进行社会主义改造，到六十年代中期，全省各地基本确立了国营、集体等专业团体为曲艺演出主体的全新格局。这些团体和机构，在组织演出、繁荣创作、培养人才等方面有其自身得天独厚的极大优势，为活跃群众文化生活、宣传党的方针政策、普及科学文化知识，发挥了积极的骨干作用。

这一时期，曲艺的演出活动异常活跃，呈现出空前繁荣的景象，除各民间班社、专业团体在自己的剧场、自己的村镇正常演出之外，组织演艺人员深入军队、工矿企业、学校、农村等地甚至跨省区进行巡回演出，成了曲艺界的寻常活动。如1955年赴宝成铁路、1960年赴青海、福建前线慰问演出、1965年长安社教宣传队全国巡回演出等。尤其是各地市县、全省及至全国的各种大型会演，成了这一时期曲艺演出活动的亮点，把曲艺演出活动推向了新高潮。西安、宝鸡、榆林、咸阳等地市县均举行了多次民间文艺观摩会演、民间音乐舞蹈会演、民间曲艺会演、民间戏曲（含曲艺）会演及职工文艺会演等大型集中演出活动。陕西省在1953年成功举办第一届民间戏曲观摩大会后，又于1955年举办了第二届民间艺术观摩大会；1956年举办了首届全省职工业余文艺观摩演出大会和全省第一届戏曲（含曲艺）观摩演出大会；1957年举办了第三届陕西省民间音乐舞蹈会演和全省陕西曲子老艺人展演；1958年举办了陕西省第一届曲艺会大会；1960年举办了陕西省第二届职工文艺会演；1964年举办了陕西省第二届戏曲（含曲艺）观摩演出大会等。在此期间，还选拔优秀剧节目，参加了1953年第一届全国民间音乐舞蹈会演，1957年第二届全国民间音乐

舞蹈会演，1958 年第一届全国曲艺会演，1960 年全国优秀曲艺节目会演及全国职工文艺会演等。这些大规模、高层次集中观摩演出，使曲艺演出活动高潮不断，精彩迭出，不但调动了广大曲艺工作者的积极性和创作热情，而且使他们在观摩中相互学习，博采众长，促进提高，专业水平出现质的飞跃。

由于民营向国营演出体制的转换和演出繁荣的促进，曲本创作也取得了极大丰收，曲艺人才培养也出现了良好局面。柳青创作的陕北说书《陈匪落网记》，鲁侠创作的快板《走上幸福的道路》，田叶古创作的山东快书《新社会尽出新鲜事》，韩起祥创作的陕北说书《看大桥》，王老九创作的陕西快板《东方飞起一巨龙》，肖征创作的陕南花鼓《山村歌唱大跃进》，张宇出版了陕西曲子的《小曲清唱集》等，以极大的热情讴歌了社会主义建设时期的新人新事新风尚，显示了作者的政治热情和艺术水平。除各地市文化主管部门和机构举办各类曲艺人才培训班外，1961 年陕西省文化局和西安市文化局分别于 1 月和 12 月举办了两次戏曲曲艺界大规模的拜师收徒传艺活动。曲艺界著名的相声艺人张玉堂和河南坠子艺人刘兰芳等十余位名艺人收徒一百余名。刘志鹏（陕西快书）、李天成（相声）、白海臣（河南坠子）、卢向阳（陕西快板）、王春兰（榆林小曲）、武玉英（二人台）等一批曲艺新秀相继涌现，陕西曲艺事业呈现出一派欣欣向荣、新人辈出的局面。

对陕西曲艺传统资料的挖掘、搜集和整理工作这一时期也有重要收获。1955 年 2 月 5 日，陕西省剧目（含曲目）工作会议在西安召开，会议总结了陕西省在新中国成立以来挖掘、整理与排练传统剧目（曲目）的经验，讨论了挖掘工作的安排意见。会后，陕西省文化局组织了挖掘小组，分赴陕西各地市县进行系统发掘、搜集、抄录、整理工作。1955 年 3 月，陕西省剧目工作室成立。该室主要的工作任务就是挖掘、搜集、整理传统的戏曲和曲艺曲本资料。1958 年 3 月，陕西省文化局发出《关于搜集全省民间流行的地方戏曲、民歌、音乐、舞蹈、曲艺、美术等文学艺术资料的通知》，进一步明确了挖掘、搜集工作的宗旨、精神和开展办法。各地市文化主管部门，一边组织老艺人进行展演，一边召开座谈会，进行搜集整理工作。截至 1965 年，共搜集各种传统曲本三千余本，其中有一大批老艺人捐献出了祖传珍本资料。一些民间班社后来在老艺人谢世后的失传曲本，在这次挖掘、整理中得到很好的保存。另外，在经过挖掘、整理后，重新排演的一些传统曲目如榆林小曲《进兰房》、韩城秧歌《上楼台》、关中道情《小姑贤》、相声《关公战秦琼》、《巧嘴媒婆》等，恢复上演后引起轰动，成为了曲艺演出中的保留曲目和经典作品。

1959 年，陕西复员军人刘志鹏在全省文艺会演上，演出了由陕西快板吸收山东快书特点而创作的新曲种陕西快书《看娃》，令观众耳目一新。《陕西日报》专门发表了评论文章。1960 年 2 月，在陕西省职工文艺会演中，刘志鹏又演出了陕西快书《请假》。后在山东快书艺人邹永学的指导下，他代表陕西省赴京参加全国职工文艺会演，表演了陕西快书《说唱赵梦桃》，受到首都曲艺界的赞赏和肯定。中国曲艺工作者协会副主席、山东快书表

演艺术家高元钧在《工人日报》撰文《曲艺花园添新苗》，为中国曲坛又出现了一个新曲种而高兴。之后，刘志鹏创作和移植了大量脍炙人口的曲目如《体格检查》、《一个黑皮包》、《鲁达除霸》、《大老王剃头》等，使陕西快书成为一个非常活跃的新兴曲种。在他的带动下，陕西出现了一批有影响的陕西快书演员，如刘文龙、康爱民、董怀义、刘新民、卢向阳等，并通过他们的进一步传播，把陕西快书传到了西北、西南诸省和驻陕部队之中。

"文化大革命"开始后，陕西曲艺事业遭到了严重摧残，大批曲艺演出团体和机构陆续解散或停止演出。张杰尧、邹永学、刘兰芳、张玉堂等众多曲艺艺人遭受到不公正对待，或受到批判、游斗，或下放劳动和遣返回乡。农村的曲艺活动同样受到冲击，众多班社遭到取缔或禁演，一些艺人也被当做牛鬼蛇神遭到揪斗。凤翔的陕西曲子艺人郑筱斋家保存的清代手抄曲本和唱腔乐谱，全部被抄没和烧毁。陕西曲艺事业进入停滞和萧条期。

1973年，为了政治宣传的需要，个别演出机构如西安市曲艺团等得到了恢复，一部分曲艺演职人员回到原单位工作。1974年举办了全省文艺调演，1976年举办了第二届陕西省曲艺会演并选拔节目参加了全国曲艺调演。这一时期的曲艺创作与演出，以"写中心、演中心"为主要任务，强调政治挂帅，配合形势，以宣传为主，曲目大都如陕西曲子演唱《批林批孔上战场》、陕北说书《继续革命向前闯》、相声《新苗茁壮》等。

期间，讲故事得到了畸形发展，各地为配合政治宣传，普遍成立了革命故事队，配备创作员和故事员，全省范围先后举办了三届革命故事编讲经验交流会和调讲会，并应邀到北京等地进行巡回演出。对口词、三句半、时事快板等形式，此时在陕西各地也颇为流行。

1976年10月粉碎"四人帮"后，特别是中国共产党十一届三中全会以来，陕西曲艺进入了一个新的历史时期。

各地市县被解散的曲艺团体陆续恢复，停业的单位开始演出，尤其是"文化大革命"十年间被取缔禁演的乡村曲艺班社相继恢复后，自发演出活动异常活跃。至1984年，仅南郑县说春的民间艺人登记在册的就有一百三十七人，陕南花鼓经常演出的民间艺人达八十多人，全省的故事队达六百多个，故事员三千余人。在元宵节及大型庙会，东府华阴、西府凤翔等县又能看到一街两行十台八台连台赛唱的热闹场面。陕北说书从过去的主要由盲人编演发展到主要由有文化的明眼人表演，由只有男艺人表演发展到有女艺人参加。陕北说书民间艺人录制的盒式磁带，在陕北城乡广泛发行，在陕北到甘肃、宁夏、内蒙古、山西等地的长途汽车上，不时能听到陕北说书的录音播放。

全省的文化主管部门和各地市文化馆站又恢复了培训艺人和辅导创作的优良传统。如1978年，榆林地区邀请韩起祥等在横山县举办陕北说书训练班，培训骨干艺人四十多人。《陕西日报》、陕西人民广播电台均做了专题报道；1984年南郑县成立春倌管理委员会，每年定期对说春艺人进行集中培训。陕西省群众艺术馆多次举办全省曲本作者创作座谈会和改稿会。西安、咸阳等地市文化部门也多次举办包括曲本创作的曲艺座谈会等。

与此同时，各地市文化主管部门积极贯彻中央有关发扬民间艺术传统、活跃群众文化生活的精神，组织举办多次大型文艺会演和调演活动，繁荣了曲艺事业，促进了创作，推出了人才。如陕西省文化局主办的1979年陕西省第二届群众文艺会演，1984年全省民间艺术调演，1980年省第五届故事调讲会，1983年榆林地区举办的民间曲艺会演和1977年宝鸡市举办的革命故事和创作曲目调讲会等，涌现出了一大批优秀的曲艺人才和作品。一些骨干艺人如刘文龙创作的快板《假话》和《买脸盆》，王伟培创作的陕北道情《王秀莲送烟》和陕西快书《捉仙女》，张玉堂等集体创作的相声《八亿人民齐欢笑》，霍向贵改编的榆林小曲《放风筝》，高钦贤创作的故事《开锁》，李天成、祁喜升、郑小山创作的相声《广告漫谈》等多次在全国及全省文艺演出中获奖，受到广泛欢迎。尤其是韩起祥创作表演的陕北说书《我给毛主席去说书》，1977年被中央人民广播电台录制播放并灌制唱片，王向荣、屈增明表演的二人台对唱《挂红灯》和《兄妹赶集》等曲目在1980年于北京举办的全国农民文艺调演中被评为优秀节目，两次进中南海为中央领导演出。

1979年，西北大学教师石国庆创作演出的独角戏《秦腔、歌舞与离婚》于1980年参加全国职工文艺汇演获得优秀节目奖。作品表现了一对夫妻——陕西人王木犊、四川人李幺妹一系列富有喜剧色彩的家庭生活矛盾。一人多角、跳出跳入，依据人物身份采用关中方言和四川方言倒口演出，滑稽风趣，生动幽默，受到热烈欢迎。之后石国庆又接连创作了二十多个曲目，形成了“王木犊系列”，一时间，王木犊的艺术形象在陕西家喻户晓，中央电视台为他进行了专场录像，并连续多天定时播出了他的十余个曲目，全国其他省市电视台也先后录播了他的作品。从此，独角戏作为陕西又一个有影响的新曲种走向全国。

西安市曲艺团从1980年起创作和改编了一批优秀节目，如《八亿人民齐欢笑》、《邻居》、《阿混新传》等，举办多次专场演出，如“欢歌笑语专场晚会”、“计划生育专场晚会”等，演出足迹遍布北京、上海、天津、辽宁、四川、江苏等十多个省市，走遍大半个中国。所到之处，反响热烈，各地媒体纷纷报道，使陕西曲艺在全国引起较大反响。

1981年11月，陕西省曲艺搜集整理办公室成立，对全省的民间曲艺进行了历时半年的普查工作。访问艺人四百八十一位，搜集整理曲（书）目六百七十三部。1984年8月，陕西省曲艺工作者代表大会召开，成立了中国曲艺家协会陕西分会，选举韩起祥为主席。1985年，陕西省曲艺集成办公室、陕西省艺术研究所曲艺研究室相继成立，主要从事《中国曲艺音乐集成·陕西卷》的编纂工作。这些组织机构的成立以及工作的开展，给陕西曲艺事业注入了新内涵，陕西曲艺的发展进入了新的历史时期。

图　　表

大 事 年 表

唐　　朝

高祖武德年间(618—626)

宫廷设置教坊,管理艺人,教习音乐。

天宝元年(742)

长安(今西安)集市中见有俗讲活动。

天宝八年(749)

有僧人为唐玄宗献演《降魔变文》。

上元元年(760)

七月,太上皇李隆基移居西内安置,每日在太监高力士陪同下观看转变和说话,以为消遣。

代宗时期(763—779)

崔令钦著《教坊记》成书。

元和年间(806—820)

长安有专门演出"转变"的"变场"出现。

元和十四年(819)

韩愈作《华山女》长诗,其中描绘了京城长安佛道两家的俗讲盛况。

宝历二年(826)

六月,敬宗李湛在长安兴福寺听僧人文溆"俗讲"。

大和九年(835)

长安街市有"市人小说"(说话)表演。

皇上颁布诏令,长期禁止俗讲。

会昌元年(841)

正月十五日,长安城内左右两街的资圣寺、保寿寺、菩提寺、景公寺、会昌寺、惠日寺、

崇福寺等寺院,分别有海岸法师、体虚法师、齐高法师、光影法师、文溆法师等设坛俗讲,连续一个月,至二月十五日结束。

九月一日,皇上颁令长安左右两街各寺开俗讲。

宣宗大中年间(847—860)

南卓撰写《羯鼓录》成书。

昭宗乾宁元年(894)

段安节著《乐府杂录》于长安。

宋　　朝

淳化二年(991)

锣鼓草演唱情景被北宋文学家王禹偁记载在其《畲田词》序中:时商州"深山穷谷"的乡民"如期而集,锄斧随焉","行酒餍炙,鼓噪而作","桴者有勉励督课之语,若歌曲然,且其俗更互力田,人人自勉"。

咸平元年(998)

皇上颁布诏令,禁止僧人讲唱变文。

明　　朝

洪武十五年(1382)

三原县设僧会司和道会司,管理寺庙劝善活动。

正德五年(1510)

武功人康海成立曲子家班

正德六年(1511)

户县人王九思成立曲子家班。

嘉靖十九年(1540)

曲子爱好者康海逝世。

嘉靖三十年(1551)

曲子爱好者王九思逝世。

天启六年(1626)

湖南、湖北、四川等地迁陕移民传入孝歌,流行陕南。

清　　朝

康熙九年(1670)

陕北说书艺人刘第在榆林堡同知谭吉璁府中说书，受到称赞。

康熙十二年(1673)

清道光辛丑秋镌《榆林府志·艺文志》记载，榆林小曲在榆林城内流行。

乾隆元年(1736)

宝鸡县阳平镇姜马村成立姜马道情社。会长马定乾。骨干艺人有姜长来、李德胜等。

乾隆七年(1742)

三月，耀县北五台山有花鼓赛社活动。

乾隆六十年(1795)

关中道情曲目《五果争先》、《石佛衣》等的曲本由宝鸡县阳平镇姜马道情社艺人手抄而成，留存该社。

道光元年(1821)

道教故事宝卷《新刻绣像韩祖成仙传》由西安南院门义兴堂刊刻。

眉县下河寨西府道情班成立。领班曹氏、洪氏。

道光五年(1825)

岐山县八家村西府道情班成立。

道光八年(1828)

春节期间，清涧城乡闹秧歌活动中见有陕北道情表演。

同治元年(1862)

榆林李殿魁榆林小曲班成立。班主李殿魁。

同治七年(1868)

商县成立商洛道情班，成员有张福海、刘中喜、赵朝娃等。

同治九年(1870)

绥德李家沟村杨家陕北碗碗腔坐唱班成立，班主杨逢杰。

光绪二年(1876)

韩城秧歌艺人韩敏卿带班进京，并被慈禧太后召进宫中演出。

光绪三年(1877)

陕西曲子艺人张辅君赴湖北老河口逃荒卖艺。

光绪五年(1879)

宝鸡县阳坪镇姜马村李德胜西府道情班成立。领班李德胜。

光绪六年(1880)

渔鼓由四川东北传入镇巴县，后来发展形成镇巴渔鼓。

光绪八年(1882)

丹凤县成顺商洛道情班成立。班主徐明启。

光绪十二年(1886)

富平县陕西曲子艺人杨老四带班在大荔、耀县、富平等地演出。主要曲目有《张连卖布》、《打草鞋》、《秃子闹房》等。

光绪十五年(1889)

户县吴家寨陕西曲子班成立。班主吴森。

光绪二十年(1894)

岐山县蒲村乡邢家西府道情班成立，领班为邢秀山之父和邢秀山。

光绪二十五年(1899)

三月初三，韩城知县吉冠英为接待朝廷钦差张启华举办韩城秧歌大会演，历时十天，共有一百五十位艺人登台表演。

光绪二十六年(1900)

华阴县陕西曲子艺人张登季带班赴湖北老河口演出。曲目有《石榴娃烧火》、《张连卖布》、《打面缸》等。

光绪二十八年(1902)

眉县余官营陕西曲子班成立。班主林生秀。

光绪三十年(1904)

董常义创作的关中劝善曲本《陕西荒年歌》刻印。

光绪三十四年(1908)

华阴陕西曲子同乐会成立，主要成员有冯光弟、冯天宝等二十余人。

宣统元年(1909)

武功县官员王敬一(富平县人)编辑刊刻的曲本集《羽衣新谱》(五卷一续编)问世。该集收录陕西曲子曲本二百四十二个，涉及不同名称的音乐曲牌一百零九个。现存富平县图书馆。

宣统二年(1910)

凤翔县南六家陕西曲子班成立。班主由被群众称为“西府曲子学台”的黄兆梅担任。

宣统三年(1911)

洛南县洛南静板书艺人成立行会组织三皇会。该会宗旨一是说书，二是研究三皇会艺风，三是议定一年一届的会长人选。

本年，户县卢五桥陕西曲子班成立。班主刘儒成。

中 华 民 国

民国元年(1912)

镇巴县刘志忠、刘志汉等七人发起成立镇巴响洞围鼓社(渔鼓班社)。并聘请四川万县大竹河村名艺人“陈大鼓”当教练。

本年,榆林庆兴银炉榆林小曲班成立。班主王云祥。

本年,凤翔县董家河陕西曲子班成立。班主胡锡。

民国二年(1913)

凤翔县王家塬陕西曲子班成立。班主徐发。

民国三年(1914)

西府曲子研究会在凤翔县城成立,由被誉为“曲子学台”的凤翔县人黄兆梅任会长。成员有郑书香、雷镒、黄方洲、郑子良等。

民国七年(1918)

董常义编写的关中劝善曲本《俗言教子训女歌》、《士农工商歌》刊印。

民国九年(1920)

志丹县任大明陕北道情班成立。班主任大明。

本年,陕西曲子艺人张让娃、景瑞亭、李妙义等随戏曲班社党清魁班赴湖北演出。

民国十年(1921)

岐山县马江陕西曲子班成立。班主由“棒棰红”李玉贵担任。成员十八人。

民国十五年(1926)

正月十五日,韩城秧歌艺人建德与天保各领班社在薛峰川庙会对台赛演,历时五个月之久,麦收时节才告结束。

本年,子州县王宪增陕北道情班成立。班主王宪增。

本年,长安县鸭池口陕西曲子社成立。班主张琳。

民国十六年(1927)

清涧县小岔村陕北道情班成立。班主马万里。

民国十七年(1928)

9月18日,西安民乐园落成。国民革命军第二集团军总司令冯玉祥举办招待晚会,曲艺界演出陕西曲子、快板等节目。

本年,西安教育界组织渭潮社,出版《渭潮》刊物,发表曲艺作品。

民国十八年(1929)

二人台娃娃班在府谷县成立。班主由丁四成、丁兰成兄弟担任。成员有丁喜才等。

本年，凤翔县铁家庄、西白村两个陕西曲子班联合，与秦腔班社斗台，将陕西曲子搬上铁家庄舞台演出，开陕西曲子高台演出先河。

本年，凤翔县铁家庄陕西曲子艺人卢秉彦、罗德功，西白村陕西曲子艺人张铁忠等组成曲子班到甘肃庆阳、天水一带演出。

民国二十年(1931)

榆林老城前街榆林小曲班成立。班主林懋森。主要成员有胡英杰、林玉碧等。

本年，青涧县安家畔村陕北道情班成立，班主白怀义。

民国二十一年(1932)

冬，周宗海带领镇巴渔鼓班社响洞围鼓社成员慰问进驻镇巴县的由徐向前、李先念领导的中国工农红军第四方面军。

民国二十二年(1933)

华县中国共产党地下工作者姚明辉、杨纯学、袁光、田文尉等组织哈土剧团和文艺队，演出陕西快板、陕西曲子等宣传抗日。

本年，韩城县姚庄村陕西曲子艺人刘清心、王志英等与山西艺人组成秦晋同乐社，赴陕北、宁夏、甘肃等地演出。

民国二十三年(1934)

榆林老城后街榆林小曲班成立。班主张云庭。

本年，米脂县高维旺陕北说书队成立。队长高维旺。

民国二十四年(1935)

河南坠子艺人刘慕韩携女儿刘喜麟、刘凤麟来到西安，在南院门书棚演出。

本年，陕北说书艺人高维旺担任中国共产党支部书记，因叛徒出卖，被国民党反动派杀害。

本年，清涧县寨沟陕北道情班成立。班主黄金鳌。

民国二十五年(1936)

6月，清涧县乐堂堡陕北道情班成立，村民集体管理。

12月18日，人民抗日剧社在延安演出李柯创作的陕北道情《送郎上前线》。

本年，西安市政建设委员会批准在尚仁路修建国民市场，作为曲艺的专门演出场所。

本年，河北省评书艺人张予贵和师弟李予贤、天津的山西榆次籍评书艺人张阔兴来到西安演出。

本年，河南坠子乔(清秀)派传人刘兰芳由河南来到西安演出。

本年，洛南县张福海商洛道清班成立。班主张福海。

本年，关中劝善曲本《白马驮仙传》由西京德华善书局刊印。

民国二十六年(1937)

2月6日，中国工农红军进驻铜川市陈炉镇一带，利用曲艺形式开展宣传活动。

3月7日，人民抗日剧社总社成立，曲艺节目是其主要演出内容之一。

夏，由商人赵雄飞出资修建的西安游艺市场，在西安市大差市西北角开业。近十个曲艺团体常年在此营业演出。

8月，评书艺人张阔兴成立阔兴书社在西安游艺市场搭棚说书。

同月，西北战地服务团创作的“大鼓”《欢迎国民党抗日》、《抗日救国的十大纲领》、《难民》、《劝夫从军》和“快板”《大家起来救中国》、《卢沟桥》、《国共合作》以及双簧、四簧、相声等其它曲种的节目一道，在延安连续公演十一场。

同月，六合茶社在西安市游艺市场开业。该社由北平（今北京）来陕的曲艺艺人程延平、赵德义创办。主要演员有程延平、赵德义、程桂莲等。演出曲种有河南坠子、评书等。

本年，四海茶社在西安大保吉巷内成立。社长刘慕韩。主要演员是刘慕韩的五个子女，即刘喜麟、刘凤麟、刘鸿麟、刘桂麟、刘宝麟。演出曲种有河南坠子、单弦牌子曲、山东大鼓等。

本年，北京相声演员关宝琦（艺名小怪物，崇寿封的徒弟）携养子关少琦（艺名关立铨）、徒弟祁存才来到西安，在尚仁路国民市场登台献艺，是已知首次把相声带来陕西的艺人。

本年，天津的山西榆次籍评书艺人张阔旺（即张玉堂，艺名张烧鸡），经由太原来投奔其兄张阔兴（评书艺人），在游艺市场演出。

本年，由河南籍艺人王保泰出资经营的明星茶社在西安游艺市场开业，主要演出河南坠子、单弦牌子曲等。演员有程志学、刘丽云、王丽仙、王富霞等。

本年，赵明兰、赵艳琴、曹子明、吴凤云、刘桂珍等大批河南坠子艺人来到西安，在大观园茶社和新生茶社演出。

本年，西安书词研究会成立。会长刘慕韩、曹子明。会址在六合茶社内。

本年，李敷仁在西安创办《老百姓报》，每期均刊登曲艺作品。

本年，华县咸林中学中共地下组织成立抗日宣传队，活动于各乡集镇，演出《抗日斧》、《人民泪》等陕西曲子和陕西快板曲目。

本年，横山县刘汉珠、罗怀珠、郭占才、郭占山等组建的陕北道情班成立。班主刘汉珠。

本年，米脂县高兴旺陕北碗碗腔坐唱家班成立，领班高兴旺。

民国二十七年(1938)

5月23日，陕甘宁边区民众娱乐改进会在延安召开成立大会。会议选举马健翎、柯仲平等十七人为干事，并审议通过了该会章程。

5月25日，《陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言》在《新中华报》发表。其中称：“我们爱我们的歌谣、小调、大鼓、莲花落、花鼓、戏曲等，差不多像爱吃、爱喝、爱抽香烟、爱自己

要爱的人一样。它是我们生活的一部分，而且是重要的一部分。它把我们的心事唱出来，讲出来。它配合着我们的劳动，不但能使我们工作不易疲乏，还能鼓舞我们的工作热情和我们的战斗勇气。”

同月，西北战地服务团在庆祝“八一”建军节时作了汇报演出，得到了广大干部和群众的赞扬。中国共产党的机关报《新中华报》肯定和赞扬他们带回大鼓等曲艺形式。

10月，评书艺人张阔兴在西安被警察毒打逼供，以违犯“游艺活动莫谈国事”禁令为由，被判刑七年。

同月，由评书改说相声的艺人张阔旺在其兄被警察抓走入狱后，将其兄的阔兴书社更名为阔旺相声社，在西安游艺市场演出相声。

民国二十八年(1939)

2月13日，民众剧团从延安出发，带着马健翎写的多人快板《有办法》(王晓明、马健翎、李刚、李克礼、史雷、魏郎芳、刘亚平等联合表演)及其它曲艺、戏剧节目，开始巡回陕北各县演出。

3月12日，烽火剧团在延安杨家沟陕北公学大礼堂举行的“延安各界纪念马克思、孙中山晚会”上演出快板节目《王家村》。

同月，边区文协机关刊物《大众文艺》创刊。曲艺作品是该刊登载的主要内容之一。

春，毛泽东陪同国民党将领邓宝珊和东北抗日联军第四军军长李延录将军在延安桥儿沟观看鲁迅文学艺术院组织的欢迎晚会。苗培时编演的赞扬邓、李二将军抗日功绩的西河大鼓节目，由李焕之打扬琴、张鲁弹三弦、马可弹小三弦、陈紫敲小锣、刘炽摇铜铃，受到热烈欢迎。

7月20日，有二十多个曲艺节目在有毛泽东、周恩来、张闻天等出席的中国女子大学开学典礼上演出。

本年，延安讲演文学会在陕北公学成立。这是全国解放区较早出现的新曲艺社团。由著名大众哲学家艾思奇、著名学者徐懋庸提议，美术家胡考宣传鼓动，胡考、苗培时、吕班、黄韦(即黄雨秋)和李又然(散文作家)等五人发起组织。毛泽东派中共中央办公厅主任王首道到会祝贺并讲话。

民国二十九年(1940)

1月4日，为期八天的陕甘宁边区文化协会第一次代表大会在延安开幕。大会提出要重视陕北说书等曲艺形式。

3月12日，陕甘宁边区大众读物社成立。社长周文。该社主办的《边区群众报》和编辑出版的《大众习作》、《大众文库》、《革命节目丛书》均发表曲艺曲本。

9月1日，陕北文艺工作队在延安陕北公学驻地杨家湾成立。团长苏一萍，副团长朱丹；同时，绥德分区亦成立了民众剧社，均以演出曲艺节目为主。

本年，清涧县高杰镇崖头村陕北道情班成立。班主贺宏革。

本年，富县陕西曲子艺人李卜应邀赴延安民众剧团传艺。

本年，西安警察局以演出超时为由，查封四海茶社，抓走刘慕韩、曹子明，西安书词公会（研究会）为此组织艺人上街游行，迫使当局释放了二人。

民国三十年（1941）

5月4日晚，延安业余杂技团在延安市场后沟露天剧场举行公演。演出的曲艺节目有：地子自编自演的数来宝，迪之演唱的京韵大鼓《火烧赵家楼》，阿甲、徐特表演的对口相声《江北捉放曹》，张鲁自弹自唱的单弦牌子曲《草船借箭》和《火烧连营》，齐瑞棠与地子合作表演的滑稽节目《卖梨膏糖》等。

民国三十一年（1942）

1月25日，延川三科编印练子嘴曲本《说放脚》等。

同月，兼演曲艺的延安杂技团由延安业余杂技团和青年文化工作团合并成立。团长宗池，副团长艾其华。

8月1日，延安青年俱乐部为庆祝“八一”建军节在延安北区文化沟体育场演出京韵大鼓和相声等节目。

民国三十二年（1943）

2月17日，延安杂技团的杂技、曲艺节目参加边区文协所组织的各文艺团体宣传演出，并将卖票所得一万零七百元送文化界拥军大会转赠边区部队。

2月22日，鲁艺宣传队演出的快板等曲艺节目参加了延安各界为纪念苏联红军成立二十五周年组织的集会活动。

5月4日，边区艺术干校、延安杂技团并入兼演曲艺的西北文艺工作团。团长张季纯。

冬，清涧县乐堂堡乡陕北道情业余宣传队成立。队长惠吉祥。成员二十五人。

民国三十三年（1944）

1月25日，中共中央机关所在地杨家岭宣传队成立。排演了快板《改造二流子》、《杨朝臣》、《组织起来》、《归队》，以及花鼓、旱船等文艺节目。

10月11日，陕甘宁边区文教代表大会在延安举行，千余人参加。毛泽东作了《文化工作中的统一战线》的报告。大会通过了《关于发展群众艺术的决议》。

10月30日，丁玲撰写的《民间艺人李卜》发表于《解放日报》。介绍文教典型陕西曲子艺人李卜。

10月31日，安波执笔的文教大会艺术组文章《驼耳巷区的道情班子》发表于《解放日报》。介绍该地陕北道情班社的活动事迹。

11月6日，拓开科表演的陕北练子嘴《闹官》和民众剧团李卜表演的陕西曲子《张连卖布》参加陕甘宁边区文教大会艺术组在边区参议会大礼堂举行的群众秧歌戏剧第一

次会演。

11月9日，肖三、立波介绍陕北练子嘴艺人的报告文学《练子嘴英雄拓老汉》在《解放日报》发表。

本年，评书艺人王笑启从河南来到西安。

民国三十四年(1945)

1月13日，陕西曲子艺人李卜等十六人在陕甘宁边区劳动英雄及模范工作者大会上获甲等奖。

4月24日，陕甘宁边区文协说书组成立。组长林山。成员有高敏夫、王宗元、程士荣、马佑平、陈步法。

同月，边区文协在延安举办说书训练班，参加学习九人。

6月3日，戈西创作的陕北说书曲本《老蔓菁偷麦》和里易创作的快板曲本《先苦后甜》于《边区群众报》发表。

7月14日，陕北说书盲艺人韩起祥到达延安，在西北局、边区政府和新市场等处表演陕北说书，受到群众欢迎。

7月18日，孔厥创作的“弹词”曲本《一家人》于《解放日报》发表。

8月5日，林山的曲艺评论文章《改造说书》在《解放日报》发表。文章介绍了延安地区改造说书的工作情况和经验，重点介绍了韩起祥编说新书的经验。

同日，付克的《记说书人韩起祥》于《解放日报》发表。介绍了韩起祥改造旧格式、编说新书目的事迹。

8月20日，陕北说书改进会成立。主任林山，副主任韩起祥。

10月9日，戈西的陕北说书曲本《黑白分明》在《边区群众报》发表。

11月1日，边区文协和边属地委合办说书训练班，共有六位说书艺人参加。班长韩起祥。边区文协派专人给说书训练班讲解时事，提供各种斗争故事。延安鲁迅文学艺术院也派人参加指导。

11月28日，韩起祥编创、程士荣记录的陕北说书曲本《张玉兰参加选举会》在《解放日报》发表。

本年，延安边区所属米脂、绥德、清涧、延川四县的文艺组织，由韩起祥协助，多次举办说书训练班，共计有三百二十七个艺人参加学习。

本年，清涧县陈家坪村陕北道情班成立。班主陈世泽。

民国三十五年(1946)

4月23日，陕甘宁边区《一九四六年至一九四八年建设计划方案》指出：“边区群众文艺要在为人民大众服务的方向下，团结一切文艺工作者，利用群众所喜闻乐见的形式(秧歌、自乐班、道情及说书等)，反映边区建设事业的发展。”

8月，陕北说书盲艺人韩起祥在延安大礼堂给毛泽东主席等说书。书目为《时事传》和《张玉兰参加选举会》。

8月25日，韩起祥在延安枣园机关给朱德总司令等人说书，为期两天。所说书目有《四岔捎书》、《反巫神》、《刘巧儿团圆》等。

9月7日，韩起祥、王宗元合编的陕北说书曲本《时事传》从即日起持续三天在《解放日报》连载。

10月7日，陕甘宁边区诗人李季创作的陕北说书曲本《卜掌村演义》在《解放日报》发表。

本年，延安地区县级文艺组织在延安地区八处举办了说书培训班，共有五十人参加。

本年，西安市未央区六村堡关中道情班成立。班主毛万禄。

本年，杨生福创作的陕北说书曲本《狼牙山五壮士》收入三联书店出版的《工农兵文艺丛书》。

民国三十六年(1947)

春节前夕，绥德分区群众剧团演出了根据李季长诗改编的陕北说书《王贵与李香香》。

民国三十七年(1948)

2月，韩起祥到前线部队演出。并在听了部队同志讲述的战斗情况和英雄事迹后，与杨鸿章创编了陕北说书《宜川大胜利》。

5月，陈明创作、安波配谱的陕北说书词谱本《平妖记》在冀南新华书店出版单行本。

8月14日，韩起祥随陕甘宁晋绥前线慰问团赴黄龙前线慰问解放军，表演的主要书目为《宜川大胜利》。

本年，府谷县二人台业余文艺宣传队成立。队长丁喜才。

民国三十八年(1949)

1月，河南籍艺人张铁成联合友人在西安集资修建营业性曲艺演出场所开民舞台。该场所坐落在二马路中段，主要演出河南坠子、评书等。

4月，由韩起祥演唱，高敏夫、林山记录的陕北说书《刘巧儿团圆》的曲本和马健翎编写的陕西曲子曲本《十二把镰刀》收入周扬主编的《中国人民文艺丛书》，由北京新华书店发行。

中华人民共和国

1949 **年**

11月，韩起祥编创的陕北说书曲本《王丕勤走南路》由西北人民出版社出版单行本。

本年，周正等人在西安集资修建曲艺演出场所永安游艺市场，地址在东大街平安市场

东北角。

本年，西安书词改进会成立。主任委员曹子明，副主任委员赵明兰，委员为刘慕韩、陈景元、张玉堂、程元平和王玉亭。

本年，韩起祥编创的陕北说书曲本《刘巧儿团圆》在香港北方文丛海洋书屋出版发行。

本年，安康城区陕西曲子班成立。班主何朝宏。

本年，凤翔县文化馆陕西曲子组成立，负责管理和组织当地的陕西曲子演唱活动，并组织开展陕西曲子的整理和研究工作。

1950 年

2 月 20 日，陕西省人民委员会文教厅转发西北军政委员会文化部第一次民主评定的可演与停演剧目、曲目。

3 月，咸阳文艺改进组成立。其为民间曲艺管理机构，隶属咸阳市文化馆领导。组长周英杰，文化教员刘村夫、吴建勋。改进组下辖和平文艺茶社、同和茶社、群众茶社、笑岩茶社和二友书棚等曲艺演出班社。

3 月 8 日，宝鸡县虢镇古会二十余家陕西曲子班社为欢庆解放进行联袂演出。

5 月中旬，西北军政委员会文化部戏曲改进处成立。工作内容包含曲艺的改进。

9 月 3 日，西北人民广播电台广播文艺工作团正式成立。演出节目中有曲子、陕西快板、河南坠子等。

9 月 21 日，曲艺艺人韩起祥、王老九、谢茂恭、王玉亭、赵明兰、张玉堂、李润杰、曹子明等参加了本日在西安召开的西北文学艺术工作者代表大会。

9 月 26 日，西北曲艺改进协会在西安成立。主任韩起祥，执行委员张玉堂、李润杰、谢茂恭（三原县），委员有赵明兰、王玉亭、司敬修、张文彬、鲁珉（兼秘书长）等。

同月，西北军政委员会文化部开展曲艺、戏曲调查活动，搜集曲目、艺人照片、文物等。

12 月 5 日，曲艺界代表韩起祥、王老九、谢茂恭、张玉堂、王玉亭、曹子明、赵明兰、司敬修、张文彬等人出席西北文学艺术界联合会召开的文艺工作座谈会。

同月，汉中专区镇巴县文化馆成立。其中群众艺术组专门研究民间艺术，以搜集、整理镇巴渔鼓和陕西曲子为主。

本年，宝鸡市文教局派专干对渭河河滩一带曲艺茶社进行整顿，组织艺人学习文艺政策和时事政治，提高思想觉悟，并对演出曲目进行审查，禁演了一批反动、淫秽曲目。

本年，汉中市曲艺组成立。组长董汉臣。地址设在汉中城内。

本年，延安文教局主办的第一期曲艺培训班（在原陕甘宁边区政府曲艺改进会的基础上成立）在延安市场沟开学，参加艺人一百二十人。

本年，延安专署文教局在延安县举办了第二期陕北说书培训班，为期五个月，四十八人参加，学习的新书目有《万长荣还乡记》、《新婚姻法》等。

本年，相声艺人张玉堂(艺名张烧鸡)邀请天津艺人李润杰来西安献艺，先后在平安市场、游艺市场说演评书和相声，兼演数来宝。

本年，北京相声演员张杰尧(艺名张傻子)带领徒弟单松亭、关松鹏及三个女儿张松青(艺名小明星)、张上珠、张明珠和大女婿苏世杰由河南开封来到西安行艺。

本年，团结相声社成立。系由关宝琦、张杰尧等人合作组建。社址在西安游艺市场。

本年，红星相声社成立。社长王本林。由王本林带领王小弟、郭德众、田松山等人从河南郑州来西安组成，在平安市场四明茶社演出。

本年，山东快书艺人邹永学来西安行艺。

本年，西安曲艺改进会正式成立，参会艺人二百余人。主任曹子明。开始由西北局文联领导，后移交西安市文联领导。任务是审查、修改书目、曲目及组织艺人演出。

本年，韩起祥创编的陕北说书曲本《宜川大胜利》(与杨鸿章合作)和《王丕勤走南路》由北京三联书店出版发行。

本年，河南坠子艺人刘鸿麟被西北军政委员会授予“进步艺人”称号。

本年，天津评书艺人张寿臣、陈荣启来西安游艺市场演出。

1951 年

1 月 14 日，西安的曲艺艺人参加了有一千四百人的文艺界大型义演活动，筹集资金慰问抗美援朝的中国人民志愿军。

1 月 26 日，西安市人民政府发放戏剧改革奖金二千六百九十余万元(旧币)，奖给优秀剧团、演员和剧作家。受奖励的包括曲艺社、回民文工团等二十七个剧团(社)和一百六十四名曲艺、戏剧工作者。

2 月 1 日，西安曲艺界女艺人刘兰芳、刘喜麟和刘鸿麟本日起连续两天为慰问抗美援朝战士及救济朝鲜难民举行义演。

2 月 15 日，西安曲艺界人士举行了有四千余名文艺工作者参加的抗美援朝春节宣传游行大会。

同月，延安专区文教局在原边区说书组的基础上，举办了新书训练班，参加者三十人，由陕北说书艺人韩起祥担任教员。

3 月，陕西快板艺人谢茂恭、宝鸡市评书艺人马登云参加了中国人民赴朝慰问团，赴朝鲜为志愿军战士演出。

5 月 5 日，陕西省文联正式向全省各地、市(县)文化部门发出了认真贯彻中央人民政府政务院下发的《〈关于戏曲改革工作的指示〉的通知》。《关于戏曲改革工作的指示》明确指出：“中国曲艺形式如大鼓、说书等简单而又富于表现力，极便于迅速反映现实，应当予以重视。除应大量创作曲艺新调外，对许多为人民所熟悉的历史故事与优美的民间传说的唱本，亦应加以改造采用。”

5 月 15 日，西北文学艺术界联合会召集西安文艺界人士，号召文艺工作者努力创作为工农兵所需要的读物、剧本、曲艺、图画和歌曲。

6 月 24 日，中国人民赴朝慰问团秘书长亚马率领第一分团文艺界代表和侯宝林为队长的抗美援朝文工队来西安，开始了在西北地区的抗美援朝宣传演出活动。

7 月 28 日，曲艺界代表张玉堂第八十余人加了本日开始为期两天的陕西省及西安市民主人士及文艺干部抗美援朝义演捐献活动。

同月，宝鸡市文教局指派文化馆干部赵宝石等将宝鸡市新民路一带的书棚、茶社艺人组织起来，成立了宝鸡市曲艺改进会。主任马登云，副主任魏永政、苏子平、蔡治洲。

8 月 9 日，西安市总工会领导的西安市工人文工团成立。该团为综合性的文艺团体，并专设曲艺组。

8 月 23 日，西安市人民政府第四十一次会议通过了西安市文教局制定的《奖励各剧社暨进步艺人暂行办法》、《辅助剧院、曲艺社暂行办法》等四个文件。

同月，西安曲艺界艺人张玉堂、赵文增、刘兰芳随中央人民政府北方老根据地慰问团赴延安老区进行慰问演出。

9 月 10 日，西北抗美援朝总分会筹委会在西安举行盛大宴会，欢送抗美援朝文工队完成西北地区宣传演出工作后顺利返京。会后，侯宝林演出相声、良小楼演出京韵大鼓《雪艳刺汤勤》、魏喜奎演出唐山大鼓《黛玉焚稿》。

10 月 10 日，西安市举行新曲词竞赛颁奖大会。六十多位艺人获奖。

10 月 18 日，西安市举行进步戏剧团体及艺人颁奖大会。曲艺社等四个团体和十九名曲艺、戏曲演员受到奖励。

10 月 25 日，曲艺界代表张玉堂、曹子明、赵明兰等人出席了为期四天的西安市首届文学艺术工作者代表大会。会间成立了西安市文学艺术界联合会。

同月，陕西快板艺人谢茂恭进京列席全国政协一届三次会议，受到毛泽东和周恩来的接见。

12 月 17 日，曲艺界代表韩起祥、王老九、谢茂恭、张玉堂等人参加了本日开幕、为期八天的陕西省文学艺术界联合会在西安召开的文艺创作代表会议。

12 月 23 日，陕西快板艺人谢茂恭参加了西安市民主人士和文艺界人士在西安群众礼堂举行的抗美援朝联合义演。

12 月 25 日，西安市文学艺术界联合会主办的《工人文艺》(月刊)创刊。曲艺曲本是该刊登载的主要内容之一。

本年，绥德分区文联举办两期陕北说书训练班，先后有百余名艺人参加。

本年，评书艺人马登云、陕西曲子艺人郑文显等出席宝鸡市第一届文艺工作者代表大会。

本年，京韵大鼓艺人李砚云由徐州来到西安，在解放路游艺市场和平茶社演出。

本年，改进相声社在西安成立。班主赵文增。演出地点在平安市场。

本年，陕西快板艺人谢茂恭创编的快板曲本《说土改》和《慰问团赴朝记》由陕西人民出版社出版单行本。

本年，相声演员张杰尧带徒弟和儿女来到西安定居。

1952 年

3 月 15 日，《陕西文艺》创刊。主要发表曲艺、文学、戏剧、诗歌等作品。

6 月下旬，西安市文联曲艺团成立。隶属西安市文联。负责人李瑞阳、赵文增，演员赵明兰、刘兰芳、郑小山、邹永学、吴凤云、李忠诚等。

同月，西北曲艺改进会与西北文艺工作团儿童歌舞队联合组成五十人的演出队，赴天兰（天水——兰州）铁路工地慰问演出。相声艺人张玉堂与傅广禄为此专门创作和演出了新相声节目《天兰路上走一趟》。

7 月 26 日，中央音乐学院和西北艺术学院音乐系三十余名师生组成的西北民间音乐采集研究队正式成立。该队分为鼓子、曲艺、秦腔、豫剧、民歌、古乐等六个小组，分赴西北各地进行采集和研究工作。

8 月初，张玉堂、赵文增、高笑林、谢茂恭等曲艺艺人参加了由西北歌舞剧团歌舞队和西安市曲艺队共同组成的赴天兰铁路慰问团，开展慰问演出，并参加了本月 28 日陇海铁路天水至兰州段的通车典礼暨庆祝演出活动。

同月，韩起祥参加陕西省文联召开的第一次全省文艺工作者代表大会，并荣获大会的最高奖：一枚金牌及五十元农币。

10 月 1 日，西安市工人文工团改名西安市总工会文工团，为综合性文艺团体，内设曲艺组。

10 月 6 日，陕西曲子艺人李卜随西北行政委员会组织选派的演出代表团赴北京参加文化部主办的第一届全国戏曲观摩演出大会。

本年，延安专区文教局在延安新民村举办第三期陕北说书训练班，有四十八名艺人参加学习。

本年，韩起祥自编自演的陕北说书《刘巧儿团圆》获文化部颁发的曲艺演出甲等奖。

本年，西安市曲艺界组织演出队先后到西北党校文工室、人民革命大学文工室（泾阳县）、西北艺术学院、西北青年文工团等单位进行文艺交流演出，并对许多新的文艺工作者进行辅导，受到广大文艺界同行的欢迎和赞扬。

本年，吴思谦、张长兴、崔春华合写的陕西曲子音乐专著《东路曲子唱腔及伴奏》，由长安书店出版。

1953 年

2月23日，陕西省第一届民间戏曲观摩演出大会在西安开幕，历时四十五天，共有一百五十四名演职人员以及陕西曲子、榆林小曲等曲种的八十四个剧、曲目参演。

同月，榆林地区榆林小曲演出队成立。隶属榆林人民剧团领导，队长胡福堂。

同月，由高敏夫和林山记录的韩起祥创演的陕北说书曲本《刘巧儿团圆》、《张玉兰参加选举会》、《王丕勤走南路》和《宜川大胜利》，由人民文学出版社出版发行。书后附有林山写的“韩起祥小传”。

同月，西北行政委员会文化局和中华全国音乐工作者协会西北分会主编、梁文达收集整理的《陕北道情音乐》一书由西北人民出版社出版。

4月1日，曲艺艺人刘鸿麟、孙宝琦、谌实参加了中国人民等二届赴朝慰问团文艺工作团第五团慰问演出，该团由西安曲艺社等四个演出团体的一百五十八名演职人员组成。

同日，韩起祥以陕北说书《时事传》、丁喜才以二人台《五哥放羊》和《尼姑思凡》等节目随西北代表团参加了在北京举行的为期半月的第一届全国民间音乐舞蹈会演。

同月，谢茂恭创作的陕西快板曲本《老谢见了毛主席》，由陕西人民出版社出版。

8月1日，陕西曲子艺人吴思谦和崔春华等被陕西省眉户剧团聘为教师。

9月20日，西安地区的部分曲艺艺人应邀参加了西安市文教局、西安市文学艺术工作者联合会举办的文艺政策讲习会。

9月23日，曲艺艺人韩起祥、王老九与陕西文艺界五十余人代表西北区出席了在北京召开的为期半月的中国文学艺术工作者第二次代表大会。

9月30日，陕北说书艺人韩起祥在北京举行的中国曲艺研究会成立大会上当选为副主席。

同月，府谷县二人台艺人丁喜才被中央音乐学院华东分院(今上海音乐学院)聘为民间音乐教员。

10月8日，陕西曲艺界张玉堂、赵文增、邹永学、赵明兰、刘兰芳、谢茂恭等艺人参加了赵寿山省长为团长的中国人民第三届赴朝慰问团第二总分团文艺工作团，该团从西安出发赴朝鲜进行慰问演出，为期三个多月。

10月25日，西安市曲艺工作会议召开。

同月，宝鸡市曲艺团在原宝鸡市曲艺改进会的基础上成立。团长张笑天。

12月28日，宝鸡专区举办业余剧团、曲子班(社)骨干分子训练班，约一百七十余人参加了学习。

本年，西安曲艺联谊会成立。

本年，张世杰等人改编的陕南花鼓《韩太公劳军》参加了陕西省第一届民间戏曲观摩演出和赴朝鲜慰问中国人民志愿军的演出。

本年，西北人民广播电台文艺工作团更名为陕西省广播文工团，吸收曲艺演员赵明兰、刘兰芳等加入。

本年，延安地区举办说新书训练班。主要由韩起祥指导。

1954 年

1 月 16 日，谢茂恭等曲艺艺人参加的中国人民第二届赴朝鲜慰问团第二总分团文艺工作团在朝鲜进行了三个多月的慰问演出后，返回西安。

2 月 11 日，曲艺界张玉堂、赵文增、赵明兰、刘兰芳、裴利海、邹永学等艺人参加的全国人民慰问人民解放军代表团第二总分团在西安成立，并分赴西北各地进行慰问演出。

4 月，宝鸡市曲艺团更名为宝鸡市曲艺实验剧团。

6 月 8 日，西安市流行剧目修审委员会公布第二批审定的流行剧（曲）目。

7 月，陕西省广播文工团河南坠子演员赵明兰、刘兰芳被西北军区政治部聘为曲艺训练班教员。

10 月 14 日，陕西省文教局向全省各地、市（县）转发文化部《关于民间职业剧团登记管理工作的指示》。

12 月 6 日，陕西省文化局召开农村文化工作会议。会议强调指出：要坚持“业余、自愿”的方针。批判了某些业余剧（曲）团、队专业化的倾向，在明确方针任务的基础上，全面安排了农村文化工作。会议 11 日结束。

同月，陕南花鼓艺人李志连被中央民族学院请去讲授陕南花鼓的草帽圈表演技艺。

冬季，商洛地区洛南县组建了曲艺演出队。分业余评书和东、西路陕南静板书等四个演出组。

本年，姚伶、米晞、任应凯搜集整理的《眉户音乐》一书由陕西人民出版社出版。

本年，华县的安汉城、华阴县的张各（锅）罗、杨草山、党升庵等陕西曲子老艺人被陕西省广播文工团请去教唱陕西曲子。

本年，陕西快板艺人王老九创作的二十五篇陕西快板曲本编成《王老九诗选》一书，由通俗读物出版社结集出版。

1955 年

1 月 24 日，西安市实验曲艺团正式成立。团长张玉堂。成员四十余人，演出曲种二十四个。

2 月 15 日，由宝鸡专区文化局和总工会联合举办的民间业余艺术汇演大会开幕。职工自编自演的快板《工作证》、山东快书《大吃大喝要不得》等曲艺节目参加了演出并获得奖励。大会至 3 月 1 日结束。

2 月 22 日，陕西省第二届民间艺术观摩演出大会在西安举行。参加演员五百余人，演出节目一百四十九个。其中乐堂堡道情业余宣传队惠万年演出的陕北道情《盘道》等曲

目被选拔参加全国民间艺术会演。

同月，渭南专区蒲城县举行群众文艺会演。东陈庄艺人演出的关中道情《隔门贤》受到群众热烈欢迎。

3月，西安市曲艺实验团部分演员参加了由陕西省文化局副局长赵望云带队的陕西省慰问团赴宝成铁路慰问演出。历时两个多月，共演出五十五场，观众达十五万四千人次。

同月，陕西省剧目工作室成立，主任柳风、姚一徵、李静慈。该室的主要工作是挖掘、搜集、整理传统戏曲、曲艺资料。

同月，西安市总工会文工团与陕西省总工会文艺工作队合并为西安市工人文工团。团长马平治。

6月，铜川县人民政府批准成立铜川县曲艺组，属集体所有制性质。由铜川县文教局领导。组长王修志，副组长李延俊。

7月5日，陕西省文化局下发《陕西省民间职业剧团登记实施方案》，涉及的演出团体包括曲艺演出班社。

8月4日，陕西省文化局下发《关于民间职业剧团登记工作的补充通知》和《陕西省民间职业剧团登记实施方案（修正草案）》。

8月23日，陕西省文化局发出《关于外省马戏、杂技、魔术、曲艺团来陕旅行演出的暂行管理办法（草案）》。

9月1日，宝鸡专区举办首届戏曲曲艺会演，宝鸡市曲艺团等十五个剧团、班社演出十九台晚会。

9月22日，宝鸡市曲艺实验剧团更名为宝鸡市实验曲艺团。

同月，民主剧院在西安端履门落成。为西安市实验曲艺团经常演出场所。

12月，陕西省文联编辑的陕西快板曲本集《演唱材料》、《歌唱合作化运动·人人都要学文化》等由陕西人民出版社出版。

本年，韩起祥为西北五省青年造林大会演出陕北说书《掏谷搓》，荣获大会演出奖。

本年，陕北说书艺人韩起祥在延安河庄坪杨老庄加入中国共产党。

本年，陕北道情艺人惠万年被中央歌舞团、西安市人民歌舞剧院等邀请教唱陕北道情。

1956年

1月，解放剧场在西安东大街解放市场内落成，成为西安市实验曲艺团专用演出场所。

2月18日，陕西省群众艺术馆成立。工作职责包括曲艺活动的组织辅导和专业知识的推广普及。

2月20日，陕西省文化局、陕西省工会联合会和陕西省文学艺术工作者联合会在西安联合举办陕西省首届职工业余文艺观摩演出大会，参加演出的各地代表共四百五十人，演出包括曲艺节目在内的九十六个节目。其中五十九个节目获得大会奖励，六十名演员获得个人奖。大会至25日结束。

同月，陕西省文化局向各地、市（县）转发了周恩来总理的指示："南北曲艺要进行交流，互相学习，促进曲艺繁荣"。

6月15日，陕西省第一届戏曲（含曲艺）观摩演出大会在西安开幕。共有西安市及各专区的十二个代表团参加，演出节目一百四十五个。与会观摩、演出代表、特邀老艺人、中央及兄弟省、市来宾及大会工作人员共二千七百五十五人。会间陕西省委第一书记张德生接见了老艺人和演员代表，省委书记赵伯平和省长赵寿山在大会上讲了话。整个大会活动至7月26日结束。

9月10日，陕西省文化局向全省各地、市（县）文教局转发了文化部发出的《关于对民间职业艺术表演团体和民间职业艺人进行救济和安排的指示》。

10月5日，曲艺艺人韩起祥、王老九、赵文增、张玉堂等人参加了陕西省文化局于本日在西安召开的陕西省先进文化艺术工作者代表会议。会上，西安市实验曲艺团被评为西安市先进单位。曲艺艺人赵文增、武元才、吴凤云、王金池被评为市级先进工作者；张玉堂与邹永学被评为省、市两级先进工作者；韩起祥、王老九被评为省级先进工作者并在大会上发言，介绍自己的创作经验。会议历时十天，14日结束。

本年，王贞、陈青林表演的陕南花鼓《夫妻观灯》代表陕西赴北京参加了全国第一届音乐周演出。

本年，延安专区在市场沟举办了第四期曲艺训练班，参加者三十余人。

本年，陕西曲子艺人吴思谦被甘肃省戏校聘请为陕西曲子音乐教员。

1957年

1月10日，榆林专区举办的为期四天的全区音乐舞蹈汇演开幕。参加演出的曲种有榆林小曲、二人台等。

同月，陕西省群众艺术馆成立编辑组，出版三十二开本的内部刊物《群众艺术》，主要刊登曲艺、戏曲、音乐、舞蹈等作品。

同月，由上海音乐学院民族音乐研究室编辑，鞠秀芳、张仲樵、丁喜才、廖丽娟等人记谱，于会泳整理的根据府谷县二人台艺人丁喜才演唱记录的名称误为"榆林小曲"，而实属二人台的《陕北榆林小曲》由人民音乐出版社（北京）出版。

同月，汉中专区镇巴县文工团成立。业务内容包含曲艺表演。

2月5日，陕西省戏曲（曲艺）剧目工作会议在西安召开，总结和讨论了曲（剧）目搜集、整理的工作经验与安排。会后组织相关人员深入各地、县进行曲（剧）目等的搜集、

整理工作。

2月13日，陕西省第三届民间音乐舞蹈会演在西安开幕。本次会演共有一百七十一个节目演出十二场。韩城秧歌《上楼台》、洛南静板书《拉荆笆》、陕西曲子《画纱灯》以及演员卫百福、王彦明、牛永堂、郑文显等分获表演一、二等奖。宝鸡县长寿曲子班赵子勤改编的陕西曲子《王妈问病》获曲本创作一等奖。整个会演至3月1日结束。

3月10日，陕西省代表队参加了本日在北京开幕的第二届全国民间音乐舞蹈会演。韩城秧歌《上楼台》的表演者卫百福、王颜明、牛永堂，获表演一、二等奖；吴春兰等表演的榆林小曲《进兰房》和马清云、申世昌表演的二人台《十对花》获优秀演出奖。

4月12日，陕西省文化局在西安举办陕西曲子老艺人展览演出。参加演出的艺人有车纪全、程雨花（一枝花）、蒋玉华（水水娃）、景瑞亭、索树生、周春祥、靳汝甲、文玉舟、郄盖娃、常同春、党升才、王善述等。整个演出至15日结束。

4月30日，陕西省文化局在华县举办陕西曲子展览演出会。参加演出的有十四个县的一百三十余名老艺人。

同月，陕西省群众艺术馆编辑的《商洛花鼓音乐》由陕西人民出版社出版。

8月1日，安康县召开老艺人座谈会。包括陕南道情、陕西曲子等十多个剧（曲）种的五十五位艺人出席。会间整理了陕南道情和陕曲子等曲种的源流资料；登记了本地区老艺人的分布情况；捐献剧（曲）本五十一个，其中二十六个为祖传珍本。

10月1日，西安新建成的新安市场（原平安市场）开张营业。内设曲艺茶社，演出曲种有评书、相声、数来宝、河南坠子等。

本年，铜川县人民政府决定将县曲艺组改建为县曲艺团。

本年，延安县曲艺馆成立。馆址在南门坡。馆长王毓华。

本年，宝鸡市金台区曲艺组成立。主要成员有河南坠子艺人梁惠敏、山东琴书艺人秦秀兰等。

本年，西安市文化局根据西安市人民委员会批准的《曲艺工作交区方案》（草稿）将两个说唱队及相声社、评词组等，共一百九十六人和分布在新城、碑林两区的四个曲艺棚、一个相声棚、十三个评书棚，移交给新城区人民委员会领导。明确西安实验曲艺团仍由西安市文化局直接领导。

本年，西安成立曲艺联谊会，将当地的曲艺艺人组织起来，在西郊桃园商场和东郊的韩森寨分别建立曲艺厅，开展演出活动。

本年，京韵大鼓艺人李砚云和河南坠子艺人冯秀珍被西安音乐学院聘为教师。

本年，相声作品集《小毛病》由陕西人民出版社出版。本书由张玉堂等著，收五个相声曲本，附有相声知识介绍文字。

1958 年

3 月 11 日，西安市文联、陕西省剧协筹备处联合召开西安地区戏剧、曲艺创作跃进座谈会。

3 月 15 日，陕西省文化局和西安市文化局联合召开戏剧、曲艺团体社会主义建设大跃进誓师大会。

3 月 17 日，陕西省文化局发出《关于在剧团中深入开展社会主义大辩论及整风运动的通知》。

同月，陕西省文化局转发了文化部《关于组织各类艺术工作者参加体力劳动和基层工作锻炼的试行办法》。

同月，陕西省文化局向全省转发了文化部《关于今年在全国民间职业剧团开展整风运动的通知》。

同月，西安市新城区新城曲艺队成立，属职业曲艺班社。队长武元才。下设评鼓书队、曲艺一队和曲艺二队。

4 月 7 日，陕西省文化局发出《关于收集全省民间流行的地方戏曲、民歌、音乐、舞蹈、曲艺、美术等文学艺术资料的通知》。

5 月 9 日，经陕西省人民委员会批准，省文化局发出《关于对民间职业曲艺、杂技、木偶、皮影等艺术表演团体、班社艺人进行登记和加强领导的指示》。

7 月 5 日，由陕西省文化局举办的陕西省第一届曲艺会演大会在西安开幕。参加会演的曲艺艺人三十余人，曲种有陕北说书、陕西曲子、陕南道情、评书、相声、陕西快板、山东快板、河南坠子等十一个，演出曲目十八个。9 日结束。

7 月 12 日，为祝贺陕西省第一届曲艺会演成功，《陕西日报》发表题为《曲艺工作者要做文艺战线上的尖兵》的社论。

同月，由陕西省戏曲剧院艺术委员会音乐组主编、任应凯整理的陕西曲子音乐资料集《眉户常用曲选》在陕西人民出版社出版。

8 月 1 日，陕西省代表团参加了本日在北京开幕、为期半月的第一届全国曲艺会演和中国曲艺工作者第一次代表大会。会间，相声演员张玉堂、赵文增合说了相声《天兰路上走一趟》；刘鸿麟、刘宝麟演出了河南坠子《假灶王》。其中陕西省广播文工团贠恩凤、马明珠演出的陕西曲子对唱《娘俩赶集》，后来被中国唱片社录制成唱片发行。“乔(清秀)派”河南坠子艺人刘兰芳也参加了会演。

8 月 11 日，陕北说书艺人韩起祥在北京举行的中国曲艺工作者协会成立大会上被推选为副主席。

8 月 22 日，陕西省委发出《关于搜集、整理、研究民间文学、戏剧、美术、音乐及编纂地方革命史、地方志的指示》。责成陕西省文化局党组组织有关部门成立陕西省文化史料

工作委员会，各县（市）由县委宣传部门和有关部门成立县（市）文化史料工作委员会。

同月，刘烽整理、府谷县二人台艺人丁喜才演唱名称被误为“榆林小曲”，而实属“二人台”音乐资料集的《榆林小曲》一书在陕西人民出版社出版。

本年，河南坠子艺人马明兰和弦师蒋永海由西安到宁夏，加入银川曲艺合作小组。

本年，陕西快板艺人王老九出席在北京召开的中国民间文学工作者会议，被推选为中国民间文艺研究会理事，受到毛泽东主席接见。会间，王老九创作了陕西快板曲本《伟大的手》。

本年，六村堡关中道情班应西安市文化主管部门之邀，在西安人民大厦为匈牙利客人作招待演出。

1959 年

3 月 20 日，包括有曲艺节目的“陕西省群众音乐舞蹈戏曲会演”在西安开幕。群口陕西快板《集体食堂就是好》、陕北道情大联唱《大战二郎山》等四十八个优秀节目荣获了大会颁发的奖状。本次会演中，陕西快板艺人刘志鹏借鉴山东快书的艺术表现手法，编演了“陕西快书”《看娃》。《陕西日报》为此发表专评。这标志着陕西快书这一新曲种的诞生。整个演出活动历时十天，3 月 30 日结束。

4 月 26 日，西安市实验曲艺团赴银川巡回演出。

5 月 15 日，西安市举行第一次曲艺、木偶、皮影会演。参加演出的有西安实验曲艺团、长安木偶剧团、西安洪庆皮影社等单位。演出的曲种有陕北碗碗腔坐唱、关中道情、相声、山东快书、河南坠子等，整个活动至 19 日结束。

6 月 1 日，西安市实验曲艺团团长、相声演员张玉堂应邀到阿房宫电影院，和战斗英雄、劳动模范一起给西安市少年儿童做报告并演出节目。

8 月 28 日，陕西快板艺人王老九的作品集《王老九诗选》由东风人民出版社出版。

9 月 22 日，西安市实验曲艺团参加陕西省表演艺术团体联合举办的“庆祝建国十周年献礼展览月”演出。

10 月，陕北说书艺人韩起祥创编、王宗元记录整理的陕北说书曲本《翻身记》在《延河》杂志发表。

本年，清涧县陈家坪村道情班为延安歌舞团演员教唱陕北道情，延安歌舞团为此专程到该村回报演出。

本年，陕西快板曲本集《小金梁拜马》由长安书店出版。

1960 年

1 月 8 日，陕西省代表团参加本日在北京开幕的由文化部和中国曲艺工作者协会联合举办的全国优秀曲艺节目汇报演出。

2 月 25 日，陕西省文化局和陕西省总工会联合举办的陕西省第二届职工文艺会演在

西安开幕。整个会演活动历时十天，至3月5日结束。共有十七个代表团的一千二百余演职人员演出了十三场一百八十三个节目。刘志鹏表演的陕西快书《请假》和西安铁路局吴宏达、胡龙光创作，吴宏达、胡龙光、董洁、郭炳礼、黄火炎、程代才等人表演的群口相声《谁先说》获得好评。

4月5日，陕西省文化局举办的包括曲艺节目在内的青年戏曲会演在西安开幕。参演的曲艺节目有陕南道情《捷报飞传迎新春》、陕南花鼓《人民公社十盏灯》和陕西曲子《红旗炊烟》等。

6月1日，陕西快板艺人王老九出席在北京召开的全国文教群英会。会间他和山西农民作家李希文一起与郭沫若对诗唱和。

同月，山东快书艺人邹永学执笔创作曲本，刘志鹏表演的陕西快书《说唱赵梦桃》在全国职工文艺会演中受到专家与同行的赞扬。

7月22日，陕西省曲艺界代表韩起祥、王老九、陈明成、林树勋等参加了本日在北京召开的全国文学艺术工作者第三次代表大会。

同月，陕北说书艺人韩起祥在北京参加了中国曲艺工作者协会第一届第二次（扩大）理事会，会间，他与全国文代会代表一起，受到毛泽东、刘少奇等党和国家领导人的接见。

8月，陕西快板艺人王老九在出席中国文学艺术工作者第三次代表大会期间，参加了中国作家协会全国代表大会，当选为中国作家协会理事。

9月，吴宏达、胡龙光创作的相声曲本《谁先说》在本年《曲艺》第九期发表。

12月25日，陕西省文化局向有关地、市文化局电话传达了中共中央副主席陈云约见中央广播说唱团白凤鸣等人时对传统曲艺的意见。

本年，陕北横山县盲艺人曲艺宣传队成立。指导员张凤梧。全队有二十余位盲艺人，分组深入基层、农村进行演出活动，深受群众欢迎。

本年，陕北绥德县盲艺人宣传队成立。成员有石维君、张荣华等。

本年，西安市实验曲艺团赴福建前线慰问海防部队，并创作演出了新相声节目《海防英雄》，受到指战员欢迎。

本年，中央芭蕾舞团演员来榆林学习榆林小曲一月有余。

1961 年

7月2日，陕西省文化局向全省各地、市（县）转发文化部《关于加强戏曲、曲艺传统剧目、曲目和挖掘20年的通知》。

8月15日，韩起祥赴京参加中国曲艺工作者协会召开的曲艺工作座谈会。

同月，延安歌舞团在延安市南关招待所为外交部副部长李克农上将表演陕西曲子《张连卖布》。

12月22日，西安市文化局举行戏剧、曲艺界收徒拜师座谈会。西安市实验曲艺团相声艺人张玉堂响应号召，收李天成、李渔、包松年、许文月、白海臣等为徒弟。

本年，西安市实验曲艺团按文化部统一规划安排，赴山西慰问解放军某部广大指战员。

本年，西安市人民歌舞剧院特派康众人、任志洁、艾世三人赴陕北府谷县学习、搜集、整理二人台音乐，历时三个月。

本年，西安的青年相声演员李渔、杨光等加入汉中市曲艺团，周立文等人加入铜川市曲艺团。

1962年

1月，陕西省文化局举办的艺术界著名艺人收徒拜师仪式在西安举行。副局长张禹良主持拜师典礼。张玉堂等五十九位艺人共收徒一百七十六人。

2月17日，陕西省文化局根据文化部《关于加强戏曲、曲艺传统剧目的挖掘工作的通知》精神和陕西省实际情况，制定出《陕西省全面挖掘地方戏曲遗产计划》。规定凡有关这方面事宜，统由省剧目工作室负责。

3月，西安市文化局组织专业干部三人到北郊未央区等地挖掘、搜集关中道情。

4月，西安曲艺联谊会评书演员刘仲林、河南坠子演员宋莲清、苏巧玲、王莉凤、陈元东以及弦师于元德、山东快书演员田川等人从陕西到宁夏，加入银川曲艺队。

4月13日，华阴县召开陕西曲子老艺人座谈会。全县约五十名陕西曲子老艺人出席，并坐台清唱演出了一批曲目。会议决定对一些即将失传的曲目、腔调、曲牌等进行录音和记录。本次活动共抄录曲本一百三十一本(回)，记录整理大小唱腔二十六个，并对陕西曲子的源流和沿革进行了讨论，还为老艺人吴思谦等和学生举行了隆重的收徒拜师仪式。

同月，西安市文化局发出《关于进一步挖掘戏曲、曲艺传统剧目、曲目的工作意见》，要求市属相关演出团体进一步做好此项工作。

6月1日，陕西省委发出《关于讨论和执行中央批转文化部党组和全国文联党组〈关于当前文学艺术工作若干问题的意见〉(草案)的通知》。要求全省各级党委、党组，认真总结以往工作经验，贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。

9月10日，西安市文化局和西安市曲艺工作者联谊会联合举办相声会演。张玉堂、张杰尧、孙宝琦、关宝琦、单松亭、孙燕侠、筱明星、苏世杰等人演出了《粥桃子》、《豆腐会》、《怯拉车》、《学四样》等曲目。

12月27日，西安市实验曲艺团等团(社)及其所属剧场共十一个单位，由全民所有制转为集体所有制。

本年，中国曲艺工作者协会副主席兼秘书长陶钝来铜川考察曲艺工作。

本年，谢孝峰等人为适应农村需要，改用陕西方言说演评书，很受农民欢迎。

本年，汉中市曲艺组更名为汉中市城区曲艺社。社长王中和。

本年，华阴县陕西曲子女艺人张秀芳组织艺人成立曲子班，成为已知陕西首位民间曲艺班社的女班主。

本年，陕西省音乐工作者协会和陕西省群众艺术馆对韩城秧歌的音乐进行了挖掘整理，内部油印出版了《韩城秧歌剧目选编》（三册）及《关中民歌——韩城秧歌》两本艺术资料集。

1963 年

2 月，宝鸡专区岐山县文化馆举办西府（陕西）曲子培训班，为期两个月。四十余人参加。

3 月，全省文艺界响应毛泽东主席号召，全面开展“向雷锋同志学习”活动，各表演艺术团体配合学习运动，创作、演出了许多学习雷锋的节目。

3 月 19 日，陕西代表团出席了中国曲艺工作者协会在北京召开的中、长篇新书创作座谈会。

同月，西安市文化局总结挖掘关中道情第一阶段的工作。这次挖掘工作先后在北郊方家村、贺家渠、六村堡等地搜集曲本五十八本，唱腔曲牌八十个。

同月，罗扬撰写的记述韩起祥革命说书生涯的专文《革命说书家韩起祥》在本年《曲艺》第三期发表。

7 月 27 日，西安市人民委员会批复西安市文化局《关于西安市曲艺零散艺人的整顿意见》，同意对西安市内流动演出的零散曲艺艺人进行摸底排队，审查整顿。

8 月 1 日，西安市实验曲艺团与甘肃省民族歌舞团曲艺队从本日起在甘肃、陕西进行联合巡演，历时十九天结束。

本年，延安专区在延安城内自由市场建立书棚、茶社，专供曲艺演出。

本年，韩起祥创作演出的陕北说书《翻身记》获文化部颁发的演出奖。其曲本由农村读物出版社出版单行本。

本年，西安的河南坠子艺人刘兰芳参加了在河南郑州举办的全国河南坠子观摩大赛，演出了《偷石榴》、《借驴子》两个曲目，获一等奖。

本年，西安市文化局为抢救文化遗产、挖掘传统曲目，举办了“相声老艺人会演”。参演的艺人及节目有张杰尧的《巧嘴媒婆》、《七不贤》；张玉堂的《粥桃子》、《瞎子算命》；孙宝琦的《怯拉车》、《文章会》；孙燕侠的《八扇屏》、《双簧》；单松亭的《批三国》、《大保镖》等。整个活动连演三场，轰动一时。

本年，西安相声艺人张杰尧应中央广播说唱团邀请，到北京演出了《关公战秦琼》、《罗成戏貂蝉》、《焦赞打严嵩》、《山东二簧》等十多个相声曲目。

本年，商洛剧团演员冀福记创作演出了“独角戏”《洪石匠》。

1964 年

1 月 22 日，陕西省曲艺界代表韩起祥等参加了中国文联、中国曲协在北京联合召开的曲艺创作座谈会。

2 月 8 日，陕西省文化局通知各地、市，要求组织有关剧团及业余文艺骨干、民间艺人学习讨论《人民日报》发表的题为《积极地发展社会主义新曲艺》的社论。

4 月 20 日，包括曲艺节目在内的陕西省第二届戏曲（含曲艺）观摩演出大会在西安举行。共一千九百一十四个演职人员演出了九十三个剧（曲）目。各地市代表团均有曲艺作品参演。整个活动至 5 月 28 日结束。

5 月 7 日，陕西省文化局向全省各地、市、县文化教育机构发函，要求报送各地曲艺组织及艺人情况。

同月，宝鸡市曲艺队成立。演职人员共十六人，负责人邵勇。演出形式有相声、陕西快书、河南坠子等。

本年，吴宏达、胡龙光创作的相声曲本《谁先说》收入人民出版社出版的《曲艺选》。

本年，西安市实验曲艺团赴青海省农垦区进行慰问演出。

本年，王春荣演唱的陕西曲子《尼姑思凡》获渭南地区民间艺术调演二等奖。

本年，汉中市城区曲艺社更名为汉中市曲艺团，成为市级直属单位。团长王中和。

本年，绥德县白家硷村陕北说书盲艺人张崇华创造了单人同时操持十三件乐器进行演奏和伴奏的表演技艺，演出具有小乐队效果，受到群众欢迎。

1965 年

4 月 6 日，在长安社教宣传队演员刘宝麟、邹永学、裴艳侠、杨宽心等十八人组成“乌兰牧骑”式文艺宣传队，开始深入农村进行巡回演出。

5 月 5 日，长安社教宣传队向西北五省（区）社教工作会议作汇报演出。杨尚昆、刘澜涛、胡绳、杨植霖、汪锋、王世泰、宋平、李登瀛、赵守一、李启明等中央及地方领导接见了全体演员并合影留念。

5 月 22 日，西安市文化局组织西安市实验曲艺团和新城区曲艺队等七个单位的三百一十三人，成立了十五个文艺宣传队，分别参加灞桥区、未央区等十四个郊区公社的社教运动。期间各宣传队陆续创作演出了相声、对口词、山东快书、河南坠子等一百二十六个节目，累计演出五百五十三场，观众达五十万人次。

7 月 16 日，长安社教宣传队赴北京汇报演出。中央领导朱德、董必武、谢觉哉、杨尚昆及胡绳、曾山、胡绩伟和文化部及文艺界有关负责人石西民、徐光霄、吕骥等观看了演出。朱德、杨尚昆接见了全体演员。

8 月 6 日，长安社教宣传队抵达甘肃兰州，为西北五省区文艺会演代表演出。西北局

第一书记刘澜涛等观看演出并接见了宣传队领导。

12 月 4 日，陕西省人民委员会《关于成立中共陕西省委长安社教宣传队的批复》同意将原省文化工作队与省委长安社教工作团宣传队合并，成立中共陕西省委长安社教宣传队。

同月，中共陕西省委长安社教宣传队赴新疆参加了新疆维族自治区成立十周年慰问演出活动，在乌鲁木齐、喀什、塔城等地为工人、农民及边防部队演出。新疆自治区党委第一书记王恩茂给全体人员赠送了新疆维吾尔族民族帽以为纪念。

1966 年

2 月，西安曲艺实验团创作排练和演出了《学习焦裕禄、歌唱焦裕禄》曲艺专场。

12 月，延安专区在延安南桥山上举办为期三个月的第四期陕北说书训练班，共有四十个艺人参加学习。韩起祥编演的长篇新书《翻身记》和王毓华根据李准的电影剧本改编的陕北说书《李双双》是主要的学习教材。学习结束后，艺人们下乡进行巡回演出。

本年，西安西郊制药厂在基建时发现和出土了唐代彩绘红陶说唱俑三件。

本年，“文化大革命”开始，西安市实验曲艺团及各地、县、公社曲艺团(队)陆续解散或停业，农村班社也迫于形势停止演出。

1967 年

陕西省工农兵艺术馆内部编印《曲艺小演唱》资料专辑二册。

1968 年

1 月，陕西人民出版社编辑部编辑出版曲艺演唱材料《歌颂共产主义战士门合》。

1969 年

3 月，陕西省省委长安社教宣传队更名为陕西省火线文工团。

7 月，陕西省群众艺术馆成立故事组。组长高少峰。

11 月 17 日，陕西省群众艺术馆故事组在本馆召开了基层故事员汇报演讲会，甄亮等三十余人参加了演讲。

1970 年

6 月，陕西省火线文工团到宝鸡峡工地为十三个县的民工进行慰问演出，受到了陕西省革委会主任李瑞山、副主任黄经耀的表扬。

8 月，陕西省第一届新故事调讲会在合阳县召开。全省三十余名故事员参加调讲。高钦贤的《王营长夜访党双保》和甄亮的《娃他妈》并列第一。

10 月下旬，陕西火线文工团组成陕西省革委会慰问演出团，到西安至韩城铁路工地演出，慰问筑路工人。

本年，铜川矿务局文工团曲艺小分队成立。队长关成波。

本年，绥德盲艺人宣传队恢复，队长石维君。

1971 年

1 月，陕西人民出版社编辑部编辑出版曲本集《工农兵小演唱》。

5 月，力夫（高平）创作的故事《起根发苗》由甄亮说演后，被陕西人民广播电台录音播放。

本年，中国铁一局文工团从新疆迁来西安。该团曲艺演员赵桂兰演出的相声和数来宝、刘秀芳演出的河南坠子清唱颇受观众欢迎。

1972 年

1 月 5 日，陕西省工农兵艺术馆召开革命故事创作座谈会。来自全省各地、市的故事作者和故事员五十一名，总结交流创作经验并进行示范表演。

3 月 10 日，陕西省文艺创作调演大会在西安开幕。十个地、市演出团和省属文艺团体共演出三十二台晚会，七十四场，一百零三个节目。其中有陕西曲子、陕南花鼓、相声、陕西快板以及渔鼓和道情等。国务院文化组和西藏、青海、甘肃、湖北、安徽等兄弟省（区）派代表前来观看了演出。省委副书记黄经耀致闭幕词。整个演出历时三十五天，4 月 14 日结束。

8 月 20 日，陕西省文化局举办的全省第一届革命故事创作调讲会在合阳县举行。参加调讲会的二百六十余人说演了七十二个曲目。会间还对提高革命故事水平及培养人才等问题进行了座谈讨论。

1973 年

4 月，力夫创作、甄亮说演的故事《起根发苗》被中央人民广播电台和北京电视台（中央电视台前身）录制播放。

9 月 13 日，陕西省革委会文化局在西安召开全省第二届革命故事经验交流暨革命故事汇讲会。各地、市代表二百四十余人参加了十场共五十六个曲目的演出。会上介绍了合阳县开展故事创作和说演的先进经验，并命名合阳县为“故事之乡”。

本年，西安市文化局将原西安市实验曲艺团人员召回，筹建西安市曲艺队。

本年，陕西省工农兵艺术馆曲艺学习班在宝鸡市举办。有八名业余曲艺作者及演员参加了学习。期间创作了陕西曲子和陕西快板《星期天》、《五朵红花》等曲目。

本年，甄亮说演的故事《石头赶车》被中央人民广播电台录制播出。

1974 年

4 月，陕西省革委会文化局在西安召开陕西省业余曲艺创作座谈会。共有三十余人出席了为期二十天的会议。

10 月 26 日，陕西省 1974 年文艺调演大会在西安开幕。共演出包括有相声、陕西快书和故事等的十四台节目。

11 月 1 日，陕西省知青办、团省委和省革委会文化局联合举办的全省知识青年革命

故事会开幕。参加会议的故事员七十名，故事作者十名，观摩代表五十四名。通过会讲评选出优秀故事员十名。

同月，参加全省知识青年革命故事会的部分故事员组成故事队到部分地、市巡回说演。

本年，宝鸡市文化局曲艺创作学习班举办，有十余位曲艺作者及爱好者参加了学习。

1975 年

5 月 6 日，经陕西省革委会文化局推荐，陕北说书艺人韩起祥赴北京参加全国部分省(区)曲艺调演。

同月，韩起祥以他编演的陕北说书《毛主席给我们指方向》参加了文化部纪念毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年演出。《光明日报》、《人民日报》和《中国导报》对韩起祥进行了专题采访和报导。

5 月 16 日，为纪念毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年，陕西第三届革命故事创作调讲会在延安召开。参加这次会议的有各地、市代表、故事员、创作员、县文化馆干部及新闻单位的代表等三百多人。青海、甘肃等兄弟省份也派代表参加会议。大会观摩演出革命故事五十六个。

同月，参加全省第三届革命故事创作调讲会的故事员分成二十多个小分队为延安地区的工厂、农村、部队、机关、学校说演五十四场。

8 月，陕西省革委会文化局在合阳县召开革命故事会座谈会，贯彻落实第三次革命故事会创作演讲的精神。

9 月，由陕西省工农兵艺术馆编辑室举办的曲艺创作座谈会在西安召开。会期二十天，参会人员三十五人。除了学习理论和探讨当前曲艺创作中存在的问题、介绍学习外地优秀曲艺作品经验外，还对三十个新作品进行了加工和修改。

同月，陕西省工农兵艺术馆编辑室组织专业与业余曲艺演员在西安市春光剧场和人民剧院连续公演曲艺节目十二场。

11 月，西安市曲艺团成立。属西安市文化局领导，集体所有制性质。团长王勇，副团长陈明成。

同月，陕西省工农兵艺术馆奉命组织陕西故事队赴京向全国农村文化工作会议汇报演出。会后，文化部安排故事队在北京市部分文艺单位宣传演出，并在北京人民广播电台和北京电视台录音录像。

本年，延安地区在原群众艺术馆内成立延安地区曲艺组。

本年，陕北说书艺人韩起祥被推举为全国政协第五届委员会委员。

本年，榆林地区清涧、靖边等县宣传队开始吸收陕北女盲艺人说书。延安地区文化馆开始吸收明眼男女陕北艺人说书。

1976 年

3 月 1 日,延安地区曲艺馆成立。并首次招收韩应莲、秦好玲等陕北说书女演员。

4 月 1 日,陕西省文化局在西安举行陕西省第二届曲艺调演,共演出五十六个曲(书)目。其中陕西曲子《红肚兜》、群口陕西快板《新花赞》、商洛道清《一张乘车证》及相声《新苗茁壮》等节目,被陕西人民广播电台录音播放。整个会演至 4 月 10 日结束。

4 月 5 日,根据文化部的通知,陕西省革委会文化局向文化部社会文化处报送了社会文化工作方面的七个典型材料,其中包括介绍合阳县开展群众性革命故事活动的材料。

6 月 12 日,由陕西省革委会文化局路鸿逵副局长领队的陕西省曲艺演出队,参加了本日在北京开幕的全国曲艺调演。参演节目有陕北说书《延安人民想念毛主席》、《三弦战士上战场》,相声《我的师傅》,陕西快板《画乡赞》,陕西快书《迎志农》、《长龙奔腾》,"独角戏"《带头人》,陕西曲子《刀对鞘》等。其中王战作词、孙韶作曲、贠恩凤演唱的陕西曲子曲目《春风又绿南泥湾》被中央人民广播电台录音播放。韩起祥编演的陕北说书《我给毛主席去说书》获全国曲艺演出一等奖。

本年,李永成创作、任秋印演出的陕西快书《修木杈》在兰州军区会演中获一等奖。

本年,咸阳曲艺队成立。队长刘村夫、马佩君。

本年,参加全国曲艺调演的"陕西省曲艺演出队"内部编印《参加全国曲艺调演作品选》。

本年,陕西故事队赴北京、秦皇岛等地进行汇报交流演出。

1977 年

4 月,陕西省工农兵艺术馆编辑室举办的曲艺作品改稿会在西安举行。参会作者二十五人,新创作品二十七个,其中有十一篇后来发表于《群众艺术》。

同月,陕西省工农兵艺术馆组织全省故事员和作者在高陵县召开故事编讲现场会。并邀请中国社科院文学研究所、上海《故事会》编辑部及四川、新疆等地代表参加观摩。

5 月 23 日,宝鸡市文化馆举办的革命故事和曲艺创作曲目调讲(演)会在宝鸡举行。各县(区)文化干部、业余作者一百七十人参加,共讲(演)出故事、曲艺节目五十四个,至 31 日结束。

同月,陕北说书艺人韩起祥赴北京参加纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》活动。演出十五场。所演节目《我给毛主席去说书》被中央人民广播电台录音播放,并灌制了唱片。

12 月 16 日,陕西省文化局举办的陕西省第四届革命故事会及经验交流会在汉中市开幕。参加会议的共三百三十余人。人民文学出版社、中国青年出版社、上海文艺出版社的代表以及四川、新疆的代表也远道前来参加。会议期间共说演故事十四场,曲目计七十九个。

本年，韩起祥创作的陕北说书曲本《世世代代怀念周总理》和《思念敬爱的周总理》由人民文学出版社出版。

本年，文化部奖励韩起祥台式录音机一台，赠送面包车一部。

本年，西安市曲艺团集体创作，赵亮、李天成执笔的相声曲本《八亿人民齐欢笑》收入人民文学出版社编印出版的农村文艺演唱丛书《除“四害”》相声集。

本年，咸阳曲艺队更名为咸阳说唱艺术团。

1978 年

2 月 12 日，陕西省文化局局长鱼讯带队，甄亮、高钦贤、郭建忠、张小荣(女)、易楠(女)、商鹏蓉等六名故事员组成的陕西革命故事队应邀赴山西省昔阳县参加文化部召开的全国群众文化工作“学大寨、赶昔阳”经验交流现场会。甄亮说的故事《娃他妈》、张小荣说的故事《人民的歌手》等均受好评。

同月，根据文化部安排，陕西革命故事队在北京为文化部机关、人民文学出版社、教育出版社、新华社、中央人民广播电台、中央电视台、中国历史博物馆等单位演出九场，听众达六千多人次。中央人民广播电台、中央电视台录音录像并向全国播放。

7 月 6 日，西安市文艺创作调演举行。演出戏曲、曲艺节目共二十五个，至 8 月 5 日结束。

9 月，凤翔县举办曲子班社会演。十多个班社参加演出。

12 月 11 日，中共西安市委宣传部发出《关于为王仲华、杨令俗等六十九位同志平反的决定》，一批“文化大革命”中被迫害的西安曲艺艺人获得平反。

本年，甘泉县曲艺队成立。队长张俊功。为陕北说书专业演出机构。

本年，延长县曲艺队成立。队长刘绪旺。为陕北说书专业演出机构。

本年，安塞县曲艺队成立。队长解明生。为陕北说书专业演出机构。

1979 年

3 月 15 日，陕西省委组织部、宣传部、陕西省文化局党的核心小组联合召开全省文艺界落实党的知识分子政策问题座谈会。就全省文艺界在“文化大革命”中形成的冤、假、错案和落实知识分子政策方面存在的问题以及加快工作进度等进行了座谈和研究。

同月，陕西省职工演出队参加了由文化部和全国总工会联合举办的“全国部分省(市)、自治区职工曲艺调演会”。高钦贤编演的故事《开锁》和石国庆编演的“陕西独角戏”《秦腔、歌舞与离婚》荣获优秀节目奖。

5 月，陕西快板艺人王老九的快板作品集《王老九诗选》由陕西人民出版社出版。

6 月 4 日，张玉堂、邹永学等曲艺艺人参加了西安市举办的“名艺人展览演出”。

9 月 3 日，中共陕西省委宣传部转发了陕西省文化局党组《关于当前戏剧活动情况和管理意见》。特别提出：要加强对艺术演出团体的管理，严格执行《陕西省地、市、县剧团

工作条例》和《农村各种文艺演出活动暂行办法》。民间艺人自发组织起来的所有班社或半农半艺性质的曲艺说唱组织及演出个人必须就地登记，经县文化行政部门审查批准，发给演出许可证，方可营业演出；凡没有演出许可证的，任何文艺组织均不得接纳他们的营业性演出。

9月15日，陕西省庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出在西安隆重开幕。来自全省近两千名文艺工作者云集古城，演出戏曲、曲艺节目二十一台。青海、新疆、宁夏等省、区派代表前来观摩，整个活动10月8日结束。

同月，陕西省群众艺术馆举办的全省故事活动先进县赛讲会在山阳县召开。参加赛讲的有合阳、高陵等十个市县代表队的三十六个新故事曲目。

同月，相声曲本《歌唱家》、《理发姻缘》和陕西快书曲本《捉"仙女"》在陕西省群众艺术馆所属《群众艺术》月刊举办的"庆祝建国三十周年征文"评奖活动中获得甲等奖。

10月10日，宝鸡市群众文艺创作会演大会举行。来自十三个县（区）的三百五十四名演职人员参加了演出。共演出相声、快书、曲子、道情及戏剧等八十七个节目。其中陕西曲子《赎女婿》、陕西快书《捉"仙女"》、相声《理发姻缘》、西府道情《麻利嫂》、陕西快板《找对象》等分别获一、二等奖。并被推荐为赴省演出曲目。

10月30日，陕北说书艺人韩起祥和相声艺人张玉堂赴北京出席中国文学艺术工作者第四次代表大会。

10月31日，咸阳地区首届职工业余文艺会演开幕。演出的戏曲、曲艺节目有二十多个。

同月，陕南孝歌社在安康县大铜镇成立。班主张继兰。

11月4日，陕北说书艺人韩起祥和相声艺人张玉堂在北京出席中国文学艺术工作者第四次代表大会期间，参加了中国曲艺工作者第二次代表大会，并在会上共同当选为中国曲艺家协会理事，韩起祥同时当选为中国曲艺家协会副主席。

11月20日，陕西省第二届群众文艺会演在西安举行。来自十个地、市的代表队演出了九十三个戏剧、曲艺、音乐和舞蹈等节目。其中曲艺节目十四个，获曲本创作奖的十个。石国庆编演的陕西独角戏《秦腔、歌舞与离婚》，关成波、高锡久合演的相声《乌金赞》获演出一等奖。整个演出持续约两个半月，至2月8日结束。

本年，延安地区文教局主办、韩起祥协助的陕北说书训练班，先后在榆林和横山举办，共一百一十人参加学习。

本年，韩起祥创作的陕北说书曲本《深切怀念毛主席》在本年《曲艺》杂志第一期发表。

本年，刘新民表演的陕西快书《猪八戒背媳妇》被中国唱片社灌制成唱片在全国发行。

1980年

1月25日，陕西省文化局向全省转发了文化部、中国曲艺家协会联合发出的《关于收

集整理曲艺遗产及曲艺史料、资料的通知》。

4月29日，陕西省职工业余曲艺演出团参加了于本日开幕的由文化部和中华全国总工会在北京举行的部分省、市、自治区职工业余曲艺调演。参演曲目中，宝鸡灯泡厂干部高钦贤创作演出的故事《开锁》，虢镇五十二号信箱王伟培创作演出的陕西曲子《打扑克》，石国庆创作表演的陕西独角戏《秦腔、歌舞与离婚》，刘文龙、朱志杰创作表演的对口陕西快板《买脸盆》，杨常洲、赵国庆创作表演的相声《送饭》和王伟培、阎卫国创作，阎卫国表演的陕西快书《捉"仙女"》等，均获优秀节目奖。

同月，高钦贤编演的故事《开锁》被陕西电视台录像播出。

6月，陕西省演出代表队赴京参加文化部举办的全国农民文艺调演大会。王向荣、屈增明演出的二人台《兄妹赶集》获优秀节目奖，并在中南海为中央首长演出。

8月14日，西安市文化局、西安群众艺术馆举办的西安市第五次故事会在西安举行。来自各区县文化局、文化馆的五十余名演职人员共演出五场二十二个故事曲目。

9月17日，陕西省文化局举办的陕西省第五届故事会在西安开幕。来自全省十个地、市的一百三十九名代表共说演了十一台五十六个故事曲目。大会还邀请了本省十三名老故事员到会做示范演出。并选出优秀故事作品十六篇，优秀故事员十四名。大会向他们颁发了奖状和奖金。北京、上海、四川、抚顺等十个兄弟省、市(地)的四十六名来宾观摩了演出。

10月19日，陕西省曲艺界代表参加了文化部艺术一局、中国曲艺家协会创作委员会在北京举办的曲艺新作讨论会，整个活动至12月24日结束。

12月15日，中国曲艺家协会陕西分会筹备组成立。组长韩起祥。

本年，王伟培、阎卫国创作，阎卫国表演的陕西快书《捉"仙女"》在全国铁路系统举办的职工文艺会演中获创作、演出二等奖。

本年，西安市曲艺团举办《欢歌笑语》、《计划生育》等相声专场演出，反响强烈，并在全国巡回演出。

本年，安康地区文化局内部编印陕西曲子资料集《安康曲子集成》。

本年，西白村陕西曲子班恢复演出，班主张杰山。

1981年

7月18日，王伟培创作，航海作曲，郑爱云、张磊等人表演的陕北道情《王秀莲送烟》在本日于天津开幕的全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出大会上获得演出二等奖。

8月，在陕西省文化局领导下，以陕西省群众艺术馆曲艺干部为主组成的陕西省曲艺搜集整理工作队成员十余人，开始赴全省普查搜集曲艺资料。历时半年多，走遍全省十个地、市，逐步完成了陕西省民间曲艺的普查收录工作。搜集曲(书)目(本)六百七十三部，接待艺人四百八十一位，初步整理成文字的曲本作品集二百一十部。

10月，陕西省群众艺术馆高少峰和高陵县故事员李春华代表陕西省出席了文化部社会文化局在北京召开的小型故事观摩经验交流会。

同月，陕西省群众艺术馆组织的曲艺故事文艺宣传队开展"五讲"、"四美"宣传演出活动。

同月，陕西省文化局主持，陕西省群众艺术馆组织的"全省曲艺作品评选和改稿会"在西安召开。从三十二个曲本作品中选出了十五个送北京审查。

11月，陕西省群众艺术馆举办的故事理论研讨会在西安召开。会上宣读论文二十篇，会后印成《故事理论初探》一书内部发行。

本年，汉中地区群众艺术馆陈希元创作的讲故事曲本《奇妙的姻缘》在上海《故事会》杂志举办的全国故事征文活动中获得优秀奖。后被十七家报刊转载，并被各地故事员说演并在各地电台录播，还被翻译成日文在日本民间文学刊物刊载。

本年，王伟培创作的陕西曲子曲本《打扑克》入选工人出版社出版的全国职工曲艺调演作品选《榕湖春暖》。

1982年

3月15日，陕西省派代表参加了本日在苏州开幕的全国曲艺优秀节目(南方片)观摩演出大会。

6月27日，陕北说书艺人韩起祥出席在北京举行的中国曲艺家协会第二届理事会第二次会议。

10月19日，陕西省群众艺术馆举办的陕西省第六届故事会在西安开幕。共有四十七名新老故事员在会上说演故事曲目五十一个。

同月，参加陕西省第六届故事会的新老故事员组成故事队分赴全省各地巡回演出。

同月，讲故事曲本集《奇妙的姻缘》由陕西人民出版社出版。

同月，辽宁鞍山的评书演员单田芳来宝鸡市演出，并和宝鸡市曲艺工作者进行座谈。

12月，陕西省曲艺收集整理办公室正式成立。开始翻录、复制陕西省曲艺资料，并着手将部分录音资料整理成文字材料。

同月，陕西省曲艺收集整理办公室关润娟组织本办公室卢昌、伍翟文、原民、马耀堂、冯宁、全政等六人为《中国大百科全书・戏曲曲艺》卷撰写有关陕北说书、安康曲子、西府曲子、商洛花鼓等条目。

同月，文化部部长黄镇在省委副书记白文华的陪同下，在宝鸡观看了陕西曲子《姑嫂赶集》、《十二月花》等曲目，并给予好评和鼓励。

本年，陕西省群众艺术馆内部编印《春节演唱材料・曲艺音乐集》。

1983年

2月2日，陕西省戏曲研究院在陕西曲子艺人李卜墓前立碑，纪念这位革命老人，缅

怀他对陕西曲子的卓越贡献。

同日，经陕西省人民政府同意，陕西省文化局下发了《关于民间艺术演出团队管理方案》和《关于农村业余剧团管理办法》。

同月，榆林地区举办全区民间文艺调演。九个县的代表队共演出六台共五十八个节目。其中包括榆林小曲、二人台、陕北道情等。十三名艺人和四十多名演员获奖。文化部、中央歌舞团等十四个文艺单位的近百名文艺工作者专程来榆林观摩演出。

3 月 10 日，中国曲艺家协会副主席韩起祥和陕西省《群众艺术》杂志的曲艺编辑关润娟、商洛地区洛南县文化馆工作人员卫迪誉等代表陕西省出席了中国曲艺家协会本日在河南郑州召开的农村曲艺工作座谈会。会上关润娟就陕西省抢救民间曲艺遗产的工作做了专题发言，卫迪誉在会上介绍了陕西省农村曲艺工作情况。

5 月 19 日，中国文联副主席、中国曲艺家协会主席陶钝和中国文联书记处书记延泽民率领的中国文联参观团在陕西对延安、铜川进行了考察和访问，并观看了延安地区曲艺馆及延安歌舞团的演出。

8 月，榆林地区文化局组织专人对本地区民间音乐分布情况，进行了初步调查、搜集和整理。并内部编印了《榆林小曲初探》一书。

同月，由李世斌等搜集、整理、榆林地区文化局编的《二人台音乐》一书在陕西人民出版社出版。

11 月，西安市曲艺家协会成立。主席张玉堂，副主席李天成、刘文龙、石国庆、刘宝麟、张秉文(兼秘书长)，首批会员百余人。

同月，商洛地区文化馆举办了商县、洛南、丹凤、山阳和商南等县文艺调演。山阳县演出的陕西快书《队长进城》和镇巴渔鼓《告状与感谢》被评为优秀节目。

12 月，汉中地区群众艺术馆文学干部周竞创作的新故事曲本《王奶奶的小枕头》获全国民间文学三等奖、全国新故事优秀奖和陕西省群众文艺一等奖。

本年，杨少华率领的天津市曲艺团来宝鸡市河滨影剧院演出，受到热烈欢迎。

本年，内蒙古自治区二人台演出队来陕西巡回演出。所演节目《走西口》、《打金钱》、《闹元宵》等受到观众热烈欢迎。

本年，西安市曲艺团赴四川、云南、甘肃、青海等省、市演出相声晚会。《重庆日报》、《云南日报》、《乐山报》、《春城日报》、《兰州报》、《甘肃日报》等都进行报道和评论。

本年，陕西省艺术研究所成立。该所的主要任务之一是搜集、整理、研究包括曲艺在内的地方艺术。

本年，《延安文艺丛书·歌舞曲艺杂技卷》由湖南文艺出版社出版。陕北说书、陕北道情、二人台、榆林小曲等众多曲种的代表作收入其中。

1984 年

2月11日，陕西省民间艺术选调演出在西安开幕。西安市演出团的陕西独角戏专场和清涧县的《接婆姨》、米脂县的《小猪》等曲艺节目获"发扬民间艺术传统，活跃城乡群众文化生活"锦旗。

4月15日，陕北说书艺人韩起祥和曲艺编辑关润娟出席了中国曲艺家协会在河北石家庄召开的二届三次理事扩大会。

5月，陕西省文化文物局通知各地、市有关单位，要求组织学习本年《曲艺》第五期发表的党和国家领导人王震2月18日写给评书演员袁阔成的一封信。

同月，陕西省第七届故事调讲会在西安举行。《一只芦花鸡》、《一台电视机》等曲目分获曲本创作奖和说演优秀奖。

7月10日，陕、甘、宁三省(区)故事联讲会在兰州开幕。陕西省有十七人参加了活动。该活动闭幕式7月31日在西安举行。

同月，西安市西一路小学三年级学生胡斌代表陕西省到上海参加"全国故事大王"选拔邀请赛。年仅九岁的胡斌说演了《三个笨蛋》和《打报告》两个曲目，获得本次大赛一等奖，并被授予"全国故事大王"称号。

8月1日，陕西省曲艺工作者第一次代表大会在西安开幕，会期四天。出席大会的代表五十八人。中宣部、文化部、中国文联、中国曲艺家协会及周扬、贺敬之、周巍峙、陶钝给大会发来贺电、贺信、题词等。中国曲艺家协会副主席、书记处常务书记罗扬出席大会。会上成立了中国曲艺家协会陕西分会领导机构，选举理事十五人。韩起祥当选主席，关润娟、石国庆等当选副主席。

9月25日，陕西省文联举办的首届文艺创作开拓奖(1982—1984)在西安举行颁奖大会。石国庆创作的陕西独角戏《王木犊》系列作品获创作一等奖。

10月，高锡九编演的《一只芦花鸡》在陕、甘、宁、青故事联讲会上获创作演出奖。

11月5日，中国曲艺家协会陕西分会和西安市曲艺家协会联合举办的曲艺作品讨论会在西安举行，会期六天，有专业和业余作者共二十五人参加，改稿六十余篇。

本年，西安市曲艺团李天成、祁喜升和郑小山创作，郑小山、祁喜升表演的相声《广告漫谈》在文化部艺术局、中央人民广播电台、《曲艺》编辑部、《中国青年报》四家联合举办的"全国首届相声大赛"中获表演三等奖及创作三等奖。

本年，陈希元创作的故事曲本《彩蝶》获《故事会》首届全国新故事征文大奖赛一等奖。

本年，南郑县文化馆成立了南郑县春倌管理委员会。主任孙传科。

本年，西安市曲艺团赴上海、河南、安徽、江西等省、市巡回演出。《新民晚报》、《芜湖报》、《郑州晚报》、《安徽文化报》、《南京日报》、《苏州报》、《解放日报》等刊发了报道或评论。

本年，陕北说书艺人韩起祥的事迹被上海音乐学院拍摄成专题文献片《韩起祥》。

本年，长安县鸭池口陕西曲子班接受澳大利亚马克里大学贺大卫博士的访问并被录音。

本年，西安市群众艺术馆内部编印《西安说唱》。

本年，延川县陕北练子嘴艺人马进林的曲本集《马进林曲艺选编》由延安地区文联内部编印。

本年，咸阳地区群众艺术馆内部编印《传统曲子汇编》。

本年，陕西省文化厅和中国民间文艺研究会陕西分会内部编印了《陕西民间曲艺集》。

1985 年

1 月 17 日，由陕西省曲艺收集整理办公室和陕西省群众艺术馆组织、韩起祥口述、杨景震和关润娟记录整理的《韩起祥与陕北说书》一书内部印行。

同月，西安市曲艺团更名为西安市说唱艺术团。

2 月 2 日，来自北京中国广播说唱团的相声演员马季、郭宝全、姜昆、唐杰忠和刘惠珍等参加了陕西省体育馆举办的乙丑年(牛年)春节联欢文艺晚会演出。

3 月，陕西省新故事学会成立。

4 月 8 日，陕西省文化文物厅成立陕西省艺术集成领导小组。组长叶增宽，副组长李旭东。下设陕西省艺术集成办公室，负责包括《中国曲艺音乐集成·陕西卷》和《中国曲艺志·陕西卷》在内的十部陕西文艺集成志书的编纂组织工作。

4 月 18 日，韩起祥、张玉堂、关润娟、石国庆、李天成等人出席了在北京召开的中国曲艺家协会第三次会员代表大会。韩起祥在会上被推举为中国曲艺家协会顾问；张玉堂、关润娟、李天成、石国庆当选理事。

5 月 1 日，西安市说唱艺术团参加了北京“五一”国际劳动节游园演出活动。

5 月 23 日，延安地区举办的首届曲艺调演大会开幕。来自八个县、市的六十余位代表演出了以陕北说书为主的曲艺节目。

同日，中国曲艺家协会陕西分会主办、延安地区曲艺家协会协办的“韩起祥艺术实践五十五周年展览”在延安开幕。

5 月 28 日，新建的延安曲艺馆落成，内建有窑洞造型的六百一十平方米的曲艺厅，党和国家领导人邓颖超为该馆题写馆名。

同月，陕西省艺术研究所曲艺研究室成立。

同月，陕西省曲艺志编辑办公室和陕西省艺术研究所曲艺研究室关润娟等人编选的《韩起祥传统书目选编》内部印行。

同月，榆林县榆林小曲研究组和演唱队成立，聘请老艺人胡英杰带徒授艺。

本年，西安市说唱艺术团实行自负盈亏的体制改革，后分三个表演队赴辽宁、北京、四川等地演出相声专场《欢歌笑语》，《辽宁日报》、《本溪报》、《北京日报》、《北京晚报》、《成

都晚报》、《天津日报》、《大港石油报》等均有报道和评论。中国曲艺家协会为此在京专门召开了座谈会。

本年,中央电视台《九州方圆》栏目为石国庆创作演出的陕西独角戏"王木犊系列"节目进行了专场录像,并分十四期播出。

本年,延安地区文化局和延安地区群众艺术馆编印的《陕甘宁边区俗文学作品选》收入了陕甘宁边区一批有影响的曲艺曲本。

本年,韩城县韩城秧歌学会成立。该会致力于韩城秧歌的挖掘、整理、研究、改革及发展工作。

曲 种 表

曲种名称	别名	形成（流入）期	形成（流入）地	主要曲调	流布地区	备注
曲子		隋朝	无考	〔六幺〕 〔水调〕 〔杨柳枝〕	关中地区	唐代长安有演出活动。已消亡
说话		隋朝	无考		关中地区	唐代长安有演出活动。已消亡
转变		无考	无考	无考	关中地区	唐代长安有演出活动。已消亡
俗讲		无考	无考	无考	关中地区	唐代长安有演出活动。已消亡
合生		无考	无考	无考	关中地区	唐代长安有演出活动。已消亡 本卷未开条
拍弹		无考	无考	无考	关中地区	唐代长安有演出活动。已消亡 本卷未开条
弄参军		无考	无考		关中地区	唐代长安有演出活动。已消亡 本卷未开条
锣鼓草	薅草锣鼓 打唠嚎 阳锣鼓	北宋	陕南	〔锣鼓草歌头〕 〔薅草歌〕 〔二十八宿〕	汉中、安康和商洛的部分地区	
西府道情	关西道情	宋末元初	宝鸡地区	〔哭板〕 〔阴司板〕 〔软梅花点〕 〔硬梅花点〕 〔金钱韵〕 〔采花调〕 〔两头慢〕 〔一点油〕	宝鸡地区	

（续表一）

曲种名称	别名	形成（流入）期	形成（流入）地	主要曲调	流布地区	备注
关中劝善	唱善书 宝卷 讲圣谕	明初	关中	〔劝善调〕	关中各区县	
关中道情	长安道情 道歌 拉坡戏	明代	关中地区	〔慢板〕 〔二六板〕 〔串板〕 〔耍孩儿〕 〔皂罗袍〕 〔浪淘沙〕 〔金钱韵〕 〔飞板〕 〔吟咏〕 〔大金钱〕 〔绣荷包〕 〔梳妆台〕 〔银纽丝〕	西安市 所属各区县	
陕西曲子	念曲子 坐唱曲子 地摊曲子 板凳曲子 闷葫芦 迷胡曲子 眉户曲子	明代 中叶	关中	〔越调〕 〔越尾〕 〔背宫〕 〔背尾〕 〔五更〕 〔慢诉〕 〔紧诉〕 〔岗调〕 〔老龙哭海〕 〔满江红〕 〔混江龙〕 〔风入松〕 〔皂罗袍〕 〔罗江怨〕 〔吹腔〕 〔长城〕 〔十二将〕 〔四小景〕 〔放风筝〕 〔十盏灯〕	陕西全省	因流布地域及风格之不同，也有关中曲子、眉户清曲、西府曲子、安康曲子和洋县曲子等称谓
陕南孝歌	丧歌 挽歌	明末	陕南	〔三起头〕 〔正板〕 〔还阳〕	汉中安康 及商洛地区	

（续表二）

曲种名称	别名	形成（流入）期	形成（流入）地	主要曲调	流布地区	备注
商洛道情		清咸丰同治年间	商洛地区	〔慢板〕 〔尖板〕 〔二八板〕 〔紧板〕	商洛地区	
陕北说书	说书	清康熙年间	陕北	〔平调〕 〔武调〕 〔哭调〕 〔大起板〕 〔丑角调〕 〔碗碗调〕 〔对口调〕 〔迷花调〕	陕北大部分区县	
榆林小曲	榆林 清唱曲	清康熙年间	榆林	〔银纽丝〕 〔叠断桥〕 〔剪尖花〕 〔洗菜心〕 〔太平年〕 〔前两头忙〕 〔后两头忙〕 〔大放风筝〕等	榆林县城内	民间俗称演唱榆林小曲为耍曲子或耍丝弦
二人台	打坐腔 打玩艺儿 唱玩艺儿 闹红火	清乾隆年间	陕北 山西 内蒙古 交界地带	〔五哥放羊〕 〔走西口〕 〔尼姑思凡〕 〔梁祝下山〕 〔挂红灯〕 〔打金钱〕 〔十里墩〕 〔怀胎〕 〔水刮西包头〕 〔栽柳树〕 〔打樱桃〕	府谷 神木 榆林 靖边	
镇巴渔鼓	竹琴 渔鼓书 尺乒乓 围鼓 陕南渔鼓	清中叶	镇巴	〔一字〕 〔二六〕 〔平板〕 〔紧板〕 〔哭腔〕	汉中地区	

（续表三）

曲种名称	别名	形成（流入）期	形成（流入）地	主要曲调	流布地区	备注
镇柞渔鼓	唱渔鼓 镇安渔鼓 柞水渔鼓 陕南渔鼓	清中叶	镇安、柞水一带	〔开腔〕 〔流水〕	镇安、柞水一带	流行镇安、柞水两县，在各自流行地域被分别称作镇安渔鼓和柞水渔鼓，也有合称为镇柞渔鼓的。 本卷未开条
韩城秧歌	唱秧歌	清代中叶	韩城	〔四六曲〕 〔开门调〕 〔十绣〕 〔五圆〕 〔织手巾〕 〔茉莉花〕 〔剪边调〕 〔闹昆阳〕 〔四六带把〕	韩城	
说春	打春牛 送春 送春牛 送财神	清代中叶	关中、陕南	〔说春调〕	汉中、安康两地区各县及商洛地区的山阳、镇安、柞水和宝鸡地区的太白县以及陕北的部分地区等	
陕北道情	唱道情 道情清唱	清道光初年之前	陕北	〔大起板〕 〔平调〕 〔二流水〕 〔耍孩调〕 〔一枝梅〕 〔凉腔〕 〔哭板〕 〔太平调〕 〔八板〕 〔六板〕 〔上南坡〕 〔杀姬〕	陕北大部分区县，尤以子长、延川、清涧、横山最盛	

（续表四）

曲种名称	别名	形成（流入）期	形成（流入）地	主要曲调	流布地区	备注
洛南静板书	洛南三弦书 洛南说书 腿板书	清中叶之前	洛南县	〔平调〕	洛南县的三要、灵口、景村、石坡、永丰等乡镇	
陕北碗碗腔坐唱	碗碗腔 清唱 碗碗腔坐唱	清末民初	绥德县田家岔	〔慢板〕 〔流水板〕 〔二流板〕	绥德、米脂、佳县、吴堡、靖边、清涧	
陕南花鼓	唱花鼓子 打花鼓子	清光绪年间	陕南	〔花鼓调〕 〔上河花鼓调〕 〔下河花鼓调〕 〔趱字板〕 〔西乡调〕 〔绣荷包〕 〔鼓儿天调〕 〔长工调〕 〔银纽丝〕 〔采花调〕 〔放羊调〕 〔对花调〕等	汉中、安康及商洛地区	
陕西快板		清末之前	关中		陕西各地	
陕北练子嘴	顺口溜 快板	清末之前	陕北		陕北大部地区	
陕北古朝	干道 说古朝	清末之前	陕北		陕北大部地区	
讲故事	说故事	二十世纪三十年代	延安		陕西各地	
河南坠子		民国二十四年（1935）传入	河南	〔平腔〕 〔快扎板〕 〔武板〕 〔五字坎〕 〔垛板〕	陕西各地	
京韵大鼓		二十世纪三十年代传入	京津地区	〔慢板〕 〔紧板〕 〔垛板〕	关中	
相声		二十世纪三十年代传入	北京		陕西各地	

（续表五）

曲种名称	别名	形成（流入）期	形成（流入）地	主要曲调	流布地区	备注
评书	说书	二十世纪三十年代传入	北京		陕西各地	
山东快书		1950年传入	山东		陕西各地	
快板书		二十世纪五十年代末传入	天津		陕西各地	
陕西快书		二十世纪五十年代	关中		陕西各地	
陕西独角戏	独角戏	1979年	西安		陕西各地	民国三十二年在延安，1963年在商洛，先后曾有名为“独角戏”的同类节目形式出现。但与后来形成的本同名曲种没有直接的渊源关系
数来宝		二十世纪五十年代			关中主要城市	本卷未开条
单弦牌子曲		二十世纪五十年代		〔曲头〕 〔曲尾〕 〔怯快书〕 〔太平年〕 〔云苏调〕 〔南锣北鼓〕	关中主要城市	本卷未开条
山东琴书		二十世纪三十年代		〔凤阳歌〕 〔垛子板〕 〔梅花落〕 〔汉口垛〕 〔上河调〕 〔呀儿约〕 〔叠断桥〕	关中主要城市	本卷未开条

（续表六）

曲种名称	别名	形成（流入）期	形成（流入）地	主要曲调	流布地区	备注
山东大鼓		二十世纪三十年代		〔大拔口〕 〔小拔口〕 〔二行板〕 〔流水板〕 〔紧板〕 〔牌子〕	关中主要城市	本卷未开条
双簧		二十世纪三十年代			关中主要城市	本卷未开条
拉洋片		二十世纪三十年代			关中主要城市	本卷未开条
太平歌词		二十世纪五十年代			关中主要城市	本卷未开条
二簧		二十世纪五十年代			关中主要城市	本卷未开条
梆子		二十世纪五十年代			关中主要城市	本卷未开条
对口词		二十世纪六十年代			陕西主要城市、乡镇	本卷未开条
三句半		二十世纪六十年代			陕西主要城市、乡镇	本卷未开条

志　　略



曲　　种

曲　子　隋唐时期曲种，已知流行于隋唐时期的长安（今西安）地区。宋代王灼《碧鸡漫志》记云："盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。今则繁声淫奏，殆不可数。"白居易《杨柳词》诗有云："六幺水调家家唱，白雪梅花处处吹；古歌旧曲君休听，听取新翻杨柳枝。"生动描写了曲子在当时广为流传的盛况。

隋唐时期的曲子是我国内地汉族音乐与西域胡曲结合发展的产物。唐代开元和天宝时期至为鼎盛。当时，由于商贸往来频繁，大量西域胡人进入内地，西域俗曲随之涌来。宋人胡曾《能改斋漫录》云："开元、天宝间，君臣相与为淫乐，而明皇尤溺夷音，天下薰然成俗。"唐玄宗好胡乐，酷爱羯鼓。因此力主吸取西域胡乐（主要是龟兹乐、西凉乐）之优势，以发展新的燕乐新声，推动了曲子的兴盛发展。

从唐开元二年（714）起，朝廷先后在长安和东都洛阳设立教坊五座，并另立别教院。陈旸《乐书》教坊条载："唐全盛时，内外教坊近二千员，梨园三百员，宜春、云韶诸院及掖庭之伎，不阙其数。"教坊培养了大批乐工、歌妓，她们杂用"胡夷里巷之曲"，不断地创制、演唱新曲，时称"教坊新声"、"梨园新声"。开元进士、诗人王昌龄《殿前曲》诗中写道："胡部笙歌西殿头，梨园弟子和凉州。新声一段高楼月，圣主千秋乐未休。""教坊新声"、"梨园新声"是以汉族音乐为基础，大量吸收西域乐曲和其他少数民族乐曲的长处与优点，经过不断融合形成的一种新的音乐体系——唐教坊燕乐，亦可称唐宫廷燕乐。这一新的音乐体系，在发展中形成了新的旋律、节奏以及新的手法技巧。如"繁声急节"、"掩抑摧藏"、"繁手淫声"、"巧奏善变"等。这种新的风格特点，热烈明快，高亢嘹亮，生动活泼，婉转悠扬，很受欢迎，发展很快，在民间广为流传。郭茂倩《乐府诗集·近代曲词》序载："凡燕乐诸曲，始于武德、贞观，盛于开元、天宝，其著录者十四调二百二十二曲。"崔令钦《教坊记》记载曲名达三百四十三个。

教坊燕乐曲子的发展繁荣，与民间乐工、歌伎的贡献密不可分。反过来又对民间的唱曲活动产生极大影响和促进。开元、天宝及其后，长安活跃着许多以擅唱曲子而影响很大的著名歌伎，如永新、张红红、念奴、泰娘等。

永新，又名许和子，善唱"水调"。永新原为江西吉川永新县乐家女。开元中选进宫，籍

宜春院。《乐府杂录》云:“永新,既美且惠,善歌,能变新声”,“喉啭一声,响传九陌”。《开元天宝遗事》也说:“宫妓永新,每对御奏歌则丝竹之声莫能遏。”一次,唐玄宗在勤政殿“赐大酺”,观者数万,喧哗不止,高力士急传永新出楼唱曲,“永新乃撩鬓举袂,直奉曼声,至是广场寂寂若如一人,喜者闻之气勇,愁者闻之肠绝”。永新由是深得唐玄宗宠爱,曾对身边的人说:“此女歌值千金。”安史之乱,六宫星散,永新流落广陵,有人见她在船上唱水调。时有《水调河传》,相传为隋炀帝幸江都时所制,入唐之后,经不断新翻,遂成“新水调”,流传很广。故白居易有“六么水调家家唱,白雪梅花处处吹”的诗句。另外,敦煌遗书《云谣集杂曲子》收有《内家娇》两首,题注“御制”。有学者认为是唐玄宗时的教坊曲子。

张红红,出身歌丐,幼小随父流浪街头,以唱艺乞讨为生,终岁饥寒,后遇将军韦青,喜其歌声美色,即纳为姬,优养父女。韦青善歌,精通音乐,自传其艺。张红红颖悟绝伦,才艺日益精深。《乐府杂录》记云:“尝有乐工取古曲《长命西河女》,加减节奏,颇有新声,未进玄宗,先歌于韦青。”“韦青潜令张红红于屏风后听之。张红红乃以小豆数合记其节拍”。乐工歌罢,韦青说“非新曲也”,即令张红红隔屏风歌之,“一声不失”,乐工“大惊异,叹服不已”。张红红说:“有一声不稳,今已正矣。”此事传入内宫,翌日招入宜春院,宫中号称“记曲娘子”。

念奴,原为市井倡妓,善歌,置身于生活底层,地位低下卑贱。元稹《连昌宫词》有高力士夜半传呼念奴进宫唱曲的描写:“飞上九天歌一声,二十五郎(邠王李承宁)吹官邃逡巡大遍凉州彻,色色龟兹轰录续。”念奴能唱整套《凉州》大曲。夜半“念奴潜伴诸郎宿”,包含着市井倡妓多少辛酸。唐人长孙左辅在其《伤故人歌妓》一诗中曾写道:“愁脸无红衣满尘,万家门户不容身。”念奴早期未置宫禁,但唐玄宗“岁幸温汤,时巡东洛,有司潜从行而已”。其后入教坊,为佼佼者,《开元天宝遗事》载,唐玄宗尝云:“此女眼色媚人”,“声出朝霞之上”。念奴虽出身市井,但天赋极高,又经长期艺术实践的锻炼,终于形成以高音著称的“念奴声腔”。以念奴命名的《念奴娇》,为唐教坊名曲。念奴的影响非常深远,以至于后来北宋时期的晏殊有一首《山亭柳》词描写的一位“家住西秦”、“数年来往咸京道”上的女艺人,沦落风尘,由盛而衰,历尽世态炎凉,晚年忆起青年时代仰慕念奴、追求艺术高峰的情景时,仍心驰神往、引以为幸:“家住西秦,赌薄艺随身,花柳上,斗尖新,偶学念奴声调,有时高遏行云,蜀锦缠头,无数不负辛勤。”

唐代知名的曲子演唱艺人,除了前述几位教坊宫妓,还有官伎、营伎、家伎、私伎(即市井妓)等。其中不少人技艺精深,为发展曲子做出了积极贡献。如刘禹锡《泰娘歌》一诗中描写的泰娘,是韦尚书(韦夏卿,京兆尹,太子宾客,东都留守)家主讴者,属于家妓。原为吴郡苏州阊门街头的唱曲少女,被韦尚书看中后重金买回,盖华屋、请名师教以琵琶歌舞。她也非常聪颖好学,“尽得其技”。后韦尚书携归京师长安,然其色艺竟不被京师豪门看重。原因在于泰娘所唱为软语吴音,而当时的长安却盛行燕乐新声。不得已,泰娘即“捐去故技,

授以新声”。掌握新声之后的泰娘，“低鬟缓视抱明月，纤指破拨生胡风”，于是“颇见称于贵游间”。泰娘为琵琶高手，幼经名师亲授，功力深厚，技艺娴熟，用琵琶演奏胡曲举重若轻，一旦上手即“繁声急节，掩抑摧藏”，使纤指而“生胡风”，令人应接无暇。

唐时长安的私妓大都集中于北里即平康里一带。如《北里志》中说：“诸妓皆居平康里，举子、新及第进士、三司幕府但未通朝籍未置馆殿者，咸可就诣。”又说：“妓中有铮铮者，多在南曲、中曲”，“初登馆阁者，多于此窃游焉”。《开元天宝遗事》也说，“每年新进士以红笺名纸游谒其中”。举子、新及第进士及馆阁新贵能成为北里妓的常客，说明她们大都具有一定的文化素养和技艺才能。而以曲侑觞，是倡妓待客的重要技能，也是文人士大夫最为乐意的消闲助兴方式。因此北里妓中能唱曲子者大有人在，她们不仅能唱市井里巷的小曲，也能演唱燕乐新声。长安曲江一带的歌伎也因新科进士的“曲江会”而闻名。唐重科举，崇进士，开元尤盛。据李肇《唐国史补》，新科进士及第之后，有两件最为得意之事：列书其名于慈恩寺塔，谓之题名会；大醵于曲江亭子，谓之曲江会。“曲江会”又称“曲江宴”，极其隆盛，一旦开宴，连日举行。《唐摭言》载：“曲江之宴，行市罗列，长安几乎半空，公卿之家率以其日选择东床，车马阗塞，莫可殚数。”曲江会也是歌伎与新科进士的聚会。因新科进士日后就是馆阁新贵或文坛名人，曲江宴开之时，也是歌伎云集曲江之际，届时她们尽展色艺，结识新好。唐人好郊游，而曲江又是长安一年四季的郊游胜地，不少歌伎因此常住曲江。敦煌遗书中有曲子词残卷，其中的《望江南》篇里，即有描述曲子歌伎生活的“我是曲江池边柳，者人折了那人攀，恩爱一时间”之自况式唱词。《望江南》为教坊名曲，这篇曲词表现的内容自然具有很强的典型性。

综上所述，曲子是兴于隋而盛于唐的曲艺唱曲形式。生于市井里巷，穷乡僻壤，长于宫廷教坊，杂糅中外元素，多为歌伎演唱，成为她们立身谋生的职业技能。另外，不少男艺人，如韦青、米嘉荣、何戡、李龟年、李可及等，也为曲子的流传做出了非常重要的贡献。

说　话　隋至唐宋时期曲种。已知其在陕西的流行主要是在隋朝以及盛唐和中唐时期的长安地区，包括街市、府第和宫廷。

“说话”一词最早出现于隋代侯白的《启颜录》：“白在散官，隶属杨素。爱其能剧谈，每上番日，即会谈戏弄，或从旦至晚始得归。后出省门，即逢素子玄感，乃云：‘侯秀才可以（与）玄感说一个好话。’白被留连不获已，乃云：‘有一大虫欲向野中觅肉……’”隋时京城长安，杨素为司徒，侯白为散官，隶属杨素，因杨素“爱其能‘剧谈’”，每次当值，“即会谈戏弄，或从旦至晚始得归。”连杨素的儿子玄感在侯白走出相府大门后还缠住他不放，要求他讲个故事再走。由此可以看出，侯白的“说话”技艺在当时很有吸引力。

唐代元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗云：“翰墨题名尽，光阴听话移。”元氏自注：“乐天每与游，从无不书名屋壁。又尝于新昌宅说‘一枝花’话，自寅至巳，犹未毕词也。”据明抄本曾慥《类说》卷二六《汧国夫人传》末注：“旧名‘一枝花’。”又记元稹诗注云：“乐天从

游，常题名于柱(壁)、复本说‘一枝花’，自寅至巳。”又据白居易之弟白行简著《李娃传》之附言，“一枝花”就是李娃的故事。亦即“一枝花”是唐长安名妓李娃的别名，《一枝花话》说的是流传中的郑元和与李亚仙(即李娃)的爱情故事。前引说《一枝花话》的艺人叫复本，新昌宅是白居易为校书郎时的私第。由此可知，元稹、白居易是把“说话”艺人复本叫到私宅里进行讲说的。郭湜《高力士外传》中也有太上皇李隆基移居西内，每日以转变、说话打发时光的记载。

中晚唐时，已有专职的说话艺人在长安街市与其他杂戏一同表演。唐段成式《酉阳续集·贬误》载：“予太和末，因弟生日，观杂戏，有市人小说，呼‘扁鹊’作‘褊鹊”字，上声。予令任道生正之。市人言：‘二十年前尝於斋会设此，有一秀才甚赞某呼‘扁’字与‘褊’同声，云世人皆误。’”

另从敦煌石窟发现的《唐太宗入冥记》、《叶净能诗》等遗书可知，唐代还有“说话”所用的底本——长篇话本，“说话”“自寅至巳”，犹未竟词，说明已达到了较高的水平。

从敦煌发现的这些话本来看，唐代说话节目的结构特点是：全篇主要用散文叙说演述故事，且语言通俗，虽有文言或诗赋插入，但篇幅较小，不属主体内容，采用口语白话叙述故事是其主体，文言或诗赋只是陪衬、烘托和调剂。

俗　讲　唐代曲种。已知主要流行于唐代京都长安及附近地区。

唐玄宗开元、天宝时期，在京城长安等地，出现了新的讲经形式，即在寺庙内部僧侣间传统纯粹的“僧讲”之外，又出现的在特定日期、面向普通大众的通俗讲经形式即“俗讲”。《太平广记》卷二八一“樱桃青衣”条云：“天宝初有范阳卢子，在都应举，颇年不第，渐窘迫。尝暮乘驴游行，见一精舍中有僧开讲，听徒甚众。”说的就是这种以通俗方式演绎经文且具浓烈娱乐色彩的宗教宣传形式。

俗讲的形式，为都讲和法师配合进行讲唱，而以法师为主。都讲引唱经文，法师以经说法。但法师在解释经文时，可以征引外典，杂糅民俗，并运用幽默诙谐的语言和优美的声腔，在通俗易懂、悦耳动听的说唱中阐明义理，引人入胜。

俗讲的形成自有来由。佛教自东汉传入中国以来，一直有着怎样适应中土社会的问题。魏晋以后，随着佛经的大量翻译和讲经的广泛开展，佛教的中国化和讲经的世俗化逐渐明显。比如，为使诘屈聱牙的经文和深奥难解的义理让广大信众听懂理解，南北朝时期出现了“唱导”，提倡讲经要“适时从众”、“适以人时”、“与事而兴”，要“杂序因缘”、“傍引比喻”、“采撮史书”、“博之为用”。到了唐代开元时期，京都长安佛寺林立，高僧荟萃，译经和讲经都十分活跃，俗讲活动适应市民娱乐的需求，乃至发展成为事实上的娱乐形式，即非偶然。

唐代的宗教政策几经变化。唐武宗以灭佛著称，但他在会昌元年改元时，却举行有唐以来最为盛大的俗讲活动，并亲自观摩。据日本僧人圆仁《入唐求法巡礼行记》载：“开成六

年正月九日五更时，拜南郡了，早朝归城，幸在丹凤楼，改年号，改开成六年为会昌元年。及敕于左右街七寺开俗讲。左街四处：赀圣寺令云花寺赐紫大德海岸法师讲《花严经》；保寿寺令左街僧录三教讲论赐紫引驾大德体虚法师讲《法花经》；菩提寺令招福寺内供奉三教讲论大德齐高法师讲《涅槃经》，景公寺令光影法师讲。右街三处：会昌寺内令供奉三教讲论赐紫引驾起居大德文溆法师讲《法花经》，城中俗讲，此法师为第一；惠日寺崇福寺俗讲法师未得其名。又敕开讲道教，左街令敕新从剑南道召太清宫内供奉矩令费于玄真观讲《南花经》；右街一处，未得其名；并立皆奉敕讲。从太和九年以来废讲，今上新开，正月十五起首至二月十五日罢。”又记：“九月一日敕两街诸寺开俗讲”，“会昌二年正月一日……诸寺开俗讲”，“五月奉敕开俗讲，两街各五座”。圆仁虽然没有记载当时群众听讲时的场景，但可以想象，有那么多的高僧大德同时在七座著名佛寺开讲，而且还有皇帝亲临观摩，其热烈盛况不言而喻。这表明，中晚唐时的俗讲，已然超出单纯的一般讲经活动，而是影响整个社会的文化娱乐现象。

唐代长安佛教寺院很多，经济实力很强，既是开展群众性佛事活动的场所，也是娱乐活动的重要依托。唐孙棨《北里志》云：“诸妓以出里艰难，每南街保唐寺有讲席，多以四月之八日，相牵率听焉。故保唐寺三月八日，士子极多，盖有期于诸妓也。”保唐寺为尼寺，故诸妓乐游。《南部新书》载：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次者荐福、永寿，尼讲盛于保唐。”

俗讲活动在当时也造就出许多俗讲大师，其佼佼者为文溆。最早提及他的是段成式的《酉阳杂俎·寺塔记》，其在记述长安平康坊菩提寺佛殿内的“维魔变”时云：“元和末，俗讲僧文溆装之，笔迹尽矣。”说明文溆于唐宪宗元和年间(806—820)，已闻名于世。唐敬宗李湛曾于宝历二年六月亲临寺院听其俗讲，《资治通鉴·唐记》云：“已卯，上幸兴福寺，观沙门文溆俗讲。”到了唐武宗时，文溆更为显著，集内供奉、三教讲论、赐紫、引驾起居大德等于一身，被公认为京城长安俗讲第一大师。唐赵璘《因话录》对文溆有一段详细记述：“有文溆僧者，公为聚众谈说，假托经伦，所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒，转相鼓扇扶树，愚夫冶妇，乐闻其说，听者填咽寺舍，瞻礼崇奉，呼为和尚，教坊效其声调以为歌曲。其氓庶易诱，释徒苟知其理，及文意稍精者，亦甚嗤之。近日庸僧，以名系功德使，不惧台省府县，以士流好窥其所为，视衣冠过于仇雠。而文溆僧最甚，前后杖背，流于边地数矣。”赵璘像当时许多文士一样，基本上是反对俗讲的。在上述记述中，对文溆与 俗讲不乏贬意。但仍然可从所记看出广大俗众对于文溆及其俗讲近乎狂热的欢迎，以至于“听者填咽寺舍，瞻礼崇奉”，尊崇有加。文溆因 其俗讲，屡遭排斥，甚至杖背流放，但他及其俗讲的影响，极为深远，《太平广记·文宗》条载：“文宗善吹小管，时法师文溆为入内大德，一日得罪流之。弟子入内收拾院中籍入家具辈，犹作法师讲声，上采其声为曲子，号〔文溆子〕。”段安节《乐府杂录·文溆子》条也说：“长庆中(821—824)，俗讲僧文溆善吟经，其声宛畅，感动里人，乐工

黄米饭依其念四声观世音菩萨，乃撰其曲。”文溆经历宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗诸朝，对唐代俗讲的发展兴盛起到了巨大的作用。

唐代奉行“三教合一”的宗教政策，李氏王朝虽出身于贵族，却非名门，为了抬高出身门第，增添尊贵，攀附李耳作祖先。因此推崇老子，扶持道教，道教效法佛教，也开展俗讲活动。武宗会昌改元庆典，就特敕四川剑南道士参加讲经。元和十四年(819)，韩愈作《华山女》诗中，生动地描写了道教的俗讲活动。诗云：“街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫廷。广张罪福恣诱胁，听众狎恰排浮萍，黄衣道士亦讲说，座下廖落如明星。华山女儿家奉道，欲驱异教归仙灵。洗妆拭面著冠帔，白咽红颊长眉青。遂来升座说真诀，观门不许人开扃。不知谁人暗相报，訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝，骅骝塞路连辎軿。观中人满坐观外，后至无地无由听。抽簪脱钏解环佩，堆金叠玉光青莹。”韩愈作为儒家道统的代表者，诗中对俗讲的讥贬显而易见，然而我们可以从中感受出那“骅骝塞路连辎軿”的热闹场面，以及“抽簪脱钏解环佩”的狂热布施。虽然这种由宗教宣传衍生出的俗讲活动尚未完全脱离原初的实用功能，但其显见的说唱表演艺术特征，已然使其成为唐代实际上存在着的重要曲艺娱乐形式。

转　变　转变是一种有图画配合讲唱故事的曲艺形式。流行于唐朝和五代期间的长安及附近地区。

转变的表演形式为单人说唱，说唱相间，以唱为主，并有与所演述故事相配的图画或卷轴作为辅助。它的图画叫“变相”，表演脚本叫“变文”，演出的场所谓“变场”。

隋代吉藏《中观论疏》卷一云：“自摄领兴皇，随经谤论，破病显道，释此八不，变文易体，方言甚多。”“八不”即中观论之“不生亦不灭，不常亦不断，不一亦不异，不来亦不出”。“变文易体，方言甚多”，是说讲经活动的通俗化和本土化。

《大唐大慈恩寺三藏法师传》载：“其日(显庆元年十二月五日)，法师又重庆佛光王满月，并进法服等。表曰：……辄敢进金字《般若心经》一卷并函，《报恩经变》一部。”高宗显庆元年是公元656年，可见，初唐时，讲唱佛经故事的“经变”就已经出现。且可看出，转变最早也是经文或讲经文的一部分，随着讲经的世俗化、本土化，逐渐与讲经乃至俗讲产生了分野，形成了自己独有的形式、内容和风格。讲经有“僧讲”和“俗讲”，转变也有“经变”和“俗变”。“经变”已不完全依托经文，而是以叙事的方式，对经文或增或减，并演绎为一个完整的故事。“俗变”则完全脱离经文，以讲唱世俗故事或历史故事为主。

“敦煌遗书”中发现的变文写卷，年代较早的是《降魔变文》，产生于唐玄宗天宝八年(749)。经考证，是在庆祝唐玄宗生日“千秋节”而举行的“三教论衡”讲经大会上讲唱的。该篇变文的正文前边有“开赞”文，竭力歌颂唐玄宗的“文治”、“武功”和弘扬“三教”的圣恩大德。赞文称：“伏惟我大唐汉圣主开元天宝圣文神武应道皇帝陛下，化越千古，声超百王，文该五典之精微，武折九夷之肝胆，八表总无为之化，四方歌尧舜之风。加以化洽之余，每弘

扬于'三教',或以探寻儒道,尽性穷原;注解释宗,勾深致远,圣恩与海泉俱涌,天阙与日月齐明。道教由是重兴,佛日因兹重曜。"接着还称赞唐玄宗的《御注金刚般若波罗蜜经》。唐玄宗早期偏重崇道,但很快弘扬三教,并御注《孝经》、《金刚般若波罗蜜经》、《老子》,于开元二十三年刻石公布天下,影响很大。《敦煌歌辞总编》卷三《皇帝感》赞颂他:"历代以来无此帝,三教内外总宣扬,先注《孝经》教天下,又注《老子》及《金刚》。"玄宗时期很重视"三教论衡",开元十七年(729),唐玄宗生日被朝廷定为"千秋节",在全国开展庆祝活动,其中就有"三教论衡"和其他讲经活动。此后成为惯例,每逢皇帝生日,均有转变和俗讲活动为皇帝发愿祈福。

《降魔变文》出于《贤愚经》卷十《须达起经舍品第四十一》,内容叙述的是须达为迎神讲法,起造精舍,遭外道六师反对,舍利佛与六师斗法的故事。其中斗法情节描写得淋漓尽致,并着力渲染佛法的种种神通和威力无穷。"敦煌遗书"中的变文,很少存有图画,《降魔变文》却保存有整卷"变相",其中舍利佛与外道六师斗法的场面,描绘得宏伟壮观,奇幻无穷。因转变通常配有挂图,需要边讲唱边指点,自然也有面部表情和肢体动作以及声音变化的配合,需要十分高超的技艺。因此,安史之乱后,唐玄宗成为太上皇,移居西内,仍以转变、俗讲等消闲悦情。如唐代郭湜《高力士外传》所载:"每日上皇与高公亲看扫除庭院,芟薙草木,或讲经、论义、转变、说话,虽不近文律,终冀悦圣情。"

转变在当时的影响也可从唐代诗人的创作中看出。如陕西籍诗人王建《观蛮妓》诗中写道:"欲说昭君敛翠娥,清声委曲怨于歌。谁家少年春风里,抛与金钱唱好多。"描绘了民间表演《昭君变》的转变女艺人卖唱敛钱的情景。曾赴长安游学和担任官职的李贺在《许公子郑姬歌》中也写道:"长翻蜀纸卷昭君,转角含商破碧云……相如冢上生秋柏,三秦谁是言情客?"表明说唱昭君故事是民间转变的流行曲目。《太平广记》卷二百五十一王保定《摭言》记载,张祜曾调侃白居易说:"亦尝记得舍人《目连变》。"白曰:"何也?"曰:"'上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见',非《目连变》何耶?""上穷"两句为白居易《长恨歌》诗中的名句,而《长恨歌》系白居易任周至县尉时在仙游寺所作。从张祜讥讽白居易《长恨歌》风格酷似《目连变》的这个情节可知,《目连变》也是当时转变的重要流行曲目,且对当时文人的诗歌创作也产生了深刻的影响。

另据段成式《酉阳杂俎》前集卷五"怪术"篇记载,定水寺院僧斥责前来寺中的李秀才为"不逞之子弟",李秀才怒而反诘,院僧高声说道:"望酒旗,玩变场者,岂有佳者乎?"一般认为,这里所谓的"变场",就是包括转变等的演出场所。据徐松《唐两京城坊考》及宋敏求《长安志》,定水寺在长安太平坊西门之北(即今西北大学院内),为隋开皇十年荆州总管上明公杨纪为惠能禅师以宅立寺所建。

"敦煌遗书"中留存的转变演出脚本即"变文",有纯粹的韵文和散韵相间两种体裁,但以散韵相间者为多。其中散文的部分为讲说表演的内容,基本上采用口语,有的也采用浅

近的文言体或四六骈体；韵文部分为唱的内容，唱词多为押韵的七言句式，少数用六言句式；每段唱词少则两句，多则数十句；每个唱段，大部分转换若干韵，没有通篇一韵到底的现象；一般总是偶句用韵，但也有个别唱段不用韵；所用唱腔因无特殊标注，不详。散文与韵文即说唱表演的结构方式一般有三种：第一种是衔接式：散文部分讲述故事梗概，韵文部分唱叙情节的发展；第二种是重复式，散文讲述故事情节，韵文再唱一遍讲述过的内容；第三种是强调式，散文部分叙述情节的发展，韵文部分唱叙渲染其中的关节。

由唐代“转变”有“经变”和“俗变”之分的情形可知，不仅转变的题材内容或宣传宗教教义，或表现世俗生活；它的演出人员，也有寺僧和民间艺人之分，且不但有男，而且有女；转变的演出场所，不但有寺院、府第、宫廷，还有专门的“变场”。



陕西曲子　俗称“念曲子”、“坐唱曲子”、“地摊曲子”、“板凳曲子”、“闷葫芦”。另因流布地域的不同，风格各异，叫法也有不同。如流布于关中东部的华阴、华县、渭南，中部的长安、周至、户县、眉县等地的陕西曲子，除被称为曲子外，还被称为关中曲子、眉户清曲、眉户曲子、迷胡曲子；流布于关中西部凤翔、宝鸡、岐山等地的陕西曲子，俗称“西府曲子”（凤翔历史上曾称西府）；陕北地区，陕西曲子主要流行于延安以南与关中毗邻的洛川、富县、黄陵及榆林地区的靖边、定边等地；陕南秦巴山区诸县中，陕西曲子仅流行于安康、旬阳、洋县、城固、西乡等县，以安康城区及洋县最盛，也有安康曲子、洋县曲子的称谓。

陕西曲子均用关中方言演唱，唱腔的音乐结构或以单个曲牌反复，或以多个曲牌连缀或连套。演出人数一般为七八人左右，一人主唱，余者伴奏伴唱。主唱者有的自弹三弦自唱，有的则自己击节，其他人以三弦、板胡、笛子及梆子、碰铃（水水）等伴奏。

陕西曲子的传统曲目，已知有二百余个。题材内容大致包括风俗、演义、传奇、志怪四类。曲本体裁均为韵文，词格十分多样。除齐言的五字句、七字句和十字句外，各种长短句式均可见到。其押韵方式有一韵到底的，也有灵活转韵的，全依内容的需要而定。

陕西曲子的形成时间无确考，见诸记载者是在明代。由于社会安定，经济恢复，官府和民间尚乐好舞之风大盛，每年一度的春祈秋报活动更为活跃。官府敬神祭祖，家户婚丧嫁娶亦多演艺娱乐。关中地区的周至、户县、扶风、凤翔、眉县尤以为甚。每年的四月十八日庙会，成了春祈的固定日子。每到会期，各陕西曲子班社、演艺团体，唱曲演戏，以祈福来

年，少则三天，多达半月(《续修陕西通志·风俗志》，并涌现出了一批著名的陕西曲子乐户家班和演唱艺人，如周至王锦乐户，合阳刘小桂乐户，以及美莲、周岐、李易、琼枝等(王九思《碧山乐府》、《琼枝歌》)。

特别是明武宗正德年间，武功人康海(1475—1540)和户县人王九思(1468—1551)仕途遭贬，返乡归家后，潜心从事散曲、杂剧创作达数十年之久。康海除撰有杂剧《中山狼》、《王兰卿传》，还有散曲集《沜东乐府》，收入散曲二百余首。王九思除撰有杂剧《杜子美游春》、《中山狼》外，散曲集有《碧山乐府》、《碧山新稿》、《碧山续稿》各一卷，共收散曲六百余首。《明史》载："康海、王九思同里、同官，同以谨党废，每相聚沜东鄠杜间，挟声伎酣饮，制乐造歌曲，自比俳优，以寄其拂郁。九思赏重赀购乐，学琵琶，海搊弹尤善。后人相传仿效，大雅之道微矣。"他们志同道合，罢归之后，放形物外，寄情山水，高歌泉林，遍访秦中诸妓及民间艺人，研习秦音俗乐，对周至、户县、扶风、眉县一带广为流传的陕西曲子、道情、樵唱、佛曲进行大量的搜集、整理和演出，由于他们设计的唱腔风格独特，时人称之为"康王腔"。他们各自设有家班，拥有技艺超群的歌儿家伎。康海的继妻张氏就是其家班的台柱子(《武功县志·人物传》)。他们继承宋元词曲的创作传统，结合关中广泛流行的曲子小调制乐作曲，每有新词，必令家班歌伎演唱，若有得意之作，常亲自操琴伴奏、高歌狂舞。如王九思《碧山续稿序》云："一日，客有过余者，善为秦声，乃取而歌之，酒酣，予亦从而和之，其乐洋洋，手舞足蹈，忘其身之贫而老且朽矣。"他们不只自己创作演出，自娱自乐，还非常热心民间的唱曲活动。一方面扶植民间班社(周至张于朋、王兰卿的张家班就是在他们的扶持下建立的)，一方面带领自家班社，积极参与农村的秋神报赛演出。东至华岳，西到凤翔，逢会必至，足迹遍及关中各地。另外，他们还经常以会首的身份，主持当地规模盛大的庙会活动。《康修撰海传》记："(先生)尝病武功贸易之寂寥也，乃于城东神庙报赛，数日间，集乐工数千人。"经过他们的倡导和参与，陕西曲子演唱不但成为关中民间的主要娱乐形式之一，而且在陕西的文人学士中形成了参与民间编曲念曲的风尚。同时代的张炼、许东鲁、何栋等人紧随他们之后，对陕西曲子的发展产生了深远的影响。清代焦循《剧说》卷三中云："(明)万历中，广陵顾小侠游长安，求访曲坊七十老伎，令歌康王乐府，其流风余韵，关西人犹能道之。"可知康海、王九思对陕西民间曲子的作用和影响，已然波及关中之外。陕西民间也一直流传着"康状元演杂剧"和"王学士念曲子"的美谈。

进入清代以后，陕西的文人学士参与编曲念曲的风气也一直保存下来。如东府华阴县道光年间文士张辅君、西府凤翔县光绪时举人郑筱斋等亦参与编曲念唱。

陕西曲子在清代的发展是叙事功能增强了，出现了一批篇幅较长的曲目。约从清道光时起，在关中东部一带，还出现了采用陕西曲子伴唱皮影戏的演出形式，并在光绪年间逐步孕育形成了唱腔为曲牌体的戏曲剧种"眉户戏"。至此，陕西境内与陕西曲子关联的艺术形式，除了自身坐唱之外，还有皮影戏和眉户戏的演出形式，许多艺人因此兼演坐唱曲子、

皮影戏和眉户戏三种形式。“坐唱曲子”之名因其与皮影戏和眉户戏演出的区别，而应运产生。

陕西曲子的演出活动具有广泛的群众性，以业余自娱为主的演唱活动在民间十分普遍，关中地区的陕西曲子班社也非常之多，知名的有同治年间的凤翔县西白村、北仓巷、铁家庄、白家凹等地的陕西曲子班，光绪年间的富平县杨老四陕西曲子班、华阴县张登季陕西曲子班，光绪末年至宣统年间凤翔县黄兆梅陕西曲子班，以及华阴县的陕西曲子同乐会等。

清光绪三年(1877)，华阴县遭旱灾，艺人张辅君身背三弦带着两个儿子到湖北省老河口逃荒卖艺。清光绪十二年(1886)，富平县陕西曲子艺人杨老四曾带班在大荔、耀县等地演出，所演曲目有《张连卖布》、《打草鞋》、《秃子闹房》等，名噪一时。光绪二十六年(1900)，华阴县陕西曲子艺人张登季带班赴湖北省老河口演出，曲目有《石榴娃烧火》、《张连卖布》、《打面缸》等。

光绪乙未至宣统己酉年间(1895—1909)，在武功县做官的富平人王敬一，竭十四年之功，在关中地区精心搜集编撰并辑刊了陕西第一部曲子书目集成《羽衣新谱》，一帙五卷，共约十一万余字。含曲目二百四十二个，涉及不同的音乐曲牌一百零九个。其中，明清以来见诸著录的俗曲曲牌有：〔石榴花〕、〔柳青娘〕、〔闹五更〕等四十余首。卷五中一首《曲调名》的曲目将当时流行的五十八个唱腔曲牌巧妙地编成了一个精彩唱段，并用〔越调〕、〔背宫〕、〔断桥〕、〔金钱〕、〔银钮丝〕、〔吹腔〕、〔钉缸〕、〔连厢〕、〔紧诉〕、〔倒口板〕、〔背尾〕、〔越尾〕等十二个曲牌联缀起来成套数演唱，可知当时陕西曲子的曲牌联缀方式已经相当完善而具有自己的规律。

民国二十二年(1933)，《西乡县志》中对陕南汉中地区流行的陕西曲子有这样的记载：“有大小曲子：小曲如〔闹五更〕、〔进兰房〕、〔四季相思〕、〔鱼卧浪〕等，一曲为一调；大曲率以〔月调〕、〔背弓〕、〔五更〕、〔金钱〕、〔紧数〕、〔慢数〕、〔月尾〕等调集成一曲，甚似南北曲之成套，如《郭巨埋儿》、《伯牙访友》、《老龙哭滩》等是其最为著者也。曲子歌时和以三弦、月琴、琵琶之属，节以方响。昔时，私塾学子逢全节聚友歌唱谓之念曲子，选调填词颇能化俗为雅，学校兴，此风顿寂矣。戏班取大曲之《刘秀麦仁》、《梅降雪》等，加宾白扮演之，俗称迷壶戏。”

二十世纪四十年代陕甘宁边区时期，在延安的音乐工作者非常注意向民间艺人学习，通过下乡采风，搜集、整理了一批陕西曲子音乐资料，后由延安印工合作社刊印了《眉户曲选》，商务印书馆出版了肖寒的《眉户的音乐》，新华书店出版了《眉户·道情曲选》等集子。民国二十九年，民众剧团团长柯仲平从富县农村请来了陕西曲子艺人李卜教唱陕西曲子，他演唱的《张连卖布》让大家着迷。当时，从柯仲平、马健翎到十三四岁的小团员，还有从鲁迅文学艺术院来的音乐家马可、安波、张鲁都学得很认真。在李卜的指导下，剧团用陕西曲

子唱腔排演了马健翎新创作的《大家喜欢》、《十二把镰刀》等节目。张鲁、安波又在陕西曲子的基础上编创了《有吃有穿》、《夫妻识字》、《兄妹开荒》等，后被称为秧歌剧，流传全国各地。

二十世纪五十年代至六十年代中期，陕西农村的曲子演唱活动十分活跃，关中东府的华阴、华县；陕北的洛川、靖边；陕南的洋县、城固、安康等县都有大批的陕西曲子班社活动。在一些大的庙会上，往往有几十个陕西曲子班社张灯设案，通宵赛唱。演唱的传统曲目有《黛玉葬花》、《杏元和番》、《林冲夜奔》、《鸳鸯楼》、《琵琶行》、《画纱灯》、《放风筝》、《小放牛》等；新编曲目有《鸭绿江上》、《歌唱英雄黄继光》、《颂雷锋》、《送子参军》、《前方后方一条心》等。这一时期，陕西的专业文艺团体十分注重向农村名老艺人学习陕西曲子，如陕西省广播文工团曾聘请华县的安汉城、华阴县的张锅罗、杨草山、党升庵教唱陕西曲子；陕西省戏曲研究院曾聘请崔春华、吴思谦教唱陕西曲子；西安音乐学院曾聘请邸仲春教唱陕西曲子。另外，宝鸡市曲艺实验团、西安市曲艺团也都曾派演员下农村向老艺人学习，并将新排演的曲目带给观众。1957 年，宝鸡市曲艺实验团的《小姑贤》被陕西省文化局推荐给文化部参加优秀节目评选；1958 年陕西省广播文工团负恩凤、马明珠演出的陕西曲子对唱《娘俩赶集》曾代表陕西省参加了全国第一届曲艺会演。当时在西安音乐学院声乐系学习的麦芝颜曾成功地演唱了陕西曲子的经典曲目《五更鸟》，后一直被作为音乐会上演出的保留曲目，十数年间常演不衰。同时，陕西的音乐家常曾刚、王依群、张浞、姚伶、米晞、任应凯、张长兴等，先后搜集、整理和出版了《迷胡音乐牌子曲》、《迷胡清唱曲集》（常曾刚编著）、《眉户音乐》（姚伶等编辑）、《东路陕西曲子唱腔及伴奏》（吴思谦、张长兴、崔春华编辑）等陕西曲子音乐资料集，使这一曲种得以比较完整的保存和继承。

1966 年“文化大革命”开始后，各地陕西曲子班社活动处于低潮，艺人们也遭受到不同程度的冲击，如凤翔县陕西曲子艺人郑文显家收藏的他祖父郑筱斋在晚清时所辑录抄写的陕西曲子曲本集以及用工尺谱记录的陕西曲子唱腔集均遭抄没和焚毁。

1976 年以后，各地的陕西曲子班社大多恢复了活动，常演的传统曲目有《孟母教子》、《曲江打子》、《水漫金山》、《秦琼观阵》、《拷红》、《王大娘钉缸》、《二姐娃做梦》、《昭君和番》、《五更鸟》等；民间艺人和专业作者合作编演的新曲目有《书记蹲点到山洼》、《灯下佳话》、《挂红灯》、《修塘》、《婚事新办》、《计划生育好》、《修花屏》、《人民总理爱人民》等。汉中地区群众艺术馆曾兴武创作的陕西曲子小段《春风又绿南泥湾》还被选拔参加了 1976 年的全国曲艺调演。这一时期，各地文化馆、站都比较注重对于陕西曲子曲本和唱腔音乐的挖掘整理，先后有《西府曲子》和《安康曲子集成》等资料集内部印行。至 1985 年，在元宵灯节及大型庙会时，华阴和凤翔等县又能看到一街两行十台八台连台赛唱陕西曲子的热闹场面了。

陕北说书　俗称“说书”，流传陕北地区。在延安地区的安塞、延川、延长、子长、甘泉、延安和榆林地区的绥德、米脂、佳县、横山、靖边、定边、吴堡、子洲、清涧、榆林等县尤为流传。



陕北说书是一种说唱相间、以唱为主表演的曲种。以陕北方言说唱，旧时表演者多为男性盲人。艺人自弹三弦或琵琶自行伴奏说唱，并以左腿上绑的“甩板”和右手腕上套的“蚂蚱板”击节，节目多有完整的故事情节，以第三人称的叙述统领说唱，亦有第一人称的代言。

陕北说书的具体形成时间无法确考。但子洲、绥德、子长、延长等县艺人世代袭用的伴奏乐器曲项琵琶，以及艺人说唱时横抱胸前且用拨子弹奏的方式，与开凿于西魏文帝大统元年(535)的陕北宜君县牛家庄福地水库石窟塑像中仙女横抱的曲项琵琶酷似。而有史记载的陕北说书资料，则出自清代地方志。清道光辛丑秋镌《榆林府志·艺文志》第四十一卷中记载，康熙九年(1670)榆林堡同知谭吉璁的同僚陈文道在谭府听书后赞道：“刘第说传奇，颇靡靡可听。闻江南有柳敬亭者，以此技遨游王公间。刘第即不能及其万一，而韶音飞畅，殊有风情。无佛称尊，不及江南之敬亭乎？”据此可知，陕北说书至迟在清康熙年间已经有了成熟的艺人。另据陕北说书艺人韩起祥二十世纪八十年代讲述，他师父的师父是清道光时期人。另据与他同时的艺人杜修凯、杜修成、石维君等讲述，到清末民初，陕北有影响的陕北说书艺人，有米脂县的杜维新，绥德县的杨成功、郝玉科、孙贵海、韩文华，靖边县的冯明山等。

民国年间，随着艺人的不断增加，说书活动日渐频繁，一种以家书、村社书和庙会书为主的说平安书(亦称“愿书”)习俗逐渐形成。说唱活动的仪式，大多由五部分组成，其顺序为：请神——安神——参神——说正本书——送神。正本书的演出程序为：起板——开场白——间奏——书帽——正文——结尾。这一时期演出的传统书目约有一百多部。从内容上大体可分为神话故事、民间传说、历史演义、公案传奇、忠臣孝子、农民起义、男情女爱、除奸反霸、武林豪杰、绿林好汉等十大类，而以历史演义、民间传说居多。书目的来源大致有三个方面：一是讲史事、说戏文；二是据古代小说改编；三是据民间传说故事和民间笑话趣闻等编演。从篇幅看，可分为长篇、中篇、短篇。长篇多为连回本书，最长的有二十余本(回)，如流传较广的《小八义》就有二十本，要说完这部长篇书，大约需七十多个小时。此外，比短篇小的节目俗称“小段”，如《五鼠告状》、《三女婿拜寿》、《王瞎子算卦》、《雷文秀卖诗》、《懒大嫂》等。传统书目的唱词句式以七字句为主，十字句次之，也有在七字句基础上

变化发展的参差不齐的长短句。其押韵规律是：一段唱词多一韵到底，转韵也是换成近似的韵类。

民国二十三年(1934)后，随着陕北革命斗争的不断扩大与发展，陕北说书艺人高维旺、常树仁等积极投身革命，用自编新书《跟上老刘闹革命》、《土豪劣绅要打倒》等宣传革命思想。米脂县艺人高维旺还于民国二十三年参加了中国共产党，随之成立说书班，演唱《红军好》等新曲目。民国二十四年9月他担任了党的支部书记，因叛徒出卖，他被国民党反动派杀害。

1942年5月，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表，对陕北说书的发展产生直接影响。民国三十四年4月，陕甘宁边区文协成立了说书组，在王宗元、柯蓝、王琳、程世荣、高敏夫等专业人员指导下，艺人韩起祥创作和演出了《反巫神》、《二流子转变》、《王丕勤走南路》、《张玉兰参加选举会》等新书。不久，陕北说书改进会成立，林山担任主任，参加者除高敏夫、王宗元外，还吸纳了艺人韩起祥、贺辉茂、鲁加祥等。随后，陕北说书改进会在延安、绥德、米脂、清涧、延川、延长等地陆续办了八期培训班。当时，陕北解放区有盲艺人约四百八十多人，参加培训班而自觉编演新书的就有二百七十三人。陕北说书改进会不仅对《刀枪记》、《还魂记》、《花柳记》等五十多本传统书目进行了改编，还组织创作了《红鞋女妖精》、《平妖记》、《刘巧儿团圆》、《老蔓菁偷麦》、《张家庄祈雨》、《黑白分明》等一批反映现实生活的新书目。民国三十五年8月，盲艺人韩起祥在王宗元带领下，先后到延安杨家岭和枣园，为毛泽东、朱德等中共中央的领导说唱自己创作的新书《时事传》(与王宗元合编)、《张玉兰参加选举会》、《四岔捎书》、《反巫神》、《刘巧儿团圆》等，受到热烈赞扬。毛泽东、朱德鼓励他为人民编创更多更好的说书书目。

民国三十六年至三十八年，在边区政府的重视下，韩起祥、石维君、谢明义、冯明山等艺人深入前线慰问战士，利用说书宣传解放战争。他们说唱的《口袋阵》、《宜川大胜利》、《胡匪的暴行》等书目，受到战士们的热烈欢迎，他们因此也得到彭德怀等人的亲切接见。这一时期，陕北边区的新编书目累计有近百篇，流传较广的如《王贵与李香香》、《张玉兰参加选举会》、《刘巧儿团圆》、《宜川大胜利》、《穷人恨》、《平鹰坟》、《乌鸦告状》、《四岔捎书》、《劳动英雄李兰英》等。随之而来的是唱腔音乐的变化和发展。为了更好地表现新生活和新内容，艺人们在使用传统唱腔的同时，大量吸收了当地的民歌小调、陕北道情和陕北碗碗腔坐唱等的音乐成份，形成新的唱腔曲调，如〔哭调〕、〔垛板哭调〕、〔碗碗调〕、〔行军调〕、〔卖杂货调〕、〔摇三摆调〕、〔珍珠倒卷帘调〕、〔五哥放羊调〕等等。在伴奏过门中，也采用了一些民歌小调和唢呐曲牌，如〔张生戏莺莺〕、〔大摆队〕、〔得胜回营〕、〔下江南〕等。至此，陕北说书更加成为当地群众非常喜爱的一种曲艺形式。

中华人民共和国成立后，陕北说书受到政府的重视，有了新的发展。陕北大多数县都成立了说书艺人宣传组(队)。一些县文化馆还组织专人对传统书目进行了整理，开展新书

目的创作与推广，并积极选拔和培养青年艺人。1953年至1966年间，延安地区先后举办了四期学说新书训练班，受训艺人达一百五十多位。他们在韩起祥的指导和带领下，主要学习新书目，如《刘巧儿团圆》、《王贵与李香香》、《张玉兰参加选举会》、《翻身记》、《母女会》、《白毛女》、《雷锋参军》、《李双双》、《万长荣还乡》、《新婚姻法》等。1957年，延安县文化馆领导的曲艺组改为曲艺馆，随后，又在城内自由市场设立了固定的书棚茶社。演出书目有重新整理的传统书《五女兴唐传》、《杨家将》、《呼家将》、《征东》、《征西》、《包公案》等，新编书目有《刘巧儿团圆》、《王贵与李香香》、《张玉兰参加选举会》、《母女会》、《翻身记》等。1962年，绥德县白家岭村盲艺人张崇华改进伴奏方式，将鼓、马锣、镲、水水、梆子、木鱼、手锣、醒木等八件打击乐器和口琴固定在一个架子上，怀抱三弦，手套蚂蚱板，腿捆甩板，脖挂哨子，一人操持十三件乐器，使伴奏表演具有了小乐队的效果。他采用这种伴奏方式表演的自编新书《我是一个兵》，受到群众热烈欢迎。

1966年"文化大革命"开始以后，陕北说书被视为"四旧"而遭到禁演，韩起祥、石维君等知名艺人被批斗，陕北说书活动一度销声匿迹。1971年后，陕北说书活动相继复苏，绥德、横山、靖边、子洲等县文化馆将现代京剧《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《白毛女》等移植改编成新的书词，集中对艺人进行培训。为适应这些新书目的表演需要，他们将艺人划分成四至六人的小组，各人分操三弦、二胡、板胡、笛子、四块瓦、锣鼓等乐器，并分角拆唱书中的不同角色。唱腔音乐也在原有的〔平调〕、〔武调〕、〔哭调〕的基础上进行了加工创新，如〔反调〕、〔丑调〕、〔对口调〕、〔新武调〕等，使陕北说书的演出方式趋于多样，传统的单人说唱之外，有了二人坐唱、多人坐唱、站唱、走唱以及表演唱的演出形式。

1975年以后的十年，是陕北说书发展较快的时期。榆林地区除神木、府谷外，有十个县成立了盲人宣传队(亦称"说书队")。延安地区的延安、甘泉、子长、延川、安塞等县也相继成立了曲艺宣传队，艺人累计达三百多人，绝大多数为盲人，其中清涧、榆林、靖边等县的说书队中还破例吸收了女盲艺人参加。1975年，延安地区曲艺馆成立，招收了六名有文化的明眼男女学员，学习表演的书目为韩起祥创编的《刘巧儿团圆》、《张玉兰参加选举会》、《四岔捎书》、《看大桥》等。他们一边演出，一边深入民间学习陕北民歌、二人台、陕北碗碗腔坐唱、陕北道情和陕西曲子等的唱腔，以丰富陕北说书的唱腔曲调。1975年，榆林地区召开陕北民间音乐、曲艺、舞蹈改革座谈会，接着举办了新曲艺调演大会，横山县曲艺队改编表演的《奇袭白虎团》，以多人分角的说唱方式进行表演，加上小民乐队伴奏，出现了同一个节目采用坐、站、走和独唱、对唱、齐唱等的表现形式，获得一等奖。1978年4月，榆林地区在横山县举办了全区说书艺人骨干训练班，在韩起祥的指导下学习了新书目《三打白骨精》、《打狼》、《路遇亲人》；韩起祥以亲身经历作了如何做一名德艺高尚的新艺人的报告，受到学员们的热烈欢迎。经过半个月的培训，到会的四十多名艺人在思想、艺术上受到教育和提高，为推动该区说书活动起到积极作用。会后各县相继举办了"做新人，说新书"培训班。榆林、延安、绥德、横山、延川等县文化馆干部与艺人共同创作，一起演出。其

中推出的代表书目有《回娘家》、《一个存折》、《红高粱》、《传喜讯》、《追车记》、《样样有》、《市场繁荣农民福》等。榆林、横山、延安、甘泉等县的曲艺队，还在大型高台表演中增加了电子琴伴奏并配置了扩音设备。同时，甘泉县曲艺队大胆吸收陕西曲子的相关唱腔及民歌小调，新创了〔迷花调〕、〔勾调〕、〔噌吧噌调〕等唱腔曲调；子洲、佳县的曲艺队也新创了〔风搅雪调〕等。伴奏音乐也在吸收民歌、民间吹打乐及地方戏曲音乐的基础上，新创了不少器乐曲牌，如〔欢乐牌子〕、〔打宁夏调〕、〔打马茹茹〕、〔女人受苦情〕、〔鼓霸招亲〕、〔打灵堂〕等等。1982 年到 1985 年间，甘泉县曲艺队张俊功、张和平等、表演的陕北说书书目盒式录音带，经由民间制作推出，流通几乎遍及陕北的城镇乡村。就连跑甘肃、宁夏、内蒙古、山西等地的长途汽车上，也不时都能听到播放他们的陕北说书说唱表演。特别是张俊功等创作的〔迷花调〕等新的陕北说书唱腔曲调，很快被年轻的艺人接受并广泛运用。

由于陕北说书的流布范围较广，加上地理环境、生活习俗、方言语音、师承关系等等影响，至二十世纪八十年代，陕北说书形成了多种说唱风格。代表性的如以韩起祥、王学师、吴钖忠等为代表的一派，声调沉实，强调唱情，吐字清晰，行腔平稳流畅，衬词用得较少；以石维君、郭兴玉、王进考、党福祥、景通成等为代表的一派，声音浑厚，讲究激情，方言衬词用得较多，曲调旋律跳动活跃，善于表演唱腔多而道白少的书目；而以张俊功、张和平、张光明等为代表的一派，说唱讲究声音明亮，吐字清丽，善于吸收和运用新手法，并且注重以形体和声音模仿书中人物，且因唱腔曲调借鉴了“迷胡”即陕西曲子等的抒情元素，唱来煽情感人，有“迷胡味”，被群众称为“迷花派”。

榆林小曲　　又称“榆林清唱曲”。民间也有将其器乐曲牌的闹场演奏即“耍曲子”或“耍丝弦”作为榆林小曲的别称使用的情形。流行于榆林县城内。以明、清两代流传下来的俗曲和当地的民歌、小调为基础，紧密结合本地语言的演唱衍变发展而成。

据艺人相传，榆林小曲最早由江南传入。清道光年间（1821—1850）李熙龄纂修的《榆林府志》记载：康熙九年（1670），由江南调迁的谭吉璁（字舟石，浙江嘉兴人）任榆林堡同知时，从南方带来了家眷、使女、歌伎和所用的乐器，闲暇时常让歌伎们演唱俗曲小调以为娱



乐。甚至在他主持编修镇志时，也要请歌伎来奏乐弹唱。又《榆林府志·艺文志》载：清康熙十二年（1673），榆林城内“文艺甚繁”，经常“夜半曲声听满城”，凯歌楼上时有“羌笛吹新调，秦筝弄急弦”。民间相传，当时镇守城堡的兵士多为城内小手工业者，他们既当兵又从业，时间一长也听会了不少曲目，并开始在民间传播榆林小曲。

榆林小曲的唱词里保留有反映江南生活的记述，如《洗菜心》中“姐在江边洗菜心，失掉一个戒指钱四分……谁家的学生拣的去，下上一封请柬请到奴家中，南酒打半斤，烧酒尽你用。虾米拌韭菜，黄瓜抽去心，油炸上鲤鱼大翻身……”

据榆林城内李芳家谱记载，清乾隆年间（1736—1795），榆林镇衙门内有业余的榆林小曲班子，由守备李义兼任领班。到嘉庆年间（1796—1820），李义之子李殿魁（时任千总）受总兵委派，对当地流行的榆林小曲进行收集整理，并编成《榆林清唱小曲》手抄本。道光年间（1821—1850），府内的榆林小曲班子遇民间喜庆节日也常常外出，与百姓同演同乐。此后，李家五代都是榆林小曲的继承者和发展者。

榆林小曲的演唱活动只在榆林城内进行。没有职业班社，也无职业艺人。参加者主要是手工业者中的男性，如鞋匠、银匠、木匠、皮匠、钟表匠、泥瓦匠、油漆匠、铁匠和中医师等。演唱形式历来都是自娱性的，演出时不化妆，不用任何道具，也没有固定的演出场所。演唱活动大都在晚饭后进行。每次活动开始，先由乐队奏两三首器乐曲牌，如〔唤姣娘〕、〔柳青娘〕、〔小拜门〕、〔赐儿山〕等，俗称“耍牌子”；接着演唱篇幅短小的曲目，艺人称“一字调”或小调，如《进兰房》、《九连环》、《妓女告状》、《小小船》、《洗菜心》等；由大段联曲体唱腔或用一段唱腔的多次反复来叙唱多段曲词故事的曲目，艺人称作大调，通常都在中场休息后才演唱，如《大送郎》、《一连三》、《姐妹拌嘴》、《五更鸟》、《喜千秋》、《日落西山》、《大放风筝》等。伴奏的乐队一般由五人组成，有些演奏者也兼演唱。主要伴奏乐器有扬琴、琵琶、秦筝、三弦、京胡等。有时也加用瓷碟，作击节伴奏。这种传统的演唱程式一直延续下来。一次演唱活动一般都会持续四个小时以上。

榆林小曲的音乐为曲牌体式，包括唱腔曲牌和器乐曲牌，共约百余支。曲目中音乐曲调的结构方式有单曲和联曲两种。单曲即用一支曲牌演唱一个故事；联曲则用一固定曲牌作头尾，中间嵌入若干曲牌联缀而成。

榆林小曲使用的曲牌最早有〔银纽丝〕、〔剪尖花〕、〔叠断桥〕、〔山茶花〕、〔太平年〕、〔洗菜心〕、〔鲜花调〕、〔前两头忙〕、〔后两头忙〕等。曲目有《喜千秋》、《日落西山》、《日落黄昏》、《姐妹拌嘴》、《大送郎》、《一连三》、《大放风筝》、《纱窗外》、《九连环》、《妓女告状》、《尼姑难》、《五更鸟》、《夏日天长》、《垂金扇》、《赐儿山》、《进兰房》等百余首。其中有些曲目名称虽有改变，但其内容与词句结构与明清时期流传下来的一些清曲小调十分相似。如《俺双亲看经念佛把阴功作》在榆林小曲中改称《尼姑难》，《忆王孙》改称《纱窗外》，《女大思春》改名《大顶嘴》等等。

榆林小曲的曲词属韵文体，少数有少量夹白。唱词的组段格式，有偶数与奇数之分，其中偶数使用较多的为四句一段的体式，奇数使用较多的为三句一段的体式。唱词的句式结构以七字句为多，也有五言与杂言及无一定规律的长短句结构成段的，如《进兰房》、《姐妹拌嘴》等。通常一段词一个韵，整段唱词转韵较为普遍，一韵到底的曲目很少。榆林小曲以榆林城内方音演唱，衬词衬腔的运用十分广泛，具体的表现形式大体有两种：一是在行腔过程中于实词的间隙里嵌入衬字，有时甚至一字一衬，如《喜千秋》；一是衬字衬腔形成独立唱句，如《大放风筝》。

清末民初，随着爱好者数量的不断增加，榆林小曲日益兴盛。王级三，字云祥（1886—1956），在城内古楼底开设"庆兴银炉"，铺内乐器齐全，是榆林小曲艺人"闹红火"的主要场所之一。二十世纪八十年代，据白葆金、朱学义等艺人讲，几乎每天晚上都有二三十名榆林小曲艺人聚此献艺，直至深夜方才离散。这一时期的知名艺人有胡福堂（1893—1966）、张云庭（1900—1964）、林懋森（1903—1968）、朱学义（1905—　）、冉继先（1909—1977）、王子英（1910—1973）、文子义（1911—1968）、白葆金（1914—1983 年）、李定斋（生卒不详）、李文祯（生卒不详）等。文人王吉士、李文祯等，还大量采集榆林小曲的唱词并进行整理，同时创作了反映清末榆林社会腐败的《陈太爷上任》，改编了《十月怀胎》、《垂金扇》、《小放牛》、《卖杂货》等传统曲目。艺术上的革新和发展在当时也很明显，如一些艺人从当地的吹鼓乐中学习并改编了一些器乐曲牌，使之成为后来榆林小曲常用的器乐曲牌，如〔将军令〕、〔狮子令〕、〔万年欢〕、〔八板〕等。榆林小曲伴奏乐器的制作也很兴盛。如艺人朱学义就学会了制作乐器，他先后制作的四台秦筝、三架扬琴以及一些三弦和二胡等乐器，为同行艺人开展演唱活动提供了方便。当地作坊制作的秦筝还远销内蒙古和山西等地。

民国年间（1912—1949），当地和外地流入的一些民歌曲调及戏曲曲牌，也被榆林小曲艺人加以吸收和改造，运用到《害娃娃》、《送情郎》、《送大哥》、《小寡妇上坟》、《打牙牌》、《下荆州》等曲目的演唱之中。这时的榆林小曲，由于和当地方音、民间音乐等高度融合，形成了独有的风格与特点，并出现了以钟楼为界的后街与前街两个不同风格的演唱流派。其中，以张云庭、文子义、李醒华为代表的"后街派"，演唱讲究声音的纯实婉转、圆润流畅，对装饰音尤其是滑音、顿音的运用比较严格，擅唱的代表性曲目有《姐妹拌嘴》、《进兰房》、《妓女告状》、《九连环》等；以林懋森、胡英杰为代表的"前街派"，演唱突出顿、断、刚、柔，强调归韵、正字及装饰音的运用，尤其喜好滑音和频繁运用顿音，擅唱的代表性曲目有《大放风筝》、《五更鸟》、《日落黄昏》、《尼姑难》、《赐儿山》、《纱窗外》等。

中华人民共和国成立后，榆林小曲受到政府的重视。二十世纪五十年代初期，榆林县工人俱乐部举办了榆林小曲演唱培训班，请名艺人张云庭坐班指导，培养了四十多名学员。吴春兰、乔玉秀等女学员的加入，改变了榆林小曲自形成以来一直男唱女声的传统，为榆林小曲的发展起到了积极作用。当时，榆林县的有线广播站每天中午和晚上几乎都在播

放女学员吴春兰等演唱的榆林小曲《进兰房》、《九连环》、《尼姑难》、《张生戏莺莺》、《妓女告状》等曲目。

1953年2月，榆林小曲艺人组成的演唱队，在队长胡福堂带领下，首次走出榆林城，随榆林专区人民剧团参加了陕西省文化局在西安举办的陕西省第一届民间戏曲观摩演出大会，演唱的曲目有《进兰房》、《九连环》等。1957年3月16日至25日，榆林小曲女艺人吴春兰及王子英、白葆金、胡福堂、冉继先等参加了文化部在北京举办的"第二届全国民间音乐舞蹈会演"，以演唱曲目《进兰房》获得优秀奖。

随着榆林小曲演出活动范围的扩大，和与不同曲种及其艺人间交流的越来越多，不少的当地民歌和二人台等曲目，被移植到榆林小曲中来，如《走西口》、《偷红鞋》、《掐蒜薹》、《珍珠倒卷帘》、《五哥放羊》等；一些榆林小曲的唱腔，还衍变为可单独演奏的器乐曲牌，如〔赐儿山〕、〔进兰房〕、〔小小船〕、〔小尼姑〕、〔纱窗外〕、〔张生戏莺莺〕等。伴奏人员也由通常的五人发展到七至八人，增加的乐器有二胡和月琴等。二十世纪五十年代至六十年代初，榆林城内的榆林小曲演唱活动十分频繁，每遇婚丧大事、为老人祝寿、小儿满月以及喜庆酒宴等活动，都有榆林小曲艺人被请去演唱助兴。

"文化大革命"期间，榆林小曲被视为"四旧"和"毒草"，艺人们也横遭磨难。榆林小曲演唱队队长、著名艺人胡福堂被迫害上吊自尽，知名女艺人吴春兰被强行遣返农村劳动，其他知名的艺人和爱好者，也大都被严加监管。

1976年以后，榆林小曲的演唱活动逐渐得到恢复。当年8月，榆林地区群众艺术馆与榆林县文化馆，即对榆林小曲进行了抢救性的录音整理工作。榆林县文化馆用榆林小曲形式创作的反映现实生活的曲目《歌唱水利化》、《我村好事多》、《夸文化站》等参加了陕西省文化局于1976年9月在绥德举办的"陕北民歌改革座谈会"的演出。1979年冬，陕西人民广播电台制作播出了榆林小曲专题节目。1982年春，榆林民间艺术团霍向贵改编，郑爱云、王艳霞、高晓霞等人表演的榆林小曲节目《放风筝》，先后在北京参加了联合国教科文组织召开的"亚洲地区保护和发展民间舞蹈座谈会"、在西安参加了"西北音乐周——长安音乐会"及部分外事接待演出。中央人民广播电台、中国国际广播电台、北京电视台、陕西电视台等媒体，也多次播出过该节目。改编后的《放风筝》不仅在唱词和唱腔上作了较大的革新和发展，演唱形式也改传统的一人坐唱为六个女子手持瓷碟，坐、站结合进行演唱；伴奏在传统小民乐队的基础上，加进了中胡、中阮、大提琴及小件打击乐器，乐队演奏和演员表演注重互动和协调。受到艺人的称赞，也博得观众的欢迎。

1985年5月，中国人民政治协商会议榆林县委员会组织成立了榆林小曲研究组和榆林小曲演唱队，一方面组织力量对传统曲目的唱词进行加工整理，另一方面招收了十名女学员，交由老艺人胡英杰带徒授艺，教唱传统曲目，习练乐器伴奏，使榆林小曲后继有人，较好传承。

二人台　俗称“打坐腔”、“打玩艺儿”、“唱玩艺儿”或“闹红火”。主要流行于陕西北部榆林地区和临近山西与内蒙古交界处的府谷县与神木县。

二人台采用神木、府谷一带的方音演唱，早期的表演形式为坐着说唱，以唱为主，间有插白。伴奏乐器主要是扬琴或四胡。

二人台的传统曲目，以反映民俗风情的为多，如《走西口》、《打樱桃》、《五哥放羊》、《打秋千》、《打酸枣》、《挂红灯》、《栽柳树》等；亦有表现神话故事的，如《八仙庆寿》、《梁祝下山》、《苏三叹十声》、《红云庆寿》、《表三国》等。唱词语言朴实生动，词格多为七言四句（如《五哥放羊》）和五言四句（如《走西口》），也有八言四句（如《四大对》）、九言四句（如《报花名》）和十言四句（如《尼姑思凡》）的，还有长短句（如《八仙庆寿》、《方四姐》、《转山头》等）的。

二人台音乐属曲牌体。其唱腔曲牌的运用大体可分两类：一类是专曲专用，即固定用于某一曲目的曲调，如《走西口》、《打金钱》、《五哥放羊》、《打樱桃》、《十里墩》等曲目的曲调，这类唱腔数量较多，音乐个性较强；另一类是一曲多用，如〔卖烧土〕，在《方四姐》、《刘家庄》等不同曲目中均可套用。

二人台的产生具体年代无文字可考。据老艺人丁喜才二十世纪八十年代回忆，他爷爷讲，在清乾隆年间，府谷、神木一带已有了“打坐腔”这种形式，即一个人自打扬琴或自拉四胡，演唱一些民间小调或歌曲。后来随着喜好者增多，农闲时三五人不等坐在一起，借助扬琴或四胡伴奏，轮番演唱自娱，曲目有《梁祝下山》、《太平年》、《对莲花》等。到了清同治年间，府谷县有了职业打坐腔班社，一年四季在外地表演。他们除在神木、府谷一带活动外，还经常去临近的内蒙古包头、伊克昭盟和晋北的城镇乡村。年节庙会、求神许愿、婚丧喜事等，都要请他们去演唱。在这些地区老百姓的文娱生活中，打坐腔和唱大戏几乎平分秋色，大戏之后必有打坐腔表演，俗称“玩艺儿接台”。此间，仅府谷县境内就已出现了甄观灯、丁荷包、蔺铁、孙银鱼、王官儿、丁怀义等一批名艺人。他们长期合伙演出，并逐渐发展出二人对唱的形式，曲目如《对莲花》、《打樱桃》、《打秋千》等。清光绪年间，丁喜才的爷爷等几位艺人与萨拉齐（今内蒙古土默特右旗）的一位蒙古族艺人老双羊合作，创造了一种简单的化妆演唱形式。演唱者为两个人（即一丑一旦），男角丑扮，头戴毡帽，鼻梁画一蛤蟆状图案；女角由男扮女装，两人各持霸王鞭、扇子、彩绸等道具，边歌边舞，亦唱亦说。曲目有《打金钱》、《十对花》、《软糕面》、《牧羊》、《走西口》、《钉缸》等。

民国年间（1912—1949），府谷、神木境内的打坐腔业余班社逐渐增多，活动也很频繁，仅府谷县麻镇、黄浦等地的业余班子已知就有三十多个。每年农历正月至十月间，随处可以看到艺人们的演出。民国十八年，府谷县成立了第一个民间职业打坐腔娃娃班，由丁四成、丁兰成兄弟二人领班，成员有丁喜才及杨氏父子等。不久，以家庭成员为主组成的打坐腔班（俗称“窝儿班”）不断涌现，如在群众中享有盛誉的有贺二蛇为代表的贺家打坐腔班、

丁喜才为代表的丁家打坐腔班等。他们的演出活动多在本县境内，有时也远到内蒙古、晋西等地，有的班社的演出活动能持续十多年。民国三十七年，时为边区的府谷县成立了打坐腔业余宣传队，丁喜才任队长，除演唱传统曲目如《走西口》、《五哥放羊》、《十里墩》、《打金钱》、《珍珠倒卷帘》等外，也改编演出了一批历史题材和反映现实生活的新节目，如《水刮西包头》、《栽柳树》、《禁洋烟》、《劝世人》、《欢乐过新春》等。其中不少曲目是经艺人丁喜才等在多年演出中不断修改和完善的，如《五哥放羊》、《十里墩》、《思凡》、《挂红灯》、《打樱桃》、《走西口》、《送情郎》、《鲜花调》等。

据府谷县文化馆二十世纪八十年代统计，民国三十八年流传的"打坐腔"传统曲目有二百多个。依其体裁分为两大类，一类是篇幅较长，有着简单故事性的，如《梁祝下山》、《走西口》、《扇子计》等；另一类是歌谣体的，篇幅较短，大多采用排十二月、排四季、排五更、排数号等格式结构唱词内容，如《对莲花》、《报花名》、《惊五更》、《怀胎》、《珍珠倒卷帘》等。这个时期，二人台的伴奏乐器除了扬琴和四胡，已经增加了三弦、笛子、渔鼓、简板、小鼓、小镲、手锣、梆子等。通常乐器的使用依演出人员多少而定，主奏乐器扬琴或四胡仍多由演唱者兼奏。与此同时，器乐曲牌也有所增加，有〔柳青娘〕、〔水龙吟〕、〔西江月〕、〔八板〕、〔千声佛〕、〔将军令〕、〔大开门〕等。

中华人民共和国成立后，各级政府对二人台非常重视，曾多次举办各类会演。1950年，府谷县文化馆举办全县打坐腔演员培训班，请民间艺人丁喜才当教师传技授艺。此后，全县各乡镇都成立了打坐腔演唱班。与此同时，县文化馆干部陈维业等对打坐腔曲本进行了收集整理，后内部石印了《府谷坐腔音乐》上、中、下共三册。1953年，丁喜才先后参加了陕西省和西北五省(区)第一届民间音乐舞蹈会演。同年4月，他又参加了文化部在北京举办的第一届全国民间音乐舞蹈会演。丁喜才以自打扬琴自唱的二人台曲目《五哥放羊》、《尼姑思凡》等，引起不少专业音乐工作者的重视。该年9月，丁喜才被中央音乐学院华东分院(今上海音乐学院)聘为民间音乐教员。1956年6月，马清云、申世昌演出的二人台《十对花》在陕西省第一届戏曲观摩演出大会上获得二等奖。1957年1月，上海音乐学院民族音乐研究室编辑鞠秀芳、张仲樵、丁喜才、廖丽娟等人根据丁喜才演唱的二人台曲目记谱，于会泳整理的名为《陕北榆林小曲》而实为二人台音乐内容的专著由音乐出版社(北京)出版。1958年8月，陕西人民出版社也出版了丁喜才演唱、刘烽记录整理的名为"榆林小曲"而实为二人台音乐的专著《榆林小曲》。以上出版物的冠名虽然有误，但它们对二人台在社会上的影响还是有作用的。此时，当地不同形式的职业与业余"打坐腔"班纷纷出现，仅府谷和神木两县境内已知就有八十三个。从此时开始，还出现了武玉英、郭焕莲、李秀英、贺秀云等一批女演员。她们的出现，改变了过去只有男演员表演的习俗，也突破了只限二人表演的传统模式，出现了三人或多人的演出情形，采用这些新形式演出的节目，有《挑菜》、《走西口》、《方四姐》等。至此，二人台逐渐形成了既有坐唱又有走唱，既有一人演

唱又有二人对唱以及多人演唱等多种演出形式。同时，歌舞型和小戏型的二人台节目也在曲艺型的二人台艺人中被广泛兼演着。到二十世纪五十年代中期，演出还被搬上高台，传统的“打坐腔”和“唱玩艺儿”等俗称，也被“二人台”的称谓所取代。

1950 年至 1966 年间，二人台发展较快。搬上高台演出后，二人台的表演形式也有了一些变化。一是改一丑一旦的化妆为接近生活的男女彩装；二是加强了演员表演特别是走唱表演的动作性。在音乐方面，也形成了约定俗成的组腔和节奏规律：慢起——渐快——快——煞板——突慢结束。且这种变化被普遍地运用到演唱和演奏的实践中，成为规律性和程式化的结构。伴奏乐队笛子、四胡、扬琴三大件的巧妙组合和四块瓦的花哨击打，也成为稳定的伴奏特点。这一时期的新编曲目，大多为旧曲填新词，内容多反映农村的现实生活变化，如《上夜校》、《歌唱水利化》、《封建迷信害死人》、《勤俭节约好》、《农业实现机械化》、《十学大寨》等。器乐曲牌的发展在这一时期尤为突出，据统计约增加为八十余个。其中较多的是由当地的民歌衍化而来，如〔大青马〕、〔赶毛驴〕、〔虞美人〕、〔苏州花〕、〔四公主〕等；也有吸收民间鼓吹乐而成形的，如〔将军令〕、〔狮子令〕、〔水龙吟〕、〔四合四〕等；还有从其他戏曲音乐、佛教音乐等吸收过来的，如〔大开门〕、〔小开门〕、〔九连环〕、〔吊棒槌〕、〔东方亮〕、〔观音寺〕、〔千声佛〕等；更有从京剧、晋剧中引进的〔小开场〕、〔大开场〕、〔小滚头〕、〔急急风〕等锣鼓曲牌。打击乐器增加了板、小鼓、京锣、手锣、小镲等。

1966 年至 1974 年间，二人台的演出活动一度低落。从 1975 年开始，逐渐开始恢复。在当地政府文化主管部门的重视和支持下，不少专业文艺团体纷纷创作排练二人台节目。1975 年 4 月，榆林地区文教局召开陕北民间音乐舞蹈曲艺改革座谈会，来自府谷、神木的二人台艺人苏彦明、陈维业、黄凤翔演唱的《思凡》、《打樱桃》、《走西口》等曲目，深深吸引了来自西安、兰州、延安、榆林的参会代表，一时间掀起了二人台热。当年冬，榆林地区举办了全区民间文艺调演，府谷、神木的两台参演节目全为二人台，榆林地区文工团用二人台曲调移植编演的现代戏《杜鹃山》选段《家住安源》和据《智取威虎山》编演的《深山问苦》唱段，受到观众欢迎。神木县剧团创作表演的二人台坐唱曲目《尔林水库新歌》等，1976 年 9 月参加陕西省文化局在绥德召开的陕北民歌改革座谈会演出时，来自北京、天津、吉林、辽宁、上海、广东、山西、内蒙古、甘肃等地代表观后赞不绝口。1976 年至 1985 年间，榆林地区年年举办不同类型的文艺会演，有时一年举办两次。一批二人台新秀也随之涌现出来，如王向荣、孙志宽、屈增明、郭慧霞、张彩凤、邬果英等。1980 年 6 月，王向荣、屈增明表演的二人台对唱节目《挂红灯》、《兄妹赶集》（党永庵词，李世斌、王向荣编曲）、《多子怨》（党永庵词）等，在参加文化部、农业部、国家民委在北京举办的全国部分省、市、自治区农民艺术调演时，被评为优秀节目，并两次选进中南海怀仁堂为中央领导演出。同时，随着对外开放和国际文化交流的增多，二人台艺人还随榆林民间艺术团多次出国演出，在海内外产生了一定的影响。期间，由李世斌收集整理、榆林地区文化局编的《二人台音乐》一书，于

1983年8月在陕西人民出版社出版。榆林民间艺术团整理加工或编演的《走西口》、《五月散花》、《十里墩》、《五哥放羊》、《挂红灯》等，是这一时期该团二人台的保留曲目，其中王向荣演唱的《五月散花》更是代表性的曲目。

陕北道情　俗称“唱道情”、“道情清唱”。流传于陕北清涧、延川以北各县，尤其在清涧、延川、子长、子洲、绥德、米脂、横山、佳县、吴堡等县盛行。

陕北道情的表演形式多为一人或二人说唱，以唱为主，间有说白。也有彩扮演出的方式，即二人分别彩扮为“包头”(旦角)和“花脸”，以扭、摆为主，边扭秧歌边说唱，动作大方，但无严格程式，生活化动作较多，重唱功。主要伴奏乐器有四胡、三弦、板胡、笛子和打击乐渔鼓、简板、梆子、水水等。

陕北道情源于何时，无籍可考。据清道光八年(1828)《清涧县志》(石印版)记载：“春节前后，清涧城乡闹秧歌唱道情盛行。”已知最早的陕北道情班是清涧县曹家塔曹三家庭道情班社，约成立于清道光初年，先后有五辈人从事陕北道情演出活动，直至1966年才结束。历史上陕北道情的演出活动非常频繁，遇有喜庆节日，如为老人祝寿、为孩子做满月、婚丧嫁娶、新宅落成或农闲时节，艺人们便自发集结，上门(多在室内或院落)演唱助兴，不求报酬，只图红火热闹。

据清涧县寨沟村艺人黄金鳌(1900—1983)二十世纪八十年代初口述，他家祖辈都是陕北道情艺人，从自己记事时算起，也有四代人了。他还讲，他家人常演的陕北道情曲目，有《林英降香》(俗称《十炷香》)、《唐僧本姓陈》、《李翠莲告状》、《八仙过海》、《王祥卧冰》等。通常使用的伴奏乐器为高音三弦、四胡和渔鼓、简板。

陕北道情传统曲目的题材内容大体可分为志怪和传奇两类。志怪类多为神话故事，如《韩湘子出家》、《八仙过海》、《林英降香》、《李翠莲告状》、《王祥卧冰》等；传奇类多选自同名戏曲故事，如《毛红跳墙》、《十万金》、《高老庄招亲》、《经堂会》等。传统曲目的曲本体裁为韵散相间体，唱词句式齐言杂言混合，最为多见的是七字句和十字句，也有长短不等的句式结构。其押韵方式有一韵到底的，也有灵活转韵的。

陕北道情的音乐属板腔曲牌综合体。主要唱腔有〔平调〕、〔大起板〕、〔二流水〕、〔凉腔〕、〔一枝梅〕、〔耍孩调〕、〔十字调〕、〔浪淘沙〕、〔终南调〕等。实际运用中既有单个板式或曲牌演唱的内容简单的小段曲目，也有多个板式和曲牌联缀起来演唱情节复杂的大段曲目，还有以多个板式串连在一起演唱几个连续故事的连回曲目，如将《毛红跳墙》、《林英降香》和《十万金》三个传统曲目用〔大起板〕、〔平调〕、〔耍孩调〕、〔一枝梅〕、〔泪板〕等板式和曲牌连在一起演唱的情形。这类曲目一般是在演出的后半部或结束前，艺人称之为“压板凳的”。

民国八年(1919)，清涧寨沟村黄金鳌家庭的陕北道情班在方圆百十里地都有名气，先后被延川、子长、子洲等地的陕北道情班请去传技授艺，除教唱传统曲目《十炷香》、《韩湘

子出家》、《王祥卧冰》等外，还教四胡、三弦等乐器的演奏。此后三十年间，在黄家道情班的影响下，清涧县乐堂堡、郝家湾、陈家坪、贺家沟等村相继成立了道情班。这一时期，黄家道情班还到山西永和、石楼一带演出。随后，黄金鳌被山西土门道情班请去拉四胡长达两个多月。民国十五年，子洲王宪增道情班成立，演出活动范围扩大到绥德、米脂、佳县、清涧等地。民国二十六年，王有正、徐步洲接任班主后，从山西招收了艺人，改称为王徐道情班。演出节目有《二女子游花园》、《牧羊》等，同时编创了《大家喜庆》、《五里堡放哨》、《高志虎招亲》等新曲目。

据横山县柴兴梁道情艺人郭占山(1919—)在二十世纪七十年代口述，该县波罗乡老庄沟艺人刘汉珠(1915—1985)，民国十八年随父逃荒到山西方山揽工，工余时学会了不少山西当地的道情曲调。民国二十六年返乡后，同罗怀珠、郭占才、郭占山、徐镇江、张子俊等办起了道情班，主要表演《高老庄招亲》、《经堂会》等传统节目的选段。由于所唱曲调新颖，曲目内容丰富，深受观众欢迎，活动范围遍及延安、安塞、甘泉、子长以及甘肃省的华池等地。至此，陕北道情出现了有别于传统的东路道情或新调道情称谓，并在群众中逐渐传开。二十世纪三十年代初，因为延安一带习惯上称为“南路”，所以这一地区内流传的陕北道情，就被称为“南路道情”。又因其主要流行地在清涧一带，且这里的陕北道情流传早于其它地区，故又称之为“清涧道情”或“老道情”，而将陕北最北的神木、府谷一带流传的道情称“北路道情”，将流传于定边、靖边一带受陇东道情影响形成的流派，称为“西路道情”。

二十世纪初叶，陕北道情在吸收其它曲种、剧种及民歌和民间器乐曲尤其是唢呐音乐的过程中，加速了改革与发展。特别是南路和东路两支的交流较为深刻。如在唱腔上，南路道情吸收了东路道情明亮、欢畅的特点，东路道情则吸收了南路道情舒展、悠扬的特点，两种风格有机互补，增强了各自流派的表现力；在语言上，减少了清涧一带的方言土语，采用了能够代表陕北方言典型特点的绥德、米脂话；乐队编配上，南路道情为一把高音三弦、一把大三弦、一把四胡、一把板胡、一把低音胡、管子、笛子及渔鼓、水水、枣木梆子；东路道情多用板胡、二胡、笛子、笙、管子、三弦及渔鼓、简板、梆子等。以上两路艺人演出时，也依据各自条件，或有加进扬琴、琵琶、月琴以及其他小件打击乐器的乐队伴奏情形。

1942 年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，延安鲁迅文学艺术院的师生深入各地，向民间艺人学习，采集了大量的道情及民歌资料，创作出《送郎上前线》、《翻身道情》、《大家喜欢》等一批反映现实生活的新陕北道情曲目。民国三十二年冬，时为解放区的清涧县乐堂堡乡成立了二十五人组成的(陕北)道情业余宣传队，由副乡长惠九洲任指导员，惠吉祥任队长。所演的新陕北道情曲目，全为自编自演，主要有《过大年》、《种棉花》、《赞新婚》、《李四卖女》、《夫妻学文化》等。伴奏乐器除三弦、四胡、渔鼓外，增加了笛子、板胡、二胡、梆子和小鼓、小镲。由于当时的陕北道情清唱表演与道情戏同台演出，艺人又为一套人马，因此，他们的陕北道情表演不仅有了简单的化妆，也增加了一些形体动作。

民国三十三年至三十七年间，陕北地区的业余道情班社在许多县域相继成立，已知仅清涧县境内就有三十多个。较有影响的有清涧县的黄金鳌道情班、刘治祥道情班、惠万年道情班，子长县的强不屈道情班，横山县的刘汉珠道情班，绥德县的马烽阳道情班，子洲县的王有正、徐步洲道情班等等。

中华人民共和国成立后，由于政府的重视，一些县的文化馆着手整理陕北道情音乐，组织培养女演员。专业文艺工作者也纷纷深入农村采风。陕北道情的表演还被搬上了高台，通常与由此发展起来的“道情戏”同台演出。1953 年 2 月，梁文达根据流传在清涧一带的陕北道情资料收集整理的《陕北道情音乐》一书由西北人民出版社出版。1955 年，清涧县的陕北道情演唱小组随榆林专区代表团参加了陕西省第二届民间文艺会演，艺人惠万年表演的陕北道情《盘道》，受到观众的热烈欢迎，荣获表演奖。随后，他被中央歌舞团、陕西省歌舞团等请去教唱陕北道情。

新编演曲目的大量推出和女演员的加入，也促使了陕北道情唱腔音乐，乐队伴奏与表演方式的变革发展。在 1959 年 3 月陕西省举办的群众文艺会演中，绥德县代表队创作表演的陕北道情联唱《大战二郎山》，采用男女声独唱、对唱、表演唱、合唱等多种形式，表现人定胜天的无穷力量。唱腔音乐不仅有所发展，伴奏乐队中还增加了唢呐与锣、鼓、大镲、小镲等打击乐器。

“文化大革命”期间，陕北道情演出停滞了十年。1976 年 10 月粉碎“四人帮”后，陕北道情的演出活动才逐渐恢复，一批新曲目如《拥军优属》、《“四人帮”坏骨头》、《好媳妇》、《怀念周总理》、《毛主席恩情比海深》等相继问世，并出现了用笛子、管子、四胡、渔鼓与西洋管弦乐队结合起来进行伴奏的演出形式。

1981 年 7 月 18 日至 28 日，由榆林地区代表团郑爱云、张磊等人演出的陕北道情《王秀莲送烟》(王伟培词，航海曲)，参加了文化部和中国曲艺家协会在天津举办的全国优秀节目(北方片)观摩演出大会，获演出二等奖。这次演出，伴奏乐队使用的乐器有笛子、板胡、二胡、扬琴、大三弦、琵琶、笙、大提琴和渔鼓、四块瓦。

陕北碗碗腔坐唱　又称“碗碗腔清唱”，因主要的伴奏击节乐器为铜碗而得名。流传于陕北的绥德、米脂、吴堡、清涧、子洲、靖边、佳县、安塞、延长等地，尤以绥德县义合镇为中心，方圆百里内，包括邻县米脂、吴堡及佳县南部一带最为流行。

陕北碗碗腔坐唱的传统表演形式，为一人自拉板胡伴奏自唱为主，坐着表演，说唱相间，以唱为主，叙述性较强，兼有代言。伴奏人数不太固定，少则一把板胡，多则加三弦或二胡、铜铃。演出场所大多在室内或院落。唱腔音乐属板腔体，唱腔曲调只有〔慢板〕和〔流水板〕两种。

陕北碗碗腔坐唱于清同治年间(1862—1874)由关中传入绥德的小戏“碗碗腔”的唱腔为基础，与山西传入的晋剧(山西梆子)唱腔结合，采用陕北方音演唱，发展而成。

据绥德县田家岔乡李家沟村陕北碗碗腔坐唱艺人杨宏佑(1905—1967)、杨宏雄(1909—1984)的家谱记载,清同治年间,关中蒲城县一李姓艺人来到杨逢杰(即杨宏佑祖父,生卒不详)家授艺一个冬季,主要教授碗碗腔小戏唱段和板胡演奏。直接受艺者,都是杨氏家族成员。次年春耕过后,杨逢杰之子杨有亮便成了杨家碗碗腔坐唱班中的顶梁人物,他们除在本村活动演出,还经常被附近乡村请去演唱,当时所演的主要曲目有《化身骗妖》、《问信探师》、《降伏红孩儿》、《智擒唐僧》、《前三皇后五帝历程久远》等,题材内容大多源自《西游记》故事。唱词词格多为七字句,亦有十字句的,基本属于齐言韵文体式。

民国元年(1912),杨家碗碗腔班从山西绛州请来艺人张师(生卒不详),一边学习山西晋剧,一边学习木偶戏和皮影戏表演技艺。此时,外乡艺人马长贵、胡彦华、郝永发等也加入了杨家班。其时,陕北碗碗腔坐唱的唱腔音乐有了〔欢音慢板〕、〔苦音慢板〕及〔流水板〕、〔二流水〕;伴奏乐器增加了月琴、唢呐、梆子;演出人数发展到六人。杨有亮的长子杨宏佑也成长为杨家班的领班人。不久,杨家碗碗腔坐唱班的活动范围逐渐扩大到米脂、佳县、吴堡、清涧等县,把这种艺术形式也传播到这些地区。

民国二十年后,杨家碗碗腔坐唱班发展到五个,由杨有亮、杨有明、杨有富、杨有财、杨宏佑分别领班,演出范围扩大到延川、子洲、子长、安塞、延长等地,成员除本族外,又吸收了郝登贵、冯光临、田增厚、霍学孟、王国成等外族人员。其中,杨有明、刘海星一班在安塞一带流连演出长达十年。此间,关中的碗碗腔小戏艺人娄占奎也加入了他们的演出活动。民国二十六年,米脂县人高兴旺请杨家班的杨汝林前去传艺,不久便成立了以高兴旺领衔的碗碗腔坐唱班社。民国三十三年,边区绥德分区文工团成立了小戏组,兼演陕北碗碗腔坐唱,除张醒民、梁文达等专业人员外,又吸收了杨家班的杨有明、杨宏英、杨汝林、胡彦华、冯光临等五名艺人,用碗碗腔坐唱的形式,演出反映革命斗争的曲目,如《鬼子吃粉条》、《跑旱船》等。终因战乱,活动一年即停止,杨家班也随即解散。

中华人民共和国成立后,绥德县文化馆成立了陕北碗碗腔坐唱演出队,杨宏佑任队长,成员有杨宏雄、郝永发、刘应武、麻胜高等。文化馆一边带领他们下乡演出,一边对陕北碗碗腔坐唱曲本和音乐进行整理。1955年,绥德县选派名艺人杨宏佑、郝永发、麻胜高、马栓等参加了陕西省第二届民间艺术观摩演出大会。他们演出的陕北碗碗腔坐唱曲目《取经途中》获演出一等奖。为此,艺人们深受鼓舞,演出结束后,由西安、铜川、延安、清涧一路演回绥德。当时的盲艺人郝永发(1918—1983),人称"碗碗腔通"、"五音行能人",他在唱腔上吸收了秦腔、晋剧、民歌等的音乐因素,创造了〔驾云回〕、〔四面景〕、〔点兵〕、〔灵子板〕、〔摇板〕等新的唱腔板式;并发展了〔倒打勾〕、〔亲良缘〕、〔方四娘〕、〔石榴花〕、〔节节高〕、〔十样景〕、〔皮〕、〔瓢〕等近六十首器乐曲牌。在伴奏乐器方面,他改用高、低音两把板胡(差八度定弦)伴奏,将唢呐喉子加长,以控制音量,突出其柔和性。二十世纪六十年代初,郝永发先后被米脂剧团和榆林人民剧团请去传艺。随后,在陕北碗碗腔坐唱形式特别是音乐唱腔的

基础上，新编出了《隔门贤》等以戏曲形式演出的曲目。一些专业音乐工作者也采用陕北碗碗腔坐唱的形式创作改编了一批反映现实的新曲目，如《托我捎话到前方》(钟纪明等词，白秉权曲)、《延安人民高唱革命歌》(晓雷词，纽颖曲)、《姑娘赶上了好时候》(李静林词，霍向贵曲)等等。

"文化大革命"期间，各个陕北碗碗腔坐唱班社被迫停止了活动。1979年，绥德县满堂川乡白家沟的陕北碗碗腔坐唱班成立，标志着民间的演出活动开始复苏。他们除表演陕北碗碗腔坐唱，也表演碗碗腔小戏。但因无人指导，活动两年即告终止。至二十世纪八十年代，陕北碗碗腔坐唱在民间的演出又有恢复。

陕北练子嘴　又称"顺口溜"、"快板"。流行于陕北各地。

陕北练子嘴是用陕北方言韵诵表演的一种曲艺形式。历史上不仅在陕北春节期间的社火活动中(如秧歌剧、跑旱船等)穿插表演，也是平时农村文化活动中最为常见的一种自娱方式。

陕北练子嘴一般为单人表演，所诵词句多为七字句。换韵比较灵活，有一韵到底的，也有四句或两句一换韵的。表演通俗风趣，生活气息浓郁。曲目的篇幅长短不一，短者八句、十句，长者有数十句甚至数百句的。一般在韵诵之前和结尾处都有两句"客套话"，如开始前的两句："各位乡亲都坐稳，我说段快板大家听。"结束时的两句："嗓子不好说得赖，希望大家多担待。"或者说："这段快板已说完，乡亲们回去多宣传。"等等。

旧时的陕北练子嘴艺人生活困迫，逢年过节或遇有红白喜事，通常要走乡串户，上门说一段内容吉庆的节目，俗称"念喜"或"送善"。诵词通常如："进得大门喜气生，这家主人好福运。粮食打得数不清，子孙后代尽管用。"以吉利之言，讨得主人一点粮食或一顿饱饭。

相传陕北练子嘴的形成年代比较久远，但无确考，最迟清末就已流行。已知二十世纪三十年代以前流传的段子，多为反映民间生活的内容，如《点菜名》、《刮大风》、《水牛角婆婆》、《黑心媒人》等。

1935年10月，陕甘宁边区革命根据地建立。随着革命的发展，反映现实斗争生活的作品在边区不断出现。民国二十九年，绥德吉镇艺人张汝民(生卒不详)编演了长篇陕北练子嘴《祸国殃民的何绍南》，揭露了国民党绥德行署专员何绍南破坏国共合作，制造两党磨擦，杀害共产党人的暴行，描述了其被八路军绥德分区司令员王震将军赶跑的狼狈过程。语言生动，情节感人，很受群众欢迎。

1942年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，陕北练子嘴成为文艺宣传活动的重要形式之一。边区的很多专业文艺工作者和民间艺人，为了宣传党的方针政策，纷纷编演陕北练子嘴新曲目，如民国三十一年延川县三科干部集体创作的《说放脚》，民国三十三年子洲县裴家湾艺人拓开科(1885—1947)编演的反映民国二十一年清涧县千余名百姓进城与国民党政府展开抗税抗粮斗争的《闹官》，吕班编演的《四大家族》，民国三十六年

毕革飞编演的《延安设下空城计》等。这些新的陕北练子嘴曲目在当时演出后，对团结人民、教育人民、打击敌人发挥了重要作用。民国三十三年11月6日，拓开科以所编演的陕北练子嘴新曲目《闹官》参加了陕甘宁边区文教大会在边区大礼堂举行的会演，受到欢迎；肖三、立波为此写了报告文学《练子嘴英雄柘老汉》，发表于当年11月9日的《解放日报》上，产生较大影响。这一时期也有歌颂革命领袖和反映边区人民生活的曲目，如延长县业余文艺骨干王生堂编演的《说唱毛泽东》、《陕北好吃喝》、《月花出嫁》等。

中华人民共和国成立后，无论是城镇还是乡村，陕北练子嘴的编演活动非常普遍，就连各种宣传使用的黑板报上，也经常借助群众喜闻乐见的陕北练子嘴曲本体裁，编写和刊登反映现实生活的宣传作品。不少基层的文化干部，深入厂矿、部队、农村，搜集了大量素材，结合宣传中国共产党的方针政策，创编了许多陕北练子嘴曲本，如延川县文化局干部马进林创作的《张聪明念书》、《常阴阳访友》，尚爱仁创作的《歌唱大理河》，绥德县陕北练子嘴艺人杨进山编演的《讲卫生》、《好媳妇》、《护林员》、《花果山》、《高产田》、《实现总路线》、《勤俭节约好》等。

“文化大革命”期间，陕北练子嘴曲目多为说演紧跟政治形势的宣传品。“文化大革命”结束后，大批新曲目相继问世，较有影响的如杨进山编演的《“四人帮”命不长》、《计划生育好》；马进林编演的《多子多难》、《科学种田好》、《张老汉逛北京》、《庄家汉越闹越红火》、《文明礼貌树新风》、《回延安》；1985年11月，延川县文学艺术界联合会把时任延川县文联副主席，号称“延川快板大王”的马进林多年创作的三十二篇曲艺作品，集成《马进林曲艺选编》内部印行。时任中国曲艺家协会副主席的陕北说书名艺人韩起祥为该书作序。

陕北古朝　又称“干道”、“说古朝”。主要流行于延安、安塞、志丹、榆林、佳县、米脂、绥德、子洲、横山等县。

陕北古朝是单个艺人用方言讲述古代故事的一种徒口说演曲种。表演时不需要乐器伴奏和道具，故称“干道”。

陕北古朝的形成时间和地方无法稽考。但民间的表演艺人却不少，且过去进行陕北古朝表演的大多是明眼人，盲人是少数。他们不仅要能说会讲，还要知识渊博，熟悉古典小说和传统戏文，且有超群的记忆力和口才。已知较有名气的最早艺人，是米脂县的高保成（1889—1958），他外号“戏篓子”，能把《济公传》、《绿牡丹》、《水浒传》、《三国演义》、《大八义》、《七侠五义》等古典小说的曲折故事，说演得绘声绘色，引人入胜，深受欢迎。在绥德、佳县、榆林一带很有影响。另一个知名的陕北古朝艺人是榆林县的叶长有（生卒年月不详），他年青时是个脚夫，走到哪里，就“干道”到哪里。人们为此给他编了一个有趣的顺口溜：“大路过来个叶长有，时刻‘干道’不住口。不停地话，不停地道，三年说成个瘦干脑。”其他如榆林县的刘生春（生卒年月不详）和延安县的高占成（生卒年月不详）等，也是二十世

纪上半叶的陕北古朝知名艺人。

陕北古朝的书目有长有短，长的可说十天半月，如《三侠五义》、《薛仁贵征东》、《花柳记》、《三颗麻子倒江山》等；短的十来分钟便可说完，如《灰菜包子》、《巧嘴媳妇》、《俊婆娘和懒婆娘》等。内容大多以劝人行善积德、伸张正义、除恶扶良的历史演义为主，着力刻画历史人物的荣辱浮沉和普通百姓的喜怒哀乐，使听众在解除疲劳的同时，获得历史和文化知识，得到思想启迪和人生警示。

中华人民共和国成立后，由于许多艺人年事渐高，加之“文化大革命”开始后，又被视作“四旧”加以禁止，表演者逐年减少，陕北古朝的演出活动基本趋于式微。至二十世纪八十年代，也没有很好恢复。



陕西快板　起源于关中一带，流行于陕西各地。

陕西快板属韵诵类板诵体曲种，由民间顺口溜逐渐演变而成，用关中方言数说。传统的演出形式为单人站立，手持竹板（单手持两块大板或双手持四页瓦），自打节奏自说。

陕西快板很早就在民间流传，具体形成时间无从稽考，相传至迟清末就已流行。在陕西各地的社火跑旱船和秧歌中，早就有唱曲中夹说快板的形式，演员边表演边诵说，秦腔的演出中也有加说快板的情形，伴奏为乐师击梆或击鼓帮。陕西快板句式以七字句为主，曲目均为短篇，大都为艺人自编自演，多采用花辙。内容以现实生活为题材，如劝人戒烟、行孝、反映社会生活等。由于中华人民共和国成立前艺人被人歧视，没有文化，生活贫穷，保留下的段子比较少。王老九和谢茂恭是两位杰出的代表。

临潼县农民王老九（1894—1969），旧社会受尽恶霸地主欺压，无处申诉，于是编快板表达劳苦农民心声，在当地农村广为传诵。他编的快板有揭露恶霸地主开烟馆摆赌场坑害穷人的《洋烟歌》，有表现穷苦百姓生活的《苦情录》，有控诉土匪罪行的《跑郭坚》等。

三原县鲁桥镇的谢茂恭（1906—1971），少年时双亲去世，家庭贫寒。为生活所迫，跟随江湖艺人学说陕西快板，走集市，赶庙会，成为半农半艺的民间艺人。他虽无文化，但天资聪颖，经常将自己亲身经历的事情编成快板，在关中一带说唱，很受群众欢迎。他编的快板有《咱陕西穷百姓一段灾难》、《冯玉祥下河南》、《打日本》、《国民党征粮》等，真实地反映了陕西农民的悲惨遭遇，表达了强烈的爱憎感情。

1935 年，中国工农红军到达陕北，建立了陕甘宁边区革命根据地，全国各地大批热血

青年来到延安，投奔革命。在革命队伍中，经常组织演出团体，到抗日前线和大后方巡回演出。这一时期，出现了大量的快板作品。使用的语言也根据演员自己方言有所不同，对陕西快板产生了很大影响。演出形式也出现了单口、对口、群口、快板秧歌剧等。如马健翎的快板剧《有办法》，老百姓的快板《老乌鸦》、《反对主观主义》，丁毅的快板秧歌剧《刘二起家》，王杰的快板《雷成宝种棉花》，农民拓开科的快板《闹官》、《种棉花》、《禁洋烟》，吕班的快板《四大家族》，八路军战士快板大王毕革飞的《延安设下空城计》、《巧借麻袋》等，对宣传革命、鼓舞斗志，树立必胜信心，起到了重要的作用，成为广大群众十分喜爱的曲艺形式。

中华人民共和国成立后，快板受到了党和政府的重视，成为重要的文艺宣传形式。王老九创作了《除了肚里大疙瘩》、《进西安》、《进北京》、《张玉婵》等一批脍炙人口的作品，满腔热情地歌颂了共产党、毛主席的恩情和社会主义建设中的新人新事，表达了中华人民共和国成立后农民的喜悦心情。1953 年至 1960 年，王老九五次进京，参加中国文学艺术工作者代表大会、民间文学工作会议、党的宣传工作会议和全国文教群英会，并当选中国作家协会理事。他曾受到毛主席接见并握手，为此他创作了快板《伟大的手》；群英会期间，还曾与郭沫若对诗唱和，成为美谈。谢茂恭被推选为陕西省曲艺改进委员会执行委员，1951 年 10 月，他还应邀列席了全国政协一届三次会议，受到毛主席接见，并为他签名留念，周总理称他为“党的宣传员”。1951 年至 1953 年间，谢茂恭三次参加赴朝慰问团，在朝鲜战场上编演了快板《慰问团赴朝记》、《七勇士大战小岗岭》等。这一时期，谢茂恭还编演了大量宣传党的政策和讴歌新社会、新人新事的快板，如宣传婚姻法的《秀女结婚》、宣传土地改革的《说土改》，还有《解放西安》、《老谢见了毛主席》、《根保服役》、《福娃卖牛》等。很多段子被印成单行本，有的发行数十万册，在群众中广为流传。陕西省戏曲剧院的秦腔丑角演员阎振俗也经常在演出秦腔前，加演一段陕西快板，在群众中产生了一定影响。代表曲目有《胡宗南打延安》等。这一时期，陕西快板在群众中非常流行，演员手持的竹板也不尽相同，有的手持七块板，有的只用两块大板打节奏，有的一手拿大板，一手拿一个形似锯条的竹片相互击(刮)打。

二十世纪五十年代，在工厂、农村、部队都涌现了大批的业余快板演员和作者。较有影响的是礼泉县的刘志鹏和西安的杨宽心。刘志鹏从部队复员回原籍后，经常把党的政策和农村中的新人新事编成快板，说给乡亲们听，在当地影响很大。西安的工人业余演员杨宽心自编自演了《夸祖国》、《陕西好》、《一分钱和一两米》(与袁理合作)等，活跃在业余舞台上。1960 年，陕西省第二届职工文艺会演中，杨宽心的《猪身是百宝》获得一致好评。这一时期，长安书店也经常将群众中出现的快板编印成小册子出版发行，供群众演唱。如黄火炎的《说西安》，苏继坡的《学技术》、《看嫁妆》，张朝富、康孟华的《吴老汉剃胡须》，姚振英的《师徒俩》等，促进了群众中快板活动的开展。1960 年，杨宽心被调入西安市实验曲艺

团，成为当时唯一的陕西快板专业演员。杨宽心语言醇厚幽默，又学习了天津快板书演员李润杰的打板技巧，演出很受欢迎。吸引了更多业余演员效仿请教，如业余演员侯学周、曹印才、吴建海等。高陵县的快板演员郭魁加入了汉中曲艺团，把陕西快板带到陕南。

二十世纪六十年代初，刘志鹏调入陕西省广播文工团。除表演陕西快书外，又借鉴了对口数来宝的表演形式，与冯鹰合作，将流行全国的对口快板《巧遇好八连》、《颂雷锋》等移植为陕西对口快板，很受群众欢迎。之后，刘志鹏又与杨宽心合作，表演了陕西对口快板《身在伙房想战场》、《地下长城》、《入伍第一天》等。在伴奏乐器上，采用了逗哏持四页瓦，捧哏持七块板的方式，使得两种竹板的特点都能得到发挥，相得益彰，取得了很好效果。

这一时期，在舞台上还出现了两部用陕西快板表演的快板剧，一部是陕西省广播文工团的《三丑会》，一部是权宽洲创作的《黑虎崖》，在社会上产生了很大反响。

二十世纪六十年代后期，原来说陕西快书的业余演员刘文龙与朱志杰合作，开始表演陕西对口快板。曲目除移植段子外，多是自编自演反映工厂题材的段子，如《一条线》、《延安精神代代传》等。1973 年，西安曲艺团逐渐恢复，刘文龙、朱志杰被邀请加盟演出数年。经常演出的段子有《身在伙房想战场》、《晚婚好》、《我为祖国唱石油》等。

1976 年，全国曲艺调演中，董福勋、刘文龙创作，刘文龙、杨宽心合说的反映户县农民画的对口快板《画乡赞》，受到大会一致好评。1979 年，陕西省举办群众文艺会演，刘文龙、朱志杰合说的对口快板《假话》(刘文龙创作)获二等奖。赵静波和阎卫国合说的《找对象》(赵静波、王海安创作)获二等奖。1980 年 4 月，刘文龙、朱志杰表演的对口快板《买脸盆》(刘文龙创作)参加了在北京举行的全国部分省市职工文艺会演。刘文龙还先后创作了对口快板《百花逢春》、《饭店新风》(与赵亮合作)、《胖大嫂说媒》(与赵亮合作)、《古城西安》、《你做哪种人》等。并在省、市会演中多次获奖。此外，俞继湘创作的对口快板《两家人》在西安市职工会演中获一等奖，段思明创作的对口快板《华山抢险英雄歌》在当时也产生了一定影响。

二十世纪七十年代以后，陕西快板除单口、对口外，还出现了多人表演的群口快板和锣鼓快板等形式，内容大都反映现实生活；篇幅都是几十句到一二百句的短篇；可以说理咏物，也可以说完整的故事，一般多采用花辙。

由于陕西快板简便易行，语言明快，地方色彩浓郁，群众喜闻乐见，所以常演不衰，在陕西广为流传。

陕西快书　陕西快书形成于二十世纪五十年代末和六十年代初的关中一带。是陕西快板与山东快书结合后产生的新曲种。流行于陕西与西北各省。

陕西快书属韵诵类板诵体曲种，用关中方言数说。一人站立表演，表演者手持四页瓦(四块竹板，两手各持两块)击打伴奏。曲目以七字句为基本句式，可长可短，注重用手眼身法步的表演程式刻画故事中人物形象。

二十世纪五十年代初期，山东快书传入陕西，它的说表技巧对陕西快板演员产生了很大影响。1951 年礼泉县青年刘志鹏参军后，加入了战士演出队。演出队队长是位山东快书演员，把山东快书的表演方法传授给他。由于刘志鹏有唱戏的功底，又十分好学，很快便说出了名气，1957 年，刘志鹏复原回乡，他在水利工地，在农村的大量快板演说中，尝试把山东快书的表演方法融入陕西快板，使陕西快板逐渐快书化。

1959 年，陕西省举行群众文艺会演，刘志鹏演出了陕西快书《看娃》，他的表演与以往的陕西快板有了很大改变，使群众耳目一新，受到了专家们的高度赞扬。《陕西日报》专门发表了评论文章。从此，"陕西快书"这一新的曲种名称开始进入人们视线。1960 年 2 月，为选拔参加全国职工文艺会演节目，陕西省举行了职工文艺会演，刘志鹏表演的陕西快书《请假》获得好评。1960 年 5 月，刘志鹏被选入陕西省赴京演出团。在山东快书演员邹永学的精心指导下，用关中方言学说了由邹创作的曲目《说唱赵梦桃》。进京后，他又受到相声演员侯宝林和山东快书演员高元钧的指点，表演水平又有了新的提高。在全国职工文艺会演中受到专家与同行的高度赞扬。中国曲协副主席高元钧为中国曲坛又出现了一个新的曲种而兴奋，以《曲艺花园添新苗》为题，在《工人日报》发表评论文章，对陕西快书和刘志鹏的表演给予了赞扬与肯定。至此，陕西快书作为一个新的曲种，得到了全国曲艺界的认可。

会演归来，刘志鹏又根据高元钧"最好要有自己独特的打击乐"的意见，放弃了原来使用的七块板，将陕西曲子中使用的四页瓦，确定为陕西快书的打击乐器。1961 年，刘志鹏调入陕西省广播文工团。他刻苦钻研，不断创新，又吸收借鉴众多姊妹艺术的特点，使四页瓦增加了颤、磕、砸、碰、刮很多新的打法，使陕西快书作为一种完整的艺术形式呈现于舞台。

这一时期，刘志鹏表演的曲目，除移植山东快书传统书目《鲁达除霸》外，都是创作和移植的现代题材段子，诸如《体格检查》、《杨秀兰》、《五分钱》、《李双双》、《一个黑皮包》、《拦花轿》、《老来红》、《枯岭清泉》等。小段大都是从山东快书移植而来，如《大老王剃头》、《种棉花》、《听报告》、《乱用名词》等。

陕西快书为陕西曲艺增添了新的活力，广大群众爱听爱看，刘志鹏的高亢、火爆的风格和高超的演技，加之广播媒体的宣传使用，使得很多人爱上了这门艺术，纷纷向其请教，一批陕西快书业余演员相继涌现。如西安的刘文龙、康爱民、赵云鹏、董怀义、卢向阳、朱志杰、任秋印；咸阳的赵福元、刘新民、苟木林，宝鸡的王光祖、阎卫国、赵静波等。有的专业团体为满足观众要求，还邀请业余陕西快书演员加盟演出，一些秦腔专业剧团演员也练起了

四页瓦，兼演陕西快书。陕西快书在关中一带，成为非常活跃的一个曲种，西北其他各省区也常有人来陕西学习陕西快书。1965年，刘志鹏随陕西省长安社教宣传队奔赴西北各省巡回演出。同年又进京汇报演出，使陕西快书得到进一步传播。一些部队文工团也相继有了陕西快书演员。董怀义参军到成都军区战旗歌舞团后，把陕西快书带到四川和西南各省。卢向阳参军到兰州军区战斗文工团，把陕西快书带到甘肃和大西北。

"文化大革命"期间，陕西快书虽然仍有演出，但创作受到很大限制，演员演出内容也十分谨慎，大都是一些配合运动宣传和移植的曲目，如《犟姑娘》、《奇袭白虎团》、《赔茶壶》、《破壁记》等。

1973年，西安曲艺团逐渐恢复。刘文龙、朱志杰受邀参加演出数年，除表演对口快板外，同时演出陕西快书。1976年，刘新民表演的陕西快书《长龙奔腾》(寇德民、章燧炎、邹永学创作)参加了在北京举行的全国曲艺调演。任秋印表演的陕西快书《修木杈》(李永成创作)在兰州军区会演中获一等奖。

1978年后，随着全国文艺活动的复苏，陕西快书也有了蓬勃的发展。西安市先后举办了三期学习班，由刘文龙讲授陕西快书创作和表演知识，培养了一批业余骨干力量。1979年，刘新民被调入西安市曲艺团，他表演的陕西快书《猪八戒背媳妇》被中国唱片社灌制唱片发行。1980年，全国部分省市自治区职工曲艺调演中，阎卫国表演的陕西快书《捉"仙女"》(王伟培创作)获得优秀节目奖。1984年，陕西省文艺会演中，阎卫国表演的陕西快书《猪八戒二进高老庄》(王伟培创作)获得一等奖。

陕西快书的曲本除演员自编自演和移植各曲种的曲目外，还涌现出了一批创作陕西快书的业余作者，如王伟培、董福勋、秦生贤、章燧炎、段思明、寇德民、任煜等。

由于群众文化生活多元化等诸多原因，二十世纪八十年代以来，学习陕西快书的年青人减少。但是这个富有地方特色的曲种，有着顽强的生命力，在各地方和部队，仍然有一批陕西快书演员活跃在舞台上和广大群众中。

陕西独角戏　又作"独角戏"。为单个演员采用关中方言表述故事，跳出跳入，依据故事中人物身份加入其他方言或演唱进行倒口，增强表演效果。

在陕西，已知"独角戏"的名称，最早见于民国三十二年(1943)的延安。当时，在延安的一次联欢大会上，地子曾演出过一个称为"独角戏"、名为《学不够》的节目；1963年，商洛剧团演员冀福记创作演出了也称之为"独角戏"的新节目《洪石匠》，该曲目采用商洛道情的唱腔，唱中夹白，跳出跳入地表演，并于1966年参加了陕西省戏曲会演大会。1976年，此节目经过修改，更名为《带头人》又参加全国曲艺调演，获得好评。但这两个同名的曲艺形式之间，显然没有直接的渊源关系。两次形式创新也没有形成相应的行业队伍和传承系统，亦即没有形成一个具有自身艺术传统的独立曲种。

1979年，西北大学教师石国庆借鉴上海独角戏、四川谐剧和单口相声等曲种的艺术

特点，创作表演了名为“独角戏”的《秦腔、歌舞与离婚》曲目。演出时，石国庆一人饰演喜剧人物王木犊。在表演过程中以王木犊的身份、跳入跳出，用关中方言和四川方言“倒口”说唱，风趣幽默，人物形象生动传神。1979 年，该曲目在陕西省曲艺会演中获得一等奖，并参加了 1980 年的全国部分省市职工曲艺会演，获得优秀节目奖，受到专家和广大观众的高度赞扬。主人公“王木犊”的形象在陕西几乎家喻户晓。

此后，石国庆又相继创作表演了以“王木犊”为主人公的系列陕西独角戏曲目，如《婆婆、妈妈与娃娃》、《一分钱》、《死不认错》、《小两口比武》、《打报告》、《绕口令》、《新法吃药》、《能不够》、《新婚之夜》、《一对冒险家》等，共二十多个。并举办了石国庆陕西独角戏专场演出，在陕西曲艺界引起轰动。1985 年，中央电视台《九州方圆》栏目为他的十几个曲目专场录相，分十四期连续播出，使“陕西独角戏”的影响波及全国。此后陕西、北京、天津、上海、安徽等省、市电视台也先后录播了他的许多曲目。陕西音像出版社、辽宁北国音像出版社还先后为他出版了多种专辑盒式录音带发行，使石国庆的陕西独角戏曲目在群众中广泛流传。

石国庆陕西独角戏的每一个曲目，都取材于群众生活中富有喜剧性的小故事，以家庭生活和世俗话题为主要内容，力求新、奇、趣、怪，情节发展以时间为基线，时间流程和场景转换都由演员以说白的方式进行虚拟和假定式的叙述与铺垫。

陕西独角戏“王木犊”曲目系列，多为石国庆本人创作。他在几十个作品中，集中塑造了喜剧人物王木犊的艺术形象。通过王木犊与妻子李幺妹或别人之间的矛盾冲突，小中见大地讲述某个道理。王木犊是一个不富不贫、不武不文、不懒不勤、不灵不笨的凡人形象。他不是理想中的英雄，是现实中的俗人，他身上的缺点甚至比一般人更加突出。他具有普通人的自尊感、正义感和同情心，也有木讷、固执、生硬、吹牛、爱虚荣、小聪明、怕老婆等毛病，而这些毛病都是通过喜剧的情节和幽默的语言展现出来的，表达了作者善意的讽刺和批评。广大群众因此也把表演者石国庆称为“王木犊”。

后来，有很多演员效仿石国庆表演陕西独角戏。外省的一些曲艺演员，也有采用本地方言移植演出陕西独角戏“王木犊”系列曲目的现象。有的曲目还被改编成了电视喜剧或电视小品搬上银屏播出。1984 年，石国庆也以他创演的陕西独角戏“王木犊”系列曲目，获得中共陕西省委宣传部和陕西省文联颁发的陕西省文艺创作开拓一等奖。

讲故事　亦称“说故事”。广泛流传于陕西境内各地区。

讲故事是在传统民间故事的讲述基础上形成的一种徒口说演的曲艺形式，一般采用陕西方言表演，二十世纪后半叶，也有采用普通话表演的情形，多为一人讲述，偶有二人对讲。

陕西民间的讲故事活动，早已有之，但作为曲种的讲故事的形成时期，从目前已知和流传的书目看，应该是在二十世纪三十年代革命根据地延安兴起的，反映革命战争内容的

新故事活动中，形成和发展起来的。二十世纪三四十年代陕甘宁边区政府时期，陕北大量流传着关于毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、彭德怀、贺龙、王震、刘志丹等无产阶级革命家的感人故事，如《毛主席送来黑豆种》、《刘少奇赠牛》、《周副主席夜宿甘泉》、《朱德过泾河》、《贺老总赔老碗》等，这些书目讲述的虽然都是些琐碎小事，但听起来感人至深，娓娓动人，在当地广为流传。同时，历史上曾经存在的民间故事包括神话故事、人物传说、地方传说、风俗传说、幻想故事和生活故事，也成为当时讲故事的重要内容。

中华人民共和国成立后，陕西的讲故事活动得到了更为广泛的普及和发展。二十世纪六十年代，陕西省群众艺术馆的高少峰受陕西省文化局委托，组织合阳县、长安县、咸阳市和西安市等部分县（区）文化馆的负责人，专程赴上海市金山、闸北等县（区）学习故事编演经验，回到陕西后积极培养故事编演队伍，并在全省各地进行巡回演出，有组织地开展群众性的革命故事说演活动。此一时期，讲故事的人俗称“故事员”，其说演形式灵活，流动性强，一般为一人表演，也有二人对讲的。表演时，基本不用道具，表演区域不大，有时在舞台上表演，更多则是利用农村的田间地头、农舍炕头等场所进行演出。

1970 年 8 月，陕西省文化局、陕西省工农兵艺术馆在合阳县举行了“陕西省第一届新故事调讲会”。随后至 1977 年间，先后举办了四届全省故事调讲活动，进行新书目的表演与赛讲。1976 年，陕西故事队赴北京、秦皇岛等地汇报交流演出。1977 年 4 月，陕西省工农兵艺术馆组织全省各地故事员和作者，并邀请中国社会科学院文学研究所、上海《故事会》编辑部以及四川、新疆等地近百人在高陵县召开了故事编讲现场会。许多工矿、农村、部队、学校的故事员纷纷深入基层，进行演讲革命故事的活动。陕西广大农村也普遍组织起故事演讲队伍。先后涌现出合阳、长安、咸阳、高陵、大荔、山阳等一批革命故事演讲活动的先进县。1978 年 2 月，受文化部邀请，陕西省文化局局长鱼讯带领故事员高钦贤、甄亮、张小荣等参加了在山西昔阳县召开的全国群众文化会议，并到北京、大同、太原等地巡回演出。中央人民广播电台、中央电视台录音录像后分别向全国播出。1979 年 9 月，为了促进和提高故事的编演质量，陕西省群众艺术馆在山阳县召开了合阳、高陵、武功、山阳、宁陕、汉中、长安、富县、清涧、铜川矿务局等十个先进单位参加的新故事赛讲会。

二十世纪八十年代，陕西的讲故事活动得到了蓬勃发展。1980 年至 1985 年间，陕西省文化厅主办，陕西省群众艺术馆连续承办了三届全省故事调讲活动。这些活动开展的同时，全省各地的县、区甚至乡镇纷纷涌现出了一大批故事员和故事队组织。据不完全统计，截止 1985 年，全省经过县级培训的故事员有一万多人，成立各种新故事队（组）六百二十多个，能够经常演出的故事员有三千多人。全省优秀故事员和故事作者也层出不穷，影响较大的故事员有高钦贤、甄亮、郭建忠、商鹏蓉、程文宽、王爱蓉、阎民生等，还有不少后起之秀，如蒲建民、张小荣、陈凯莉、李春花、文岗、周立文等。产生了《起根发苗》、《团结面》、《开锁》、《石头赶车》、《王营长夜访党双保》、《小事不小》、《彩蝶》、《人民的歌手》、《小牛学

医》、《娃他妈》、《恩情》、《瓜瓜和灵灵》、《三个笨蛋》、《大嫂子队长》、《王奶奶的小枕头》、《康玄抓点》、《芝麻大个事》、《打报告》等数百个新的优秀故事书目，许多还荣获省级或全国性奖励。1981 年 12 月，陕西省群众艺术馆内部编印了《故事理论初探》一书，有力促进了陕西省故事理论研究工作的开展。同年，汉中地区群众艺术馆陈希元创作的讲故事曲本《奇妙的姻缘》在上海的《故事会》杂志举办的全国故事征文活动中获得优秀奖。后被十七家报刊转载，并被各地故事员说演后在各地电台录播，还被翻译成日文在日本民间文学刊物刊载。1985 年 3 月，陕西省新故事学会在陕西省文化厅和陕西省民间文艺家协会的关心与指导下成立，并接着组织召开了三次新故事理论研讨会，总结陕西新故事编演的经验并探讨不足。

关中劝善　又称“唱善书”、“讲圣谕”、“宝卷”。主要流行于关中的渭南、咸阳、西安、宝鸡、铜川等地区。

关中劝善，是采用关中方言表演、说唱相间但以唱为主的曲种。多由一个(亦有二人)头戴安间帽(又称吕仙帽或厦厦帽)的艺人(俗称“善人”或“居士”)，站在桌子、凳子或高台上照本宣科、说唱表演，或指其身后的图画(多为二十四孝图或地狱图)边唱边讲。其中的“唱”又称“宣”，“说”又称“讲”。

关中劝善的表演以“宣”为主，以“讲”辅之。传统曲目内容多为民间传说故事、历史故事、经文偈赞和劝善词，宣传封建伦理道德，劝人弃恶从善、安贫乐道、尽忠行孝。题材内容涉及儒、释、道三教，但以道教内容为多。

关中劝善的唱词以十言为主，也有七言、五言的。正文为韵散相间或纯为韵文。在讲唱正书之前，先演唱一些故事性强的小曲目，借以吸引听众。然后再宣讲有关教子、训女、劝男、劝孝之类的书目。唱词通俗，辙韵上口；曲调平和优美、缓慢自由，基本为当地方言的声韵化。

相传关中的劝善活动应在明代初期就已流行。当时各地建有专门的庙堂，设专人从事劝善活动，民间称为“善人庙”。劝善者被称为“善人”或“居士”，以庙堂田产和民间香火为生。官府为了加强对各寺庙宗教活动和劝善活动的管理，普遍建有僧会司和道会司等机构。如清代陕西《三原县志》记载，本县僧会司、道会司“明洪武十五年(1382)设，各寺庙轮掌无定所。”每年正月九日的传统劝善节，四乡民众朝会一天，为集中劝善日。庙场内外，遍设讲台，摆上桌子，挂上各种图像，说唱者手拿唱本，向听众讲唱。庙会一过，又奔赴各乡庙会集市，赶场表演。民间将这种说唱的基本曲调称为〔劝善调〕，后来又发展形成了〔浪淘沙韵〕、〔佛韵〕、〔挂金锁韵〕、〔采花浪韵〕、〔一点梅韵〕等曲调。说唱的脚本叫“劝善书”，高潮处的说唱叫“苦劝”。由于统治者的重视，各级官府所设的僧道司，还专门在各地开设善书铺，组织文人编写善书，以供讲唱之需。据清代《大荔县志》载，明代该县王锡巘就撰有《劝善集书》十卷。

清初，统治者为维护统治，稳定民心，利用儒家思想和宗教在民众心目中的地位，大力推行旨在进行教化宣传的“讲圣谕”活动，并将其与民间的劝善活动相结合。顺治九年(1652)，颁布“六谕”，树碑文于八旗直隶各省。钦定的六谕为：“孝顺父母、尊敬长上、和睦乡里、教顺子孙、各安生理、毋作非为。”顺治十六年，又诏令全国各地乡约：“每遇朔望，申明六谕并旌别善恶，实行登记簿册，传之共相鼓舞。”康熙九年(1670)，再颁行圣谕十六条：“晓谕八旗及直省兵民人等，于每月朔望日，司铎率各处绅耆于城镇颂解。”(见同治十一年庄跛仙集著的《宣讲拾遗》)。当时的文人士绅以宣讲圣谕为时尚，民间艺人也积极参与。如在《宣讲拾遗》中，附有《至孝成仙》、《堂上活佛》、《爱女孙媳》、《逆伦急报》、《因果实录》等书目，并附画图二十四幅。至道光年间(1821—1850)，关中劝善的讲唱活动更为普及，讲唱者以崇尚佛道的善男信女为主，但所演书目之内容进一步被传扬因果报应、行善弃恶的民间故事所代替。同治年间，关中劝善的讲唱活动，基本恢复到纯粹民间娱乐的状态，活动时间趋于灵活，不再受每月初一、十五及庙会的限制，艺人们利用农闲时间即行讲唱，有的艺人还经常四处游动，进行表演。

合阳县南知堡村被人称为“董善人”的艺人董常义(1847—1910)，在家乡创立了善道、善会，编写劝善书目六十多个。他曾十八次徒步进京，一路走，一路唱，将关中劝善表演传播到山西、河南和河北等地。他讲唱的代表性书目，有《陕西荒年歌》、《养育劝孝歌》、《戒赌博歌》、《戒洋烟歌》、《戒酒歌》、《戒色歌》、《戒气歌》、《女小儿语》、《男小儿语》、《不得歌》、《万空歌》、《不知足歌》等。其中《陕西荒年歌》的曲本唱词为齐言十字句式，长达七百六十八句。据传，慈禧太后避难西安时，曾赐董常义为“宣讲生”。至二十世纪八十年代，合阳、蒲城等地民间还保留着由其他“善士”捐资刻印的董常义所编的关中劝善曲本，如刻印于清光绪三十年(1904)的《陕西荒年歌》和印于民国七年(1918)的《俗言教子训女歌》(上卷)、《俗言山陕荒年歌·士农工商歌》(下卷)等。已知流传在西安一带的其它传统关中劝善曲本，还有《庄子鼓盆歌》、《蓝采和劝世文》、《韩湘子出家》、《唐王游地狱》等。

民国初，佛堂神庙有增无减，关中劝善的表演活动仍然流行。民国二十五年西京德华善书局刊印的《白马驮仙传》是关中劝善流传较广的表演脚本。抗日战争爆发后，受时局影响，关中劝善的表演活动逐渐减少。但据合阳县文化局王宏升二十世纪八十年代口述，民国三十八年，他在农村还见过“善人”进行劝善表演的情形：在墙上挂一块画有二十四孝、六转轮迴等图画的白布，宣讲者边指点图画边讲唱故事。

二十世纪五十年代，取缔反动会道门，破除迷信，拆除庙宇，关中劝善的演出活动受到约束，逐渐稀少。后来，曾有人利用关中劝善形式，编写新词，宣传时事。1966年“文化大革命”开始后，关中劝善的曲本被视为封建迷信，没收销毁，宣讲者多被批斗，关中劝善的表演活动一度销声匿迹，直到二十世纪七十年代末期，在农村庙会上才又有少数艺人开始表演活动。在咸阳地区所属区县及周边地区，也有在民间宗教活动中演出的情形。在咸阳西

部的兴平县，属半职业性质的班社双香堂和三宝堂演出关中劝善较多。他们依据事主的要求，由八、九个或十余人扮作僧道模样，设堂讲唱《血盆救母》等“经文”。若遇家有丧事或老人去世三周年祭奠，亲属及乡邻为表孝心和悼念，也有在举行唱“葬衣歌”时请关中劝善艺人前来进行讲唱的情形。并按请魂、请神、安神、拜五方、念报恩经、沐浴、葬衣、发愿等程式，结合这些祭祀礼仪进行表演。其中的各个程序均有念唱。高潮则是“葬衣”：由死者亲属将用彩色纸做成的衣服和物品包括日常用品等，逐一烧掉，并逐一宣唱如：“一张白文空中悬，我给灵魂你换衣衫……”每烧一件衣物唱一段善书词，且细致入微：“左手忙穿右手换，夏热冬冷换着穿”。此类演出和民俗活动交织一起，既有怀人娱神的实用功能，也有教化育人的审美作用，并且非常庄严神圣，有时整个活动甚至会持续七八个小时。

到了二十世纪八十年代，关中劝善的演出形式有了进一步的变化。如兴平县的关中劝善艺人在表演时，分持扁鼓、大铙、铃子、小镲、疙瘩锣、木鱼、板胡、二胡、三弦、笛子等乐器，先吹打一阵，再开始表演，多为一人主演讲唱，众人伴奏帮腔。所演书目有《还源教报内门佛施诗劝善集本》、《十大劝》、《血盆救母升天》、《十二月采花》等。此时，所用的唱腔曲调更吸收了关中的民歌因素。书目的内容，也有意识地与现实生活相结合，如《劝男歌》、《劝孝歌》、《狼心狗肺不久长》、《二十个拐拐经》、《刘全进瓜》和《节烈孝妇五更》等。但后继乏人，能进行表演的年轻艺人非常少见，仅有极少老艺人及农村的一些中老年妇女（俗称“善婆”），在农闲庙会时节偶有讲唱。代表性的如长安县的李存才、吕俊才；西安市的唐明儒、李青莲；咸阳市的李生枝；兴平县的吴明珍、王生春等。

关中道情　俗称“道歌”、“长安道情”。因演唱中有帮腔伴唱，又称“拉坡戏”。流行于关中各地。在西安市的灞桥、三桥、草滩、曹家堡、六村堡，长安县引镇、子午镇、新筑镇和周至县、户县等地尤为盛行。

关中道情用关中方言说唱，以唱为主、说唱相间。表演时，通常由一人持渔鼓和简板坐着说唱，或多人分角拆唱，亦即另有五六人或八九人分持三叉板（俗称“法器”）和梅笛、板胡、三弦等乐器，据曲目需要或专司伴奏，或兼拆唱表演。演出进入高潮或结尾处，常常有伴奏者和听众的和唱，以渲染气氛。传统的演出活动通常是在庙会及婚嫁、丧葬、盖房、庆典等活动中进行。

关中道情的唱腔音乐属板腔曲牌综合体。〔慢板〕、〔二六板〕是其主要的唱腔板式。另有大量的曲牌体唱腔，相传有“三十六大调、七十二小调”。其来源一为与南北曲的曲名相同内容不同的，如〔皂罗袍〕、〔耍孩儿〕、〔浪淘沙〕、〔清江引〕、〔驻云飞〕等；二为明清以来流传较广的俗曲曲牌，如〔天采花〕、〔神点花〕、〔挂枝儿〕、〔两头慢〕、〔太平年〕等；三为承袭了宗教音乐的曲牌，如〔十上香〕、〔稽首顿首〕、〔佛儿韵〕等。值得特别提出来说明的是，各种唱腔板式（或曲牌）在落腔时均有各种“嘛韵”（也叫“拉坡”，即帮腔），如有“耍孩儿韵”、“皂罗袍韵”、“大欢韵”、“小欢韵”等。它们往往用在一段唱腔的尾部，由所有伴奏人员甚至连

围观的群众都同声接唱伴和，其气氛异常热烈感人。

关中道情传统曲目的题材内容多为神话故事，如《韩湘子出家》、《八仙庆寿》、《王祥卧冰》等。其唱词的词格除常见的七字句和十字句外，还有长短句式，如〔一点梅〕的九、九、七句式。押韵方式多为一韵到底，灵活转韵的不多见。

一般认为，关中道情是唐代道士在道观向信徒宣讲道教教义的说唱宣传形式，如道教“俗讲”以及“道曲”、“道调”等的基础上，流入民间后融入世俗内容，于明代发展形成的。唐王朝将老子尊为远祖，道教在关中的影响源远流长。金元时期，道教全真派在北方成为最大流派，修道于关中的丘处机和张三丰等宗教领袖，更是强化道教宣传，也使一直以来的关中道情演出活动，都和宣扬道教的出世思想和民间的宗教活动密切关联。关中民间一直流传的“一经二词三道情”的说法，一定程度上反映了从唐代的“道曲”、“道调”到明代的“道情”之渊源关系。

历史上最为流行的关中道情传统曲目，是《鞭打芦花》、《孝母得金》、《吕蒙正赶斋》、《沉香救母》、《高老庄》等。清乾隆时期（1736—1795），西安及关中地区已出现了专演道情的班社，如灞桥道情班、三桥道情班、长安的引镇道情班、子午道情班等。演唱的曲目有《目连救母》、《韩湘子出家》、《杭州卖药》、《湘子拜寿》等。演出形式除围桌诵唱、广场踏席外，还出现了为皮影戏配唱的情形。伴奏乐器也增加了皮弦胡琴、唢呐及皮梆子、大锣等。这一时期，在关中经商的安康人赖世魁把关中道情带回安康，并亲自组建了赖泉班，后发展出了安康道情戏。清嘉庆（1796—1820）以后，关中道情进入了发展盛期，西安市郊的几个班社，不仅在本地演出，还到关中各地巡回表演，十分活跃。较有影响的如关中东府的大荔沙苑村班、蒲城石羊村班等。据长安县艺人赵广庆（1892—1977）生前回忆，其师傅王志年（1876—1944）出身道情世家。王的祖父大约是清嘉庆时人，他是当地道情社的会首，吹拉弹唱无所不精，演出的《八仙庆寿》非常受欢迎。

咸丰至同治年间（1851—1874），临潼县行者村艺人白米虫（因爱吃大米而得名）到商县小磨沟王彦杰祖父家组班授艺，将关中道情传入商洛地区，随后在洛南、商县出现了十余个班社。清末，西安未央地区曹家堡的艺人王茂德（约 1868—?）也曾领道情班社多年，不仅在关中一带较有名气，还到山西和湖北等省去演出。其时，随着渭南、蒲城、兴平、周至、户县、眉县、长安、临潼、灞桥等地民间道情班，会、社组织的纷纷成立和民间演出活动的频繁，涌现出不少有名气的道情班社和艺人，如西安未央六村堡道情班和灞桥路家湾道情班，临潼县西湾道情班和华清道情班，长安县子午口道情班和辛冠子道情班等；名艺人如新筑镇的王志年和杜彦新，未央的毛万禄和毛万寿，长安县的朱六、张春堂、王鹏飞和许成礼，周至县的杨福学和陈全印，灞桥的荣老五等等。

民国时期，关中道情的活动范围逐渐扩大，号称道情窝子的灞桥区、三桥镇、新筑镇、引镇等地的艺人和班社，演出活动的足迹由关中走向陕南及陕北的洛川等地。这一时期已

知的关中道情传统曲目，约有一百多个。按题材大致分为三类：神话故事类，如《目连救母》、《韩湘子出家》、《杭州卖药》、《卖道袍》、《林英哭五更》、《二堂认母》等；历史故事类，如《进骊姬》、《甘露寺》、《吕蒙正赶斋》、《朱洪武游武庙》、《康熙王游南京》、《秦琼打擂》等；民间故事类，如《卖苗郎》、《小姑贤》、《二姐娃做梦》、《响棒槌》、《寡妇验田》等。唱词有“正札”和“乱札”之分。“正札”典雅，章法严谨，常依声填词，多以长短句组成。一个唱段以一个曲牌为主，多次重复使用，表述一个故事内容。每段末句加帮腔（俗称“嘛韵”）；“乱札”多由七言、十言句式组成，长短自由、依腔行韵，适当发挥。

中华人民共和国成立后，陕西省文化局组织专人对关中道情的传统曲目进行了挖掘整理，仅二十世纪五十年代初就收集关中道情手抄曲本数百个。其中，《隔门贤》等曾被长安书店以单行本的形式出版。一些班社的名老艺人还被请到西安为外宾演出。如二十世纪六十年代初，匈牙利代表团来访，未央区六村堡道情社演唱了《二堂拜寿》等曲目。

“文化大革命”开始后，关中道情的演出活动被迫停止。1978年后，关中道情的民间班社逐步恢复活动，一些民间艺人利用农闲行艺，主要表演传统曲目，有的专业表演团体也演出一些配合形势宣传的新编曲目，如西安市曲艺团为配合计划生育的宣传工作创作演出的《两亲家》等。至二十世纪八十年代中期，由于老艺人年事已高或相继谢世，很多班社后继乏人，关中道情的演出活动也逐渐减少。

西府道情　或作“关西道情”。流布于宝鸡地区大部分乡镇，在宝鸡县东部和岐山县、扶风县及眉县一带尤为盛行。

西府道情用关中方言演唱，一般为一人为主自击渔鼓、简板说唱，另有多人分持三叉板和四胡伴奏并帮腔。后在发展过程中，逐步加入了板胡、笛子及碰铃、海锣等伴奏乐器。

中华书局1979年版《全金元词》在四百六十三页中有一篇宋末元初全真教龙门派真人丘处机所作《梅花引》，其中有云：“酒杯停，月华清，披襟散发，欣欣唱道情。”此处的“欣欣唱道情”，或被认为就是西府道情在宋元之际已经流行的佐证。丘处机是当时道教在北方最大的流派全真教派的创始人之一，他自1174年起在宝鸡县磻溪宫修道十五年，随后又到陇县龙门洞修道七年，著有《磻溪集》，其中即有描述“欣欣唱道情”的这篇《梅花引》。元末明初，著名道士张三丰于宝鸡金台观内修炼，著有《四时道情》和《九更道情》。其中《九更道情》云：“一更里，回心向善，为生死其实艰难。自从离了古灵山，混沌初分下世间。西方有本，丢下根原。来在东土，性命落凡，失迷了，老母当初未生前。二更里，成人长大，城市中立下根芽。知饥知渴知上下，不知生死何处发！二房居住，不识真假。不修出路，只顾眼下，顺六贼，坏了自己主人家。三更里，邪淫休念，牢锁定意马心猿。花街柳巷少贪顽，别人妻女成婚眷。尽是破戒，尽是魔缠。二鬼来勾，不敢倒看，入地府，那时难见如来面……”从一更唱到九更，反映了当时西府“唱道情”之风的盛行。

西府道情的传统曲目，流传下来的约有一百多个。题材内容主要取材于神话故事，如

《韩湘子拜寿》、《杭州卖药》等；亦有历史演义，如《三请诸葛》、《桃园三结义》等；还有民间传说，如《王祥卧冰》、《丁兰刻木》等。其唱词的句式多为七字句和十字句。押韵方式有上下句一韵并灵活转韵的，也有一韵到底的。

西府道情的唱腔音乐属板腔曲牌综合体。其中，板式唱腔有〔哭板〕和〔阴司板〕等，唱腔曲牌有：〔软梅花点〕、〔硬梅花点〕、〔吆老鸹〕、〔采花调〕、〔金钱韵〕、〔两头慢〕、〔一点油〕等。

清乾隆元年(1736)，宝鸡县姜马村的姜长来在姜马村成立了西府道情班，他的演唱技艺精良，擅演的曲目也多，在宝鸡县周围享有盛名。该班社一直延续到二十世纪八十年代，并仍存有1795年前的手抄曲本《五果争先》、《雷横打枷》、《石佛衣》、《收龙须虎》、《收肝胆脾肺》。

清道光元年(1821)，眉县下河寨西府道情班成立。道光中期(约1825年)，岐山县八家村西府道情班成立。至咸丰年间(约1857—1861)，西府道情在宝鸡地区相当盛行，几乎每个乡镇都有道情班和道情会，如眉县已知就有第五村、城关镇、齐镇、常兴、槐芽、横渠、清化、下河寨等以地名命名的道情班社十多个，且演出活动非常频繁。一部分班社还兼演皮影戏和木偶戏。其中以下河寨的西府道情班影响最大。

清光绪五年(1879)，宝鸡姜马村的李德胜(生卒不详)在本村重新组织了姜马道情班，李德胜亲任班主，成员有马岗岗、马富勤、姜丑，主要在庙会或给老人过寿时演出，丧事或富人邀请一般不介入。擅演的曲目有《装芦花》、《收龟蛇二将》、《八仙过海》、《收金刚》、《四大金刚抬佛爷》、《撒金丹》、《文昌收骡子》、《九反天宫》、《天宫赐富》、《二雁争强》、《二鸟比翼》、《杭州卖药》、《收黄布狼》等。光绪二十一年岐山县蒲村乡邢秀山之父(名字不详，生卒亦不详)创办了邢家(西府)道情班，延续二十七年，随后邢秀山接任班主，擅演的曲目有《丁兰刻本》、《八仙庆寿》、《鞭打芦花》等十多个，演出不收取任何财物，有时演出自带干粮(叫做“背油唱戏”)，活动于扶风、岐山、凤翔和宝鸡县一带。这一时期有影响的道情班社，还有眉县王长官寨(西府)道情班、岐山县蒲村进香会(西府)道情班、麦禾营(西府)道情班、八家村(西府)道情班等。而影响最大的是眉县下河寨(西府)道情班。该班在曹大(1872—?)的带领下，组织了洪大(?—1929)、曹让、李四、曹仓、曹玉、王录(1891—1968)、董生等九人在西府地区行艺四十余年。他们的表演，在伴奏乐器方面加进了三弦、笛子、二胡等。擅演曲目有《槐阴相会》、《二堂拜寿》、《经堂教子》等二十余个。

清末，西府地区曲艺和戏曲十分繁荣，西府道情、西府秦腔、碗碗腔小戏、汉调二黄、陕西曲子等以及皮影戏、木偶戏等诸多曲、剧种非常流行，演出过程中相互交流、相互影响。戏曲中以道家身份出现的人物角色，造型均为怀抱渔鼓，手拿简板。唱腔曲牌或板式亦有名为〔说道情〕、〔哭道情〕和〔道调〕的。许多曲种之间的唱腔音乐，基本上同实而异名。如西府道情的唱腔曲牌〔一点油〕和关中劝善的〔劝善调〕基本上是一样的。西府道情的器乐

曲牌〔道情八板〕和西秦腔的曲牌〔纺棉花〕的旋律和节奏也基本相同；西府道情的唱腔曲牌〔软梅花点〕和陕西曲子的〔劳子〕也很相似。

由于西府道情艺术的传承，一直都是按照每个班社内部的独立师承关系和习惯术语因袭下来，自成系统。如曲调名称、演唱技巧和伴奏方法等等，本班社的艺人可以理解，但很难为另一个支派和班社知晓或理解，在边远的山区更是如此。为了便于分辨，艺人们在所使用的唱腔曲牌前，常常加冠地名，以为指称或区别。如：下河寨道情〔哭板〕、姜马道情〔哭道情〕等。

清末民初，西府地区的农村经济凋敝，为了谋生，一部分西府道情艺人学会了皮影戏和木偶戏的操作技能，白天唱道情，晚上演皮影戏，或是在皮影戏开戏前演出西府道情。当时，这种身怀二技的艺人在西府地区能占到百分之二十。他们大多农忙务农，农闲从艺。这种道情和皮影合流的状态，加速了西府道情的发展，注入西府道情新的生命力。如早期西府道情的唱腔曲调以吟诵为主，民间俗称"念道情"。如西府道情的传统唱词中所唱述："论道情本是大道，将诗曲念上几套。"后来，西府道情在演出中吸收了戏曲的某些元素，加进了上场引、坐唱诗和下场诗，并在每句诗、引之后加垫了击乐铜器。同时，随着兼演皮影戏的班社演出人手增多，使得这些班社的西府道情曲本，由第三人称统领的兼有代言体的叙述，向着多人分角色行当表演的方向转变。许多皮影戏的剧目如《桃园三结义》、《刘严龙上京》等，还被移植为西府道情曲目。据不完全统计，西府道情的常演曲目，这时已发展到八十多个。一些文化人出于爱好也加入到编演西府道情的行列，他们根据《三国演义》和《水浒传》编写的西府道情曲本，就有《三顾茅庐》和《忠义堂》等二十多个。据《封神榜》改编的长篇西府道情曲目，相传也有二百多回。

民国十七年(1928)，西府地区遭遇大旱，好多艺人如马岗岗、王录等人开始乞讨行艺，他们上南山、走汉中，以卖艺求生。其中，马岗岗民国二十二年病死汉中；王录民国十九年回到家乡后，再次组织起了道情班，把他乞讨中学到的外地艺人的演唱、演奏方法与新曲目和自己的长处相结合，表演水平得到极大提高，不仅唱遍了周至及宝鸡地区所辖各县，在方圆几百里也都很有名气。

中华人民共和国成立后，宝鸡地区所属各县文化馆都相继举办了民间艺人学习班，培养提高他们的西府道情表演及伴奏水平。1952 年和 1955 年，下河寨西府道情班两次参加了宝鸡地区的文艺会演，受到奖励，并被评为县级先进集体，县政府还给艺人王录颁发了荣誉奖状。同一时期，姜马西府道情班连续三次参加了宝鸡县的文艺会演，均获奖。1955 年，该班社又参加了陕西省第二届民间文艺会演，获演出乙等奖。1958 年，西府道情的演出曲目因多神话故事，被认为不合时宜，各班社均被责令停演。1962 年，西府道情班社又恢复活动，并参加了县里举办的文艺会演，但后来因自然灾害，班社的活动又逐渐减少。

"文化大革命"期间，西府道情被禁演，老艺人被当作牛鬼蛇神进行批判，演出班社被

解散,活动完全停止。二十世纪七十年代中期,宝鸡地区各县文化馆分期分批对西府道情艺人进行了培训,民间的演出活动也相继恢复。

至1985年,尚有眉县下河寨和宝鸡县姜马村的两个西府道情班社坚持演出,从艺人员共计三十余人。当年姜马村的西府道情班还应邀参加了陕西省艺术研究所在凤翔县举行的采风录音活动,并保留有他们的前辈清光绪五年(1879)抄存的西府道情曲本《装芦花》、《收龟蛇二将》、《八仙过海》、《收金刚》、《四大金刚抬佛爷》、《撒金丹》、《文昌收骡子》、《九反天宫》、《天宫赐福》、《二雁争强》、《二鸟比翼》、《杭州卖药》和《收黄布狼》等;下河寨的西府道情班则参加了1985年宝鸡市的文艺调演,并为省市的相关会议作了专场演出,宝鸡人民广播电台还录音播放并作了专题报道。该班社自成立以来,艺术的传承一直未有间断,并保留了1890年前的渔鼓。

韩城秧歌　俗称"唱秧歌"。因流布于陕西省东北部的韩城县境内而得名。

韩城秧歌表演集说唱做舞于一体,即由二人分别装束为一丑一旦,俗称"丑角"和"包头",边说唱边舞蹈。个别也有三四人表演的曲目。采用韩城当地方音说唱,用马锣、大锣、大镲三件打击乐器伴奏。说唱时不舞蹈,舞蹈时不说唱。依锣鼓的节奏,快打则急舞,慢打则缓舞,不打不舞即说唱。演出效果欢快矫健、质朴活泼。唱腔属曲牌体,曲调很多,计有六十余个,常用的有〔四六曲〕、〔开门调〕、〔十绣〕、〔五圆〕、〔织手巾〕、〔茉莉花〕、〔剪边调〕、〔闹昆阳〕、〔四六带把〕等。艺人大都农忙务农,农闲行艺。

相传早期韩城秧歌的表演形式非常简单,不化妆,不打扮,正月农闲时,人们围成地摊子,用麻杆做成的火把照明,由一些爱热闹的人清唱一些当地的民歌小调,边唱边舞,自娱自乐。明代以后,在南方做官的韩城籍文人学士较多,许多人告老还乡后,从南方带回一些丫环佣人,将南方的民歌小调也带到了韩城,丰富了韩城秧歌的曲调和表演形式。清乾隆年间(1736—1796),学士徐其通(韩城市城南村人)看了当时的秧歌表演后曾赋诗云:"当年梨园羽衣曲,今降韩原舞犹新;娇眼秋波眉黛翠,疑断烟火化女神。"并将诗作载入家谱,得以保存。

约在清代中叶,韩城秧歌的表演形式趋于成熟,发展为一丑、一旦的对舞说唱。丑角画白鼻或两个白眼窝,头戴白毡帽或草帽圈,腰缠白裙,手执扇子或旱烟袋;旦角搽胭脂抹粉,贴鬓描眉,身穿红袄绿裤,手拿花帕,结对登台,进行表演。所唱曲目也从单纯的民歌清唱发展为既说又唱、叙事表演的形态。当时,每逢节日或喜庆之事,主家即向各处的韩城秧

歌艺人发出邀请，艺人们届时结伴而来。演出时，一般是丑角先上场，演唱〔四六曲〕作为开场。〔四六曲〕的内容多为自谦之词，如："上了戏楼唱一声，却怎么胆寒心又惊，胆寒恐怕人盘问，心惊又怕小曲生。"然后说唱〔四六带把〕和〔数板〕。〔数板〕有成本大套的，也有插科打诨的。由于说唱采用的是本地的方言土语，生活气息很浓，且多能触及时事，很受欢迎；然后由丑角请旦角（即"包头"）上场。常用的请场道白是："（丑）墙头一根草，（旦）风过来扳倒。（丑）包头不上场？（旦）还是你礼没到。"接着丑唱〔四六句〕一句："打场子哟，施一个周公礼"，旦角即在后场开唱〔开门调〕，随之出场。接下去是二人边唱边舞，先唱几段民歌体的小曲小调，随后再唱一个稍具情节性的曲目，如《上楼台》、《货郎算账》、《自本熬活》等。最后，再唱退场的〔四六曲〕，如："一把扇子七根柴，鹞子翻身滚下来，咱二人不是捆柴手，后场请一个行家来。"接下去由另外一对艺人登场表演。每对艺人均尽其所长，表演他们的拿手曲目，直到深夜。

清光绪年间（1875—1909），韩城秧歌进入了一个繁荣发展的时期。光绪二十五年，韩城知县吉冠英为了接待朝廷钦差张启华，举办了一次韩城秧歌大会演，演出从三月初三开始，历时十天，共有一百五十位艺人应邀登台表演，名角荟萃，盛况空前。至二十世纪八十年代中期，韩城县薛峰川庙底村还存有一座专供演出韩城秧歌的戏楼，清末名艺人二旺和茂娃曾长期在此演出韩城秧歌。

清末民初以来，技艺超群、深受群众喜爱的韩城秧歌艺人日渐增多，留有姓名的就达百人之多。许多人还有群众送给他们的艺名或雅号，有些艺名还被编成民谣四处传颂，如："一盆血（白广才）、盆半血（高小红），人参苗子（雷三娃）世上缺；一斗金（段育林）、二斗银（佚名），满山铃（韦生华）出来美死人"；其他如三钱六（卫百福）、十三红（牛永堂）、金嗓子（王彦明）、貂女子（王鸿宾）、万人迷（李连章）等也很著名。当时能登台表演的韩城秧歌艺人，几乎村村皆有，使二十世纪三四十年代成为韩城秧歌的鼎盛时期。这时期流传较广的传统曲目，有《货郎算账》、《探情郎》、《二姐娃害病》、《夫妻拜寿》等。另有艺人们根据韩城时事编演的《孙绍庭执掌韩城县》、《不睁眼的胡宗南》、《陕北军二次打韩原》、《支持抗战八九年》、《贺日本投降》等。期间的民国十五年（1926）春节，韩城秧歌艺人建德和天保分别率领秧歌班社在庙底村设场对唱，斗台竞赛，白天唱完，分不出胜负，夜晚接着再唱，晚上难分高低，第二天继续比赛，最后又各请外援，招来方圆百里的名家纷纷登台献艺，越唱越起劲，越唱越红火，吸引了方圆百里的群众前来观战，整个斗台竞唱一连持续了五个月，直到麦收农忙时节才告结束，在当地传为佳话。

中华人民共和国成立后，韩城秧歌受到重视。1957 年，艺人卫百福（三钱六）、牛永堂（十三红）、王彦明（金嗓子）在陕西省第三届民间音乐舞蹈会演中以演出《上楼台》获得二等奖，在第二届全国民间音乐舞蹈会演中分获表演一、二等奖。此时，许多班社的伴奏增加了笛子、板胡、二胡、三弦等乐器。群众性的韩城秧歌演出活动，也在继承传统的基础上有

了相应发展。这一时期，艺人常演的曲目有《忆荒年》、《十恨旧社会》、《说迷信》、《解放韩城》、《打宜川》、《做军鞋》等。

有关韩城秧歌的资料发掘和整理工作，也在这一时期开展起来。1957年，陕西省剧目工作室对韩城秧歌的曲本进行了搜集和整理；1962年，陕西省音乐工作者协会和陕西省艺术馆对韩城秧歌的音乐进行了大量的挖掘和整理，并内部油印刊出了《韩城秧歌剧目选编》(三册)和《关中民歌——韩城秧歌》(一册)。一些专业人员和演艺团体也积极致力于韩城秧歌的创作和演出，如陕西省歌舞团创作出了《背矿员》、《扁担歌》、《男欢女喜闹红火》、《绣花团》、《欢度新春喜洋洋》等韩城秧歌曲目。韩城当地的群众也在政府文化主管部门的组织辅导下，编演了《丰收乐》、《棉田新歌》、《矿工乐》、《木匠迎亲》等新秧歌曲目。

"文化大革命"期间，韩城秧歌活动一度处于低潮，班社活动大多停止。1979年后，为了编纂《中国民间歌曲集成·陕西卷》，陕西省属相关单位及韩城本地的专业文艺工作者对韩城秧歌艺人进行了多次采访，积累和保存了一些宝贵艺术资料。但因技艺精湛的老艺人陆续辞世，至二十世纪八十年代中期，韩城秧歌出现了后继乏人的局面。为扶植和保护这一曲种，1985年，在韩城县政府的支持下，成立了韩城秧歌学会，专门致力于韩城秧歌的研究、规划、改革和发展。

洛南静板书 又称"洛南说书"、"洛南三弦书"或"腿板书"。主要流行于商洛地区洛南县境内。

洛南静板书是一种说唱相间的曲艺品种，多为一人用当地方言自弹三弦伴奏说唱，也有二至四人合伙表演的。伴奏乐器除三弦外，还有左脚踏打的脚梆子和右腿上绑的蚂蚱板。发展至后来，有的艺人甚至可同时操作七八件打击乐器伴奏。因说唱表演时弦索(三弦)伴奏停止，仅以脚梆击节，而在起板和间奏时才用三弦，故称"洛南静板书"。唱词大多一韵到底，书目有"大本书"、"小回书"和"小书帽"之分。其中，"大本书"可连说几天；"小回书"只讲述一个简单的故事；"小书帽"仅二三十句唱词，且诙谐、风趣，多用于开场。

洛南静板书旧时为盲人求生糊口的主要手段。传统书目的题材内容多为神话故事、历史故事和民间故事。演出书目在时间上有所讲究，通常白天主要说唱神话故事，如《湘子归山》、《八仙庆寿》、《大堂上寿》、《二仙成圣》、《观音堂》等；晚上则以说唱历史故事和民间故事书目为主，如《朱洪武牧牛》、《唐王探秦琼》、《战吕布》、《梁祝记》、《火烧战船》、《杨八姐盘店》、《瞎子告状》等。小书帽主要有《小女婿》、《小媳妇》、《怕婆娘》、《闺女算粮》、《二姐观灯》、《小伙做梦》、《脏婆娘》、《偷石榴》等。

洛南静板书的具体形成时间无史料可考。据洛南县艺人吴招金(1923—)在二十世

纪八十年代口述，他们家说书已相传三代，其祖父在清道光末年曾组织静板书班社，从事说书活动。又据艺人李志清(1924—)在二十世纪八十年代口述，他家六辈都是说唱静板书的，传至他本人已是第五代，其子李贵鲜是第六代。由此推知，至少在清中叶，洛南静板书的演出活动就已经十分常见了。当年遇有干旱祈雨、建房谢土、家庭求神还愿和红白喜事等，当地群众都喜欢请艺人上门表演洛南静板书，一来图个吉利，二来人少也好接待。清末至民国年间，洛南县境内相继成立的静板书班社已知约有六十多个，仅灵口就占了三分之一多。当时艺人们的演出活动十分频繁，几乎随处都可看到。

二十世纪五十年代前，洛南静板书的演出活动大多处于自流状态。进入二十世纪五十年代之后，洛南县文化馆为配合宣传中国共产党和人民政府的中心工作，选调了部分洛南静板书艺人组成曲艺宣传队，经短期培训，编演了一些新的书目，如《党的好干部焦裕禄》、《学习雷锋》、《歌唱梁振友》、《浪子回头》等，分赴全县各村镇演出。"文化大革命"期间，民间的洛南静板书演出活动基本被禁止。之后，民间的班社组织相继恢复，演出活动也日渐活跃。期间，1976 年春，洛南县文化馆组织创作了洛南静板书书目《扎根》，并于当年 4 月在西安参加了陕西省第二届曲艺调演。

洛南静板书的音乐体裁为板腔体，基本曲调为〔平调〕。因方言语音及艺人师承等关系和受秦腔等的影响，至二十世纪七十年代，发展形成不同的表演风格，并出现了所谓北路平调静板书、北路高调静板书、东路静板书和西路静板书的分支流派。

其中，东路静板书的形成时间较早，演唱行腔以悲婉见长，人称"侧调"。在演唱速度的处理上，讲究三起三落，即说唱一部书往往是由慢速逐渐加快，至高潮处突然煞板，如此反复三次，整部书才得说完。并根据故事情节发展的需要，在唱腔上又分出字少音多带拖腔的"慢板"和以字带音、口语性很强的"快板"。主要流传于三要一带，代表艺人有刘兴沛、吴招金、梁金明、白祥云、常渔子等，代表书目为《小姑贤》、《三战吕布》等；北路静板书的唱腔有"平调"(俗称"平腔")和"高调"(也称"高腔")之分。"平调"中又分以说为主、以唱为辅和似唱似说的数板式两种不同的行腔风格。其中的"北路高调"唱腔多为上下句结构，节拍多变，以叙事见长，并依情绪不同，有苦音、欢音之分。主要流传于灵口、石板一带。代表艺人有李志清、张志学、安争耀、刘天有、杨金海等。代表书目有《扳龙角》、《马前泼水》、《破嫁妆》、《先后劝家》等；西路静板书的形成晚于东路与北路，唱腔刚柔相济且普遍带有拖腔，尾音较长。表演有一人、二人至四人的搭档方式，伴奏加用了板胡、二胡、笛子及大锣、小锣、小镲等乐器。主要流行于古城、景村、永丰一带，代表艺人有孙三友、何家绪、白林瑞等，代表书目有《十妇人》等。这一时期，北路平调与东路静板书艺人仍沿用三弦作为主伴奏乐器，北路高调与西路静板书艺人则以四胡(或二胡)为主伴奏乐器。

1979 年至 1985 年间，洛南县文化馆组织专人先后走访了二十多位洛南静板书艺人，搜集整理了二百五十多本(回)传统书目的曲本，其中《唐王探秦琼》、《马前泼水》、《拉荆

笆》、《包公审土地》等十多篇曲本分别在《群众艺术》、《灵泉》和《商洛山》等报刊发表。同时，还组织专业和业余曲艺作者创作演出了一批反映现实生活的新书目，如《金花和银花》、《比婆家》、《老闷诉苦》、《开礼单》、《大发和二发》、《摘棉花》、《孔管家》、《节约用粮》等，培养了一批年轻的男女洛南静板书表演新秀。

镇巴渔鼓　俗称"竹琴"、"渔鼓书"、"尺乓乓"和"围鼓"。也曾称作"陕南渔鼓"。主要流行于陕西南部汉中地区的镇巴、西乡等县。

镇巴渔鼓以单人用陕南方言怀抱渔鼓、手持简板自伴自唱，说唱相间，有时也有其他二三人用板胡或三弦伴奏并帮腔(亦称"麻簧")的演出形式。唱腔音乐属于板腔体，其中的板式唱腔有〔一字〕、〔二六〕、〔平板〕、〔紧板〕、〔哭腔〕、〔杂腔〕等多种。

镇巴渔鼓是四川道情传入陕南后与本地方言及音乐元素结合发展而成。唱腔古朴清雅，行腔中正自然。据镇巴县响洞子街的渔鼓艺人周宗海(1905—1984)生前口述："我的师傅刘志忠(1880—1928)的前五辈和我家祖宗都是从四川迁到陕西来的。我们唱的渔鼓调子和四川东北一带的差不多。1975年10月，我录音时唱的《游庵》、《铡包勉》、《金山问道》、《桂姐休书》，还是刘志忠他师傅从四川学来，他又传给我的。"另据陕西巡抚卢坤在其著述《秦疆治略·定远厅》(道光年间刻本，第五十页)中记云：道光三年(1823)，汉中府定远厅(今镇巴一带)共有男女老幼一十三万四千八百余人，"川人过半，楚人次之，土著甚少"。光绪六年(1880)，湖北遭受自然灾害，有大量移民来到陕南。据民国三十七年石印版《西乡县志·民俗志》载："外来歌曲则有四川之道情(拍渔鼓筒、敲竹简板，唱'黑虎院'等曲)亦颇中听。"由此可见，至少在十九世纪初，"镇巴渔鼓"已经随外埠移民流入陕西。

镇巴渔鼓的唱腔曲调，有〔一字〕、〔二六〕、〔平板〕、〔紧板〕、〔哭腔〕、〔杂腔〕等多种板式。长篇曲目大都由"帽子"(即"点题词")、"引诗"(亦称"开场诗")、"韵白"(介绍故事人物与事件)、"正词"和"煞尾"等组成。

旧时，镇巴渔鼓多在茶馆及民间的婚丧、寿辰、孩子满月等喜庆场所演唱。传统曲目的题材内容多为历史故事和神话传说，如《游庵》、《金山问道》、《朱氏割肝》、《铡包勉》、《桂姐休书》等。曲本体裁均为齐言韵文体。七字句是其唱词的主要形式，押韵方式为一韵到底。

已知清末民初时期的镇巴渔鼓名艺人，有镇巴县小洋坝的杨金堂(1870—1943)等。杨金堂人称"杨渔鼓"，他才华出众，会说唱《列国》、《封神》、《西游》、《水浒》、《二十四孝》等长篇曲目。常年在镇巴、西乡、城固、南郑一带各大茶馆挂牌演出，并拥有一批追随和拥戴他的渔鼓迷。杨金堂还曾被四川、湖北等地请去传艺。

民国年间(1912—1949)，镇巴境内相继成立了响洞围鼓社和娃娃班等镇巴渔鼓班社，聘请名艺人杨金堂授艺，培养出何义芳(1899—1953)、唐运至(1902—1982)、周宗海(1905—1984)等一批有影响的艺人。民国二十二年，中国工农红军进驻镇巴一带，当地的镇巴渔鼓艺人还编演了《红军和咱一家人》、《打土豪，分田地》等新曲目。

中华人民共和国成立后，二十世纪七十年代，一些专业文艺团体编演的一些镇巴渔鼓新曲目搬上高台演出，如西乡县文工团创作表演的《顶梁柱》、《明灯永亮》、《悲歌一曲伴雷鸣》等，他们采用小民乐队伴奏的演出方式，在传统的坐唱表演中增加了辅助动作；镇巴县文工团创作表演的《渔鼓咚咚》、《卧牛滩》等曲目甚至加入了舞蹈动作。其间，民间艺人的演出活动也较活跃，如镇巴县清水乡艺人李元美编演的《夫妻情》在当地就很有影响。这一时期较有影响的艺人还有周宗海、甄必三、刘久成、丁吉祥、刘忠鼎、梁从寿、李文林等。1975 年，镇巴县文化馆整理记录并内部油印保存了镇巴渔鼓的资料曲本《镇巴渔鼓》。进入二十世纪八十年代，知名的艺人有刘光朗等。

陕南花鼓　亦称“打花鼓子”、“唱花鼓子”。主要流行于秦岭以南的安康、汉中和商洛三地区。尤以商县、丹凤、山阳、镇安、洛南、旬阳、汉阴、紫阳、宁陕、南郑等县盛行。

陕南花鼓采用当地方言说唱表演，演员化妆成一丑一旦，对转走场，边扭边唱，说唱结合，演唱中有插科打诨和询问对答。伴奏为一面堂鼓或扁鼓，以及大镲、小镲（俗称“二五子”）或大、小锣各一面。传统曲目主要有《山伯访友》、《十里亭》、《卖翠花》、《蔡明凤辞店》、《吴三保游春》、《贾金莲赶船》、《打草鞋》、《石榴娃烧火》、《王婆骂鸡》等。唱腔为曲牌体，早期的基本曲调为〔花鼓调〕，后因不同的流布地域和吸收其它的音乐元素，发展出了〔上河花鼓调〕、〔下河花鼓调〕、〔趱字板〕和〔西乡调〕、〔绣荷包〕、〔鼓儿天调〕、〔长工调〕、〔银纽丝〕、〔采花调〕、〔放羊调〕、〔对花调〕等曲牌。唱词多以七言韵文为主，偶有五言韵文。

清代乾隆时期，陕西就有“花鼓赛社”的民俗活动。如乾隆七年（1742），吴镇在《北五台山赋》中有“耀县北五台山三月花鼓赛社”的记载。但相传陕南花鼓是在清代嘉庆年间，由湖北、湖南遭受水灾迁入本地的难民传入的。移民们以卖唱花鼓化些谷物充饥，人们称其所唱之腔为“化谷调”即“花鼓调”。清光绪刊本《旬阳县志・风俗篇》有载：“春祈秋报，戏会梨园。亦观蜡之，遗至多方装演，备诸媟亵，妇女杂观，俗名‘花鼓’，村农牧竖，曼声长歌。”二十世纪八十年代，汉阴县陕南花鼓艺人鲁仁贵家仍存有清光绪年间德兴社的陕南花鼓演出节目单。安康流水区陈家坝艺人陈泰茂（1880—卒年不详）生前口述，在他十五岁学艺时，汉阴县蒲溪的邹老六、邹老七、齐老满，铁佛寺的王二少爷，白河县的李天才、李天喜、程老四，旬阳县的李铁良等陕南花鼓的领班艺人已很有名气。这一时期，陕南花鼓的演出属于没有舞蹈动作的围圈说唱，曲目多表现男女爱情和民间传说故事等。

清末民初，陕南花鼓表演成为当地春节社火活动中不可缺少的节目。除作独立的说唱表演外，玩“彩莲船”和踩“高跷”时，也都以演唱〔花鼓调〕进行表演。如清《续修南郑县志》有载：“正月十五日，张灯结彩，歌管酒筵，欢声达旦，龙灯、莲船、竹马、狮子，无村不有。”在这些形式多样的社火活动中，其主体部分即是“唱花鼓子”。清末，随着坐打坐唱的花鼓走向广场和街头，演员开始化妆成一丑一旦（均由男性装扮），对转走场，边扭边唱，说唱结合表演。汉中一带流传的“彩莲船花鼓”，即为一人扮艄公（丑），另一人扮船姑（旦），在表演中

轮流说唱陕南花鼓的曲目段子。安康一带的“小场子花鼓”，为一丑一旦在不足一平方米的方桌上说、唱、逗、捧、蹦、跺、颤、扭，绘声绘色、诙谐生动地叙唱故事，后来还增加了耍腰带、玩草帽花等技巧。如著名艺人李志连（1902—卒年不详），以一无顶草帽为道具，配合唱词，随姿势变化翻折出艄公帽、鲤鱼帽、菱角帽、和尚帽、观音帽、螺蛳帽、紫金冠、双喇叭帽、帅盔帽等三十四种怪异的草帽花。此时的丑、旦只是彩妆说唱，不扮演情节中的人物，即没有戏剧化。伴奏仍依传统用锣鼓击节，只是锣鼓点有所丰富和变化。随着演出曲目的增多，曲调的使用即唱腔的结构方式也变得丰富多样：一是用一个曲调唱一个曲目，如用〔西乡调〕唱《卖白布》、《打草鞋》，用〔绣荷包〕唱《柳二姐逛会》、《王小二拜年》，用〔鼓儿天调〕唱《小喜接妹》等；二是以一首曲调为主，根据情节变化而不断穿插和更换曲调，如《站花墙》曲目以〔长工调〕为主，当小姐、丫环进花园时换唱〔银钮丝〕，观花时对唱〔采花调〕等；三是按照人物性格安排和使用曲调，如为表现《送香茶》中沉稳内向的小生王宝童，采用〔放羊调〕演唱，表现天真活泼的小姐张秀美，则采用〔对花调〕演唱。唱词词格多为二、二、三的七字句，偶有五字句。

民国时期，陕南花鼓发展较盛，各县均有许多的职业班社（多为“裙带班”、“父子班”）相继成立，并开始进入城镇演出。除了表演陕南花鼓，也同台联袂演唱二黄、八岔等，群众称之为“三下锅”。曲目多为有头有尾的小段故事，由一丑一旦边说边唱边舞，代表曲目有《掐菜薹》、《十杯酒》、《林英自叹》、《绣兰衫》、《劝姑》、《坐西楼》、《乾隆王访贤》、《凤英卖酒》、《湘子化斋》等近百段（首）。随说唱表演的发展，伴奏锣鼓也逐渐形成了专曲专用的各式锣鼓套，如“闹台锣鼓”、“起唱锣鼓”、“句间锣鼓”、“段尾锣鼓”等。在唱腔风格上，依不同班社地理位置和方言方音等的不同，形成了汉江上游的“上河调”和汉江中下游的“下河调”两种风格流派。其中，“上河调”一般由五句唱词构成一个自然段落，而“下河调”则由七言四句唱词构成一个自然段落。

这一时期，知名的陕南花鼓艺人，有安康的李洪发、朱代业、刘聪成，旬阳的王茂功，白河的荀金古，平利县的王兴仁，丹凤的巩振江、宋治福、陶三贵（艺名三女），商县的雷玉琴、张厚坤，商南的李黑娃，洛南的黄光满等。

二十世纪四十年代末，由于战乱，社会动荡不安，除汉阴的王家河及安康刘德茂等少数陕南花鼓班时有演唱活动外，大多班社自行解散。

中华人民共和国成立后，不少陕南花鼓班社恢复了活动。商洛、汉中等地区的政府文化主管部门还组织专业音乐工作者对陕南花鼓的音乐唱腔等进行收集整理。1953 年，汉中歌剧团张世杰等人改编演出的陕南花鼓曲目《韩太公劳军》，参加了陕西省第一届民间戏曲观摩演出大会，并赴朝鲜慰问中国人民志愿军；安康地区极负盛名并被群众称为“草帽圈魔术师”的陕南花鼓艺人李志连，同年 4 月参加了在北京举办的全国第一届民间音乐舞蹈会演，受到周恩来总理等党和国家领导人的接见，而后在次年 12 月被中央民族学院

特邀讲授陕南花鼓的草帽圈表演技艺。1956年，商洛剧团将陕南花鼓表演由“地摊子”搬上了舞台，所演曲目《夫妻观灯》代表陕西省赴京参加了全国音乐周演出。至1965年，反映现实生活的新曲目和加工整理过的传统曲目不断出现，流传较广的有《耕地使用拖拉机》、《新媳妇》、《情哥打的好主意》、《不唱歌儿心里急》、《因地制宜真正好》、《过四川》、《莫等锣鼓冷了台》、《小小灯笼红溜溜》等。随着演出形式的丰富多样，伴奏乐器也增加了二胡、高胡、板胡、笛子、唢呐、扬琴、琵琶、笙等；〔长起板头〕、〔短起板头〕、〔双纽丝〕、〔单纽丝〕、〔还阳板〕等伴奏用的器乐曲牌与板头也逐渐形成。

“文化大革命”期间，民间的陕南花鼓班社基本停止活动。1979年，镇巴县艺人郑显林编唱的反映中国共产党十一届三中全会后农村新面貌的曲目《刘黑子》在群众中广为流传。加上其他艺人改编和整理演出的《找婆家》、《刘老六》、《这就是小媳妇的下落》、《卖杂货》、《回娘家》、《添福添寿人安乐》、《墙里栽花墙外开》等曲目，经名艺人林显成、钟文福、陈勋良、冯多春、滕久明、尤自兴等演出，使陕南花鼓在当地的影响重新复苏。不久，商洛地区的丹凤、商县、商南、洛南、镇安、柞水等县，民间的陕南花鼓班又发展到八十多个。

陕南孝歌　　俗称“丧歌”、又称“挽歌”。主要流行于陕西南部的汉中、安康、商洛三个地区。

陕南孝歌是民间丧礼活动中的一种传统唱曲形式，用当地方言演唱，演出方式有坐唱和走唱之分。唱腔有〔三起头〕、〔正板〕、〔还阳〕等；伴奏乐器有锣有鼓，间奏锣鼓的曲调有所谓“三阵擂”、“起唱锣鼓”、“间奏锣鼓”、“段尾锣鼓”和“还阳间奏锣鼓”等。唱词多为七言韵文，押韵规律多为一韵到底。传统曲目的题材内容丰富多样，有劝善行孝的，如《十二孝》、《二十四孝》、《父母恩情难得报》等；有历史故事，如《十二古人》、《三十六古人》、《三十六朝纲鉴》、《包公断案》、《曹安父子》等；有哀悼亡者的，如《五更单身》、《五更哭》、《丈夫一命归西天》等。篇幅较长的曲目如《朱氏割肝》有二百多句唱词。

陕南孝歌作为曲种的形成年代无确考。但与此相关的民众活动很早就有，古人称“薤露”、“蒿里”为丧歌。宋人钱易《南部新书》卷十(癸)载：“唐肃宗时，京兆少尹李佐之父曾在安史之乱时流落于棺材店。李佐将其父灵柩迎回家中后，曾以猪肉、白醪、蒜齑大饼招待其父旧时同党。一日，请来了两市善歌‘薤露’者百人，席间‘薤露’一声，百人齐和，行路闻声观者不计其数。”此即隋唐时期京兆长安一带唱薤露之盛况。

据方志记载和艺人传说，明天启年间，“孝歌”从湖北、四川等地传入陕南。民国二十二年(1933)刊本《西乡县志》载：“‘孝歌’，此歌则为丧家伴灵(坐夜)时，凡各地移于此之乡民、宾朋、亲友，伴随一锣一鼓而歌之悲情。词调稍雅凄婉，动人心弦。”又说：“至明天启六年官迁至湖南、湖南、四川等地强行移民，绳索押移于此，盈十累百，携妻挈子、女，逾山涉水，不惮数千里之逸而来西邑(指西乡)落业。川楚民众杂居，带来民间各类歌谣之一‘孝歌’。”相传到明末已形成具有本地特色的陕南孝歌。

陕南孝歌的演出活动与当地的丧葬习俗密切关联。在居丧与出殡之间，为慰亡灵孤寂，以表后人贤孝，事主常邀善歌者来唱孝歌，以伴灵度夜。演唱方式有坐唱和转唱之分。坐唱通常由一人击鼓，另两人对唱；或由击鼓者自击自唱。演唱者坐于灵堂棺木之左侧；换人演唱或间歇时，主人不时奉烟递茶伺候。转唱（又称“转香”）则是鼓师挂鼓在前，锣手提锣相跟，孝子尾随其后，走在最前面的孝子手捧灵牌和引魂幡，后面孝子各执一炷燃香，绕灵柩逆时针方向转圈，边走边唱，鼓师和锣手轮换演唱，各段间均有锣鼓间奏。陕南孝歌的这种民众演唱活动往往要持续数日，每日从天黑开始，至天明结束。其仪式分为“开歌路”（亦称“开歌头”、“请神”）、“唱孝歌”和“还阳”三道程序。

陕南孝歌的演出无职业班社，也无职业艺人，那些特别优秀的歌师，群众尊称为“孝歌王”，逢有人家操办丧事，或为丧家聘请，或为好友相约，有时也自愿赴歌场献歌。演唱者常常借机比试歌才，不少歌师除了会唱传统曲目，还具有即兴编演的才能，见人唱人，见事唱事，通宵达旦而不重复。

陕南孝歌既有很强的民俗表演功能，又具鲜明的娱乐色彩，极受当地群众喜爱。如一首《听孝歌》曲词所言：“昨天晚上我睡觉，忽听丧家丧鼓闹，把我急得蹦蹦跳。翻身跑出大门外，反穿了衣裳倒趿鞋。父亲骂我不成器，母亲骂我不成才；你管我成才不成才，我去看看就回来。”

清代，民间演唱孝歌的风气仍盛。据光绪年间《定远厅志》载：“戚里之丧，有群相邀集竞夕，张金击鼓，歌虞殡薤露诸挽词者，谓之坐夜。”

中华人民共和国成立后，出现了不少新孝歌，如《穷人记》、《贵姐贤》等；也有反封建迷信的，如《不信谣》等；还有反映生活知识、生产知识等的娱乐性曲目和多属即兴编唱的宣传中国共产党方针政策的新孝歌，如《盘歌》、《对诗》、《对对联》、《表典故》、《表人名》、《表菜名》、《表花名》、《猜谜》、《急口令》以及《懒大嫂》、《颠倒歌》、《扯谎歌》、《妹妹一定要听党的话》等。许多短段曲目笑骂逗趣、诙谐幽默、妙趣横生，广为流传。

“文化大革命”开始后，陕南孝歌演出被视为封建迷信活动而被迫停止。二十世纪七十年代以后，随着民间丧事仪式的简化，唱孝歌的习俗也日渐淡化，陕南孝歌的生存与发展日益困难。

说　春　又称“打春牛”、“送春”、“送春牛”、“送财神”。流行于关中的宝鸡和陕北的部分地区，而陕南的汉中、安康、商洛三地的部分县区尤盛。

说春是一种季节性很强的曲艺表演形式，演出多在立春前后。届时，无论是城镇还是乡村，随处都可以看到春倌肩背褡裢，沿门串户说唱春词的情景。表演形式为单个艺人采用本地方言的徒口说唱，以唱为主，间有说白。唱腔曲调为〔说春调〕。

鞭牛迎春的风俗最早可追溯至周代，《周礼·月令》曰：“出土牛以送寒气。”唐代诗人元稹《生春》诗有云：“鞭牛县门外，争土盖春蚕。”宋仁宗颁布《土牛经》后，鞭牛迎春的风俗

更为盛行，成为一项重要的农村民俗活动。陕西“唱春词”的说春活动，文献记载最早是在清代道光年间。如《临潼县志》云：“立春前一日，职官迎春于东郊，乐人扮杂剧，女童唱春词，街民捧春盒献官长。锣鼓彩旗，聚观杂沓。”

每年立春之时，艺人头缠青布，肩背褡裢，斜挎包袱，手执剟丧棒（俗称“打牛鞭”）或狼牙刺木棍以及木雕小春牛和春帖（彩色纸印成的二十四节气表），扮成春倌，敲打着木牛，走村串户，登门表演。表演结束，主家必以钱粮酬谢，也有的以“麻”相送，寓意把一年的“麻缠事”（麻烦事）送走。如此这般，往往唱过数家之后，艺人手中的狼牙棍上就缠满了麻纤。

说春的内容大都是些开犁大吉、抢时耕种、五谷丰登、人丁兴旺、恭喜发财等等的吉祥话语。亦有夹杂着说唱历史故事、民间传说以及风趣幽默的笑话小段等等的。大多数艺人有即兴编唱之能，见人赞人，见物赞物，语言生动朴实，风格诙谐有趣，且能与在场观众密切交流而博得欢迎。如见主家房子，便表演《赞房》：“主家房子穴位好，既招财来又进宝。福禄寿喜全占了，合家欢笑乐陶陶。”如见主家老人，便表演《赞老人》：“主家高堂老寿星，耳不聋来眼光明。福如东海长流水，寿比南山不老松。”遇有店铺，便表演《赞生意》：“主家生意火样红，财源滚滚进不停。人兴财旺喜盈盈，世世代代不受穷。”其它演出较多的段子，还有《说春》、《送财神》、《开财门》、《送报条》、《赞五谷》、《赞花》、《赞寿》、《赞茶》、《赞新婚之喜》、《送春牛》、《道谢》等。

说春的唱词多为七字句，上下两句组段；篇幅长短不等，少则四句、八句，多的百句以上。换韵灵活多样，有两句一韵、四句一韵的，也有多句一韵的。说春的唱腔曲调称为〔说春调〕，唱腔的结构为单曲反复的体式，特点是字多腔少，一般无拖腔，节奏比较规整，徒口表演，无乐器伴奏。

中华人民共和国成立后，陕北、关中一带的说春活动日渐消失，只有陕南仍在流行。

“文化大革命”期间，除陕南的偏僻山村偶有演出活动外，其他地方很少看到。二十世纪七十年代末，说春活动又逐渐开始复苏。

1984 年，汉中地区南郑县文化馆成立了南郑县春倌管理委员会，规定每年农历九月十三日在新集区文化中心召开春倌年会，届时要给春倌们分发新春帖，调解春倌间因活动界线而发生的纠纷，学习交流说春新曲目，以及对新会员进行登记造册和换发新证书等。1984 年底，南郑县的说春会员已发展到一百三十七人，其活动范围也扩大到邻省地区。当时有影响的艺人，有山阳县漫川镇年过八旬的邹少海，南郑县新集镇的兰祥兴、牛玉昌，勉县的艾德志、邹兴云，旬阳县的陈从永、李正富，汉阴县的蔡定国、吕超，宁强县的张荣成，西乡县的何光清，紫阳县的陈开陆、杨泽光等。

锣鼓草　又称“薅草锣鼓”、“阳锣鼓”、“打唠嚎”。主要流行于秦岭以南汉中地区的镇巴县、南郑县，安康及商洛地区的镇安、柞水、洛南、商南、山阳等县。

锣鼓草是一种在薅草、栽秧、开荒田等集体性农事活动中用以协调和激励劳动的实用

性很强的曲艺形式，采用当地方言，用锣鼓伴奏演唱，间有说白。或一人表演，或二人对演，或一唱众和，气氛热烈。唱腔曲调有〔锣鼓草歌头〕、〔薅草歌〕和〔二十八宿〕等，有些曲目以曲调名称之。曲本唱词的常见句式是七字句，押韵方式有一韵到底的，也有灵活转韵的。有上下句和四句组段的，亦有八句以上的多句组段格式。

锣鼓草的传统曲目，分"正本"和"散词"两类。"正本"以唱述历史人物和历史故事为主，篇幅长短不等，内容连贯，情节较为完整，如《二十八宿》、《开场歌》、《韩信算卦》等；"散词"内容比较繁杂，包括天文地理、风土人情、花鸟鱼虫、家庭婚姻、善恶报应、褒奖赞颂和讽刺挖苦等，如《露水歌》、《闹五更》、《莫把黄泥坐成坑》、《耽搁我歌郎一早晨》等。亦有歌师见物生情即兴编唱的曲目。由于流传地区的不同，曲目内容各有侧重，如汉中的镇巴一带多唱"茶"，安康一带多唱"花"，商洛一带多唱"情"。不同时间段劳作各有固定的必唱曲段，如早晨唱《露水歌》，午饭前唱《立五门》，下午唱《封神榜》等。锣鼓草的演唱，多为一唱众和，气氛热烈、气势磅礴。在歌师粗犷有力、激越豪放的歌唱和一阵紧似一阵的锣鼓声中，乡民们的劳动热情通常都很高涨，具有提高功效的作用。

锣鼓草的起源甚早。据北宋曾做过翰林学士的著名文学家王禹偁于淳化二年(991)冬在贬官商州(今商洛地区)时撰写的一组为后人称道的诗作《畲田词》来看，一千多年以前，锣鼓草在陕南山区已非常流行。《畲田词·序》中有云："桴者有勉励督课之语，若歌曲然，且其俗更互力田，人人自勉。"该词中写道："大家齐力劚孱颜，耳听田歌手莫闲。各愿种成千百索，豆萁禾穗满青山。"又有："鼓声猎猎酒醺醺，斫上高山入乱云。自种自收还自足，不知尧舜是吾君。""畲田鼓笛乐熙熙，空有歌声未有词。从此商于为故事，满山皆唱舍人词。"其中"鼓声猎猎酒醺醺"和"畲田鼓笛乐熙熙"等句，生动地描绘出商洛地区畲田者击鼓歌唱，勉励劳动竞赛的热烈场景。

陕南山高沟深林密，乡民居住分散，每遇薅草季节，人们便组成合伙班子，相互帮工换工，击鼓为号，集体劳作。开始薅草时，由二至四位善歌者，提锣挂鼓，站在地头边敲边唱。有时也面对劳动者，以退为进，边走边唱，借以指挥和助威。或独唱，或对唱，或一领众和。所唱曲调除了通常使用的〔锣鼓草歌头〕和〔薅草歌〕等，还有借用当地山歌小调或劳动号子的情形，辅以锣鼓伴奏，气氛相当活跃。若有个别薅草者稍有怠慢，歌师立即上前紧锣密鼓地催其向前追赶。锣鼓草是农民田间的文化娱乐活动，也是解除疲劳、鼓舞干劲、指挥生产、提高工效的一种方式，故当地民间有"一鼓赶三工"之说。

清代以来，陕南汉中、安康等地的府、县志中多有锣鼓草活动的记载。如《汉中府志》："农村集工治田，欢歌竞日，腰鼓相间。"《西乡县志》："农村插秧时，田主持酒至田间劳之，插秧者唱歌群相和焉。"《紫阳县志》："薅苗处喧喧金鼓。"《安康县志》："水稻插秧时，由主家备办酒席，请邻里帮工。下田插秧按序各占赛口，互相竞赛。另由二人敲锣打鼓唱秧歌助兴。为鼓励和慰劳，主家担米酒至田坎，让插秧者享用。各户轮流换工插秧，酒席款待。"

1966年“文化大革命”开始后，锣鼓草曾一度绝迹。二十世纪七十年代末，陕南山区又兴起帮工之风，锣鼓草也重振旗鼓，大展雄风。编唱现实生活题材的曲目不断增加，亦有将社会上流行的歌曲搬来演唱的。伴奏由原来的单锣鼓（即一锣一鼓），发展为双锣鼓（即两锣两鼓）和吹锣鼓（即锣鼓加唢呐）三种方式。有影响的艺人，如洋县的王德才、王元娃、廖登奎，汉中的苏乐华，山阳的申德义，镇巴的蒲成德，紫阳的覃承元、冉文军等。

商洛道情　流行于商洛地区丹凤、商南、山阳、镇安、柞水等县，盛行于商县和洛南县。用当地方言表演。

据艺人相传，清咸丰、同治年间（1851—1874），临潼县行者村的关中道情艺人“白米虫”（因喜食大米而得名）前往商洛行艺，在商县小磨沟王颜杰祖父的家中组班授徒，把关中道情传入商洛，后又由商洛被人传入安康。并在此后与当地的方言曲调结合，逐渐发展形成具有当地特色的商洛道情。

商洛道情的表演形式，为单个艺人怀抱渔鼓、手持简板（因其形如夹子，又叫“夹板”）进行说唱，以唱为主，兼有说白；也有二人或多人搭档表演的；还有为皮影戏伴唱的演出形式。其中，多人说唱和伴唱皮影戏时，均增加了唢呐、二弦、板胡、二胡、笛子和鼓板、大锣、大钹、皮梆子、水水等伴奏乐器。每逢年节、农闲、庙会或请神还愿时，必有艺人到场演出。也有走村串户、挨门说唱，讨要粮食和物品的行艺方式。

商洛道情的曲目多为反映历史故事、传奇人物、轶闻趣事的小段。较有影响的传统曲目有《小借年》、《二十四孝》、《火烧绵山》、《三子争父》、《洞宾戏牡丹》、《韩湘子出家》、《卖道袍》、《三辈怕老婆》、《小女婿》等一百多个。唱词以七字句和十字句为主，兼有长短句（艺人称为“穿句子”）。其押韵规律有两句一换韵和一韵到底的两种形式。每唱完一个段落（多为上下句），尾声都由乐队其他人接着主唱的拖腔进行帮腔（也叫“嘛簧”、“嘛韵”）。道白均在音乐间奏中进行。

商洛道情的唱腔音乐属板腔体。主要唱腔有〔慢板〕（又叫〔大过门〕）、〔尖板〕、〔二八板〕、〔紧诉〕（又叫〔紧板〕等。弦乐曲牌有〔鲜花开〕、〔雪花飘〕、〔开板〕、〔分点子〕等；唢呐曲牌有〔流水空场〕、〔地留〕、〔石榴花〕、〔点将〕等。

据商洛县桑岭艺人张天泰（生卒不详）二十世纪中叶口述，他父亲在清同治七年（1868年），曾领过道情皮影班，成员有灵口的张福海、兑山的刘中喜、保安的赵朝娃、永丰的谢德、石门的樊虎娃等。清光绪八年（1882），丹凤县竹林关商洛道情艺人徐明启组办的成顺道情班，也延续了五代艺人，演出活动直至1966年“文化大革命”开始后才停止。

1976年4月，经商洛地区丹凤县的文艺工作者发掘整理，新编排演了商洛道情新曲目《一张乘车证》，参加了陕西省第二届曲艺调演。

相　声　民国二十六年（1937）传入陕西，主要流行于西安、咸阳、宝鸡、铜川、汉中等陕西各地。

民国二十六年，由于战乱，北京的相声演员纷纷离京。关宝琦（艺名小怪物，崇寿封的徒弟）携养子关少琦（艺名关立铨）、徒弟祁存才经由保定、陕州来到西安。在尚仁路（后改为解放路）国民市场（后改为人民市场）登台献艺，首次把相声带来陕西。师徒二人一捧一逗，主要演出对口曲目，也演单口曲目，兼演双簧，深受西安民众欢迎。不久，关宝琦在西安收徒刘存厚（艺名小天生），并代师收了两个“带拉”师弟赵文增（艺名赵棒锤）和刘黑子。经常上演的曲目有《大保镖》、《五红图》、《铡美案》、《马寿出世》、《张双双捉妖》等。

随后，天津的评书演员张阔旺（即张玉堂，艺名张烧鸡），经由太原来西安投奔其兄张阔兴（评书艺人），以后改说相声，把天津流传的相声曲目如《闹公堂》、《卖布头》等也带来西安，使观众耳目为之一新。

1950年至1952年间，是西安相声发展的鼎盛时期。北京的相声演员张杰尧（艺名张傻子）由开封带徒弟单松亭、关松鹏及三个女儿张松青（艺名小明星）、张上珠、张明珠和大女婿苏世杰来到西安。天津兼演相声的数来宝艺人李润杰和相声艺人高笑林、户宝元、王本林，太原的相声艺人孙宝琦、孙燕侠、傅广禄，济南的相声艺人李村民（李寿增之子，后为张杰尧的二女婿）也相继来到西安。加上原有的相声演员和本土培养出的第一代相声演员郑小山、张雅璐（张玉堂之女）、赵桂兰（赵文增之女）等，在西安形成了一个庞大的相声演员群体。当时专门演出相声的茶社有四五家之多。影响最大的有团结相声社和四明茶社。团结相声社的主要演员有张杰尧、关宝琦、小明星、李村民、单松亭、关松鹏、祁存才等；四明茶社的主要演员有李润杰、王本林、张玉堂、高笑林、赵文增等。并以西安为中心向宝鸡、咸阳一带扩展。在此期间，天津的张寿臣、郭荣启也曾到西安作过短期演出。

1952年7月，张玉堂、赵文增、高笑林等随慰问团赴天兰铁路沿线慰问演出。归来后，张玉堂与傅广禄创作了歌颂铁路建设工人的新相声《天兰路上走一趟》。1953年抗美援朝期间，张玉堂、赵文增、孙宝琦、谌实等，参加了赴朝慰问团，为中国人民志愿军作慰问演出。在此期间，张玉堂创作演出了新相声《美国俘虏营》。

1955年，西安成立了第一个专业曲艺团体西安市实验曲艺团，第一任团长是相声艺人张玉堂。该团其他的相声演员还有：赵文增、高笑林、傅广禄、孙宝琦、郑小山等。西安工人文工团的相声演员则有李渔、雷彦夫等。1957年，陕西人民出版社出版了相声集《小毛病》，收录了张玉堂与他人合作编写的五段新相声《家庭问题》、《改善生活》、《小毛病》、《上民校》和《天兰路上走一趟》。1958年，陕西省第一届曲艺会演大会中，张玉堂与赵文增合说的《天兰路上走一趟》获得创作、演出两项一等奖。以后，张玉堂又收了李天成、李渔、包松年等几人为徒，为相声的发展增添了新生力量。同年，西安市成立了新城区曲艺队，队长

武元才，原来团结相声社的演员全部并入其中，以游艺市场和解放市场为基地，常年演出。之后，相声演员郑平安加盟该队，又招收了祁喜升、顾建中、鲁长安等几名相声学员。

这一时期，在群众文化活动中，也涌现了一批业余相声作者和演员，活跃在各条战线。其中西安铁路局的吴宏达、胡龙光、郭炳礼、董洁、黄火炎、程代才表演的六人群口相声《谁先说》(吴宏达、胡龙光创作)，参加了1960年全国职工文艺会演，获得一致好评。此相声的曲本后被选登在人民文学出版社出版的《曲艺选》上。

1961年，李渔、杨光等相声演员到达汉中，加入汉中曲艺团，把相声带到陕南。周立人等人加入铜川曲艺团，把相声带到铜川。

1963年，为了挖掘传统曲目，西安市文化局举办了相声名老艺人会演，其中有张杰尧的《巧嘴媒婆》、《七不贤》，张玉堂的《粥桃子》、《瞎子算命》，孙宝琦的《怯拉车》、《文章会》，孙燕侠的《八扇屏》、《双簧》，单松亭的《批三国》、《大保镖》等传统节目。连演三场，轰动西安。会演结束后，张杰尧应中央广播说唱团之邀，到北京演出了他的《关公战秦琼》、《吕布戏貂蝉》、《焦赞打严嵩》、《山东二簧》等十多个经典相声段子。

1966年"文化大革命"开始后，西安市曲艺团、新城曲艺队被迫解散。相声演员有的被下放农村，如张杰尧到西安草滩安家。张松青到白水县落户；有的被迫转业，如单松亭、关宝琦到建筑公司工作；包松年、郑平安、祁喜升等也下放到了工厂和商店。

1973年，西安曲艺团建立，演出曲种包括有相声。相声演员有张玉堂、谌实、李天成、包松年等。1975年，西安市曲艺团又先后招收周春晓、蒲克、魏元成、尼康、于海涛等一批青年相声演员，增添了新生力量。

1976年，李渔、曾培仁创作并表演的相声《我的师傅》参加了全国曲艺调演，获得了好评。1980年，全国部分省市职工曲艺会演中，宝鸡市业余相声演员杨常州、赵国庆表演的自编的相声《送饭》参加了演出。

1980年起，西安市曲艺团多次举办相声专场演出。张玉堂等集体创作的新相声《八亿人民齐欢笑》，引起很大反响。1984年，李天成、祁喜升和郑小山创作，郑小山、祁喜升表演的相声《广告漫谈》在文化部艺术局、中央人民广播电台、《曲艺》编辑部、《中国青年报》联合举办的"全国首届相声大赛"中获表演三等奖及创作三等奖。

快板书　1958年传入陕西。主要流行于西安、汉中等城市。表演方式为艺人自操大板和节子板击节伴奏，站立诵唱。

1950年，快板书的创始人，主演数来宝、兼演评书和相声的天津艺人李润杰，应相声艺人张玉堂(艺名张烧鸡)邀请来西安献艺，先后在平安市场、游艺市场说评书和相声，兼演数来宝。其中所演数来宝曲目有《武松打虎》、《鲁达割肉》、《诸葛亮押宝》等。由于他技艺高超，表演火爆，观众非常欢迎。在西安期间，李润杰曾收赵桂兰为徒。同时，相声演员郑小山(相声艺人王本林的徒弟)也向李润杰学习数来宝，并将李润杰表演的曲目《二万五

千里长征》学会后，在舞台上表演。1952年，李润杰离开西安回天津。郑小山在西安说相声的同时，继续兼演数来宝。李润杰回天津后，在1958年将数来宝和山东快书的特点结合起来，发展形成了新曲种“快板书”。郑小山也随之效法师傅，演出快板书，并将李润杰的很多段子如：《巧劫狱》、《金门宴》、《劫刑车》、《火焰山》等搬上了西安的曲艺舞台。

1958年，在陕西省第一届曲艺会演大会中，傅广禄创作、郑小山表演的快板书《技术标兵张秉礼》获得创作、表演两项二等奖。二十世纪五十年代末，郑小山离开西安后，快板书在专业舞台上无人再演，仅有少数业余演员演出。1973年，新组建的西安市曲艺团演员白海臣赴京津一带向李润杰、高凤山、王凤山、张志宽等请教，学习快板书。并将他们表演的一些曲目如《劫刑车》、《铸剑》、《巧劫狱》、《杨志卖刀》、《王七学艺》等带回呈现给陕西观众。1975年，卢向阳从部队文工团转业回到西安，一度在西安市曲艺团表演快板书。所演曲目有《孙悟空三打白骨精》、《绕口令十八愁》等。1976年，卢向阳表演的快板书《迎志农》（黄今令、卢向阳创作）参加了全国曲艺调演。1979年，卢向阳创作表演的快板书《倒扑》，获陕西省群众文艺会演二等奖。二十世纪七十年代末，郑小山回到西安市曲艺团，与白海臣、卢向阳一道表演快板书。

当时，由于快板书深受群众欢迎，很多业余演员如铜川的周立文，西安的张长泰等也积极学习并业余表演。

到了二十世纪八十年代，青年人中学习快板书的人虽然减少，但仍有一些专业和业余演员经常演出快板书。

河南坠子　　民国二十四年(1935)传入陕西，主要流行于西安、咸阳、宝鸡、铜川、汉中等地。表演方式通常为一人左手持简板击节站立说唱，弦师操坠琴及木梆等乐器坐着伴奏。

民国二十四年，河南坠子艺人刘慕韩携女儿刘喜麟、刘凤麟来到西安，在南院门书棚演出，将河南坠子带来陕西。刘慕韩能演唱也能拉坠弦，他原唱北方大鼓，后改演河南坠子。在唱腔中吸收糅合了二黄、四平调及各种大鼓的旋律，使所唱曲调更加优美，自成一派，很受西安观众欢迎。民国二十五年，河南坠子“乔(清秀)派”传人刘兰芳来西安演出，她嗓音清亮，演唱韵味十足，也很受观众欢迎。

抗日战争爆发后，河南逃难到陕西的百姓剧增，很多河南坠子艺人也纷纷逃来陕西。其中较有影响的有赵明兰、赵艳琴、曹子明、吴凤云、刘桂珍、曹丽云、傅忠凤、马鸿宾、马玉霞等。他们大部分聚集在西安市的国民市场、游艺市场、民乐园、南院门等地演出。尤其是国民市场，是河南坠子较为集中的演出之地，专门开设有大观园茶社，供河南坠子艺人演出。游艺市场的新生茶社，演出的河南坠子也很有名。这两个茶社周围，河南及外来人口比较集中，所以观众十分踊跃。艺人们演出的曲目以传统曲目为主。如《走马荐诸葛》、《黄鹤楼》、《草船借箭》、《剑阁闻铃》、《黛玉悲秋》、《吕布戏貂蝉》、《小八义》、《刘公案》、《古城

会》、《大西厢》、《偷石榴》、《借髮髻》等。吴凤云在抗战时期还演出过《九·一八事变》、《卢沟桥事变》、《收复白帝庙》等宣传抗日的新书。

同时，宝鸡、咸阳、汉中、华阴、潼关等很多地方的茶社书棚，都有河南坠子演出，尤其以宝鸡比较集中。西安的河南坠子艺人和各市、县演员经常交换场地，来回穿插演出。

1949年，西安解放后，成立了书词改进会，曹子明任主任委员，赵明兰任副主任委员，刘慕韩等人被推选为委员。一些新文艺工作者又给河南坠子演员刘家姐妹写了新的河南坠子书词，如王宗元创作的《开国盛典》，王亚平创作的《百鸟朝凤》，胡采创作的《美人计》，钟纪明创作的《刘黑虫》等，供她们说唱，对河南坠子说新唱新、宣传中国共产党的方针政策起到很大作用。1950年，刘鸿麟被西北军政委员会授予"进步艺人"称号。1953年，刘兰芳、赵明兰被调入陕西省广播文工团，借助广播的宣传作用，扩大了河南坠子的社会影响。同年，刘兰芳、刘鸿麟参加了赴朝慰问团，为中国人民志愿军演出了《中国人民十大胜利》、《中朝人民一条心》、《刘光子活捉美国兵》、《孤胆英雄李松山》等新的曲目，受到将士们的热烈欢迎。1954年，西北军区政治部在兰州举办曲艺训练班，刘兰芳、赵明兰被聘为河南坠子教师，为西北地区培养了一批河南坠子演员。1955年，西安实验曲艺团成立，一批坠子艺人调入，其中有刘喜麟、刘凤麟、刘鸿麟、冯秀珍，琴师王金池等。这一时期，河南坠子的伴奏乐器除坠胡外，又加进了二胡、扬琴、琵琶、大提琴等，使伴奏音乐更加丰满。演出形式也出现了二人对唱和多人联唱。1956年，西安市首届曲艺会演中，刘鸿麟演出的河南坠子曲目《和平鸽》和冯秀珍演出的河南坠子曲目《姑娘摘黄瓜》均获一等奖。1957年，吴凤云、赵明兰随西北文艺工作者赴宝成铁路建设工地慰问团，演出了《劳动创造世界》等新的河南坠子曲目。冯秀珍后来还被西安音乐学院聘为民族声乐教授。1958年7月，陕西省第一届曲艺会演中，刘兰芳演出的河南坠子《十三陵水库喜相逢》和赵明兰演出的河南坠子《瓜田记》均获一等奖，刘鸿麟、刘宝麟演出的《假灶王》获二等奖，琴师王金池、裴利海获音乐一等奖。刘兰芳、刘鸿麟、刘宝麟还参加了1958年的全国曲艺会演。1960年，刘兰芳又参加慰问团，赴福建前线慰问中国人民解放军官兵。1962年，刘兰芳收了四个徒弟：白海臣、陈香珍、王喜梅和朱艳琴。1963年，河南省在鄂州举办河南坠子艺术座谈会，刘兰芳和琴师裴利海应邀参加，并进行了展演。1964年，为配合社会主义教育运动的开展，陕西省成立了"长安社教宣传队"，刘宝麟调入演出河南坠子，奔赴西北各省区巡回演出并晋京汇报演出。

1966年"文化大革命"开始后，西安市曲艺团被解散，演员们被迫转业，一批老演员纷纷离开舞台。1973年，西安市曲艺团恢复组建，但河南坠子演员大都伤了元气，仅有少数演员如刘宝麟、王喜梅、李敏君等人及琴师陈明成、白海臣等恢复了演出。演出曲目有《十个大鸡子儿》、《刑场上的婚礼》、《韩英见娘》等移植而来的新曲目。

进入二十世纪八十年代，河南坠子在陕西的曲艺舞台上已经很难看到了。

山东快书　1950年传入陕西，主要流传于西安市和关中地区。表演方式通常为一人左手持鸳鸯板击节站立诵唱。

1950年，西安游艺市场修建了新书场，邀请徐州的山东快书艺人邹永学前来献艺，首次将山东快书呈现给陕西观众。他演出的书目主要有《武松传》、《鲁达除霸》、《大闹马家店》等。邹永学体魄壮实，声音宏亮，表演落落大方，豪迈刚健，刻画人物活灵活现，很受西安观众欢迎。平安市场、解放市场和人民市场内的各个茶社、书棚纷纷邀请他去演出。后邹永学在陕西安家落户。1953年，他参加了赴朝慰问团到朝鲜前线为中国人民志愿军演出；1954年，他调入西安市总工会文工团；1956年，又被转入陕西省总工会文工团；1957年，他又随慰问团赴宝成铁路沿线慰问修路大军；1958年，陕西省首届曲艺会演中，邹永学的《双窝车》获表演一等奖。受邹永学的影响，一些业余演员开始学演山东快书。这一时期，在一些报刊和单行出版的曲本集中，也经常刊登有山东快书的曲本。如杨大发创作的《人间织女配牛郎》，张枕戈创作的《约会》、《两面红旗》，王性军创作的《后起之秀》，杨永建创作的《小鲁班》，肖钦见创作的《女巧匠》等。1962年，邹永学赴新疆慰问生产建设兵团，演出产生了强烈反响。1964年，他调入西安实验曲艺团。这一时期，他经常到工厂、农村、部队、学校演出，并编演了许多新的书目，如《大老唐站岗》、《老主任开车》、《活霸王》、《真假胡彪》等。广播电台经常播放他演出的段子。山东快书爱好者因此纷纷上门求教。有关文化主管部门为此组织了山东快书学习班，使山东快书队伍得到了发展壮大。邹永学在专业和业余演员中，收了白海臣、周立文等十六名徒弟。他们经常活跃在广大群众之中，使山东快书得到进一步普及。他们除表演老师邹永学所教的书目，大都自编自演反映发生在身边的好人好事的新书目。

1965年，陕西成立了长安社教宣传队，邹永学被调入。他创作演出了《懂不清与糊涂虫》并随社教宣传队到西北各省巡回演出，并进京为中央首长汇报演出，受到一致好评。同时，他还改编演出了《杨子荣打虎上山》、《斩栾平》等新书目，在群众中广泛流传。

1966年"文化大革命"开始后，邹永学受到迫害。1973年，西安市曲艺团恢复组建，有白海臣演出山东快书，书目有《扎义打虎》、《苗向阳》、《巧开车》等。1977年，邹永学调回西安市曲艺团。1978年，传统书目恢复演出后，他们又将《武松传》、《鲁达除霸》等搬上舞台。这一时期，宝鸡的驻军文工团演员史淑宝创作表演的山东快书《末班车上》，获中国人民解放军二炮会演优秀节目奖和优秀表演奖。此一时期知名的山东快书演员，还有铜川的周立文和阎良的李永成。

进入二十世纪八十年代，山东快书在陕西曲艺舞台上的演出逐渐减少。

评　书　俗称"说书"。民国二十五年(1936)传入陕西，主要流行于西安、咸阳、宝鸡、铜川、汉中等地。表演形式为单人徒口说表。

民国二十五年，河北的评书艺人张豫贵和师弟李玉贤及天津的评书艺人张阔兴和张

阔旺兄弟俩先后来到西安。在西安当时最繁华的地段南院门，先撂地说书，后搭起书棚。随后，又进入南院门保吉巷茶楼表演。是年，西安尚仁路(今解放路)相继建立了两个市场，一个叫国民市场，一个是游艺市场。抗日战争爆发后，各地逃难来陕西的人不断增加，尤以河南的难民为多。一些评书艺人也来到西安，在以上两个市场和原有的民乐园书棚茶社演出，观众以外地逃荒的难民为主，使尚仁路一带成为评书活动最集中的地区。评书艺人纷纷来此献艺，除张豫贵、李玉贤、张阔兴、张阔旺外，又来了侯来泉、王鹤年、侯鹤云、张斌、刘义详、鲁连升、鲁德宝、张坪益、孟祥林、刘少亭等。艺人们还相继建起自己的书社。当时，游艺市场发展最快，建起了娱乐场、艺术园和艺术市场。市场内最著名的艺人，是"三张加一李"，即张豫贵的豫贵书社，他以说《西汉》、《东汉》、《隋唐》等袍带书为主；张阔兴的阔兴书社，以说《三侠五义》见长，人称"说短打"；张坪益的坪益书社，以说《西游记》最为拿手，人称"说猴子"；李玉贤的玉贤书社，以《三侠五义》说得最好。

除固定书场外，艺人们也在几个市场互相交流。铁路沿线的宝鸡、咸阳、华阴、渭南、潼关等地，也有了茶社、书场，比较集中的是宝鸡。1944 年，王笑岩从河南来到陕西，在华阴说《乾隆下江南》，又被邀请到西安。之后的三四年间，河南来的评书艺人王至邦也加盟进入了游艺市场，使陕西的评书队伍形成三张(张豫贵、张阔兴、张坪益)、三王(王鹤年、王笑岩、王至邦)的强大阵容。除在西安、宝鸡演出外，很多县的茶馆都有评书的演出活动。

1950 年，西安的游艺市场内建起了较正规的说书场，王鹤年去北京邀请来张寿臣、陈荣启两位名家来游艺市场献艺，张寿臣说演评书《清宫秘史》，陈荣启说演《大明英烈》和《岳飞传》。这一时期，西安的另一书场即位于钟楼附近的新安市场逐渐繁华，评书在那里也一度十分盛行，评书艺人尹盛发与赵明兰开办了明盛茶社，王笑岩、王至邦、王至孝、赵桂林、曾德宝、鲁连升、于忠尚、纪侠生、尹盛发等人经常在此演出，很受群众欢迎。是年，西安成立了曲艺改进会，许多评书艺人加入成为会员。

1957 年，西安成立曲艺联谊会，将评书艺人组织起来，自负盈亏演出。此时，西安又在西郊桃园商场、东郊韩森寨建立起曲艺厅，成为评书艺人经常演出的场所。1958 年后，提倡说新书，根据小说《林海雪原》、《新儿女英雄传》、《苦菜花》等改编的评书一度成为主要书目。1958 年 7 月举行的陕西省第一届曲艺会演中，王笑岩表演的根据《林海雪原》改编的评书《活捉一撮毛》获一等奖。是年，西安市新城区成立了新城曲艺队，王笑岩、鲁德宝、赵桂林、纪侠生、谢孝峰、王至孝、刘义祥、任凤喜等都被纳入其中。二十世纪六十年代初，新编说新的风气日盛，评书艺人普遍说起《林海雪原》、《红岩》、《平原枪声》、《铁道游击队》等一批新的书目，有一些不适应说新书的艺人，慢慢被淘汰，改行另谋生路。1962 年，上级号召评书下乡到关中各县去演出，为适应农村需要，谢孝峰等人改用陕西方言说演评书，很受农民欢迎。1965 年社会主义教育运动开始后，一时间评书艺人改讲革命故事成了风气，所说演的故事有《箭杆河边》、《雷锋》、《王杰》等。

1966年"文化大革命"开始后，评书被迫停演。随着西安市新城曲艺队的被撤消，那里的大批评书艺人也被迫改行或转业，经常演出评书的游艺市场，也被一家工厂占用。

进入二十世纪八十年代，评书又在陕西恢复演出。但艺人们大都年迈，体弱多病，伤了元气，仅有少部分艺人如谢孝峰、鲁德宝、任凤喜、刘国正等重操旧业，在基层单位或文化宫、俱乐部上演传统书目《说岳》、《杨家将》、《三侠五义》、《海瑞》等。

京韵大鼓　二十世纪三十年代传入陕西。最早见于延安，后主要在西安演出。

陕甘宁边区革命根据地建立后，全国各地的热血青年、知识分子、进步人士纷纷来到延安，也把京韵大鼓和外地很多曲种带到陕北。为了宣传革命，陕北边区成立了抗日剧团、西北战地服务团、延安民众剧团等文艺团体，经常举办宣传活动或联欢演出。在当时延安的革命队伍中，荣千祥(荣高棠)编演京韵大鼓。

为宣传抗日、宣传革命、配合形势，当时演唱的曲目大都是现编现演的现代题材内容，如《欢迎国民党抗日》、《抗日救国十大纲领》、《劝夫从军》、《火烧赵家楼》等。《解放日报》经常发表京韵大鼓唱词供人演唱，如朱军创作的《新群英会》，洁冰、何迟创作的《刘全小模范故事班》，以及《陈瞎子开荒》等。对宣传抗日、推动革命运动、鼓舞群众士气起到了很大作用，受到革命队伍和人民群众的热烈欢迎。

1951年，北京的京韵大鼓艺人张砚兰随父由徐州来到西安，在解放路游艺市场和平茶社演出，琴师张保易。演唱曲目有《闹江州》、《大西厢》、《李逵夺鱼》等，很受群众欢迎。1952年，她又将在徐州演出的北京京韵大鼓演员李砚云引荐来西安，同时在和平茶社演出。李砚云以唱京韵大鼓为主，兼唱单弦牌子曲，琴师为魏阔峰和孙真瑞，演唱的曲目有《宋江坐楼》、《活捉三郎》、《华容道》、《战长沙》、《草船借箭》等。1953年，张砚兰离开西安回北京，李砚云之妹李淑清拜魏阔峰为师，加入到京韵大鼓演唱行列。1955年，西安实验曲艺团成立，李砚云调入，京韵大鼓也被作为主要曲种，其保留曲目常演不衰。1957年西安市曲艺会演中，李砚云演唱的京韵大鼓《宋江坐楼》获得二等奖。后李砚云被西安音乐学院聘为兼职教师，在该院教唱京韵大鼓达七年之久。1960年，李砚云随团赴西北五省巡回演出。她所演唱的很多唱段，常被陕西人民广播电台录制播放。

1962年后提倡说新书，曲艺作者王抒调入了西安市曲艺团。由他编写谱曲的《刑场上的婚礼》、《焦裕禄》、《王杰颂》、《许云峰》等一批新的京韵大鼓曲目，由李砚云和团里的青年演员排练演唱后，参加了褒扬王杰、焦裕禄等革命先烈和英雄模范的专场演出。

至二十世纪八十年代，随着老一辈艺人的退休和青年演员的乏人，京韵大鼓在陕西基本绝响。

曲(书)　目

陕西曲艺源远流长。隋唐时期，京城长安就产生了曲子、说话、转变、俗讲等成熟的曲艺种类，有了自己的演出曲目，如转变《降魔变文》、俗讲《法华经讲经文》及曲子《思江南》、《莫攀我》等。

陕西曲艺的曲(书)目，据1985年底不完全统计，已知约有二千四百一十五个。其中传统曲(书)目一千二百五十一个，约占百分之五十二；创作、改编的曲(书)目一千一百七十三个，约占百分之四十八。

传统曲(书)目中，陕北说书、陕北古朝、洛南静板书等曲种以长篇为主；陕西曲子、榆林小曲、二人台、陕北碗碗腔坐唱、陕北道情、关中劝善、韩城秧歌、关中道情、西府道情、镇巴渔鼓、陕南孝歌、陕南花鼓、说春、锣鼓草等曲种多以中、短篇为主；陕西快板、陕西快书、讲故事、陕西独角戏等曲种，传统曲(书)目所占比例相对较少。

从现存或已知的陕西传统曲(书)目看，中、长篇曲(书)目如《五女兴唐传》、《韩湘子出家》、《八仙过海》、《洞宾戏牡丹》、《血湖经》、《白马驮仙传》、《目连救母》、《劝世经文》、《小姑贤》、《大堂拜寿献羊》、《女娲补天》、《包公案》等是陕西各曲种中具有代表性的曲(书)目；短篇曲(书)目多以节选的方式，将中、长篇曲(书)目的部分章节选为短篇小段进行表演，如《桃园借水》、《古城会》、《六郎坐店》、《围困普救寺》、《时迁吃鸡》、《水漫金山寺》、《黛玉葬花》等。

陕西传统曲(书)目曲本创作的题材来源多为民间风情、历史演义、公案传奇、神话志怪等。民间风情类曲目直接源于社会生活，由民间艺人口头加工和乐工市人案头创作曲本，大多反映各阶层人民生活的辛酸疾苦，如二人台《走西口》、《水刮西包头》、陕西曲子《张连卖布》、《二姐娃做梦》，说春《十二杯酒》，陕西快板《咱陕西老百姓的一段灾难》等；历史演义类曲目敷演古典历史故事，表现帝王将相的建功立业和征战杀伐，如评书《封神演义》、洛南静板书《三国》、陕北古朝《西游记》等大量的传统曲(书)目；传奇公案类曲目多取材于杂剧、传奇故事和地方戏曲剧目，艺人根据其人物、情节需要，改编而成，如榆林小曲《张生戏莺莺》之于元杂剧《西厢记》、陕西曲子《赵五娘描容》之于南戏《琵琶记》、《桃园借水》之于皮影戏碗碗腔《金碗钗》等；神话志怪类曲目多为民间流传的神话、传说、故事，由艺人进行口语化的加工改造而成，如陕北道情《韩湘子出家》、陕北碗碗腔坐唱《化身骗

妖》、陕西曲子《八仙庆寿》、关中劝善《二十四孝》等。

传统曲（书）目的题材有以下显著特点：一是描绘民间风情、歌颂美好爱情，如《挂红灯》、《大送郎》、《打樱桃》、《碾糕面》等；二是警世醒人，劝善行孝，如《俗言教子训女歌》、《十大劝》、《可怜天下父母心》等；三是宣扬传统伦理道德、歌颂忠孝侠义，如《安安送米》、《王祥卧冰》、《拉荆笆》等。另外，也有一些宣传封建迷信、因果报应、神仙道化、低级趣味等不健康内容，如《摘樱桃》、《十八摸》、《闹五更》、《刮黄风》、《大杂烩》、《灰菜包子》等。陕西的传统曲（书）目除一部分出自文人之手创作，大部分曲（书）目经众多艺人反复地口头加工、口传心授而流传下来，不少曲（书）目的作者和首演者已无法考证。

1935 年，中央红军经过二万五千里长征胜利到达陕北后，成立了陕甘宁边区政府。中国共产党十分重视曲艺事业，注重利用这种老百姓喜闻乐见的民间说唱形式来宣传革命思想，鼓舞群众斗志。1942 年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，在《讲话》精神鼓舞下，伴随着新文艺工作者向民间艺术学习的热情不断高涨，新说书运动很快在解放区开展起来。一大批新文艺工作者也加入到曲艺创作的行列，如李敷仁、李季、柯蓝、林山、高敏夫、毕革飞等，大大推动了解放区民间曲艺创作、演出活动的蓬勃发展，掀起了解放区说唱新曲（书）目的新局面。如李季创作的陕北说书曲本《卜掌村演义》、孔厥创作的陕北说书曲本《一家人》、戈西创作的陕北说书曲本《老蔓菁偷麦》、《黑白分明》等等，他们创作的曲本经艺人演出后很受群众欢迎。

其时，陕北出现了以韩起祥、高维旺、石维君等为代表的一批思想进步的陕北说书艺人，他们在战争环境中，不顾个人安危、配合革命斗争，编演了《中国魂》、《四岔捎书》、《反巫神》、《血泪仇》、《乌鸦告状》、《劳动英雄李兰英》、《平鹰坟》等近百个反映现实生活斗争的曲（书）目，在群众中产生了较大的影响，为后来陕西曲艺的发展和推陈出新奠定了基础。1945 年延安开展改造说书活动，陕北说书艺人韩起祥积极改革创新，改变以往旧有的说书内容，推陈出新，成为当时编演新书目的闯将。他创作并演出了《刘巧儿团圆》、《张玉兰参加选举会》、《宜川大胜利》、《翻身记》、《王丕勤走南路》等大量中短篇新书目，产生了较大影响，并多次到杨家岭、枣园等地，为毛泽东、周恩来、朱德等中国共产党中央领导人进行专场演出。

中华人民共和国成立后，在中国共产党和人民政府的关怀下，民间艺人的社会地位有了显著的提高，他们的创作热情被极大地激发起来，陕西曲艺表演、创作队伍得到了空前的发展。二十世纪五十年代，在韩起祥的倡导下，延安地区先后举办了十多期曲艺训练班，培训学员五百多人次，共同学习了《万长荣还乡》、《新婚姻法》、《刘巧儿团圆》、《张玉兰参加选举会》、《王贵与李香香》等新书目。1966 年延安又举办了说书训练班，培训了四十多名学员，专门学习了韩起祥编创的陕北说书《翻身记》（长篇）、王毓华根据电影《李双双》改编的陕北说书《李双双》等新书目。二十世纪六十年代末，陕西的讲故事活动开始崛起，随

后在全省范围内得到全面的推广和普及。1970 年，陕西省文化局、陕西省工农兵艺术馆联合在合阳县举行了陕西省第一届故事调讲会，并坚持每两年举办一届，截止 1985 年底，先后共举办过七届故事调讲活动。全省优秀的故事员和创作员层出不穷，有数百篇优秀故事曲目荣获国家级或省级奖励。如《起根发苗》、《石头赶车》、《娃他妈》、《人民的歌手》、《彩蝶》、《王奶奶的小枕头》、《开锁》、《奇妙的姻缘》、《康玄抓点》、《四川流浪女》、《芝麻大个事》、《小牛学医》、《恩情》、《兔子的尾巴》、《老闷不闷》等，在省内外产生了较大的社会影响。此后，在各条战线上纷纷涌现出大批的业余曲艺作者，不少曲艺作品在全国、省、地、县各级举办的曲艺会演中获奖。一些曲艺团队不仅有了自己的专业作者，同时又培养、扶持了一批业余曲艺作者，一大批高质量的新曲（书）目被搬上了舞台。全省的新编演曲（书）目硕果累累，如《明灯永亮》、《我是普通一党员》、《刘志丹智取太白镇》、《我给毛主席去说书》、《说唱赵梦桃》、《夜访老贫农》、《看嫁妆》、《顶梁柱》、《高原哨兵》、《一定要超过他》、《天兰路上走一趟》、《两面红旗》、《学技术》、《铁树开花》、《土菜专家》、《王大娘养猪》等。这些曲（书）目题材广泛，内容丰富，反映了现实生活，讴歌了爱国主义精神，赞颂了先进模范人物的无私奉献精神，具有浓郁的三秦地域色彩。此外，还有一些讽刺、批判生活中落后思想和不良社会现象的曲（书）目，如《官迷》、《光棍诉苦》、《飞车王》、《卖椅子》、《她为什么不爱我》等，也产生了较大影响。

1981 年在陕西省文化局的领导下，在陕西省群众艺术馆成立了陕西省曲艺收集整理办公室，以省群众艺术馆的曲艺干部为主，开展对全省民间曲艺遗产的抢救和保护工作，先后挖掘整理传统曲（书）目六百七十三个（部）。1982 年又将二百一十部曲目的录音资料整理成文字的曲本资料。与此同时，陕北地区各县文化馆也开始了全面整理传统书目、创作新书目的组织和推广工作。文化馆的曲艺干部们帮助民间艺人对其演唱的曲（书）目进行加工整理，大大提高了曲（书）目的思想性和艺术性，其中代表曲（书）目有《快嘴》、《还魂记》、《花柳记》、《破迷信》等。

一分钱　陕西独角戏曲目。短篇。1981 年石国庆创作曲本并首演。

内容叙王木犊惟利是图，爱占小便宜，拣到一分钱也要装进自己口袋。一天，他骑自行车去郊区，路上对一个需要自行车气门芯儿的老汉敲竹杠。在老汉情急的情况下，他竟将价值一分钱的气门芯儿以一元钱的价格卖给老汉。他还舍不得口袋里的新气门芯儿，拔下自己车上的旧气门芯儿给老汉。等他换上新气门芯儿后，欲借老汉的气筒打气，引来老汉针锋相对的回应，结果寸利未得。

1981 年，石国庆以该曲目获陕西省职工文艺调演创作二等奖、优秀表演奖。曲本 1982 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第二期。

一个黑皮包　陕西快板曲目。短篇。1964 年李开方创作曲本，陕西快板演员刘志鹏首演。

内容叙两个少先队员在上学途中拣到一个黑皮包，发现里面装着失主当月的工资。他们根据皮包里工资条上的单位地址，几经周折找到了皮包的主人，将皮包物归原主，表现了少先队员拾金不昧的高尚品质。

李志鹏演出的该曲目多次在陕西人民广播电台播出。曲本1964年由长安书店、陕西人民出版社先后出版单行本。

一副未写横批的喜联　　评书书目。短篇。1984年纪逢春创作曲本，汉中评书女演员纪婵娟首演。

内容叙缫丝厂一个男青年，酒后调戏女工，被判“侮辱罪”入狱。释放回厂后，他见义勇为与歹徒搏斗，救下的恰巧是他曾调戏过的姑娘。他们因此交往，逐渐产生了爱情。新婚当天，单位送来一副没有横批的对联：“由恨到爱历经几番风雨，化仇为亲全靠一片丹心。”祝福他们在今后的人生路上，共同谱写更加美好的未来。

1984年纪婵娟以该书目参加陕西省“二五”普法大奖赛，获创作二等奖、表演一等奖。

十对花　　二人台传统曲目。短篇。

内容以男女问答形式，进行逐月表花对唱，每月例举一种花，从“正月里开什么花？正月里开的迎春花”。一直对唱到“十月里开什么花？十月里开的腊梅花”。曲词生动顺口，节奏轻快跳跃。

此曲目流传于陕北府谷一带。府谷县二人台艺人丁喜才、马青云等均擅演。1953年丁喜才演唱此曲目参加了陕西省第一届民间戏曲观摩演出大会。1956年6月，马清云、申世昌演唱此曲参加了陕西省第一届戏剧（含曲艺）观摩演出大会获演出二等奖；1957年3月，参加第二届全国民间音乐舞蹈演出大会获优秀演出奖。曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

十杯酒　　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙正月初一，小伙子到心上人家中拜年。姑娘手拿银壶为小伙子筛酒，他们一边畅饮美酒一边倾吐衷肠。小伙子喝完姑娘斟得十杯酒后酩酊大醉。姑娘欲为他沏茶醒酒，又怕爹娘知道自己私会情郎，饮酒贪杯招来责骂。日落西山，小伙子起身离去，姑娘反复叮嘱小伙子要时刻念着自己。

此曲目长期流传于陕北榆林地区。榆林小曲艺人胡英杰擅演。

十里墩　　二人台传统曲目。短篇。

内容叙腊月里，小伙子提了一条羊腿给姑娘家里送年货。姑娘出门相送，与小伙子依依不舍，一路说尽知心话，不知不觉从一里墩一直送到十里墩。

曲词质朴自然，表现了男女之间的真挚感情和对幸福生活的大胆追求。曲目流传于陕北府谷一带，为二人台艺人丁喜才、王向荣、苏彦明代表性曲目。他们根据各自的嗓音特点，在演唱时采用真假声巧妙结合，唱腔翻高低落，上下跳动，通过加花加衬来装饰唱腔，

创造出了各具特色的优美唱腔和演唱风格。曲本 1983 年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

十叹妹　　锣鼓草传统曲目。短篇。

作品细致地描写了年轻女子的乌发、弯眉、眼睛、鼻子、嘴巴、纤手、耳朵、腰身、美足等部位，赞叹了年轻女子的妩媚容颜和娇好身材。曲词通俗自然、情真意切。

此曲目流传于陕南汉中地区的镇巴、南郑，商洛地区的镇安、柞水、洛南、商南、山阳等县一带。多为农民在田间劳作、山坡薅草时演唱。锣鼓草艺人蔡开凤擅演。

十二杯酒　　说春传统曲目。长篇。

内容为说春艺人手捧酒杯，向主人敬十二杯酒，每敬一杯酒唱一段十言四句的节令，叙述一个动人的民间故事。第一杯酒讲王宝钏苦守寒窑十八年；第二杯酒讲穆桂英大破天门阵；第三杯酒讲赵五娘剪发葬母；第四杯酒讲赵银堂抱石投江；第五杯酒讲李三娘磨房产下咬脐儿；第六杯酒讲李亚仙劝夫发奋读书考功名；第七杯酒讲刘洪将陈光瑞抛在江中；第八杯酒讲薛丁山与樊梨花夫妻挂帅出征；第九杯酒讲卖油郎独占花魁；第十杯酒讲钟吴彦夫妻桑园相会；第十一杯酒讲邓禅玉、土行孙洪舍摆奇门遁甲阵；第十二杯酒讲蒋世龙与王瑞兰患难夫妻情深意长。

此曲目为说春中最有代表性的传统作品之一，说春艺人王清林擅演。

十大劝歌　　关中劝善传统曲目。短篇。

内容一劝世人莫行凶：一生不做亏心事，不怕半夜鬼敲门；二劝世人莫逞强：恶人自有恶人报，处世待人要宽容；三劝世人莫撒刁：倘若刁钻谋利，早晚自作自受；四劝世人莫作歹：心存恶念害人，终究自食其果：五劝世人莫逞能：不要贪图口舌之快，小心祸从口出；六劝世人莫争名利：名利如过眼云烟，到头只是一场空；七劝世人莫多愁：凡事顺其自然，简单快乐生活；八劝世人莫忤逆：孝顺家中父母，黄金难买养育恩；九劝世人莫作恶：为人要行善积德，懂得苦中作乐；十劝世人莫怨天：人生荣华富贵，终究难免一死。

此为关中劝善具有代表性的传统曲目，流传于关中地区。二十世纪八十年代初由关中劝善艺人赵逢春演唱并口述，他人抄录的手抄本，藏于陕西省艺术研究所。

丁兰刻木　　亦称《丁蓝刻母》。西府道情传统曲目。长篇。

内容叙后汉时期，河内县丁兰早年丧父，与母亲相依为命。他年少无知，不能体恤母亲一番苦心，常对母亲言行粗鲁，恶语相待。母亲死后，他悔不当初，感念母亲的养育之恩，想报答却失去了行孝的机会。于是请木匠雕刻了一座母亲的檀木人像，晨昏三叩首，早晚一炉香，常年供奉堂前，反省忏悔。

此曲目流传于凤翔、岐山、宝鸡等县。西府道情艺人杨志贤、江世英擅演。

九连环　　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙姑娘的情人送给她一把九连环作礼物，她怎么也解不开，情急之下拿刀子割

开。夜深人静，姑娘望眼欲穿地等待心上人，从一更等到天明，无奈地合衣上床，黯然垂泪。

此曲目流传于陕北榆林地区。榆林小曲艺人胡英杰、李醒民等擅演。

九头桥 评书传统书目。长篇。

内容叙刘丙善家住杭州水西门外，以纺织为生。娶妻陈氏，所生一子名叫玉郎。因刘氏所织丝绸缎出名，宋王旨令刘家每年供奉单棉龙袍两套。玉郎年及十八，文不学武不练，游手好闲，成日饲养一只金腿、黄嘴、羽毛艳丽的画眉鸟。一日，玉郎提鸟出游，遇张二。张二为得此鸟，将玉郎杀害，将其头抛于杭州江畔。张二等人将此画眉鸟几番转卖，引起了几家命案。画眉也辗转到了京城。夏去秋来，刘丙善专程进京为宋王奉献龙袍。游园时，笼内画眉鸟见到久别的家人，即向外猛扑，因用力过大，碰死于笼内。宋王得知此情，令包丞相查处。包拯命王朝马汉明查暗访。终将盛夏杭州所发命案以及出卖人头的怪事弄了个水落石出，将罪犯在狗头铡下正法，并用赃银为杭州西湖修建了一座"九头桥"以警示后人。

此书目流传于商洛地区，商洛评书艺人刘长清擅演。

厂长下江南 评书书目。又名《姜厂长下江南》。短篇。1983 年纪逢春、纪婵娟创作曲本，并由纪婵娟在汉中市首演。

内容叙改革开放初期，国有企业开始第一次转型。汉城肉联厂厂长姜凯为了让厂里扭亏为盈，确定了新的营销策略。他亲自下江南，进广州，赴海南，积极考察市场，学习先进经验，不断更新厂里的肉类产品生产流水线，先后与五省采购员签订了三百五十万元定单，用远征战术成功打开了江南市场。

讲故事也有此同名书目，由纪婵娟表演，1983 年在陕西省故事调讲比赛中获曲本创作、表演一等奖。

卜掌村演义 陕北说书书目。中篇。民国三十五年(1946)李寄(季)创作。

内容叙陕北定边县卜掌村众百姓，在中国共产党领导下赶走地主豪绅，翻身做主，过上了丰衣足食的好日子。但部分村民，头脑里依然存有严重的封建迷信思想。崔岳瑞宣传科学，提倡爱国卫生，立志要破除村里人的迷信思想。他坚持跟当地的巫婆神汉斗争了整整十年，最后彻底揭露了巫神的诡计，破除了村里人的迷信思想。全书共六回，第一回：骗百姓编造神鬼；第二回：揭鬼计英雄学医；第三回：露马脚神官丢脸；第四回：讲真情阴阳求救；第五回：破迷信斗争十年；第六回：讲卫生人财两旺。

此书目流传于陕北解放区，表演者不详。作品 1946 年 10 月 7 日发表于《解放日报》，1983 年收入湖南文艺出版社出版的《延安文艺丛书·舞蹈曲艺杂技卷》。

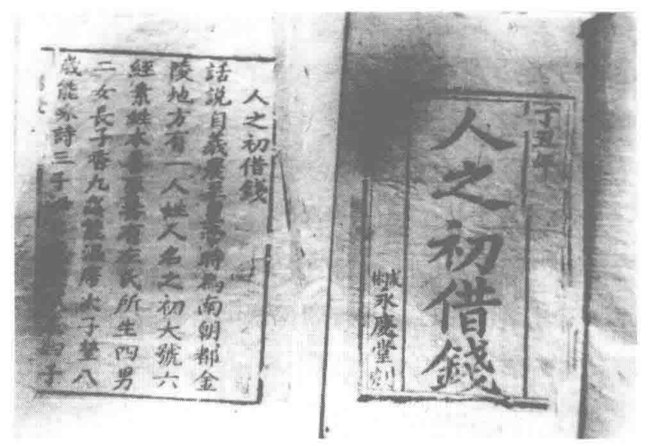
八亿人民齐欢笑 相声曲目。1977 年西安市曲艺团张玉堂等集体创作曲本，1977 年由张玉堂、谌实首演。

内容叙甲询问乙是否会笑，并为乙剖析了人在不同的心情和情绪下产生的不同笑容，

例举了微笑、畅笑、大笑、憨笑、亲密的笑、由衷的笑、激动的笑等等。采用对比手法，形象生动地描述了粉碎“四人帮”后，“山也笑、水也笑、江也笑、海也笑、军也笑、民也笑、老也笑、少也笑、你也笑、我也笑，八亿人民齐欢笑”的欢乐情景。

曲本1977年收入人民文学出版社编辑的农村文艺演唱丛书《除“四害”》相声集。

“人之初”借账　韩城秧歌传统曲目。短篇。



内容叙一个名叫“人之初”的男子，向“窦燕山”、“苏老泉”等人借钱拖欠不还，“窦燕山”、“苏老泉”向其讨债未果，与“人之初”展开口水战。

此曲本由韩城当地文人参与创作曲本，巧妙地将《三字经》中一连串经典书句有机地编撰在一起，通过塑造“人之初”这个无赖的典型形象，鞭挞讽刺了生活中的丑陋现象。雅俗共赏，为韩城秧歌侧重“说”演的代表性曲目，韩城艺人刘克强擅演。

人间织女配牛郎　山东快书曲目。短篇。1960年杨大发创作曲本，同年由张可卿首演。

内容叙浐河东岸的纺织工人义务帮助西庄社员抗旱，社员们给纱厂工人送来一车瓜果蔬菜，表达感激之情。同时穿插了纱厂女工和公社饲养员恋爱的故事，讽刺了部分青年人轻视农业劳动的错误思想，歌颂了劳动人民之间互相帮助和支援的无私友情。

曲本1960年由长安书店出版单行本。

人民英雄刘志丹　陕北说书书目。短篇。民国三十二年(1943)孔厥创作。

此书目以数唱的形式，从一到十，歌唱了人民英雄刘志丹的一生。刘志丹出生在陕北保安县，积极投身革命，艰苦转战，建立了陕甘革命根据地。面对国民党的“围剿”，运用声东击西的奔袭战术，连续取得三次反“围剿”胜利。他牺牲以后，毛泽东称他是“群众领袖，民族英雄”。

此书目表演者不详，在陕甘宁边区广为传唱。曲本1943年10月28日发表于《解放日报》。

三让车　山东快书曲目。短篇。1978年王伟培创作曲本。

内容叙雨夜里司机小罗陪霍师长下基层开会后，返回部队，路遇通信班战士张治国。霍师长见小张因军训右臂受伤，冒雨骑车去车站接母亲，便让小张坐自己的小车去接人，自己则骑小张的自行车赶往招待所，帮助安排小张母亲的食宿。小张接到母亲后，途中又遇到卫生所战士王月娥。小张见王月娥穿着自己的雨衣，骑着自己的车子，心里十分纳闷。

月娥解释说，她深夜出诊，自行车坏在半路，恰好霍师长经过，便将自行车和雨衣让给了自己。小张母亲向霍师长道谢时，又认出霍师长是战争年代里救过自己的恩人，喜出望外。霍师长忙派小张到家中取来好酒，庆祝这次意外的重逢。

此曲目表演者不详。曲本1978年发表于陕西省工农兵艺术馆编辑的《群众艺术》第五期。

三国题　又名《表三国》、《三国五更》、《草船借箭》。二人台传统曲目。短篇。

内容叙曹操率领八十三万兵马攻打东吴，诸葛亮与周瑜共谋破曹大计。三更时蒋干盗书，周瑜巧施连环计。四更时浓雾锁江，诸葛亮利用草船，借来曹军十万狼牙箭。

此曲目流传于陕北府谷一带，二人台艺人丁喜才擅唱。曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

三国演义　陕北古朝传统书目。长篇。

内容叙东汉末年，董卓专权，袁绍等诸侯以讨伐董卓为名，不断开战，各据一方。后曹操、刘备、孙权三方的势力日益壮大，形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面。后司马氏篡夺魏国天下，灭蜀、吴后，兴晋天下统一。

此书目流传于陕北延安、榆林、绥德、佳县等地，是陕北古朝艺人高保成的代表性书目，他的表演深受当地观众的喜爱。

三娘教子　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙继母王春娥在丈夫去逝后以织布为生，含辛茹苦地抚养儿子薛乙哥。乙哥在学堂被同学嘲弄讥讽，赌气回家，不认春娥为母。春娥见此，伤心不已。立断机布，以示决绝。后经老仆薛保从中解劝，乙哥醒悟悔过，母子和好如初。

此曲目流传于关中地区，由户县陕西曲子艺人吴平演唱并口述，姜德华、曹希彬整理，曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

大顶嘴　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙十七岁的桂姐任性娇纵，埋怨父母不给自己寻找婆家，令她日思夜想，难以入眠，与母亲顶嘴。她出言不逊，诅咒母亲早死。母亲则骂桂姐不知廉耻，发誓要给她找个穷苦人家，让她一生操劳。桂姐顶嘴说，一定要嫁入官宦人家，整日享受富贵，被人侍候。她威胁母亲，早日将她嫁人，获享儿孙之福，否则她就找个风流男子托付终身。母亲闻听此言大怒，暗下了决心，马上请人说媒，让桂姐早日出嫁。

此曲目语言风趣诙谐，具浓郁的地方风俗特色，流传于榆林地区。榆林小曲艺人张云庭擅演。

大送郎　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙一更时分，小伙子跳过墙头来探望心上人。他见姑娘侧身坐在床沿，手拿丝线为自己绣着鸳鸯。姑娘闻听窗棂响，推开窗与他相会，互赠定情信物。天亮后，小伙子与姑

娘道别，前往凉州谋生。姑娘将他送至门前，二人依依惜别。

此曲目流传于陕北榆林地区，榆林小曲艺人张云庭、胡英杰、王爱芳等擅演。

大堂上寿　镇巴渔鼓传统曲目。短篇。

内容叙唐朝年间，韩湘子远离家门修道成仙。一日正坐朝阳殿修道，忽然感到眼跳耳热，坐卧不安。于是手推八卦一算，方知今日是叔父寿诞。经师父允准回家。韩湘子身着道袍脚蹬草鞋，腾云驾雾，不时来到家府门前。被门官李万、张千拦住，不通报也不让进门。韩湘子口念真经，施定身法将张李二人定住后大摇大摆入府上寿。

此曲目流传于商洛地区，商洛的镇榨渔鼓艺人朱成斌擅演。

上民校　相声曲目。1957年张玉堂、黄可风创作曲本；张玉堂、赵闻增首演。

内容叙甲用活泼、幽默的语言，向乙列举妇女上民校的种种好处。指出旧社会妇女没有社会地位，是不识字的文盲，不仅造成很多生活不便，还闹出各种尴尬的笑话。新中国成立后，毛主席号召全社会学文化，妇女们纷纷走进民校，开始读书识字，掌握科学文化，用知识改变命运，获得了崭新的思想和幸福生活。

曲本1957年选入陕西人民出版社出版的相声集《小毛病》。

上楼台　韩城秧歌传统曲目。短篇。

内容叙少女步出闺阁，登上楼台赏景，适逢少年张生当街游玩。二人偶然对望，一见倾心。无奈彼此素昧平生，少女便央求邻居王妈给自己做媒。在王妈的帮助下，促成了两人的美好姻缘。

此曲目唱词质朴精练，念白幽默风趣。韩城秧歌艺人卫百福、王彦明、牛永堂擅演，1957年获陕西省民间文艺会演一等奖。同年3月参加第二届全国民间音乐舞蹈会演，三人分获表演一、二等奖。

上梁大吉　说春传统曲目。短篇。

内容为主人家新屋上梁，说春人恭祝主人家里左边立金银柱，右边立米粮仓，今年修建几间大房，明年再起四合院，祝愿主人家大吉大利，财源滚滚，六畜兴旺。

此曲目流传于陕南地区，说春艺人唐兴发、王厚弟为主要传承者。

小毛病　相声曲目。1957年张玉堂、傅广禄创作曲本。张玉堂、赵文增首演。

内容叙甲向乙讲述自己平时工作态度散漫，干活忽冷忽热，既不认真执行厂里的规程和计划，在生产上也不讲质量和数量。大伙给他提意见，自己却以为是"小毛病"而闹情绪，借故躲在家粉刷房子。车间生产干部老杨故意装扮成一个也有这点"小毛病"的粉刷工，用事实帮助他认识到"小毛病"的危害，他下决心要彻底改掉自己的"小毛病"。

曲本同年选入陕西人民出版社出版的相声集《小毛病》。

小姑贤　关中道情传统曲目。中篇。

内容叙登云娶妻周氏，夫妻恩爱。登云之母马氏却偏爱女儿桂姐，时常借故虐待儿媳

周氏。小姑桂姐颇感不平，常替嫂说情，巧妙护嫂。后马氏以死要挟，逼迫登云休妻。桂姐现身说法，劝说母亲。此后婆媳和睦相处，其乐融融。

此曲目流传于关中地区。关中道情艺人许成礼为主要传承者。他的嗓音清脆，吐字清晰，运气得法，韵味隽永，尤以旦角见长。陕西曲子也有此同名曲目，1909 年收入清代王敬一编辑的传统陕西曲子集《羽衣新谱续编》。

小女婿　商洛道情传统曲目。中篇。

内容叙风华正茂的少女，被父母包办婚姻，嫁给年仅七岁的男孩。她白天陪小丈夫玩耍，夜晚哄他上床睡觉。男孩将她当成母亲一样，不时任性地在她怀中哭闹撒娇。女子面对这样的生活，觉得度日如年，精神倍感煎熬。

此曲目流传于陕南地区。商洛道情艺人李靖华为此曲目的主要传承者。

小牛学医　讲故事曲目。短篇。1972 年高钦贤创作曲本并首演。

内容叙小牛接到上级任务，去南方一家大医院进修骨科专业。骨科的夏教授因小牛只有小学文化程度、基础差又没有行医的经验，将他拒之门外。在医院党支部的帮助下，夏教授破例留下小牛，安排他到骨髓炎病房当护士，一边工作一边学习，为进修创造条件。小牛起早贪黑，勤奋读书，为了早日掌握骨科技术，他反复进行解剖和手术实践练习。他不仅研究出一种能抑制住骨髓炎患者体内散发出恶臭味的药膏，还发明了“犟牛氏护骨板”，并成功为一位患者做了髋关节手术，赢得了夏教授的刮目相看。

曲本 1972 年发表于陕西省工农兵艺术馆编《工农兵文艺》第九、十期合刊。

小两口比武　陕西独角戏曲目。短篇。该曲目 1984 年由石国庆创作曲本并首演。

内容叙王木犊的老婆李幺妹是俱乐部舞蹈队队长，她和一个外号叫“老实疙瘩”的小伙子为俱乐部的文艺晚会加紧排演舞蹈《小两口比干劲》，招致王木犊醋意大发。他主动向俱乐部胖主任要求换下“老实疙瘩”，由他跟老婆表演双人舞。舞台上，他机械僵硬的肢体动作，把舞蹈“小两口比干劲”跳成了“小两口比武”，还故意逞能翻跟头，结果摔伤被抬进医院。

曲目获西安市职工曲艺调演创作二等奖、表演一等奖。同年曲本被收入西安市群众艺术馆编《西安说唱》曲艺集。

小二姐借衣裳　陕北说书传统书目。短篇。

内容叙扬州城东街小二姐爱慕虚荣，回娘家为母亲拜寿，嫌衣着穿戴寒酸，于是凭着一张巧嘴，向左邻右舍借了首饰、穿戴和毛驴。归家途中，突降大雪，毛驴不慎失蹄摔死，跌破了小二姐一身穿戴。回家后，李大嫂、刘大嫂和王妈妈上门讨还衣物，小二姐无言以对，情急之下解了腰带就要寻死，小二姐的丈夫以邻居要逼死媳妇为由，佯装要去告官，吓跑众位邻居。

此书目语言生动俏皮、幽默通俗。陕北说书艺人党福祥擅演。

小田的心事　讲故事曲目。短篇。1977年咸阳市建设公司创作组创作曲本并首演。

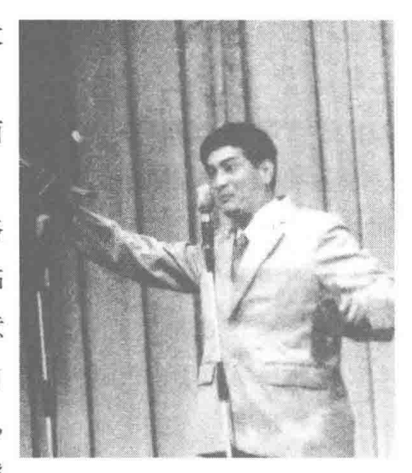
内容叙管道维修工小田经人介绍，与水泵厂的女团支部书记处对象。因为管道维修工经常要维修厕所管道，他生怕姑娘瞧不起，就故意隐瞒了“管道”，只告诉姑娘自己在厂里搞维修，但心里一直忐忑不安。李师傅看出了小田的心事，在一次维修厕所管道的过程中，帮助小田认识到劳动光荣，工作没有贵贱之分。小田主动向姑娘坦白错误，赢得了姑娘的芳心。

曲本1977年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第十二期。

广告漫谈　相声曲目。1984年李天成、祁喜升、郑小山创作曲本。由西安市说唱团相声演员郑小山、祁喜升首演。

甲用“贯口”技法，为乙介绍陕西的秦兵马俑、华清池、兵谏亭、临潼骊山等名胜古迹，同时以生动形象的事例，讽刺了社会上一些人为了目的不择手段，一味追求广告形式革新而肆意乱做广告的社会现象。

1984年郑小山、祁喜升以该曲目获全国首届相声大赛表演、创作三等奖。



义送摇旗　快板书曲目。短篇。1980年卢向阳、西升创作曲本并由卢向阳首演。

内容叙闯王李自成在潼关受挫后，将队伍转到商洛山休整。郝摇旗欲带自己的队伍离开商洛山去河南。临行时，李自成赠送给他五十匹良马、四百两白银。李过意气用事，要杀郝摇旗泄愤，被李自成拦阻。李自成又将自己的战袍送给郝摇旗，嘱咐他到河南后一定要重整旗鼓，操练兵马，待时机成熟，兄弟二人再协手共夺天下。郝摇旗感激不已，挥泪拜别李自成。

曲本1980年发表于西安市工人俱乐部编《西安工人文艺》第四期。

飞车王　山东快书曲目。短篇。1979年宋书云创作曲本，山东快书演员张克卿首演。

内容叙王强骑自行车速度飞快，不遵守交通规则，还经常撞倒行人，人送绰号“飞车王”。一天，他上班迟到，急忙往厂里赶。他一手拿着两个面包，一手扶车把。吃完面包，又双手撒把，把背心往身上套，差点撞在卡车上。他骑车窜上人行道，撞倒行人，飞车就溜，在闯十字路口的红灯时，一头撞在一辆卡车上。他在医院住了三个月，额头留下三寸长的疤痕，从此他再也不敢骑飞车。

曲本1979年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第九期，获《群众艺术》庆祝建国三十周年征文评奖乙等奖。

子胥过江　陕北道情传统曲目。中篇。

内容叙伍子胥逃难，在一个浣纱女的帮助下渡过乌江。追兵赶到，浣纱女不肯说出伍子胥的去向，故抱石投江。后伍子胥再次回到江边，遇一位白衣女子向他跪地讨封。伍子胥知其是浣纱女的魂灵，慨然封她为江母。

此曲目陕北道情艺人世代传唱。陕北道情艺人强不屈擅演。演唱中曾有浣纱女要纸条的精彩绝技，颇受观众欢迎和喜爱，惜已失传。

马前泼水　洛南静板书传统书目。短篇。

内容叙书生朱买臣家境贫寒，每日上山砍柴。其妻崔氏不耐清贫常与之吵闹。一日，朱买臣从集市空手回家，崔氏对他一番奚落后狠心离家。朱买臣日夜苦读诗书，科举高中被封为会稽太守。崔氏沦为乞丐，闻知朱买臣衣锦还乡，夸官游街，于是拦住朱买臣的马头，跪求收留。朱买臣将水泼在地上，声称覆水难收。崔氏羞愧难当，朱买臣扬长而去。

此书目为洛南静板书艺人世代口授，流传于陕南商洛一带。洛南静板书艺人李志明、白云祥演唱，吴全喜搜集整理。曲本1982年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第十二期。

不信谣　陕南孝歌曲目。短篇。作者不详。

内容叙一老汉患腿疾，闻听双河的“老祖”灵验，只要许个愿，并供奉老祖，病就会不治而愈。于是他买了两瓶酒、两条烟、一挂鞭炮去祭拜，最后还将香灰当药带回家。老汉因为路上来回走了三天，双腿不但没有好转，反而病情恶化。从此，他再也不信谣言，患病就到医院问诊。

此曲目流传于白河县，陕南孝歌艺人刘天荣擅演。

不知足歌　关中劝善传统曲目。短篇。此曲目由劝善艺人董常义创作曲本并演唱，曲本创作时间不详。

内容叙人的一生劳碌奔波皆因饥饿而起，若解决了温饱问题，过上衣食无忧的日子，却又会滋生许多新的欲望和贪念，奉劝世人应知足常乐。



曲本1918年收入新刻《俗言教子训女歌》上卷，现存蒲城县西北乡川里谢家村。

天兰路上走一趟　相声曲目。1952年张玉堂、吴霁明创作曲本。西安市曲艺团相声演员张玉堂、赵文增首演。

内容为甲向乙讲述，自己参加了西北曲艺协会工作组，代表西北曲艺界到天兰铁路沿线慰问筑路工人。沿途见到筑路工人们风餐露宿、吃苦耐劳、为修筑天兰铁

路无私奉献，使他认识到工人阶级力量的伟大和修通天兰铁路的重大意义。

曲本1957年选入陕西省人民出版社出版的相声集《小毛病》。

开歌路　陕南孝歌传统曲目。短篇。

内容从古至今，从三皇五帝说到阎罗君子、丧亡者等，用大段的韵白辞章表诵各朝各代的伟人名流，言生死之必然，以安慰孝家的悲痛心情。

此曲目流传于陕南汉阴县，主要传承人为陕南孝歌艺人王胜权。

夫妻观灯　陕南花鼓传统曲目。短篇。1955年由商洛剧团挖掘整理并由该团演员陈清林、王桢首演。

内容叙王小从京城回家，对妻子讲述了城里正月十五闹元宵的热闹盛况。王妻急忙梳洗打扮，随王小一起进城观赏元宵佳节的花灯美景。夫妻二人兴高采烈地走遍大街小巷，直到月儿偏西，才欢欢喜喜地离城返家。

此曲目流传于商洛地区。1956年参加全国音乐周赴京演出。曲本1956年由长安书店出版单行本。

王祥卧冰　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙王祥幼年丧母，其父续弦刘氏。寒冬腊月，刘氏身染重病，想吃鲜鱼。王祥赤身卧在冰河上，拟用体温化冰求鱼。他的一片孝心感动了东海龙王。龙王令鱼儿从河中跃出。王祥返家，熬煮鱼汤，刘氏食后病瘉。

此曲目流传于关中地区，户县陕西曲子艺人蔡恒武擅演，姜德华、曹希彬整理。曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。关中道情、陕北道情也有此同名曲目。

王婆骂鸡　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙王婆家丢了一只母鸡，她沿街找寻不着，便在家门前破口大骂偷鸡贼。邻居李婆因王婆的鸡飞进院里，打碎她家中一副瓷器，故意偷吃了王婆的鸡，听到王婆当街谩骂，忍不住出门与王婆理论。她俩边骂边动手，一直从东街撕扯到西街，引来众人围观。邻居们纷纷劝阻，最终化解了二人的矛盾。

此曲目流传于关中地区，陕西曲子艺人邢生泉演唱，桑康云整理。曲本1984年收入陕西省文化文物厅、中国民间文艺研究会陕西分会合编的《陕西民间曲艺集》。

王秀莲送烟　陕北道情曲目。短篇。1981年王伟培创作曲本，航海作曲，榆林市文工团郑爱云、张磊等首演。

内容叙寡妇王秀莲用刚领的工钱买了一包廉价的火车头牌香烟，请生产队长抽烟，感谢他对自己的关心和帮助。前些年队里的生产搞不上去，日子过得艰难，王秀莲的丈夫患重病无钱医治，生产队不仅给她拨了救济款，队长还专程跑几百里的路帮她去抓药。现在日子富裕了，穷山沟变成米粮川，王秀莲亲自登门到生产队送烟道谢。队长一手接过香烟，

一手还给秀莲买香烟花费的一毛二分钱。

此曲目1981年7月参加全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出大会获二等奖。《天津日报》称赞其为“脍炙人口的地方曲种”。曲本1981年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第十一期。

王志贞挂画　镇巴渔鼓传统曲目。中篇。

内容叙王志贞在法华庵出家为尼,与申公子相恋有了身孕。申公子病危,临终嘱咐王志贞,若生男孩,用我的白绫珍珠衫将孩子包好,带上“玉钦宝庭”玉牌,让佛婆送到申家。若生女孩,就留在身边在法华庵带发修行。申公子病故,王志贞产下男婴,按照申公子所托让佛婆将孩子送往申家。佛婆抱着孩子走在桥头,猛听前面官府鸣道锣响,一时紧张害怕,将孩子丢到桥下。转眼十六年过去,王志贞日夜思念儿子。一日,庵内众尼外出诵经,王志贞独守庵庭。她将申公子所留画像挂在墙上,点燃三炷香,面对画像诉说心事。

此曲目由镇巴渔鼓艺人周宗海演唱并口述,刘光朗记录整理的曲本,1975年收入镇巴县文化馆保存的油印资料曲本《镇巴渔鼓》。

王大娘养猪　陕西快书曲目。短篇。1975年刘志鹏、张燧炎根据《人民日报》发表的浦东说书《养猪阿奶》改编,由刘志鹏首演。

内容叙养猪模范王大娘的老伴出差回来,看到养猪场的猪全都掉了膘,生气地责问王大娘。王大娘解释说,自己正在摸索养猪新经验。老两口各执一词,坚持自己的饲养方法,于是决定展开养猪竞赛。他们把猪娃平均分成两个圈,各自进行饲养。由于王大娘坚持科学喂养,饲料进行精细搭配,她饲养的猪娃平均每天都长三斤三两肉。王大爷虽然每天坚持用精饲料喂养,却不见圈里的猪娃长膘。王大爷输得心服口服,心甘情愿的给老伴当起了学生。

曲本1975年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第十期。

王贵与李香香　陕北说书书目。短篇。民国三十六年(1947)尚爱仁根据李季同名长诗《王贵与李香香》改编。同年由陕北说书艺人石维君首演。

内容叙死羊湾村的地主崔二爷,逼死王贵的双亲,让他放羊抵债。李香香的父亲李贫农好心收留了无家可归的王贵。王贵与香香朝夕相处,日久生情。崔二爷垂涎香香美貌,几番调戏,逼亲未成,得到王贵参加红军游击队的密报,派人抓来王贵,严刑拷问游击队下落。香香连夜找到游击队,带着队伍打进死羊湾村。在红军队长的主持下,香香跟王贵举行了婚礼。三天后,王贵参加红军,跟随队伍走上革命征途。红军刚走,崔二爷就带着还乡团回到死羊湾。他变本加厉地迫害村里的贫农佃户,又贼心不死的强抢香香到崔府成亲,香香誓死不从。危急关头,枪声四起,红军又回到死羊湾,解救了香香和受苦乡亲,枪毙了崔二爷,大快人心。

此书目流传于陕北榆林、绥德等地。1959年长安书店先后两次出版《王贵与李香香》

单行本。

王丕勤走南路　陕北说书书目。中篇。1945 年韩起祥创作曲本并首演。

内容叙国民党统治区的横山县农民王丕勤，因不堪国民党军队的强抢豪夺和敲诈勒索，带领全家逃到了绥德边区红军驻地，被安置在刘家湾落户。王丕勤在当地翻身农民的帮助下，生活日益改善，他们全家人决心跟随共产党，为建设好边区积极做贡献。

此曲本 1945 年由韩起祥演唱，程士荣、马佑平记录，1949 年收入中国人民文学出版社出版的《刘巧儿团圆》，同年 11 月由西北人民出版社出版《王丕勤走南路》单行本。

王奶奶的小枕头　讲故事曲目。又名《夜明珠传奇》。二十世纪八十年代初，周竞整理改编并首演。

内容叙 1963 年西安市有个摆纸烟摊为生的王奶奶，无儿无女，生活艰难，经常得到街坊吴师傅夫妇的照顾。吴师傅家的生活条件略有改善后，他们就把王奶奶接到家中，待如亲娘。王奶奶有一个四四方方的小枕头，又脏又旧，从来不让任何人触碰。王奶奶临终前，把小枕头留给吴师傅。吴师傅的女儿在拆洗又脏又旧的小枕头时，意外发现枕头里藏着四颗晶莹剔透、会发光的“蛋蛋”。吴师傅将四颗“蛋”带到文物部门，被鉴定为是慈禧太后凤冠上遗失的四颗夜明珠。文物部门的工作人员为他揭开了王奶奶的身世。王奶奶曾是慈禧太后身边的小宫女，当年慈禧太后命她将这四颗夜明珠送给李鸿章，由李鸿章转交给八国联军统领。她不甘国宝外流，于是带着夜明珠出走，从此隐身民间。吴师傅闻听真相，主动把四颗夜明珠捐献给国家。

此曲目录音多次由陕西人民广播电台播放。曲本 1983 年获全国民间文学三等奖、全国新故事优秀奖、陕西省群众文艺创作一等奖，1984 年获陕西省首届文艺创作“开拓奖”。

五更鸟　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙深夜独守绣房的姑娘被窗外的鸣叫声骚扰得无法入睡。她躺在床上翻来覆去，一更天听见窗外秋蝉叫，二更天听见蛤蟆叫，三更天听见鹁鸪叫，四更天听见金鸡叫，五更天听见麻雀叫。五更里的种种叫声，令姑娘心中备感孤单，她心事重重，暗自垂泪。

此曲目与清代民歌《日落黄昏》十分相似，流传于陕北榆林地区。榆林小曲艺人胡英杰擅演，1980 年霍向贵整理。陕西曲子、韩城秧歌均有同名曲目。

五哥放羊　二人台曲目。短篇。

内容叙放羊娃五哥结识了身为地主家童养媳的姑娘，两个苦命的人情投意合，迸发了炽热的爱情。姑娘心中时刻牵挂着五哥，心里充满了对幸福的渴望与期盼。

此曲目从正月唱到十二月，细腻委婉地表达了对爱情的向往。1953 年丁喜才代表陕北榆林专区赴北京参加全国民间音乐舞蹈会演演唱此曲目。榆林地区民间艺人胡英杰、丁喜才擅演。

五子葬父　陕北说书书目。短篇。1955 年尚爱仁创作曲本，同年由陕北说书艺人党复祥首演。

内容叙吴名忠老汉含辛茹苦把五个儿子养育成人，晚年却因没有一子赡养而被活活气死。吴老汉死后，五个儿子抬着纸糊的棺材欲将父亲草草安葬。返回途中，他们被一个躺在路上的尸体绊倒，结果发现竟是纸棺材遗失的父亲尸体，五子羞愧难当，无地自容。

该曲本1955年发表于陕北绥德分区《大众报》，1984年收入陕西省文化文物厅、中国民间文艺研究会陕西分会合编的《陕西民间曲艺集》。陕西快板也有同名曲目，故事内容大致相同。

五等孝子　关中劝善传统曲目。短篇。

内容叙王祥为母卧冰求鱼、丁郎刻木奉母亡灵、孟宗替母拔笋治病、董永家贫卖身葬父、郭举为母活埋亲儿等五个孝子的故事，劝告世人要孝顺父母，报答父母的养育之恩。

此曲目流传于关中地区，劝善艺人冯庆先演唱。唱词手抄本现藏陕西省艺术研究所。

五女兴唐传　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙唐代李怀珠、李怀玉兄弟二人，分别与吴成功之女月英、凤英订婚。后李府家道中落，怀玉进京赶考，至吴家借钱，吴成功嫌贫爱富，暗遣家丁吴进加害怀玉。凤英闻讯赶来，杀死吴进，救出怀玉后，与月英一起女扮男装逃往他乡，结识张美蓉、胡玉莲、白玉娥，在五凤岭占山为王。

怀珠到吴家不见弟怀玉，杀吴家丁，至二龙山竖旗造反。怀玉进京赶考高中状元，唐王命他挂帅征剿五凤岭。怀玉与凤英相认，凤英率领众女将投唐。后唐王命程咬金、李怀玉挂帅，吴凤英带领五姐妹平剿二龙山反贼。两军交战，怀玉高岗观战，认出二龙山的寨主是哥哥怀珠，于是说服哥哥投唐。后李氏弟兄率五女效忠朝廷，平定内乱，抵御外患，中兴唐朝天下。

此书目流传于陕北地区，为陕北说书艺人张俊功的保留书目。

日落黄昏　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙日落西山，月映纱窗，秋风阵阵，女子独守空房，夜不能寐，等待贪玩的爱人归来。三更后爱人回来，她赶忙斟茶递水，轻声呵责几句，随即弹唱一曲《九连环》，唱出了对爱人的几分责怪和担心。

此曲目流传于陕北榆林地区，榆林小曲艺人胡英杰、李天明擅演。

水漫金山　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙白娘子与小青寻找许仙来到金山寺，恳求法海和尚放回许仙，遭到法海的断然拒绝。白娘子怒斥法海无情，拆散恩爱夫妻，于是念动咒语，水漫金山寺。

此曲目流传于安康地区一带(当地俗称安康曲子)，是陕西曲子代表性曲目，陕西曲子艺人何朝宏擅演。曲本1980年12月收入安康地区文化局编《安康曲子集成》。

水泵唱赞歌　陕西快书曲目。短篇。1976年刘新民创作曲本并首演。

内容叙星期天罗师傅骑车到乡下为各生产队义务修理水泵。他途经五家坡，碰巧田里

的水泵不出水，郭队长和李铁锁正心急如焚。罗师傅停车下田，动作麻利地帮他们修理水泵，发现水管接口缺少一个皮垫圈，就脱下自己的一只胶鞋剪了一个垫圈接在水管上。水泵修好了，罗师傅浑身沾满泥浆，他光着一只脚，开动水泵，清水翻着波浪，流进大家的心田。

曲本1976年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第五期。

水刮西包头　二人台传统曲目。短篇。光绪三十年(1904)创作曲本，作者不详。

内容叙光绪年间西包头闹水患，百姓面对悲惨无望的生活，在七月十五，祷告天空过往神灵，许下大河放河灯的愿望，让河神保佑生活平安。

此曲目流传于陕北府谷，二人台艺人蔺铁、孙银鱼擅演。曲词朴实无华，叙事口语化。曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

介绍对象　陕西快板书曲目。短篇。1979年卢向阳创作曲本并首演。

内容叙一个姑娘托媒人给自己介绍对象，提出了择偶的十大条件：一套沙发、二老升天、三转一响、四季衣裳、五官端正、六亲不认、七十元工资、八面玲拢、久住城市、十分听话。结果她从二十三岁开始挑选，一直到47岁也没找到一个合适的结婚对象。

该曲本1979年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第五期，获《群众艺术》庆祝建国三十周年征文评奖乙等奖。

父子俩　讲故事曲目。短篇。1973年程文宽创作曲本并首演。

内容叙厂里接到上级任务研制生产一种大型发电机。由于压力机太大，加工压力机的龙门刨太小，这个“大过小”的问题不解决就无法正常开工。技术员周强抓紧时间，潜心钻研如何进行技术革新。周师傅却按耐不住，在厂里给儿子周强贴出了大字报，批评他拖延时间耽误生产。在厂党委张书记的帮助下，他们带领厂里的青年突击队，终于彻底解决了“大过小”的问题，研制成功了大型发电机。

曲本1973年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第十、十一期合刊。

长安八景　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容以短短八句曲词，生动地描绘了古城长安的八处著名景色：草堂烟雾、华岳仙掌、太白积雪、曲江流饮、咸阳古渡、灞柳飞雪、雁塔晨钟、骊山晚照。

此曲本收入清宣统元年(1909)频阳(今富平县境内)王敬一编辑的传统陕西曲子集《羽衣新谱》卷一。石印本收藏于富平县档案馆。陕西省艺术研究所存有手抄本。

长亭斩勉　镇巴渔鼓传统曲目。又名《铡包勉》。长篇。

内容叙宋朝包拯秉公执法，要在长亭处斩亲侄包勉。众人皆为包勉求情，劝包拯留下包门这根独苗。包拯怒斩包勉，提笔给嫂娘书信一封，表明嫂娘百年之后，自己为她披麻带孝送葬。

此曲目流传于陕南镇巴一带，镇巴渔鼓艺人周宗海擅演。刘光朗记录整理的曲本

1975年收入镇巴县文化馆保存的油印资料曲本《镇巴渔鼓》。

反对主观主义　陕北练子嘴曲目。短篇。边区老百姓创作曲本。创作时间不详。

内容叙党中央下发文件提倡反对主观主义。边区的老百姓于是用朴实的语言，编成顺口溜来解释什么是主观主义："只凭自己想，不听别人讲，硬干不转弯，这就是主观。"还分析了主观主义对革命的危害，劝告那些带有主观主义思想的人，应该赶快做出检讨，改过自新。

此曲目流传于陕甘宁边区。曲本1942年3月22日发表于《边区群众报》，1985年收入延安地区文化文物局、延安地区群众艺术馆编《陕甘宁边区俗文学作品选》。

月明三度临妓柳　陕北道情传统曲目。中篇。

内容叙妓女柳翠原是观音菩萨净瓶内的杨柳枝，因犯天条贬入凡间，被月明和尚度脱，成为宋代名妓。月明是个好吃酒肉的癫狂和尚，柳翠性情豁达，吹拉弹唱无所不精。他们同为性情中人，常一起谈禅论道，一语双关，妙趣横生。

此曲目流传于陕北清涧一带。具有很强的喜剧色彩，道情艺人强不屈擅演。

乌鸦告状　陕北说书书目。短篇。民国三十五年(1946)石维君、安全根据《边区群众报》柯蓝同名小说改编。

内容叙高得生之妻黑氏与乔木匠私通，二人合谋害死高得生，并将其尸首弃于枯井之中。时值盛夏，尸首恶臭，引来一群乌鸦落在井边，整日聒噪不休。边区政府得到群众举报，马裁判立即派人展开调查，通过明查暗访搜集证据，使案情真相大白，将凶手绳之以法。

此书目由陕北说书艺人石维君演唱，曾在绥德县陕北说书改进会举办的陕北说书盲艺人训练班推广，是陕北说书中具代表性的新编书目之一，在陕北地区影响广泛。陕北道情也有同名曲目。

毛主席握过俺的手　商洛道情曲目。短篇。1977年全政创作曲本。

内容叙老支书回忆起1958年自己到北京怀仁堂开会，毛主席接见代表们时，与自己亲切握手的幸福情景。当时他从北京回来后，乡亲们争着跟他握手，共同分享他的幸福喜悦。毛主席逝世后，老支书感慨万千，他决心要继续高举前进的红旗，努力建设自己的家乡。

此曲目演唱者不详，曲本1977年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第九期。

化身骗妖　陕北碗碗腔坐唱传统曲目。中篇。取材于吴承恩小说《西游记》。

内容叙红孩儿智擒西天取经的唐僧，心中十分高兴，忙派小妖前往翠屏山邀请父母牛魔王和铁扇公主来品尝唐僧肉。孙语空闻讯后，变成牛魔王模样入洞营救师父，不料被红孩儿识破。二人展开厮杀，孙悟空不敌大败。

此曲目为陕北碗碗腔坐唱《红石岩》选段之四，流传于陕北清涧县。陕北碗碗腔艺人杨宏佑、郝永发擅演。

文王访贤　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙周文王夜梦飞熊，决心外出访贤来辅佐朝政。文王登上高山，遇见一位樵夫，喜笑连天地唱着一支山歌，颇有玄机。文王问其所唱山歌何人传授，樵夫告诉他是渭水湾的垂钓老翁，名姜尚，道号飞熊。文王驱车赶往渭水湾，寻访姜尚。文王与姜尚促膝长谈，发现姜尚是一个精通兵法、学问渊博之高人。文王与姜尚并驾，君臣二人同返岐山。

此曲目流传于关中地区。户县陕西曲子艺人韩世德演唱，姜德华、曹希彬整理的曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆内部编印的《传统曲子汇编》。

六郎坐店　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙六郎杨彦景独自坐在客店内，想起父亲、兄弟赴会金沙滩，精忠报国，大哥、二哥、三哥为国捐躯，四哥、八弟杳无音信，父亲碰死李陵碑前，七弟遭潘仁美杀害，不禁痛心疾首，悲愤神伤。他乔装成商客模样，连夜启程，赶回杨府探望母亲佘太君。

此曲目流传于关中地区，陕西曲子艺人张守仁擅演。曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

书中书　洛南静板书传统书目。短篇。

内容叙清代陈州府的陈志玉将女儿陈玉兰许配外甥李绍先。陈妻病故，陈志玉续弦唐氏。唐氏受哥哥唐老三挑唆，将玉兰另外许配富家子弟张景川。玉兰誓死不从，饱受折磨，幸遇清官相救，与李绍先终结良缘。

此书目流传于陕南商洛一带，洛南静板书艺人梁金明擅演。

书记的办公桌　镇巴渔鼓曲目，曾心武创作曲本，杨汉贵编曲。1976年陕西省曲艺调演大会西乡县剧团首演。

内容叙岳书记到农田基建工地蹲点，和农民同甘共苦，出大力，流大汗，带领群众大搞农田基本建设，现场办公解决问题。他两腿一屈，膝盖就是“办公桌”。岳书记深入基层、深入实际的工作作风受到了人们的称颂。

玉环记　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙妓女韩玉萧同书生韦皋相爱，情定今生永不分离。韦皋进京赶考，金榜题名后，返乡寻找韩玉萧，闻知韩病故，悲痛万分。十八年后他回朝途中，偶遇貌似韩玉萧的女子张玉萧，勾起心底陈年情愫。韦皋欲娶张玉萧为妻，却遭到张父断然回绝。韦皋盛怒之下，率重兵包围张府，惊动满朝文武。最后，皇帝亲自出面调解，韦张奉旨成婚，结为夫妇。

此书目流传于陕北延长县一带。陕北说书艺人刘绪旺擅演。

玉簪记　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙南宋书生潘必正与小姐娇莲相恋，他们互赠玉簪作为婚约凭证。后因遭遇战乱，二人失散多年。潘必正临安应试落榜，情绪失落，游玩时在金陵的女贞观与娇莲意外重逢。潘必正发誓寒窗苦读，状元及第后与娇莲结为夫妻。

此书目由陕北说书艺人韩起祥演唱，关润娟整理。曲本 1985 年收入陕西省曲艺志编辑办公室、陕西省艺术研究所合编的《韩起祥传统书目选编》。

石　头　相声曲目。1977 年徐剑铭、李天成创作曲本并由相声演员李天成、李渔首演。

内容叙甲为乙列举了 1973 年以工农兵身份参加考试的交白卷学生被封为“反潮流的英雄”，并被人作为“石头”用来攻击周恩来总理和老一辈革命家们。作品讽刺“四人帮”是开帽子店的，专门给人扣政治帽子，利用个别人当石头来打击他人。

该曲本 1977 年收入陕西人民出版社出版的《工农兵演唱·舞台风雷》第八期。

石头赶车　讲故事曲目。1973 年力夫创作曲本。同年由故事员甄亮首演。

内容叙青龙寨生产队有一挂皮轱辘的大马车，车把式张广乾自持有一手无人能抵的驾车水平，向队长索要额外工分不成，借故要性子撂套不赶车。生产队的记工员张石头，办事热心，干活麻利，看不惯张广乾的行为，向生产队主动要求接鞭赶车。经过杏花堡的掌鞭能手李永福的指点，石头出外苦学、在家苦练，摸熟了牲口的脾性、赶车的门路，练出一手左右开弓的好鞭法，降伏了村里的枣红烈马，以自己宽阔的胸怀、忘我的干劲教育了张广乾。

曲本 1973 年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第十、十一期合订本。

石榴娃烧火　陕南花鼓传统曲目。短篇。

内容叙村姑石榴被媒人哄骗，嫁了一个相貌又蠢又丑、智力愚傻的丈夫。一日，丈夫去地里锄谷子，石榴的母亲来看望女儿。母女相见，石榴辛酸的泪水流淌不止。石榴一边烧火为母亲做饭，一边诉说自己的苦衷，母亲越听心里越感难受。饭刚做好，又被从地里归来的女婿吃光了。母亲怀着痛苦的心情返回自己的家中。

此曲目流传于陕南地区，陕南花鼓艺人刘全兴、宋治福、陈善堂擅演。

平妖记　陕北说书书目。短篇。民国三十四年(1945)陈明创作曲本、安波配谱。

内容叙在中国共产党的领导下，陕甘宁边区老百姓翻身过上了新生活。不务正业的程项、鲁四却利用部分老百姓的残余迷信思想，在聚财山上装神弄鬼，假扮红鞋女妖精来蛊惑人心，骗取钱财。县长听说聚财山闹鬼，于是派保安科的米如礼专程调查此事。米如礼三次捉鬼不成遭戏弄，自己反倒也相信了聚财山闹鬼的事。保安科长张宗不信鬼神传言，在区委书记和乡长的协助下，亲自带领警卫队的三名战士连夜出击，在聚财山上“平妖”“捉鬼”，用事实破除了老百姓迷信思想，教育了群众。乡政府开大会公审了程项、鲁四。

此书目在陕甘宁边区流传，当时边区的陕北说书艺人纷纷学习此书，广为传唱。1948 年 5 月冀南新华书店出版《平妖记》单行本，1983 年收入湖南文艺出版社出版的《延安文艺丛书·舞蹈曲艺杂技卷》。

古城会　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙关羽一路保护二位皇嫂来到古城。张飞因怨恨他投身曹营，故意紧闭城门，不让关羽入内。正巧蔡阳带兵来追关羽，张飞愈加起了疑心。关羽回身迎战，力斩蔡阳。张飞消除疑虑，开城请罪，兄弟相见如初。

此曲目流传于关中地区。户县陕西曲子艺人吴景玺擅演。姜德华、曹希彬整理的曲本 1984 年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

巧嘴媳妇　陕北说书传统书目。短篇。

内容叙古罗山的李四奶丈夫早亡，与女儿李巧英相依为命。巧英能说会道，伶牙俐齿，专为穷人打抱不平。经张媒婆说媒，巧英嫁给杨老九的儿子杨顺青。一天，杨家的狗不慎咬死二财主家的猫，二财主的老婆玉石欺负杨家人憨厚老实，趁机敲诈千两银子，被巧英巧嘴反击，问得哑口无言。二财主不服，来杨家找茬，也被机智的巧英数落一番。二财主派儿子猪狗狗再到杨家挑衅，猪狗狗因说不过巧英，气急败坏地张嘴咬人，被巧英用洗菜盆子扣在脑袋上。

此书目流传于陕北地区。生活气息浓郁，语言生动诙谐，巧嘴媳妇的形象深入人心，为陕北说书艺人韩起祥代表性书目。曲本 1985 年收入陕西省曲艺志编辑办公室、陕西省艺术研究所合编的《韩起祥传统书目选编》。

打扑克　陕西曲子曲目。短篇。1980 年王伟培创作曲本。

内容叙工厂的小伙子们，下班后常聚在一起打扑克。工人小罗因为最近经常生产次品，总担心领导找他谈话，一听到有人敲门，就吓得钻进被窝里装病。小罗闻听是团支部秀娥来找自己，高兴地从被窝里跳了起来。他们拉秀娥一起打扑克，秀娥一边陪着打扑克，一边故意考问他们扑克牌上十二个英语字母的含义，结果没有一个人能回答上来。秀娥给他们指出学习英文字母的重要性，并指出在娱乐当中也要注意学习。小罗由于不认识英语字母，才会经常下错料生产出次品。小伙子们听得心服口服，他们向秀娥保证，今后一定好好学习，努力钻研技术。

此曲目由王培通等表演，1980 年代表陕西省参加全国铁路系统职工业余曲艺调演获优秀节目奖。曲本 1980 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第八期，1981 年收入工人出版社出版的全国职工曲艺调演作品选《榕湖春暖》。

打樱桃　二人台传统曲目。短篇。

内容叙一对热恋中的青年男女，相约到山上打樱桃。他们一边打樱桃，一边谈情说爱，歌颂了他们“不爱钱财单爱人”的真挚爱情。

此曲目流传于陕北府谷一带。府谷二人台艺人苏彦明演唱，李世斌整理的曲本 1983 年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

打连成　二人台传统曲目。短篇。

内容叙咸丰年间海棠村，苏家姑娘上街打油和醋，店主问她打什么，她因思念心上人

连成，不禁脱口说出“打连成”，引来店主张老九的嘲弄：“你有意在心中，不该打醋倒油叫连成。”苏家姑娘臊得满脸通红，慌忙离去。歌唱了姑娘对心上人的强烈思念之情。

曲词为多段唱词的分节歌形式，从“大年初一头一天，连成哥哥来拜年”，一直唱到“十月里天气短，连成哥哥受苦工又满，想回家没盘缠，我给连成哥哥拿盘缠”。虽然唱段较多，内容变化频繁，却仅用一个曲调从头唱到尾，保持了音乐的连贯和统一，十分容易记忆和掌握。

此曲目流传于陕北府谷一带，二人台艺人陈维业、丁喜才、苏彦明擅演。民歌艺人王向荣演唱此曲参加 1980 年陕西省文艺调演获演出一等奖。曲本 1983 年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

打蛮船　洛南静板书传统书目。中篇。

内容叙大荒之年旱情严重。书生韩广之妻香莲回娘家找兄嫂借粮。适逢兄长张永先外出未归。嫂嫂田氏不答应香莲的要求。香莲无奈，只好让丈夫把自己卖给江南人。当江南人船行至英州时，路遇回家的张永先，永先欲救妹妹，江南人要大价钱才肯放回香莲。永先无奈，只好向英州好友张龙、李虎等求助，攻打其船，将香莲抢回。永先得知事情原委，回家后，一气之下要杀田氏，香莲不允。永先送银子给香莲，供韩广度荒求学。韩广不负永先、香莲之良苦用心，终于在开科之年，和永先分别考中了文武状元。

此书目流传于商洛地区洛南县，洛南静板书艺人李志清擅演。

四季孝　西府道情传统曲目。短篇。取材于《二十四孝》故事。

内容叙一年四季轮回，无论春夏秋冬，都应孝敬高堂父母。教育世上为人子女，要感念父母养育之恩，多行孝道，少做恶事。

此曲目为西府道情的代表性曲目。西府道情艺人江世英擅演。

四大家族　陕北练子嘴曲目。短篇。民国三十五年(1946)吕班创作曲本。

内容叙旧中国以蒋、宋、孔、陈“四大家族”为首的买办官僚资产阶级利用手中的权势，不择手段地强取豪夺人民财富。该曲目控诉了他们大发国难之财的恶劣行径。

此曲目流传于陕甘宁边区，表演者不详。曲本于 1946 年 12 月 10 日发表于《解放日报》，1983 年收入湖南文艺出版社出版的《延安文艺丛书・舞蹈曲艺杂技卷》。

四合院盖的宽　韩城秧歌曲目。短篇。程宝山创作曲本，时间不详。

内容详尽地描写了韩城四合院的走马门楼、砖雕、门楣、上庭房、下门房、两厢房、青砖灰瓦等组成的典型砖墁院落，尽显韩城标志性的古建筑风格和地域文化特色。

此曲目流传于韩城地区，由韩城秧歌艺人程宝山演唱。

目连救母　陕北道情传统曲目。长篇。

内容叙目连天生有仙根，与佛有缘。他劝母亲刘氏诵经向善，刘氏非但不信，还常口无遮拦，打僧骂道，饮酒吃荤，甚至故意焚毁佛经。刘氏死后，被阎王打入地府，受尽折磨。目

连修成正果后，入地府几经周折救出母亲。刘氏还阳后，一心向佛，终成正果。

此曲目由前辈陕北道情艺人传唱，现已失传。关中道情也有同名曲目。

田大嫂的宝贝蛋儿　　陕北练子嘴曲目。短篇。1985年马进林创作曲本并首演。

内容叙田家岔的田大嫂，从小娇惯独生子宝宝。宝宝上学后，经常迟到旷课，因打架斗殴，欺负同学，被学校勒令退学。他整日在社会上游荡，偷鸡摸狗，经常把赃物拿回家。田大嫂非但不制止，反而夸儿子有出息会当家。宝宝二十岁时，因偷盗抢劫罪锒铛入狱。

曲本1955年收入延川县文联编《马进林曲艺选编》。

叶静能诗　　说话曲目。短篇。曲本作者不详。

内容尽述叶静能在陕西华州及长安事迹，叙会稽山道士叶静能修炼得道，符录最绝，神通广大。因玄宗皇帝崇道教而来到长安。途住华州华阴县，遇无锡县令张令携妻朝拜华岳庙，其妻被岳神掳为第三夫人，魂去人亡。叶静能与岳神斗法，驱使岳神放回张夫人。叶静能入住长安玄都观，又将普贤坊百姓康太清被野狐精魅而神志错乱之女儿用奇异之法医好，名声大噪，被玄宗宣入皇廷，讲论道法，朝廷卿相及百姓皆崇道教。静能在宫内用法术为玄宗取仙药，吃龙肉，饮酒取乐，降雨缓解旱情，又带玄宗去剑南观灯，去月宫游玩，种种奇形异事，显示法力无边。后静能见一宫人貌美，用法术使宫人夜宿其观，半年而有孕，惹恼玄宗，龙颜大怒，欲诛静能。静能法力强大，脱身而去。玄宗后悔，思念不已，终不得相见。

此曲曲本原卷为敦煌(遗书)残卷六八三六。

叹十声　　二人台传统曲目。短篇。

内容叙苏三跪在堂前哭诉自己不幸身世：七岁被卖到烟花院，十二岁学习弹奏琵琶丝弦，十六岁被逼接客，遇上爱慕她的王三公子。王三公子为她倾尽钱财，却被老鸨轰出烟花院。苏三私赠银两给王三公子，助他赴京赶考，一心盼望他金榜高中后，二人喜结良缘，不料却蒙怨受难入狱。

此曲目二人台民间艺人丁喜才擅演。刘烽整理的曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

白绫记　　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙清乾隆年间山东连遭三年大灾，吏部天官刘墉上奏朝廷，乾隆拨出赈灾粮款救济灾民，却收到济南巡抚国泰上报山东连年丰收的奏折。乾隆派黄门官前往山东调查真相，国泰闻讯后，连下十五道死令，令山东各州县府故意营造了百姓生活富足、安居乐业的假象。大财主左都恒替众灾民求情，直言巡抚国泰，遭其陷害身亡。左都恒之子连城，刚刚年满十二岁，执意进京替父伸冤。临行前，其母将三尺白绫扯成两半，作为日后重逢的信物。左连城历尽苦难，见吏部天官刘墉，向他状告国泰的八桩罪行。刘墉设法带连城上殿，向乾隆禀诉冤情。乾隆派刘墉赴济南查案，钦赐三口龙背铜铡。刘墉查清桩桩冤情，惩治

国泰。连城母子数年后重逢，手执白绫相认。

此书目由陕北说书艺人韩起祥演唱，关润娟整理的曲本 1985 年收入陕西省曲艺志编辑办公室、陕西省艺术研究所合编的《韩起祥传统书目选编》。

白　卷　　相声曲目。短篇。1978 年张凡、上官云霞创作曲本。

内容叙“文化大革命”期间，轻视知识，排斥文化，出现了张铁生那样的“白卷先生”。一学生受当时风气影响，面对知识考题，随意结合当时的政治口语，张冠李戴，东拉西扯，胡吹冒撂，信口雌黄，搞出许多令人捧腹的笑料。

该曲目宝鸡市工矿企业曾组织演出，曲本 1978 年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第四期。

包公案　　陕北古朝传统书目。长篇。

内容叙包拯殿试得中进士，由皇帝钦点翰林，出任定远县令。他上任期间，巧断悬疑要案，名震四方。他出任开封府尹时，得到主簿公孙策相助，又智断尸蛊案。他体恤民情，为民请命，奉旨陈州放粮三年，陈州大治。他在天齐庙遇落难李太后，得知刘妃、郭槐狸猫换太子的故事后，遂护送李太后还朝，夜审郭槐，使李太后沉冤得雪。

此书目流传于陕北地区，是陕北古朝艺人高保成保留节目，常演不衰。

包公审土地　　洛南静板书传统书目。短篇。

内容叙王小二出外经商三年，携带积攒的银两回家，由于怕遭遇盗贼，一路乔装成乞丐。他为考验妻子金莲的忠贞，将所带银两埋在村头的土地像下，一身潦倒模样返家。金莲与丈夫久别重逢，喜出望外，打酒热菜，嘘寒问暖。王小二将土地庙藏银两的秘密告诉妻子，不料被门外过路的酒保偷听。第二天，王小二在土地庙寻不见银两，于是到衙门击鼓告状土地。包公查知金莲曾到酒馆买过酒，于是派人暗中留意酒保行踪。掌握证据后，包公当众审问土地，酒保供认不讳。

此书目由洛南静板书艺人李志清表演，1980 年吴全喜搜集整理的曲本 1982 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第六期。

生豆芽　　山东快书曲目。1977 年白晓敏创作曲本。

内容叙盛夏八月某部队在戈壁大沙漠练兵。因为缺少蔬菜补给，战友们的嘴唇全都裂了口。炊事班小罗经班长同意后，开始研究用黄豆生豆芽。小罗每天挑着上百斤的水来回走六里路，把一勺勺的清水往黄豆上浇，结果一根豆芽也没生出来。他反复琢磨，终于发现是帐篷的温度变化不定导致了黄豆不发芽。小罗在帐篷里安装了一个小火炉，使帐篷变成了“恒温棚”，摆满了豆盆、水桶。眼看黄豆要出芽，半夜却突然下起大雪，狂风呼啸气温骤然降低，连队的帐篷变成了冷藏篷。战士们都很惦记“恒温棚”，不约而同踩着积雪来看小罗。“恒温棚”墙角的炉子冒着火苗，盆子上盖着大衣和棉被，帐篷里的温度刚好，大伙顺着门外的脚印望去，发现小罗又去给豆芽担水了。在小罗的精心呵护下黄豆终于出芽了，战

士们吃上了新鲜的豆芽菜。

曲本1977年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第八期。

乐逍遥　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙众神仙赴瑶池参加王母娘娘举办的蟠桃宴。宴席之上，南极仙翁展示自己的仙术，他让白鹤童子把随身携带的宝葫芦打开，倒出一粒粒仙丹，仙丹变成了新鲜美味的仙桃。

此曲目民间艺人广为传唱，曲本收入清宣统元年(1909)频阳(今富平县境内)王敬一编传统陕西曲子集《羽衣新谱》卷一。石印本收藏于富平县档案馆。陕西省艺术研究所存有手抄本。

主考官　陕西快书曲目。短篇。1980年吴全喜创作曲本，由陕西快书演员赵福元首演。

内容叙南宋年间陈之茂担任主考官选拔贤良，丞相秦桧为了让孙子秦殒高中状元，以加官晋级、馈赠金银珠宝等手段贿赂陈之茂。陈之茂不惧权贵，秉公科举，选拔文才超群的考生陆游为头名。

1980年赵福元以此曲目参加商洛地区文艺会演，获创作、表演一等奖。曲本1980年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第九期；1982年3月获陕西省群众艺术评奖二等奖。

永生的战士　讲故事曲目。短篇。1973年西安革命烈士陵园员工集体创作，西安革命烈士陵园故事队表演。

内容叙民国三十一年(1942)，毛主席发起"自己动手，丰衣足食"的号召，边区军民掀起热火朝天的大生产运动。中央警卫团的班长张思德响应组织号召，到距离延安七十多里的安塞县石峡峪庄开荒种地，担任农场的副队长。他每天早出晚归，带头打井、修路、种地、挖窑。天气转凉了以后，农场决定派人轮流进山烧木炭，做好过冬准备，由张思德来负责烧炭任务。九月五日，张思德带着战士小李，在庙河沟的山林里挖窑。眼看着一眼炭窑就要挖成了，突然，窑顶上"啪啪"掉下几片碎土。张思德手疾眼快，一把将战士小李推出窑口，身后"轰隆"一声，两米多厚的窑顶坍塌下来，张思德被埋在土里。张思德为了人民的利益，为了战友的安全，献出了自己年轻的生命。

此曲目1973年多次在西安各厂矿、部队演出，曲本同年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第四期。

半斤糖　陕北说书书目。短篇。1961年尚爱仁创作。同年由陕北说书演员党复祥、贺生荣首演。

内容叙赵大娘带着半斤红糖去看坐月子的女儿，路上碰到了队长王有堂。王队长说，队里的大红马病了需要半斤红糖做药引。赵大娘左右为难，谎称自家没有红糖。赵大娘走

至前村，看见大红马躺在地上痛苦挣扎，认识到春耕时大红马对集体的重要性，自己哄骗队长的行为太自私。于是拿出半斤红糖，亲自给大红马熬了药。队长进城买糖，碰到赵大娘的老伴赵登高。赵登高与队长一起返村，批评老伴自私自利，不考虑集体利益，与赵大娘争吵起来。经过大家调解，消除误会。

此书目流传于陕北绥德一带。曲本1961年发表于陕北绥德分区《大众报》。

让　伞　河南坠子曲目。短篇。1979年李殿美、郭春棠创作曲本。

内容叙周恩来乘专机飞往延安。同机一行十余人，还有叶挺将军的小女儿杨眉。杨眉就要见到久别重逢的父亲，高兴地手舞足蹈，银铃般清脆的歌声赢得了周恩来的连声夸赞。突然，飞机遭遇了气流，机身左右颠簸，急速下坠。周恩来与机长商量，让大家做好跳伞的准备。小杨眉因为没有降落伞吓哭了，周恩来一边鼓励她要学习父亲的坚强意志，一边把自己的伞包让给了她。周恩来把死的威胁留给自己，把生的希望让给了小杨眉，他让伞的高尚情操感染了每个人，大家争相让伞。机长临危不惧，镇定驾驶，飞机终于冲破气流的包围，平安向延安飞去。

该曲本1979年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第一期。

尼姑难　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙年少的小尼姑穿着僧衣去化缘，看见东家的姑娘头梳乌云髻、脚穿凤头鞋，西家的女子青春貌美，怀里抱着一个可爱的孩子。小尼姑对女子们的幸福生活心生羡慕，埋怨爹娘将她送进清苦的佛门。她伫立山门前，眼望路上过往男子，其中一个长相风流倜傥，看得她情思荡漾。她来到大佛殿，脱下僧衣，跪在佛前，求佛祖保佑自己下山能找到一个知心男子，哪怕因此触犯佛法来生变驴做马，也要大胆去追求女人的幸福。

此曲目流传于陕北榆林一带，榆林小曲艺人文子义、胡英杰均擅演。

尼姑思凡　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙小尼姑年芳十八，正值青春年少，却因体弱多病，被父母送入佛门，削去一头秀发，披上百衲袈裟。她不断埋怨父母狠心，又恨佛门生活清苦，诅咒经书佛法和因果报应的虚假。她不时想起遇见的砍柴少年，心中充满对自由生活的向往。最后，她毅然脱下袈裟，下山去寻找自己的幸福。

此曲目为陕西曲子艺人看家曲目。关中中部、西府宝鸡一带的陕西曲子艺人均演唱。户县陕西曲子艺人卢茂义、华阴县陕西曲子艺人王春荣擅演。王春荣的演唱吐字清晰，行腔圆润，尤以闪板唱法独特，耐人寻味。1964年他演唱此曲荣获渭南地区民间艺术调演二等奖。曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。榆林小曲、二人台等曲种均有此同名曲目。

西门豹除巫治邺　陕西曲子传统曲目。短篇。1980年王文献改编。

内容叙战国初年，魏王派西门豹治理邺县。邺县人烟稀少，满眼荒凉，西门豹决心要好

好治理。他在荒草滩的草丛发现了张崇发父女，见张崇发之女翠屏乔装成男子模样，遂问其究竟，得知此地的巫婆每年以为漳河神河伯娶亲为由，强行挑选一个年轻女子送进漳河。地方管事的官员也假借河伯办喜事，年年从百姓身上收敛钱财。巫婆今年选中了翠屏，张崇发无奈，只好与女儿乔装藏身荒草滩。

西门豹知情后与张崇发父女商量，想出一条妙计。河伯娶亲当天，西门豹亲自为河伯送新娘翠屏。西门豹在河岸上，以新娘翠屏容貌不美为由，说派巫婆给河伯带口信，择日另选美女给河伯成亲，让卫士把巫婆投进了漳河，后又以巫婆迟迟不回为由，下令地方官员去催，吓得他们跪地求饶，此举教育了人民，制止了害人的迷信活动。西门豹发动老百姓开凿了十二条大渠，把河水引入田间，灌溉庄稼，漳河两岸连年丰收。

此曲目流传于城固县一带，陕西曲子艺人王文献擅演。

百宝箱　　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙名妓杜十娘与书生李甲相恋，自赎其身与李甲乘船回家。途中夜泊，邻船孙富见十娘貌美如花，欲谋娶为妾，用重金诱惑李甲转卖十娘。李甲为钱财所惑，同意将十娘卖给孙富。十娘悲愤欲绝，搬出自己所藏的百宝箱置于船头，尽显箱中珠宝，怒斥李甲、孙富之徒的无耻，怀抱百宝箱投江自尽。

此曲目流传于宝鸡、渭南地区。陕西曲子艺人郑士恭擅演，在群众中颇具影响。

百花迎春　　陕西快板曲目。短篇。1978 年刘文龙、朱志杰创作曲本并首演。

内容叙周恩来总理贯彻“双百方针”，号召全国美术界要解放思想，积极创作新作品，让美术园地百花盛开。“四人帮”却乱扣政治帽子，污蔑美术界搞复辟。一位画家画了一幅《公社养鸡场》，因为公鸡眼睛画得大，被说成他仇视社会主义，与江青唱对台戏，当作黑画拿去示众。一位老画家画了一幅八瓣的荷花，被污蔑为攻击“八个样板戏”是“一花独放”。画水墨山水，是攻击社会主义一片黑暗。画家们无法作画，只要一动笔就遭到批判，美术园地无比凋零。粉碎“四人帮”后，画家们扬眉吐气，纷纷拿起手中的画笔，描绘祖国壮丽河山，美术园地百花齐放。

曲本 1978 年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第八期。

老闷不闷　　讲故事曲目。短篇。1983 年刘双计创作曲本。同年由孙晓兰表演。

内容叙荷花村田寡妇家的一圈猪粪被人偷了，她顺着粪车的车印，一路找到了偷粪的“老闷”刘保印的地里，不分青红皂白地谩骂起来。田寡妇女儿秀秀闻讯赶来劝阻，并向田寡妇道明了“偷”粪的原委。秀秀家种的地土壤碱性高，庄稼不发苗，产量低，“老闷”主动用自己家的高产地跟秀秀换了地，还帮助她把这车粪施进农田。“老闷”的真诚打动了田寡妇，田寡妇答应了他和秀秀的婚事。

1983 年，孙晓兰以此曲目参加了陕西省第六次故事调讲会。同年曲本发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第六期。

老水利　陕西快板书曲目。短篇。1978年秦生贤创作曲本并首演。

内容叙县水利局局长黄志金，人送外号"老水利"。他在云崖山土生土长，十六岁开始在山上打游击，熟悉这里的一草一木，深知山区人民的生活疾苦。他担任县水利局局长后，带领群众开山破石，架桥铺路，兴修水利，建设云崖山。经过几十年的努力，云崖山旧貌换新容，变成了山川秀美的米粮之乡。

曲本1978年发表于西安市文化馆编《群众演唱》第二期。

老来红　陕西快书曲目。短篇。1965年刘志鹏、张燧炎创作曲本。同年由刘志鹏首演。

内容叙农村社教运动中，李家河七十岁老贫农老当益壮，积极坚持集体劳动，人人叫他"老来红"。他感冒后仍偷偷带病到地里撒化肥，老伴发现后，赶忙出门追赶。途中，"老来红"救起了不慎落入涝池的公社的小马驹，最后与老伴一起把小马驹送回公社。

此曲目由陕西人民广播电台录音并多次播出。

老乌鸦　陕北练子嘴曲目。短篇。民国三十四年(1945)老百姓创作曲本。

内容叙一只好吃懒做、东游西荡的老乌鸦，整日张着嘴巴，呱呱乱叫，常趁人不备偷吃田里的小麦、玉米和青菜花，惹人生厌。以此劝告大家，春耕时分，早点儿下田种地，莫学懒惰的老乌鸦。

此曲目在陕甘宁边区广为流传，家喻户晓。曲本1942年3月1日发表于《边区群众报》，1985年收入延安地区文化文物局、延安地区群众艺术馆编《陕甘宁边区俗文学作品选》。

"老蔓菁"偷麦　陕北说书书目。短篇。民国三十四年(1945)戈西创作曲本。

内容叙陕甘宁边区石峁庄有个张保生，好吃懒做，不学无术，是村里有名的二流子，人送绰号"老蔓菁"。边区政府号召全村做好防旱备荒准备，大家都挖地种瓜种糜子，节省谷糠来防备旱灾，他却四处游逛串门子。老蔓菁调戏刘三媳妇不成，挨了一瓢冷水，恼羞成怒地偷了几升麦子就往山洼里跑。大伙儿前后追赶，抓住了老蔓菁，纷纷批评和指责他的劣行，又派专人监督他一起来种瓜。在大伙儿的教育帮助下，老蔓菁变成了一个勤劳的人。

此书目流传于陕甘宁边区。曲本1945年6月3日发表于《边区群众报》。

老谢见了毛主席　陕西快板曲目。短篇。1952年谢茂恭创作曲本并首演。

内容叙民间艺人谢茂恭在旧社会受尽苦难，新中国成立后一心盼望能见到穷人的大救星毛主席。谢茂恭到北京参加全国政协会，在怀仁堂见到了毛主席。毛主席面带微笑询问了他的生活情况，他握着毛主席的手激动地说："毛主席啊，我茂恭永远跟你向前走。"宴会上，人们向毛主席敬酒，谢茂恭又一次紧紧握住了毛主席的手，跟毛主席合影留念，还拿笔记本请毛主席签了名。见了毛主席以后，谢茂恭决心响应毛主席的号召，增产节约，抗美援朝，把革命事业进行到底。

1953年4月1日陕西人民出版社出版了《老谢见了毛主席》曲本单行本。

回　窑　　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙薛平贵征战西凉，其妻王宝钏苦守寒窑十八载。一日，鸿雁传书，薛平贵得知其妻还在人间，便打马奔阳关，来到故地。薛平贵见一妇人，貌似王宝钏，但因二人久不见面，已互不认识，不敢造次，便谎称是与薛平贵一同征战的友人，捎家书给王宝钏。王宝钏亦隐名骗说要将家书转送王宝钏。薛平贵上前戏迎王宝钏，王宝钏急转回窑将薛平贵拒之院外。薛平贵倾吐爱情根底，叙说征战事迹，并用血书作证，夫妻二人才拨开疑团得以团圆。

此曲目流传于安康地区，陕西曲子艺人贺兴邦擅演。

回娘家　　河南坠子曲目。短篇。1982年全政创作曲本。

内容叙兰嫂和青杨村水根搞对象，父母反对她嫁到穷山沟，跟她闹翻了脸。兰嫂婚后六年没有回娘家。责任制调动了农民的积极性，青杨村彻底甩掉了贫困帽子，兰嫂把家里自产的鸡鸭、大肉、年糕、红枣装满篮，和水根领着女儿回娘家。路上，水根帮人修理拖拉机，兰嫂替猪场难产的母猪接生，他们因为做好事耽误了期盼已久的回娘家。

此曲目表演者不详。曲本1982年发表于陕西省群众艺术馆编《春节演唱材料·曲艺音乐集》。

吕蒙正赶斋　　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙宋朝穷书生吕蒙正生活贫困，栖身破窑。他每日在洛阳大街卖文，靠去白马寺赶斋糊口，却遭到白马寺老和尚的讥讽耍弄，将饭前敲钟改为饭后钟。后吕蒙正终于考中状元，任洛阳县令，回破窑去接含辛茹苦的妻子刘月娥。夫妇二人同去白马寺进香，发现老和尚已将吕蒙正赶斋受辱时在墙上留下的诗句，罩上纱罩保护，不禁感慨万分。

此曲目流传关中地区，长安县陕西曲子艺人张琳擅演。张琳演唱委婉抒情，字正腔圆，深受当地群众喜爱。

自己说谎整自己　　山东快书曲目。短篇。1983年张凡、上官云霞创作曲本。

内容叙某个家庭，有年轻的父母和男女两个孩子，日子过得很幸福。但父母教育孩子的方法很离奇，他们不是通过讲知识、讲道理，让小孩理解事物，而是用吓唬的办法，骗孩子们就范。一次，家里买了一台很贵重的物品——电视机，父母怕小孩们弄坏，就吓唬他们说："大人不在跟前，千万别乱开电视机，开不好电视机会爆炸，能把整座大楼炸飞。"这天父母外出，小女孩出于好奇打开电视，因不懂而将音量开得过大，孩子们以为要爆炸。男孩为了拯救整座大楼，抱起电视机，从四楼窗口扔了下去。

该曲本1983年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第六期。演出情况不详。

丢娘拾娘　　陕西快书曲目。短篇。1982年任煜创作曲本，由陕西快书演员刘文龙首演。

内容叙县纺织厂的厂花长得漂亮俊俏，追求者不计其数。王新凉为赢得姑娘芳心，谎

称父母早亡。王新凉结婚后，母亲千里迢迢来探亲，被狠心的儿子当作叫花子拒之门外，流落街头。后被陈方领回家认作干娘。陈家对老人关心备至，老人深受感动，于是拿出自己多年的积蓄，给他们买了摩托车和手表，将剩余一千元也交给陈方。消息传到王新凉夫妻耳中，他们为了老人的财产，虚情假意跑到陈家认娘，遭到老人拒绝，又将陈方告到法院。法院经过详细调查，了解丢娘拾娘的经过做出判决，陈方搀着老人高高兴兴回家。

此曲目陕西人民广播电台录音并多次播出。曲本 1982 年收入陕西省群众艺术馆编《春节演唱材料·曲艺音乐集》。

竹竿与猪肝　陕西快书曲目。短篇。1984 年徐耿华创作曲本，由陕西快板演员刘文龙首演。

内容叙关秀才奉命出任潼关七品知县，他立志要做勤政爱民的父母官。到任当晚，他让夫人做了一面“以民为天”的旗子，悬挂在县衙。由于找不到撑旗子的长竹竿，派衙役老潘拿了三十三吊钱去买竹竿。老潘误把竹竿听成猪肝，不仅私吞了买竹竿的铜钱，还向肉店老板索要了两块上好猪肝。关知县惩罚了衙役老潘，亲自到肉店付账，又买了长竹竿，将“以民为天”的旗子挂在县衙。

曲本 1984 年刊登于西安市群众艺术馆编《西安说唱》。

买脸盆　陕西快板曲目。短篇。1980 年刘文龙、朱志杰创作曲本并首演，同年参加了全国部分省、市、自治区职工群众业余曲艺调演。

内容叙“文化大革命”期间，有人想找搪瓷厂的设计师买一个图样好看的脸盆，结果连设计师也没有办法。设计师虽然设计了一百多个脸盆的图样，都被否决了。他设计的大公鸡朝阳啼鸣，被说成是想吃掉心中的红太阳；水牛耕地图，是为牛鬼蛇神打气；一幅猫咪戏绒线图，是攻击革命路线。设计人员无奈只好在脸盆上写革命语录，结果人们都不愿意买这些带着阶级斗争语录的脸盆，厂里的产品长期滞销。一个小孩不小心打坏脸盆，磕坏了上面的革命语录，还被公安局当反革命调查。打倒“四人帮”后，搪瓷厂重新恢复生产，设计师用自己的画笔，在脸盆上尽情描绘多彩的图画。

曲本 1980 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第八期。

观灯记　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙宋朝山西孝义县的曹大本仗着父亲在京城做阁老，欺压百姓，横行乡里。正月十五曹大本观灯，偶遇举人陈国忠之妻贾氏，垂涎贾氏美貌，心生歹念，欲将陈家满门抄斩。他让李知县设计陷害陈国忠为贼人，将陈国忠等十八名“贼人”押解京城问罪。皇上见案生疑，钦点包拯督察此案。包拯乔装算卦先生，私访孝义数月查明真相，除暴安良，替百姓伸冤。回朝面君，皇上当庭处斩曹阁老，封陈国忠为在京阁老，贾氏为太平娘娘。

此书目陕北说书艺人韩起祥擅演，关润娟整理的曲本 1985 年收入陕西省曲艺志编辑办公室、陕西省艺术研究所合编的《韩起祥传统书目选编》。

妇女生产歌　陕西曲子曲目。短篇。1951年卢茂义创作曲本并首演。

内容叙1950年全国人民在党中央和毛主席的领导下，组成中国人民志愿军赴朝保家卫国。农村的妇女们以自己的实际行动来支持抗美援朝战争，她们自发组织到一起，积极生产，织布纺线。

此曲目采用了陕西曲子传统曲目《五更鸟》的曲调，从一更唱到五更，表现了妇女们不辞辛苦，日以继夜纺线织布的生动场景和爱国精神。

好好保存马莲草　陕北练子嘴曲目。短篇。民国三十五年(1946)黑振东创作曲本。

内容叙振华造纸厂听说陕北延长遍地长满马莲草，于是派了七个人去割草。乡亲们平日都用马莲草来喂牲畜和烧柴，不愿意让造纸厂的人割草。造纸厂的同志告诉乡亲们，马莲草是个宝，可以用来造纸印刷书报。厂里出钱收购，大伙来割草，这样又能卖钱又能看报，还可以帮助大家提高文化知识，一举多得。老百姓听后，各村都积极行动起来，一起割草支持工厂生产。

此曲目流传于陕甘宁边区。曲本1946年8月8日发表于《解放日报》，1983年收入湖南文艺出版社出版的《延安文艺丛书·舞蹈曲艺杂技卷》。

杀狗劝夫　洛南静板书传统书目。短篇。清代赵登甲创作曲本。

内容叙赵昌游手好闲，不务正业，与赌友孙九、田得整日沉溺赌博，还将弟弟赵忠赶出家门。赵妻王氏为教育丈夫，将家中患病的黄狗杀死，给狗穿上衣服摆放在院内。赵昌赌钱夜归，见院内“死人”，大惊，赶忙找王氏商量。王氏佯装不知情，劝丈夫找赌友一起将“死人”掩埋，避免招惹是非。赵昌找到孙九、田得却遭到回绝，只好找弟弟赵忠帮忙。赵家兄弟与王氏连夜用芦席将“死人”埋葬。赌友孙九、田得连夜报官邀功请赏。县官追查原委，发现是死狗，王氏当堂吐露原委。县官赞许王氏劝夫苦心，重责孙、田二人四十大板。

此书目流传于陕南商洛一带，洛南静板书艺人李志清擅演。

朱氏割肝　镇巴渔鼓传统曲目。中篇。

内容叙宋代汴梁城，朱秀英的婆母病危，想喝一碗人肝汤。儿媳朱秀英为尽孝道，就将自己的肝脏割下一块为婆母熬汤。婆母服汤病愈，却疑心朱秀英是用狗肝熬汤哄骗自己，将朱秀英毒打致死。后经人验其身上刀伤，真相大白，婆母追悔莫及，于是请石匠为朱秀英立了一座牌坊。

此曲目为镇巴渔鼓艺人梁从寿保留节目。曲本1975年收入镇巴县文化馆保存的油印资料曲本《镇巴渔鼓》中。陕南孝歌也有此同名曲目，各种传世曲本很多，唱词约有二百多句。

朱洪武封宫　洛南静板书传统书目。中篇。

内容叙朱洪武在马员外家做苦工，白天打柴，夜宿马棚。一晚，马员外之女马秀英忽见马棚起火，派丫环察看。丫环在马棚未见火灾，却瞧见一条小蛇在熟睡的朱洪武头上来回

游移，急忙回禀小姐马秀英。马秀英得知朱洪武是天生异相的贵人，顿生怜悯之心，便将自己的棉衣赠送给他御寒。一日，朱洪武上街卖柴，遇到乔装算命先生的谋士刘伯温，刘说他不久之后必为南京皇帝。朱洪武回家后，将此事告诉马秀英，马秀英立即跪地讨封正宫娘娘。朱洪武随口答应，并说，看你高兴的，小心得了痒痒风。朱洪武南京称帝后，把马秀英和丫环接入宫中，封马秀英为正宫娘娘。多年以后，皇后马秀英果因患痒痒风不治病逝。

此书目流传于陕南商洛一带，洛南静板书艺人世代口授，洛南静板书艺人刘兴沛擅演。

全凭党的政策好　陕北练子嘴曲目。短篇。1978年尚爱仁创作曲本，由陕北练子嘴艺人石维君首演。

内容叙石家楼的刘存厚老汉是全县带头致富的榜样，他给大家讲述了自己如何在党的富民政策指引下，生产责任制承包到户，带领全家一起科学种田，勤劳致富，由外流户变成了冒尖户的过程和经验。

曲本1978年发表于榆林地区《榆林报》。

合家论　陕西曲子曲目。短篇。张琳创作曲本，创作年代不详。

内容叙沈家兄弟父母早亡，兄长沈忠仁负责掌管家产。弟弟沈忠义经妻子挑唆，怀疑兄长沈忠仁私吞家产，故将其告上公堂，要求重新划分家产。知府梅更为化解兄弟恩怨，故意将“合家论”牌匾悬挂在公堂墙上。二人体会知府用心，悔不该骨肉相残，后兄弟和解。

此曲目长安县陕西曲子艺人张琳擅演，是他成立的陕西曲子班青春社常演不衰的保留曲目。

刘巧儿团圆　陕北说书书目。短篇。民国三十四年(1945)韩起祥改编，高敏夫记录。

内容叙农村女青年刘巧儿与赵柱自由恋爱，并订婚约。后刘巧儿的父亲嫌贫爱富，从中作梗，父女反目。地主王财东垂涎刘巧儿姿色，以钱财为诱饵，通过游手好闲的刘媒婆从中牵线，买通刘巧儿的父亲，以致造成刘父向赵家退婚，赵家前来抢亲，刘父状告赵家。经政府裁决，刘巧儿、赵柱喜结良缘。刘父从中受到教育，王财主受到处罚，刘媒婆当众出丑。

此书目为韩起祥盛演不衰的代表性曲目。民国三十八年5月《刘巧儿团圆》列为中国人民文学出版社的《中国人民文艺丛书》之一，由新华书店出版。1952年获陕西省文艺创作甲等奖。同年，获文化部颁发的曲艺演出甲等奖。评弹等多个曲种纷纷移植上演，很受听众的欢迎。

刘秀烧窑　又名《走南阳》。陕北道情传统曲目。长篇。

内容叙西汉时王莽篡位，差苏驸马捉拿刘秀。刘秀因饥饿昏倒，被替兄送饭的李莲花相救。莲花问其故，得知是幼主落难，随即将刘秀带回家中，殷勤相待。莲花之兄李司道在瓦窑饥饿难耐，回家见妹妹与一陌生少年独处，勃然大怒。莲花向兄长表明刘秀身份，兄妹



二人于是跪地向刘秀讨封。苏驸马追兵到，刘秀被李司道藏在瓦窑之中，化险为夷。

此曲目流传于陕北地区。陕北道情艺人刘汉珠、高昌荣均擅演。

刘全进瓜　陕北道情传统曲目。短篇。

内容叙唐王游地府，许诺派人到阎王殿进瓜。唐王为此出榜诏告天下。刘全为见妻子李翠莲而揭下皇榜，以死赴地府进瓜。阎王察看生死簿，发现刘全夫妻均有登仙之寿，不该命丧黄泉。将李翠莲魂魄附于唐王之妹李玉英的身躯。刘全还阳后，唐王召见，使他们夫妻破镜重圆。

此曲目流传于陕北地区。陕北道情艺人强不屈擅演。陕北说书、陕西曲子均有此曲目。

庄王耍丑耍的好　韩城秧歌传统曲目。短篇。

内容叙后唐庄宗李存勖善自勾白鼻，扮演丑角。每逢正月十五，庄宗扮丑角唱秧歌，文武官员敲锣打鼓为其伴奏，满朝文武百官与老百姓欢聚一堂，君民同乐。后代艺人常在后台设香跪拜，尊庄宗为戏神。

此曲目流传于韩城，为韩城秧歌中颇有代表性的“表段子”曲目。韩城秧歌艺人李连章（艺名“万人迷”）擅演。

问信探师　陕北碗碗腔坐唱传统曲目。中篇。取材于吴承恩小说《西游记》。

内容叙孙悟空盗了仙桃回来，却不见师父唐僧踪迹，询问酣睡的猪八戒，一无所知。情急之下唤来土地询问，得知牛魔王之子红孩儿占据此地的千年洞。孙悟空变成一只蜜蜂，飞往千年洞打探师父的下落。

此曲目为陕北碗碗腔坐唱《红石岩》选段之三，陕北碗碗腔艺人杨宏佑、郝永发擅演。

关公再战秦琼　相声曲目。短篇。1978 年张凡、上官云霞创作曲本。

内容叙“文化大革命”期间，有位主管戏剧的“造反派”领导，硬把传统戏中的人物关公与秦琼，和当时的政治活动搅和在一起，认为关公爱看孔子所著的《春秋》，因而是“儒家人物”，是“走资派”；秦琼在瓦岗寨起义，因而是“法家人物”，是“造反派”，于是就像著名相声

《关公战秦琼》中的韩老太爷那样，重新导演了一出《关公再战秦琼》的闹剧。根据传统戏剧脸谱，关公是红脸，秦琼是白脸。但这位领导认为，红色象征革命，白色代表反动，硬是把关公与秦琼的脸谱对调换装，把两个演员折腾的死去活来，哭笑不得。

该曲本1978年刊登于西安市文化馆编《群众演唱》第一期。部分企业曾组织演出。

红军锨　河南坠子曲目。短篇。1978年段思明创作曲本。

内容叙红柳村的年轻人聚在千年柳树下，听老红军爷爷向大家讲述一把铁锨的故事。这把铁锨在长征途中挑行李、挖野菜、当拐杖，抗日战争埋过地雷，解放战争挖过防御工事，这把小小的铁锨伴随他经历了漫长的战争岁月。现在他要用这把铁锨来建设社会主义的新农村，在新的征程上继续做贡献。村里的年轻人听了红军锨的故事很受鼓舞，他们决心沿着革命前辈的步伐前进，为实现"四化"一起努力。

此曲目表演者不详。曲本1978年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第七期。

红枪会大战段懋功　韩城秧歌传统曲目。短篇。

内容叙1922年段懋功任韩城镇嵩军麻振武部第五营营长，征收各项苛捐杂税。老百姓自发组织了一支群众武装队伍红枪会，与段懋功的队伍在郭庄展开激战。段懋功损兵折将，带着伤亡惨重的队伍逃离韩城。

此曲目长期流传于韩城县，韩城秧歌艺人薛天合等擅演。

如意岛　讲故事曲目。短篇。1984年张凡、上官云霞创作曲本。

内容叙两位青年男子一位富而丑，另一位穷而俊，航海因风暴滞留在一海岛上。岛上也有两位青年女子，也是一位富而丑，一位穷而美。适时岛上要举办未婚男女择偶大典。男女各按美丑排序，然后按美丑名次对应相配，美男配美女，丑男配丑女。于是丑男为了得美女，丑女为了嫁美男，两富者各出金钱行贿，以便提高自己的排序名次。结果丑男与丑女均因行贿而分列男女美者排序第一，配对结果，仍是丑男配丑女，美女嫁美男。

该曲本1984年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第七期。演出情况不详。

安安送米　又名《柳林会》。陕北道情传统曲目。中篇。

内容叙安安家三代同堂，安安孝顺母亲庞三娘，庞三娘孝顺婆婆姜氏，一家人生活得幸福美满，惹来邻居秋香的嫉妒。秋香半夜三更，假扮庞三娘在花园烧香，诅咒婆婆姜氏早死。姜氏得知此事，责令儿子姜侍休妻，将庞氏赶出家门。姜侍之子安安攒钱买米孝敬母亲，查清事实真相，向祖母诉说思念之情。姜氏悔悟，接庞氏回家。

此曲目流传于陕北清涧、延川以北各县，陕西曲子也有此同名曲目。

刑场上的婚礼　京韵大鼓曲目。短篇。1964年王纾创作曲本并首演，获西安市曲艺会演二等奖。

内容取材于烈士周文雍和陈铁军的真实事迹。叙1927年大革命失败后，青年共产党员陈铁军和省工委负责人周文雍，以夫妻的名义，一方面掩护党的机关，一方面准备广州

起义。在共同的生活和斗争中，他们逐渐萌发了真挚的爱情。广州起义后，由于叛徒告密，二人被捕。在狱中，陈铁军和周文雍互相激励，经受住了敌人的威胁利诱和严刑拷打，在就义前，他们面对敌人的枪口，从容不迫地在刑场上举行婚礼，以藐视一切反动势力的大无畏革命精神和忠贞不渝的真挚爱情，为后人留下了千古传奇和革命者的光辉风采。

进兰房　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙新婚妻子夜晚进入兰房(卧房)后对出门在外的丈夫的思念，和见到丈夫时的激动心情。一更里懒换衣裳，泪流两行：二更里独坐牙床，恨断柔肠；三更里梦中相会，空喜一场；四更里掐算归期，夏短冬长；五更里人归来，送香口，卖风流，如痴似狂。从一更到五更，唱词优美，内容丰富，叙尽了妻子对丈夫的思念。

此曲目榆林小曲艺人胡英杰、吴春兰擅演。1957年3月在北京举办的全国第二届音乐舞蹈会演上，吴春兰等表演的《进兰房》获得优秀表演奖。

走西口　二人台曲目。短篇。作者不详。

内容叙大旱灾后，新婚夫妇为生计所迫，丈夫太春不得不出外谋生，妻子玉莲流泪送丈夫出门，二人忍痛分离，无限悲苦。通过人物的对唱，表现了夫妻恋恋不舍的心情和纯朴的爱情婚姻生活。

此曲目是二人台代表性曲目，二人台民间艺人丁喜才擅演，鞠秀芳记录、李世斌整理的曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

两亲家　关中道情曲目。短篇。1980年西安市曲艺团集体创作曲本，薛生元作曲。同年由西安市曲艺团首演。

内容叙何老大和李大妈本是两亲家，平日里相处融洽。何老大重男轻女，一心想让已有两个女孩的儿媳再生一个男孩。李大妈支持女儿计划生育，两亲家为做手术翻了脸，李大妈一气之下把女儿接回家。何老大回家见到女儿玉华，玉华佯称丈夫嫌自己不生男孩，夫妻吵架要闹离婚才回了娘家。何老大劝慰女儿，玉华趁机给何老大讲男女平等、计划生育的道理，使他认识到自己的错误，玉华这才告诉他，是李大妈派自己来给父亲作思想工作的。玉华高高兴兴到医院去接做节育手术的嫂子，何老大给儿媳妇杀鸡做饭，两亲家和好如初。

曲本1980年收入陕西省群众艺术馆编《春节演唱材料》。

两面红旗　山东快书曲目。短篇。1960年张枕戈创作曲本。

内容叙植棉能手张淑兰队与林秀娟队提出争夺劳动红旗的挑战。她们带领各自队员在劳动中苦干巧干，成绩显著。遭遇旱灾后，张淑兰带领队员们连夜安装水车，和旱灾作斗争。林秀娟队的虫灾很厉害，棉苗死了一大半。张淑兰听到消息后，立即说服队员，亲自去帮助抢救，还介绍了许多经验和办法。后来，淑兰队棉花亩产三千三，秀娟队突破了四千关。评奖会上，两个人互相推让红旗，公社决定给她们两个生产队各奖一面红旗。

此曲目表演者不详。曲本1960年由长安书店出版单行本。

严重问题　陕西独角戏曲目。短篇。1985年石国庆创作曲本并首演。



内容叙王木犊的老婆李幺妹以家属院院长的身份，邀请邻居们来家里做客。王木犊却犯了“严重”问题，在厨房炒菜时把盐放重了。大伙吃了他炒的榨菜肉丝，一个劲儿喝水，喝得要排队上厕所。李幺妹却为了保持院内厕所的卫生整洁，夺取卫生流动红旗，让厕所“盘点”，号召大家到院外去上厕所，结果发现整条街的厕所都在“盘点”。第二天，家属院夺得了卫生流动红旗，可三分之一的人在自来水龙头前洗裤子，三分之一的人病倒了，而李幺妹自己也得了尿中毒。此曲目是“王木犊”系列作品之一，多次在省、市各电台、电视台播出。

李大开店　陕北道情传统曲目。又名《紫阳关》。中篇。

内容叙刘秀遇难，被李莲花藏于家中。李莲花的兄嫂发现后，误以为其妹行为不端，欲责打刘秀。待李莲花向兄嫂道明原委，解除误会。后李大一家受封。

此曲目流传于陕北清涧、延川以北各县。陕北道情艺人世代相传，艺人刘汉珠擅演。

李狗看花　陕南花鼓传统曲目。短篇。

内容叙光棍李狗闲来无事，夜晚与曹家大伯看守花园，遇见两位年轻女子，误以为她们是偷花贼，再三盘问，方知是赏花人。李狗遂与两人以花为题“对花”，高高兴兴度过了一个愉快的夜晚。

此曲目流传于陕南地区，陕南花鼓艺人刘全兴、宋治福、陈喜堂擅演。

李白醉写黑蛮书　陕西曲子传统曲目。又名《李白醉写吓蛮》。短篇。

内容叙唐朝时番帮普海进献黑蛮文表书，文武百官无人能懂。唐玄宗下旨，博学多才的翰林李白上殿。李白坐在金交椅上，命国舅杨国忠打扇，高力士搔痒，杨贵妃磨墨，乘着酒性解读表书并拟诏书。普海使臣心服口服，李白也借机发泄了心中的愤懑。

此曲目流传于关中地区，陕西曲子名艺人郑文显、吴振威等人均擅演。郑文显的演唱唱腔细腻，感情充沛，颇受当地群众喜爱，被称为“西府曲子王”。曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

戒财歌　关中劝善传统曲目。短篇。董常义创作曲本并首演。

劝善者劝告世人富贵如浮云，时有时无，少贪财莫强求，要做不贪图钱财名利的人。人分三等，上等人看透世事，丝毫不为钱财所动。中等人不过贪，出入公平不妄强求。下等人一生劳碌，做牛做马地积攒银钱。

此曲目劝善艺人董常义擅演。曲本民国七年(1918)收入新刻《俗言教子训女歌》上卷，现存蒲城县西北乡川里谢家村。

戒酒歌　关中劝善传统曲目。短篇。董常义创作曲本并首演。

内容叙当年杜康造酒，以酒作药来治病，对身体起到活血作用。现在很多人却贪恋杯中物，嗜酒成瘾，害人害己。因饮酒引发一系列的社会和家庭问题。奉劝世人莫贪杯，戒掉酗酒的不良嗜好。

此曲目劝善艺人董常义擅演。曲本民国七年(1918)收入新刻《俗言教子训女歌》上卷，现存蒲城县西北乡川里谢家村。

戒赌博歌　关中劝善传统曲目。短篇。董常义创作曲本并首演。

内容叙人一旦沉迷于赌博很难自拔，不仅耗尽钱财，债台高筑，家破人亡，有的赌徒为了还赌债，甚至铤而走险，进行诈骗、偷窃、杀人等各种违法犯罪活动。指出了赌博的危害性，劝告世人远离赌博，莫贪赌，永不观，严禁为先。

此曲目劝善艺人董常义擅演。曲本民国七年(1918)收入新刻《俗言教子训女歌》上卷，现存蒲城县西北乡川里谢家村。

戒洋烟歌　关中劝善传统曲目。短篇。董常义创作曲本并首演。

内容叙清朝道光年间，以英国为首的帝国主义列强为侵略中华，掠夺白银，将罪恶的洋烟(鸦片)走私到中国。许多人染上毒瘾后，不仅变得骨瘦如柴，还弄得倾家荡产，妻离子散，甚至做贼偷盗，社会满目疮痍，道德风气沦丧。奉劝吸烟人认清鸦片危害，早日戒烟。

此曲目劝善艺人董常义擅演。曲本民国七年(1918)收入新刻《俗言教子训女歌》上卷，现存蒲城县西北乡川里谢家村。

花柳记　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙宋朝河南卫辉府李家村的李登云进京赶考，妻孙秀贞卖掉陪嫁金簪为其凑足盘缠。公主京城内设绣楼招驸马，李登云被绣球抛中，谎称尚未婚娶，遂与公主完婚。河南遭年馑，孙秀贞带着金刚、银姐两个孩子进京寻夫，被李登云铜锤打“死”，抛入长水河。孙秀贞被打鱼人张婆婆救起。金刚、银姐兄妹死里逃生，约定三年后以花柳为记，在双阳岔团圆。金刚青石山巧遇占山为王的三舅孙彦龙，苦练武艺，红楼观道士李靖赠以灵丹相助，将其变成身高八尺的威猛勇汉。银姐被黎山老母所救，传九牛二虎之力，赠芭蕉扇和五色云。兄妹双阳岔重逢，孙秀贞母子团圆。兄妹二人进京面圣，替母讨回公道。

此书目为陕北说书艺人韩起祥代表书目。他在民国二十一年(1932)年农历五月举行的陕北横山三皇庙赛书大会上以此书目获得第一名，赢得“小书圣”称号。陕北说书艺人郭兴玉也擅演此书目。曲本1985年收入陕西省曲艺志编辑办公室、陕西省艺术研究所合编的《韩起祥传统书目选编》。

孟母教子　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙孟子天生灵性慧根，幼时却怠惰贪玩。一日，孟子逃学外出玩耍。回家后，孟母拿起一把剪刀，将织好的一段锦绢剪成两段，用“断织”警喻“辍学”来教育孟子，指出做事

半途而废，后果的严重性。孟子从此孜孜汲汲，日夜勤学不息。

此曲目流传关中地区，长安县陕西曲子艺人张琳擅演。他演唱此曲目时吐字清晰，发音圆润，在当地群众中颇有影响。

孟姜女哭长城　　洛南静板书传统书目。中篇。

内容叙秦始皇为防御匈奴入侵，征召天下民夫修筑万里长城。范继良与孟姜女新婚不久，也被抓去修筑长城。孟姜女思夫心切，赶制过冬寒衣，十月一日千里寻夫至长城脚下，听说丈夫已劳累而死，孟姜女悲痛不已，哭倒长城，寻得丈夫尸骸后，投河自尽。后人为纪念孟姜女，将农历十月一日送寒衣的习俗沿袭至今。

此书目流传于商洛地区，由洛南静板书艺人口授，艺人吴招金传承。

孟浩然踏雪寻梅　　陕西曲子传统曲目。又名《踏雪寻梅》。短篇。

内容叙严冬腊月孟浩然与琴童登阳关入秦岭赏景。一路上，北风吹雪，寒山石径，人迹稀少。主仆二人行至芦花畔，在酒家畅饮葡萄美酒，入深山踏雪寻梅。

此曲目西府陕西曲子艺人黄兆梅擅演。他的唱腔别具风格，唱女角文雅细腻，唱男角浑厚有力，不仅善奏竹笛、胡琴，还博学多才，能唱能编，有“曲子学台”之称。曲本收入清代宣统元年(1909)频阳(今富平县境内)王敬一编传统陕西曲子集《羽衣新谱》卷二。石印本收藏于富平县档案馆。陕西省艺术研究所现存手抄本。1984年收入陕西省文化文物厅、中国民间文艺研究会陕西分会合编的《陕西民间曲艺集》。

抢花记　　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙明代南京应天府黄家村员外黄贵成之妻王氏婚后不育，黄员外为求儿女，行善积德救助穷人，感动玉皇大帝，令南天门牡丹星投胎黄家。王氏十月怀胎，生女取名兰英。黄兰英十六岁时，出落的面如桃花，妩媚动人。父母欲替女选婿，兰英却说自己只嫁当今皇帝。黄员外听后不语，却叫家人在自家门外挂牌招婿，引来了四位能人。兰英许诺，绣楼上抛出十二朵莲花，抢花多者为胜。四人各抢三朵，不分胜负。黄员外只好请南京应天府知府判案。知府无法判决，只好请皇上断案。娇媚的黄兰英上殿面圣，结果被封为正宫娘娘。

此书目流传于陕北延安、榆林等地。陕北说书艺人王学师擅演。

折碧莲劝韩家婆姨　　陕北练子嘴曲目。短篇。民国三十四年(1945)赵生富创作曲本。

内容叙陕北延川县韩家塬有两家的媳妇与众不同，一个叫折碧莲，勤快又能干。丈夫到前线打仗，她在家里搞生产，纺线耕田，孝敬公婆，是人见人夸的边区女模范。韩家塬还有一个媳妇，口快身懒，不爱劳动，四处闲逛，公婆丈夫都不喜欢她。经过折碧莲的规劝，她彻底改掉了自己懒惰的坏毛病。

此曲目流传于陕甘宁边区，表演者不详。曲本1945年5月20日发表于《边区群众报》，1983年收入湖南文艺出版社出版的《延安文艺丛书·舞蹈曲艺杂技卷》。

杨柳姻缘　　陕西快书曲目。短篇。1984年邹文波创作曲本并首演。

内容叙针织厂的柳玉秀家住柳家庄，农械厂的杨大牛住在杨家堡，他们都是厂里的技术能手，在劳模大会上相识后并相恋。经两家老人同意，定下终身大事。眼看婚期临近，一件事儿却难住了玉秀和大牛。他俩都是家里独生子女，大牛家盼着玉秀早日过门，玉秀家等着女婿倒插门。到底是玉秀嫁到杨家，还是柳家招婿娶大牛？两家谁也不肯让步，眼看这段美好婚姻要断线，两个厂的领导亲自出马，帮助这对年青人解决难题。正月初九，玉秀和大牛大喜之日，杨、柳家两家合一家，四位老人高高兴兴地住在一起。

曲本1984年收入西安市群众艺术馆《西安说唱》曲艺集。

杨虎城除霸　　陕西快书曲目。短篇。1981年雷玉锋创作曲本，陕西快书演员刘文龙首演。

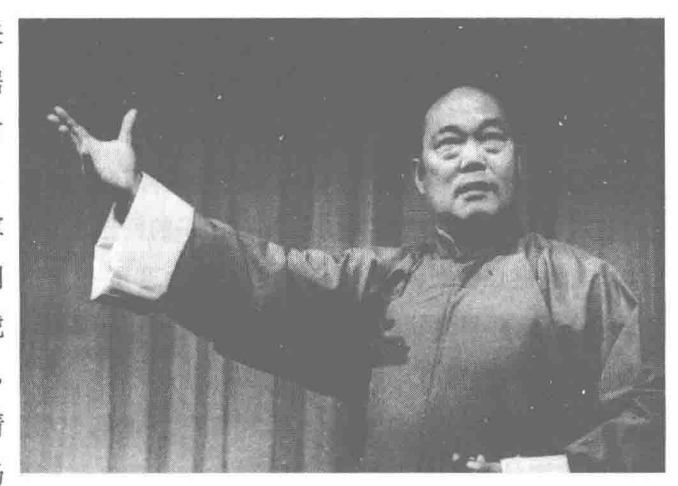
内容叙杨虎城出身贫寒，从小立志报国。年青时组织“中秋会”劫富济贫。蒲城的恶霸李桢欺压百姓，在镇上私设账摊收税。杨虎城为民除害，打死恶霸李桢后，带领大伙从戎。

曲本1981年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第四期。

杨八姐游春　　洛南静板书传统书目。短篇。

内容叙杨八姐春游时，路遇宋仁宗和奸臣刘文晋。仁宗贪恋八姐的美貌，欲将其纳为宫妃，传旨寇准到杨府求亲。寇准无奈，与杨府佘太君商定以要彩礼为名，索要人间无有之物回绝婚事。不料，遭到刘文晋的挑拨。宋仁宗派兵入杨家抢亲，被杨八组率众丫环打败。

此书目流传于陕南商洛一带。洛南静板书艺人世代相传，艺人刘兴沛擅演。



杨子荣打虎上山　　山东快书曲目。短篇。1973年邹永学根据现代京剧《智取威虎山》改编并首演。

内容叙解放战争后期，解放军某团参谋长少剑波率小分队进剿盘踞于威虎山的座山雕匪帮。威虎山工事复杂，地势险恶，不宜强攻，只能智取。侦察排长杨子荣主动请命乔扮土匪胡彪，打入威虎山。杨子荣在进山途中突遇老虎，他击毙了恶虎，又机智地化解了座山雕的多次盘问和试探，取得敌人的信任，及时向部队送出了情报，小分队智取威虎山，活捉了座山雕。

还魂记　　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙宋代仁宗年间，山东遭年馑，员外纪百万开仓济贫，散尽家财，遭饥民诟骂被活活气死。纪百万之子纪从龙投奔襄阳舅家，舅母以金银相赠。从龙返乡途经岳父田成家留

宿，田家父子谋财害命，将从龙尸体掩埋在袁诚家玉米地时，被拣粪的王洪撞见。岳家父子又打死王洪，将二具尸体一同掩埋。翌日，袁诚查看田地玉米长势，遇王洪之子寻父，因在田里发现王洪粪筐，于是将袁诚告到官府。张道台草菅人命，糊涂判案，将袁诚押入死牢。从龙冤魂不散，托梦给妻子田秀英。田秀英回娘家查找线索，途中巧遇包公。田秀英状告父兄杀夫之罪。包公查明冤案，处斩田家父子，罢黜张道台，又用还魂床使从龙还魂，夫妻团聚。

此书目陕北说书艺人张俊功、李永发擅演。陕西省艺术研究所存1982年李永发的演出曲本，由崔建忠、杜月伶、马宪忠整理。

时政歌　陕南孝歌曲目。又名《红军恩情长》。作者不详。

内容叙陕南盛产绿茶，红军路过陕南葛条乡时，当地百姓纷纷给战士们端上清茶表达心意，盼望红军打完胜仗重返葛条乡。夜静更深，月上柳梢，勤劳的姑娘手拿针线坐在灯下，为当红军的哥哥赶制过冬的棉衣。

此曲目流传于陕南地区，山阳县退休干部徐臣仁擅演。

秀女结婚　陕西快板曲目。短篇。谢茂恭创作曲本并首演。

内容叙秀女十八岁时，父母托人说媒，不料被贪图小利、好吃懒做的媒人欺骗，将秀女嫁给一个黄表脸、猴娃相的丑汉浪荡子。秀女每天起早贪黑地劳作，受尽屈辱的折磨与煎熬。1949年，在共产党的帮助下，秀女终于获得了自由与新生。

此曲目二十世纪五十年代，由陕西快板艺人谢茂恭配合宣传《婚姻法》编演，为其代表性曲目。众多陕西快板艺人均学唱，至今在群众中广为流传。

体格检查　陕西快书曲目。短篇。作者不详。1965年由陕西快书演员刘志鹏在陕西省广播文工团成立十五周年文艺演出中首演。

内容叙某生产队饲养员阎老汉与老伴陈凤兰，积极响应国家义务征兵，给儿子报名参军。老两口在到底让铁蛋和长安谁去参军的问题上发生了争执，各自领着铁蛋和长安参加体检。老伴担心长安体重不够，给长安身上塞了一个秤砣，被阎老汉当面揭穿，惹来大家善意的哄笑。老两口互不相让，最后找来社长评理。社长当众表扬了阎老汉一家的拥军思想。

此曲目由陕西省人民广播电台录音并多次播放。

何时才放心　相声曲目。1982年李天成、王超尘、石国庆创作曲本。同年由西安曲艺团相声演员李天成、李渔首演。

内容叙某女演员参加戏曲演出，出演主角杨排风。她的父亲曾是号称“活排风”的著名戏曲演员，由于他对女儿的表演不放心，彩排时他在舞台的侧幕指手画脚，惹得女儿无所适从，把戏演砸了。第二天正式演出，父亲倚老卖老，非要替女儿上场，结果摔倒在舞台上。女儿大胆登台亮相，演出获得成功。

曲本1982年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第二期。

延安设下空城计　陕北练子嘴曲目。短篇。民国三十六年(1947)4月毕革飞创作。

内容叙蒋介石派胡宗南入侵延安,胡宗南占领延安后,正得意洋洋召开"庆祝会",他的三十一旅又被解放军彻底歼灭。原来是延安设下空城计。讽刺蒋介石是一个运输队长,把枪支弹药都送给了解放军。

此曲目流传于陕甘宁边区,表演者不详。曲本1964年6月收入作家出版社出版的《毕革飞快板诗选》。

我是普通一党员　河南坠子曲目。短篇。1978年邹永学、宇红创作曲本。同年由西安曲艺团邹永学首演。

内容叙民国二十三年(1934)8月,红军长征途中,党小组在两河口召开会议,进行党小组长改选。同志们提议让周恩来副主席担任组长,遭到一个小青年的反对。同志们指责他对首长不尊重。小青年说,周副主席肩挑着中国革命重担,指挥长征,路上日夜行军和战斗十分辛苦,不应该再给他增添新任务。警卫员魏国禄担任党小组长后,见周恩来通宵达旦的工作,经常顾不得吃饭睡眠,为了让周恩来安心工作,几次党小组会没有通知他。周恩来见党小组总不召开会议,就主动询问小魏。他告诉小魏,党的纪律要从严,党内不许搞特殊化,自己作为一名普通党员,一定要参加组织生活。周恩来严以律己的态度使小魏深受教育。

曲本1978年发表于西安市文化馆编《群众演唱》第二期。

我劝亡者走中央　陕南孝歌传统曲目。短篇。

内容为歌师手拿引幡,口中诵唱"我劝亡者莫走东,东方甲乙木,去了一场空;我劝亡者莫走南,南方丙丁火,有个火焰山;我劝亡者莫走西,西方海中佛祖占了位;我劝亡者莫走北,北方壬癸水,寒冷去不得;我劝亡者走中央,五云托你上天堂"等词,为亡者引路。

此曲目流传于陕南旬阳县,陕南孝歌艺人张复成擅演。

我给毛主席去说书　陕北说书书目。短篇。1975年韩起祥、白龙创作曲本。同年由韩起祥首演。

内容叙毛泽东诞辰八十五周年之际,陕北说书艺人韩起祥回忆起第一次给毛泽东主席说书的情景:1946年8月的一天,忽然来了一个牵着白龙马的战士,请他去给毛主席说书。杨家岭中央大礼堂座无虚席,毛主席和他紧紧握手,感动得他"满眼流泪吭不出声。恨不能当时睁开眼,看一看救命的大救星"。韩起祥放声高唱一曲《东方红》,又说了自己编的新书《时事传》和《张玉兰参加选举会》。毛主席表扬他新书说的好,就是三弦太旧,承诺全国解放以后,给他买把好三弦。还鼓励他要把新书推广到全国,多歌颂工农兵,多带徒弟和学生,把陕北说书传至后代。

此书目1977年由中央人民广播电台录音并灌制唱片。曲本1978年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第十二期。

饭店新风　陕西快板曲目。短篇。1982 年刘文龙、赵亮创作曲本。同年由刘文龙、朱志杰首演。

内容叙三年前的饺子馆，店内桌椅不洁，苍蝇乱飞，服务员态度恶劣，服务质量非常差。顾客等三个钟头，端上来的饺子不是煮烂了，就是夹着很多饺子皮。顾客提意见，服务员非但不接受，还恶言相向。自从全国开展"五讲四美"活动，饺子馆也发生了变化。店里讲文明树新风，四周环境干净卫生，服务热情周到，宾至如归。

1984 年刘文龙、朱志杰演出此曲目获陕西省文艺汇演三等奖。曲本 1982 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第四期。

钉　缸　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙钉缸匠来到王家庄给王大娘钉缸，一边干活一边偷觑王大娘，见王大娘青丝如墨，风韵犹存，心中激动，一失手竟把缸给锤烂了。钉缸匠要赔个新缸，王大娘推说新缸没有旧缸光。钉缸匠执意要认王大娘为干娘，王大娘说自己干儿干女多的是。言语不和，钉缸匠挑起担子就跑，王大娘在后边紧追。钉缸匠慌忙中扯断挑担绳，跌破箱子，狼狈逃脱。

此曲目周至县陕西曲子艺人李喜才擅演。曲本清宣统元年(1909)收入清代王敬一编辑的传统陕西曲子集《羽衣新谱续编》。

穷汉苦　锣鼓草传统曲目。短篇。

内容叙穷苦百姓的生活艰辛，老百姓一年十二个月为财主打工，日夜操劳，到了年底却负债累累，只能在饥饿线上挣扎。曲目从正月唱到腊月，将穷百姓与富财主的生活进行了鲜明对比，描写了穷人生活的艰辛，对地主老财的剥削行径进行了深刻揭露。

此曲目流传于洛南县一带。多用于农民在田间劳作、山坡薅草时演唱。洛南县八里桥民间艺人白林瑞擅演。

汾河打雁　陕北道情传统曲目。又名《丁山打雁》。长篇。

内容叙薛仁贵离家多年，父子互不相识，偶遇儿子薛丁山，二人发生口角，仁贵一箭射中丁山。丁山被虎驮上山。仁贵回家发现家里藏有男人鞋子，怀疑妻子不忠。当他问明真相，得知鞋子是儿子所穿，自己射伤的正是亲生骨肉，悔恨交加，夫妻一同上山寻找儿子的下落。

此曲目流传于清涧一带，陕北道情艺人刘汉珠、强不屈擅演。

妓女告状　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙一个妓女的亡魂向阎王爷告状，哭诉自己一生悲惨的遭遇；七岁时被父母狠心卖进烟花院，十四岁开始接客，因不堪屈辱，常被老鸨打得皮开肉绽。不幸染病身亡，老鸨却拔下她头上金簪，剥去衣物，用芦席捆卷，弃之荒郊喂野狗。她恳求阎王爷将自己来世变成驴马，再也不要做女人。

此曲目流传于陕北榆林地区，是著名榆林小曲艺人张云庭(绰号冰巴凉)的成名曲和

最佳保留节目。他的演唱声情并茂，自成一体，声音纯实婉转、圆润流畅，对滑音、顿音的运用比较严格，十分讲究行腔的连贯性和歌唱性。

改善生活　相声曲目。1957 年张玉堂、傅广禄创作曲本。同年西安市曲艺团相声演员张玉堂、赵文增首演。

内容为甲为乙讲述国家实行工资改革，全国职工在积极建设社会主义社会的同时，衣食住行等各方面的生活都得到了不同程度的改善和提高。

曲本 1957 年选入陕西人民出版社出版的相声集《小毛病》。

张连卖布　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙张连嗜赌成性，将妻子四姐娃辛勤织就的布变卖后输的精光。回家后，编造谎言，欺瞒四姐娃。四姐娃一气之下自寻短见，被邻居王妈相救。王妈为四姐娃讨公道谴责张连，张连悔过，夫妻言归于好。



此曲目语言生动流畅，反映了浓郁的陕西风俗人情。关中地区、宝鸡一带的陕西曲子艺人均演唱。户县陕西曲子艺人卢茂义、韩世德擅演。卢茂义的演唱，声音洪亮、圆润，最长于表现丑角，在户县一带很有名气，极受群众欢迎，人称“活张连”。

姜德华、曹希彬整理的曲本 1984 年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》，和陕西省文化文物厅、中国民间文艺研究会陕西分会合编的《陕西民间曲艺集》。陕北道情也有此同名曲目。

张生戏莺莺　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙崔莺莺在梨花深院游玩，与绕廊揽胜的张生相遇，两人对视，互生爱慕。张生半夜跳粉墙与莺莺相会，红娘一旁穿针引线。在绣房内，两人手持三弦琵琶，张生定弦，莺莺弹唱，私订终身。

此曲目流传于榆林，榆林小曲艺人胡英杰擅演。

张玉兰参加选举会　陕北说书书目。短篇。民国三十四年(1945)韩起祥创编曲本并首演。

内容叙陕甘宁边区时期勤劳朴实的陕北农民冯光清具有浓厚的封建意识,又胆小怕事。平日对妻子张玉兰的言行百般限制,不能私自外出,不许见生人,不许和旁人搭话,对待任何事情只能"夫唱妇随",否则便遭责打。一次,村上召开民主会,选举村代表,有人对干部工作提出批评意见,受到领导和村民们的欢迎。这件事对张玉兰震动很大。第三天的会上,她不顾丈夫的阻拦,大胆批评村长在工作中徇私情,乡长在收缴公粮中存在官僚主义作风。意见中肯,以理服人。村长、乡长愉快地接受了批评,当场作了检讨。村民们佩服张玉兰有胆有识,也使冯光清对妻子刮目相看。因为她说出了自己想说而不敢说的话,从而改变了"针要线管,婆姨要汉管"的错误思想,并向妻子检讨说:"我以前看你像个榆木疙瘩,不知你是个金钟。叫我这土把你埋了,你就没有响声。以后我就不管你了,叫你这金钟升在空中。有光有亮,有声有响。"

此书目为陕北说书艺人韩起祥为配合民国三十四年陕甘宁边区实行民主选举而编创。为韩起祥编新创新改造旧说书的代表性书目,常演不衰,深受群众欢迎,同年获边区文协特等奖。民国三十五年8月在杨家岭中共中央礼堂为毛泽东主席演出。林山记录整理的曲本1945年11月28日发表于《解放日报》,1949年5月收入人民文学出版社出版的《刘巧儿团圆》。1953年7月陕西人民出版社出版单行本。

陈姑赶潘　陕西曲子传统曲目,中篇。

内容叙道姑陈妙常得知心上人潘郎要下临安赶考,在大殿前闷坐不安。瞒着师父出了寺院,赶船去追潘郎。船上,道姑情急如火,盼见潘郎心切。渔翁乐于助人,热心挂桨升帆,举篙开船,帮妙常去追赶潘郎。陈潘二人相见,情意绵绵,互诉衷肠,疑云顿开。

此曲目流传于陕南安康地区。陕西曲子老艺人田兴志自弹自唱,颇受群众喜爱。胡长寿搜集整理的曲本1980年12月收入安康地区文化局编辑的《安康曲子集成》。

画乡赞　陕西快板曲目。短篇。1976年董福勋、刘文龙创作曲本。同年由陕西快板演员刘文龙、朱志杰首演。

内容叙户县是全国闻名的农民画之乡,户县的农民用画笔描绘了新中国的农村新貌和农民的幸福生活。张二婶是村里有名的女画家,她用自己的画笔来歌颂党的恩情,描绘家乡的新面貌,还辅导村里的业余美术组,帮助喜欢画画的年青人学本领。整个村子的墙上画满了富有浓郁生活气息的农民画,吸引了国内外许多游客到这里参观。户县农民画表现了新中国农民的幸福生活,展示了他们的艺术水平。许多作品被送到世界各地去展览。

1976年,刘文龙、杨宽心以此曲目代表陕西省参加了全国曲艺调演。刘文龙的表演儒雅稳重,口齿清晰,语言流畅;杨宽心的表演嗓音洪亮,气息自然,诙谐风趣。

曲本1976年收入陕西曲艺演出队编印的《参加全国曲艺调演作品选》,同年发表于陕

西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第九期。

表石头　韩城秧歌传统曲目。短篇。

内容叙韩城县的南桥居水河，盛产各种石头，这些石头大小不等、形状各异、色彩斑斓、十分好看。

此曲目历代韩城秧歌艺人广为传唱，为韩城秧歌“名丑十二家”之一的名艺人范家珠的代表性曲目。

卖　菜　二人台传统曲目。短篇。

内容叙卖菜郎李季与绣花女二姑娘相爱，李季趁母亲外出时，与二姑娘相约到王家营卖菜。表现了他们对忠贞爱情的大胆追求。

此曲目流传于陕北府谷一带。辛礼生演唱，李世斌整理的曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

卖　碗　二人台传统曲目。短篇。

内容叙一贫如洗的穷小子王成一年到头吃不饱、穿不暖，受尽财主的盘剥和压榨，无奈只能卖碗度日。他在忍无可忍的情况下，运用自己的聪明智慧，对地主进行了嘲弄和讽刺。

此曲目流传陕北府谷一带，演唱者佚名。曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

卖　馍　陕西快板曲目。短篇。1982年田树新根据雷鸿儒小说《二老婆卖馍》改编。

内容叙河西李家桥的寡妇二老婆蒸得一手好馒头，十个人吃了九个人夸。1975年“四人帮”横行时期，二老婆因家里没有钱买盐，偷偷蒸了馒头去卖，被市管会的王喜才当作阶级斗争批判对象，挂着一大串蒸馍上大街游行，被没收的蒸馍却让王喜才“消灭”了。打倒“四人帮”后，政策放宽，市场搞活，一派兴旺景象。二老婆光明正大卖起了蒸馍，生意十分红火。王喜才想吃蒸馍不给钱还要无赖，被二老婆狠狠教训一顿，灰溜溜地离开。

此曲目陕西快板演员刘文龙、朱志杰擅演。曲本1982年收入陕西省群众艺术馆内部印行《春节演唱材料·曲艺音乐集》。

卖椅子　相声曲目。1979年李天成、王朝臣创作曲本并由李天成首演。

内容叙一个小青年，为了满足高价女友索要的各种彩礼，东拼西凑欠了一大堆账，还铺张浪费地操办喜事。婚后第一个月，他的工资全部用来还账。由于没钱吃饭，女方翻脸无情，夫妻俩由口角大战转而大打出手。为了还债，他卖了柜子、床头、桌子、茶几等家具，剩下一把一块八的椅子没人要，只好送到寄卖所。

曲本1980年收入陕西省群众艺术馆内部印行《春节演唱材料》。

卖诗文　陕北说书传统书目。短篇。

内容叙耀州城黄家庄有黄氏兄弟，黄大每日在地里务农，供弟弟黄二在学堂读书。一

日，黄大听了老婆的话，不再供弟弟上学。黄二无奈，只好手拿笔砚上街卖诗文。碰巧被衙役请到衙门写诗文，博得县太爷青睐，赏赐白米一斗，猪头一颗。黄大的老婆见了十分眼馋，叫黄大也上街去卖诗文，结果被衙役痛打一顿，削去一只耳朵。黄大一路疼痛呻吟着回家，老婆以为他满载而归，迫不及待出门迎接，见黄大满脸鲜血，吓得跑到邻居家躲了起来。

此书目陕北说书艺人世代相传，众多艺人演唱。陕北说书艺人张呈祥演出的手抄曲本藏于陕西省艺术研究所。

卖杂货　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙货郎挑着担子沿街卖杂货，遇见一位十分标致的俊俏女子——她头上青丝如墨染，樱桃小嘴一点点，一口银牙白生生，脸颊好似果子红，上穿红丝绸袄，下着绿丝绸裤，身着八幅罗裙。货郎故意高声叫卖，吸引姑娘光顾。姑娘来到货摊前，挑选了几尺绸缎。货郎对姑娘心生爱慕，欲将货物免费相赠，姑娘误以为货郎调戏自己，扬言要将他送到官府治罪。货郎双膝跪地哀求，姑娘急忙将货郎扶起，表示愿意与其结为夫妻。

榆林小曲《卖杂货》同名曲目共有三个，情节略有不同，其余讲述的是遭年馑兄妹失散，哥哥扮货郎千里寻妹的故事。此曲目至今在榆林市广为流传，榆林小曲艺人胡英杰、王爱芳、王来生均擅演。

卖红薯　陕西快书曲目。短篇。1981年张凡、上官云霞创作曲本。

内容叙一位青年农民三次进城卖红薯的遭遇和见闻，客观而形象地反映了不同时期的政治风云和市场变化。“文化大革命”期间，他进城卖红薯，被看作走资本主义道路，由民兵小分队送交市管会，将红薯全部没收。“四人帮”垮台了，他又进城卖红薯，城里虽然有了自由市场，但“文革”遗风犹在，有些混迹市场的痞子青年，随意偷抢他的红薯，他被人欺侮受气。改革开放后，他第三次进城卖红薯，在一个土坡前，一群红领巾帮他推车，在十字路口，警察先向他敬礼，然后耐心地讲解交通规则；卖红薯当中，有位大妈急急忙忙从家里赶来，退还他多称的三斤红薯。他心情激动，热泪盈眶，感叹，真是一段时光一重天，三次进城三个样。

该曲本1981年发表于西安市总工会编《西安工人文艺》第二期。同年获西安市曲艺大赛二等奖。

奇妙的姻缘　讲故事曲目。短篇。1981年陈希元创作曲本，由蒲建民首演。

内容叙“文化大革命”期间，火柴厂女工杨爱霞因容貌出众，遭到厂革委会主任三儿子的百般纠缠。爱霞谎称已有对象，革委会主任让她一个月内把对象带到厂里接受审查。爱霞被逼无奈，想出一条妙计。她在一个火柴匣里写下征婚便条，打在出厂的火柴包里。五天后，一个自称是红旗公社社员、名叫李向农的农村青年主动到厂里来找爱霞。经过四次见面，两人互生好感。爱霞见向农的衣服又脏又土，给他一百元钱买衣服。向农却告诉爱

霞，自己给母亲看病、买化肥把钱花了。一天，李向农约爱霞去百货大楼买衣服，出手大方地给她买了一只五百元的进口表。百货大楼营业员以貌取人，疑心向农的钱来路不明，于是向公安局报了案。公安人员跟踪爱霞到火柴厂查问，又到红旗公社找不到李向农，于是向爱霞作了具体指示，要在他们下次约会的地点缉拿李向农。星期天，公安人员准备抓捕李向农时，却意外发现他俩围坐在省军区罗司令员身边。李向农是罗司令员的三儿子罗华，他偶然买到了爱霞那只特殊的火柴匣，为试探真假，故意乔装成农民李向农与爱霞相识，最终与爱霞成就了这段奇妙的姻缘。

曲本 1981 年获《故事会》全国故事征文优秀故事奖，先后被 17 家书报刊转载，由全国各地故事员演讲，并由各地电台录音播放，盛传不衰。后被翻译成日文在日本民间文学刊载。

取笑人家　陕南花鼓传统曲目。短篇。

内容叙一个财主游手好闲不务正业，家里生活一团糟。耕牛三条腿，猫娃没尾巴。大儿子是哑巴，老二不会说话，老三说起话来乌哩哇啦。大儿媳妇是个瓜瓜瘿，二儿媳妇是个瘿瓜瓜，三儿媳妇颈上长了个肉疙瘩。三个女儿，一个是眨巴眼，一个是眼眨巴，一个眼睛里有"萝卜花"。三个女婿，一个是光光秃，一个是头上没头发，一个是帽子一抹豆腐渣。财主过生日，家里一屋儿女，却没有一个像模样能陪客人说话喝酒的人。

此曲目流传于商洛地区。

取经途中　陕北碗碗腔坐唱传统曲目。中篇。取材于吴承恩小说《西游记》。

内容叙西天取经途中，唐僧向孙悟空讲述自己的身世。自己在长安城被唐王封为真僧，奉旨前往西天拜佛取经。唐王派了五百名僧人和随从，皆因水土不服等原因丧命。自己单身上路，危难重重。经观音菩萨指点，才先后收服几位高徒。悟空听了师父的表白，表示愿意与师弟一起排除万难，保护师父，前往西天取经。

此曲目为陕北碗碗腔坐唱《红石岩》选段之一。陕北碗碗腔坐唱艺人杨宏佑、郝永发擅演。他俩天生一副好嗓子，演唱字正腔圆，嗓音洪亮，很受当地群众喜爱。1955 年演唱的选段《取经途中》获陕西省第二届民间艺术观摩会演一等奖。

林冲夜奔　陕西曲子传统曲目。短篇。取材于施耐庵《水浒传》。

内容叙林冲身带锋剑，误入白虎堂，被高俅罚沧州充军。董超、薛霸护送林冲至野猪林，奉高俅严令，企图结束林冲性命，幸逢鲁达相救。后又前奔，在沧州险遭高俅火烧暗算，得柴大官人资助。于是，林冲白日隐匿，夜晚急奔，实如逃难，投奔梁山。

此曲目流传于安康地区，陕西曲子艺人田兴志擅演。

杭州卖药　关中道情传统曲目。中篇。

内容叙观音菩萨化作女花童下凡，在杭州城内开设一间药铺重阳佳节时卖药。吕洞宾途经此处，进店购合家散、八宝丹、消毒饮、顺气丸四味特殊中药。观音说，这四味药材家家

均有。父慈子孝"合家散"，兄宽弟忍"八宝丹"，家有贤妻"消毒饮"，与人方便"顺气丸"。吕洞宾问，用药时是否忌口？观音答，此药忌扰人口、嚷人口、是非口、多开口，忌草里钉、暗里箭、笑里刀、两头儿舌、无中生有、平地起波等六样发物，反之则会患八病：不敬前妻混做病、不孝父母忤逆病、心思巧计狠毒病、损人利己冤孽病、大称小斗不公病、说人是非妄言病、暗中伤人狠心病、无信无义虚假病。吕洞宾又问，若患如此疑难杂症，又该用什么药医治？观音说，老实一块，忠诚半斤，孝顺八两，好肚肠一副，忍让两个，方便不论多少，谦逊三分，和气一团，公平、礼仪、怜爱、节俭各一丝，不要焦，不要生，炼蜜为丸，性儿作药引，顺气汤送下。吕洞宾闻听，不由感叹人性复杂，一回头却发现药铺化为虚有。从天而降一道柬书，吕洞宾方知遇到观音。

此曲目流传于关中地区，关中道情艺人王东鲁擅演。

拉荆笆　洛南静板书传统书目。短篇。

内容叙苍龙岭张家洼刘氏丈夫早亡，与儿子严小相依为命。严小娶妻李娥花，生子严平。李娥花好吃懒做，爱搬弄口舌是非。眼见婆婆刘氏年近八旬，唆使丈夫编成荆笆一张，将年老体迈的老母刘氏送进深山。严平想念奶奶心切，拿着油馍提着热茶，顺着路上留下的荆笆痕迹寻进深山，找到坐在荆笆之上的奶奶，将她带回安置于邻居王大妈家。李娥花见严平背回一个荆笆，问何缘故。严平说，等您八十岁时，照样用荆笆把你拉到山里去。李娥花闻听儿言，悔悟从善，孝顺婆婆。

此书目流传于陕南商洛一带，洛南静板书艺人梁金明、白林瑞、李志清擅演。由李志清演唱、吴全喜整理的曲本 1979 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第八期。

斩经堂　陕北道情传统曲目。中篇。

内容叙王莽新政后，派人追杀刘秀。刘秀逃往潼关吴汉处藏匿。不料吴汉已做王莽的驸马，欲献出刘秀邀功请赏。吴母极力劝阻，要儿子吴汉反莽复汉。吴汉执意不从，吴母恨子不忠不孝，自缢而死。吴汉之妻王桂英为让丈夫省悟，也引颈自刎。吴汉痛下决心，帮助刘秀脱险。

此曲目流传于陕北清涧、延川以北各县。陕北道情艺人高昌荣擅演。

顶梁柱　镇巴渔鼓曲目。短篇。1977 年曾兴武创作曲本，由西乡县文工团排演。

内容叙地委会议刚结束，书记卢宏图就顶风冒雪地连夜赶往水库工地，鼓励社员们一起努力，做社会主义的顶梁柱。大伙抢时间，争速度，大坝日增两丈五。突然一声巨响，隧道洞顶断箍塌方，卢书记奋不顾身救出小吴，自己却被埋在断层里。社员们齐心协力救出卢书记，夸他是社会主义顶梁柱。水库建成了，卢书记又甩开胳膊，迈着大步走上新的征途。

曲本同年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第二期。

转山头　二人台曲目。短篇。作者不详。

内容叙民国三十六年(1947)国民党军队三十二师抓壮丁，县长集合乡长和干事商议

此事，决定把穷人家的男子抓去当兵，让有钱人家用财产充公。青年后生偷听到要抓兵，赶忙与妻子商量办法。于是妻子为丈夫打点衣物，准备白面烙饼，让丈夫连夜进了后山钻山头躲避。

此曲目流传于陕西府谷、内蒙古东胜一带，二人台艺人陈维业擅演。曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

到底是八路男儿汉　陕北练子嘴曲目。短篇。民国三十五年（1946）王杰创作曲本。

内容叙民国三十五年7月18日延安发大水，三辆装炭大车和九匹牲口在延河遇险。战士王提、郝官印、田进方等人奋不顾身，跳进河里救护货物。

此曲目作者当时是王家坪机关一个十七八岁的公务员，他采用当地老百姓熟悉的练子嘴形式，真实记录了八路军战士舍身抢救公共财产的场面。在陕甘宁边区老百姓中间广为传唱。曲本1946年8月8日发表于《解放日报》。

国民党抓壮丁　陕西快板曲目。短篇。二十世纪五十年代谢茂恭创作曲本并首演。

内容叙国民党军队腐败透顶，下乡抓壮丁，肆意强取豪夺，鱼肉百姓。队伍横行乡里，既糟蹋给养也不抗战。

此曲目是陕西快板艺人谢茂恭代表作，在陕西老百姓中广为流传。

明灯永亮　镇巴渔鼓曲目。短篇。1977年董福勋创作曲本。由汉中市西乡县文工团排演。

内容叙在延安的一个清晨，警卫员走到毛主席的窑洞前，看到里面还亮着灯光，心里十分焦急。他知道主席已经七天七夜没合眼了，想进窑洞劝主席休息，又想起主席教育自己的那番话：要为人类求解放，怎能谈苦和累，你要时刻想到劳苦大众，不要为我多费心。望着窑洞的那盏灯光，警卫员左右思量，就在他决心推门而入那一刻，屋里传来毛主席洪亮的声音："警卫员，你学习的时间到了。"看到主席完成了他的新著《论持久战》，警卫员心里顿时充满了喜悦与兴奋。

该曲目演出时加入了小民乐队伴奏，形成了集表演与坐唱为一体的新型渔鼓表演形式。曲本1977年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第九期。

昭君变　转变曲目。短篇。唐代有演出，曲本作者不详。

内容叙汉家天子遣王昭君和亲，远嫁匈奴单于，被策封为明妃，受到单于宠爱，极尽尊崇。昭君思念故乡，心思烦忧，整日郁闷不乐。单于传令三军朝贺明妃，歌舞戏乐，拜昭君为阏氏皇后，昭君仍愁眉紧锁。单于又传令三军狩猎，让昭君登高观看，昭君登高更催思情，欢颜难展，思切病生。单于义深情重，多方祭祀山川，拜求日月，脱去单于之服，守护昭君床前，无奈昭君病沉仙逝。"怎可阵前失却马，那堪向老更亡妻"。单于痛苦不已，遣使臣报告汉王，并为昭君举行隆重葬礼。其后汉使来吊唁，宣哀帝之命，并述祭词，称颂昭君忠国思乡之情。

此变文为敦煌(遗书)残卷伯二五五三。言辞优美,情深感人。唐诗人王建、李贺、吉师老均赋诗称颂《昭君变》,王建为陕西籍人,李贺负籍长安。此曲目唐代有人在长安演出。

呼延庆打擂　评书传统书目。长篇。1981 年由石均录、高钦贤整理,评书艺人石均录演出。

内容叙宋仁宗年间,太师庞文为谋取兵权,向宋仁宗保举他的内弟欧阳子英为帅。为夺帅印,欧阳子英设下百日擂台。他心狠手辣,打死许多上台比武之人。吏部天官卢景隆之女卢凤英为兄报仇,与欧阳子英比武失利,生命危在旦夕。呼延庆冲上擂台,救下卢凤英,失手打死欧阳子英。太师庞文派兵追杀呼延庆。呼延庆逃至东平王高锦府内,在寇准、佘太君和卢景隆的帮助下,脱险回到三虎庄。

曲本连载于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》1981 年第六期至 1982 年第三期。

金疙瘩　陕南花鼓曲目。短篇。1980 年冀福记、全政创作曲本。陕南花鼓演员冀福记等首演。

内容叙"文化大革命"时期,福娃和亮亮相恋,亮亮妈却嫌福娃是山沟里的穷小子,坚决反对这桩亲事。福娃一心要改变山沟面貌,科学栽种了隔年结果的核桃树,招来亮亮妈的嘲讽。一股毁林风彻底粉碎了福娃的梦想。三中全会后,农村发生了翻天覆地的变化。亮亮母女来到福娃家,亮亮妈看到福娃靠种核桃发家致富,高兴地称福娃为福疙瘩,答应了他们的婚事。

此曲目 1984 年参加了陕西省民间艺术调演。曲本 1980 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第九期。

金簪记　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙宋代熙宁年间,郑州富阳县钱员外中年丧妻,胞妹一丈青心存歹念,替他亲自挑选恶妇秦氏。秦氏过门后百般虐待员外儿女,钱员外将女儿秀英许配王世明,一丈青却又私自将秀英许配孙五权。钱员外得知此事,准许秀英与王世明完婚。王世明高中状元,不惧权势,拒娶万丞相之女,被万丞相设计陷害,罢官返乡。王世明差家人王安送家书,途中孙五权将王安灌醉,把家书换成休书。秀英伤心欲绝,投江自尽,被人搭救。适值常州水患,熙宁帝传旨派万丞相女婿张状元治水,万丞相却私改圣旨封张状元为王。熙宁帝得知万丞相假传圣旨,将其官职罢黜。王世明入朝,官封右丞相,夫妇团圆。一丈青与秦氏合谋企图加害钱员外,独吞万贯家产,恰逢王世明带兵返家,二人畏罪自尽。

此书目为陕北说书艺人王进考的保留节目。陕西省艺术研究所现存 1982 年王进考演唱,杜月伶、艾谱、周凤飞、崔建忠整理的曲本。

金莲调叔　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙景阳岗打虎英雄武松回家探兄。潘金莲趁武大郎去街上卖馍还未回家,想与武二交欢。用酒招待,调戏武二。武二好酒不贪色。潘金莲遭到武二训责。正逢此时,武大

郎卖饼回家，武二生气回到衙门，饶了潘金莲。后来，潘金莲私通西门庆，被武二所杀。

此曲目流传于安康地区，陕西曲子艺人方应武擅演。

金钱莲花落　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙姐妹二人唱着莲花落一路乞讨来到北京，她们在紫禁城附近唱曲献艺，向众人讲述自己不幸的身世：姐妹二人家住山东齐合县，自幼父母双亡，因遭天灾无奈流落到京城；随后又唱了包公断案、梁山好汉、西厢记等选段。她们唱累了，就掏出自带的粗面馍馍，边吃边向众人讨钱道谢。

此曲目由榆林小曲艺人历代传唱，榆林小曲艺人叶子峰演唱并存有手抄曲本。

贪污分子快坦白　陕西快板曲目。短篇。谢茂恭、王老九 1951 年创作。同年由谢茂恭首演。

内容叙杨清贤以前加入国民党队伍，养得吃喝嫖赌一身坏毛病。新中国成立后，共产党为他指明了道路，安排他在税务局工作。布商董德廉为偷税漏税，趁机贿赂干部李子成和杨清贤。1951 年，政府号召全国上下反贪污、反浪费。李子成受良心谴责，主动交代自己贪污事实，得到宽大处理，而不知悔改的杨清贤和董德廉受到法律制裁。

此曲目由陕西快板艺人谢茂恭和陕西著名农民诗人王老九共同创作，曲本 1951 年发表于《群众日报》。

周总理参加祝捷会　陕北说书书目。短篇。1978 年何汝贤、赵关夫、山丹丹、黎琦创作曲本。

内容叙民国三十六年(1947)初，蒋介石对解放区全面进攻惨败后，改为对陕北、山东两个解放区的重点进攻。毛泽东主席指挥全军主动撤离延安，以“蘑菇”战术与敌人周旋。截止 5 月 4 日，先后在青化砭、羊马河、蟠龙三战三捷，歼敌数万。5 月 14 日，安塞县召开祝捷大会，周恩来代表党中央毛主席赶来参加大会，明确指出，毛主席还在咱陕北，作战方针是毛主席亲自部署的。号召军民团结起来，迎接全国大反攻。周恩来的重要讲话就像点亮了人们心中的一盏明灯，大家听后群情振奋，充满必胜的信心。

此曲目演唱者不详。曲本 1978 年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第七期。

周副主席抬担架　陕北说书书目。短篇。1979 年张俊谊创作曲本并首演。

内容叙民国三十六年(1947)沙家店战役打响了，老乡们冒着枪林弹雨运送伤病员。老王和老张抬着一副担架走到梁家岔，老张突然肚子疼，找不到帮手抬伤员，老王急得团团转。这时，一位气宇轩昂的首长走到担架旁，先询问伤员伤情，又叫警卫员带老张去卫生所，然后就和老王一起抬着担架送伤员去医院。半路上，中央警卫团的战士小刘抢上前来和老王抬起了担架。当得知抬担架的首长是周恩来副主席，担架上的伤员战士感动得热泪盈眶。

曲本 1979 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第一期。

变　驴　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙郑薄老汉吝啬之极，因买浆水面汤未舀满，遂生气得病，积成大疾，性命难保。临终前给老婆、儿子留下十分刻薄的遗言。命丧黄泉后又与二鬼相争，阎君让他重回阳世，他仍向阎君纠缠。阎君把他变驴，从此吃草吃料可省粮，身有驴皮可省衣，昼夜磨石可挣钱，于是他便心安了。

此曲目流传于汉江流域，陕西曲子艺人李仲修擅演。曲本1980年12月收入安康地区文化局编《安康曲子集成》。

怕　山东快书曲目。短篇。1959年邹永学改编并首演。

内容以"怕"为题，描写了人们在社会生活中，时常担心害"怕"的二十九种心态，耳熟能详的如"眼怕瞎，耳怕聋，鼻子就怕气不通"等。语言生动幽默、风趣诙谐。

曲本1959年收入长安书店出版的快板集《小金梁拜马》。

学技术　快板书曲目。短篇。1958年苏继坡创作。



内容叙某农业社积极分子李玉芝，在学习农业技术和扫盲运动中，苦心钻研使用双铧犁的方法，用自己的实际行动说服爱人，带动大家一起学习技术。

此曲目表演者不详。1958年由长安书店出版曲本单行本。

闹　官　陕北练子嘴曲目。短篇。民国三十三年(1944)年拓开科创作曲本并首演。

内容叙民国二十一年清涧县县长催收粮款，打发队官出城收钱。队官在街上打锣吆喝百姓交钱，跋扈的行为激怒了老百姓，大伙儿联合起来反抗，吓得队官落荒而逃。老百姓互相转告，在大佛寺集会商议拒交钱款。众人一起涌进清涧县城，县长只好妥协，每斗粮食少交一块钱。

此曲目民国三十三年由陕北练子嘴民间艺人拓开科在陕甘宁边区文教会议大礼堂举行的群众秧歌戏剧会演上首演，当时台下掌声如雷，深受群众欢迎。在陕甘宁边区广为普及，他本人被称为"练子嘴英雄"。曲本1944年11月9日发表于《解放日报》。

单刀赴会　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙孙权派鲁肃向刘备再次索还荆州，鲁肃设计以请关羽宴饮为名诓之过江，预伏甲兵，以此胁迫关羽交还荆州。不想关羽只带周仓一人，单刀赴会。席间关羽历数战功，待鲁肃索要荆州时，关羽佯装醉态，一手持刀一手执鲁肃直至江边。东吴众将不敢轻举妄动，关羽登船安然而返。

此曲目流传于关中地区，户县陕西曲子艺人吴景玺演唱。姜德华、曹希彬整理的曲本

1984年收入咸阳地区群众艺术馆内部编印的《传统曲子汇编》。

审碌碡　陕西快书曲目。短篇。1983年寇德民创作曲本。由陕西快书演员刘文龙首演。

内容叙王老六挑着两筐鸡蛋去集市卖，准备给母亲买口棺木。途中遇到暴雨，他小心翼翼，生怕路滑跌倒，却不慎碰到一个碌碡上，人仰筐翻，鸡蛋全部打碎，气得王老六使劲用脚踢石头。行人见此情景便劝慰他，现任知县明镜高悬，曾审过母鸡和驴子，说不定也能审问碌碡。王老六到县衙状告碌碡，知县觉得身为地方父母官，地方百姓竟生活如此苦楚，于是带领众衙役审碌碡。知县当众审问碌碡，为何打碎王老六的鸡蛋，让他无钱埋葬母亲……知县对大家说，我给众人磕个头，你们每人送王老六一个铜钱，让他回家安葬母亲。知县发自肺腑的话，打动了围观的人群，众人纷纷慷慨解囊。

曲本1983年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第四期。

官　迷　陕西独角戏曲目。1982年石国庆创作曲本并首演。

内容叙王木犊想升官想的得了"官心病"，还自创了一套升官发财的木犊拳。儿子小木犊学校要改选中队长，他自以为精通世故，把木犊拳传授给儿子，怂恿儿子要向他一样去巴结领导，结果儿子不但落选，还遭到老师和同学的嘲笑。

此曲目多次在省市电视台、电台播出。曲本1982年发表于西安工人俱乐部编《西安工人文艺》第四期。

官兵之间　相声曲目。中国人民解放军八七一一部队政治宣传队集体创作曲本并首演，时间不详。

内容叙新入伍的警卫员跟随团长一起进山修铁路。一路上，团长替他背背包，扶他过吊桥，给他烧热水洗脚，治脚掌上打起的血泡。他感动地流着泪说："团长，你反倒成我的警卫员了。"团长回答说："你是我的警卫员，我也是你的警卫员，咱们都是人民的警卫员。"团长的一席话，道出了人民解放军官兵之间尊干爱兵、团结一心为人民服务的优良传统，使警卫员深受教育。

曲本1974年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第三、四期合刊。

宜川大胜利　陕北说书书目。短篇。民国三十七年(1948)韩起祥、杨鸿章创作曲本。同年由韩起祥首演。

内容叙民国三十七年春节刚过，西北野战军司令员彭德怀发起宜川战役。胡宗南在宜川驻守了一个旅的兵力，我西北野战军一夜之间将其包围，并计划用围城打援战术歼灭胡宗南部队。胡宗南不知是计，他接到宜川的求援电报，命刘戡指挥整编的二十七师、九十师一共两万兵力，前往宜川解围。彭德怀指挥解放军发起猛攻，一举歼灭国民党五个旅两万余人，取得宜川战役大捷。

此书目是陕北说书艺人韩起祥根据民国三十七年宜川战役编写的宣传时事的新书

目，反映了宜川战役辉煌的战斗功绩。韩起祥多次参加边区政府组织的边区人民慰问团演出此书目。演出效果强烈，大大鼓舞了军民士气。曲本1949年5月收入中国人民文学出版社出版的《刘巧儿团圆》，1950年北京三联书店出版《宜川大胜利》单行本。

放风筝　　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙三月清明，小姐和丫环拿着五彩风筝去郊外踏青。主仆二人一路说笑，尽赏风光春景。五里亭，她们遇一位踏青的君子。玩花亭，遇见一群放风筝的少女。十里亭，又见到一群唱"十样景"的大叔。她们兴致昂然来到城东，准备放风筝时，却刮起大风，挣断风筝绳，吹跑了风筝。

此曲目流传于关中地区，由户县陕西曲子艺人陆振华演唱，姜德华、曹希彬整理的曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆内部编印的《传统曲子汇编》。

二人台、榆林小曲均有此同名曲目，通过描写田兰英、田桂英姐妹裱糊风筝、放风筝以及游春等情节，展示了人物模仿飞禽的舞姿和表演技巧，流传陕北府谷一带。二人台民间艺人丁喜才擅演，鞠秀芳整理的曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》；1982年春，榆林小曲《放风筝》经过改编，先后在西安、北京、内蒙古等地演出，中央人民广播电台、国际广播电台、北京电视台、陕西电视台等多次录制播放。

降伏红孩儿　　陕北碗碗腔坐唱传统曲目。中篇。取材于吴承恩小说《西游记》。

内容叙孙悟空不敌红孩儿的乾坤圈，被打得落荒而逃。他一个筋斗翻到南海，向观音菩萨求救。观音菩萨与孙悟空一同前往红石岩，降伏红孩儿，救出唐僧，师徒继续赶路。

此曲目为陕北碗碗腔坐唱《红石岩》选段之五。陕北碗碗腔艺人杨宏佑、郝永发擅演。

降魔变文　　转变曲目。中篇。唐天宝八年(749年)。

内容叙舍卫城首相大臣须达多与太子祇陀，心诚向佛，拜舍利弗为师，要在南园修建寺庙，供奉如来。六师外道劳度差知道后向国王告发二人引入胡道，妖言惑众，不忠不孝。国王遂决定让国师与舍利弗变化斗法，以决强弱。六师变化出一座巍峨的宝山，舍利弗变出大金刚，手执金杵，一击便将宝山粉碎。六师变化出一头凶猛的水牛，舍利弗变化出一头狮子王，几口将水牛吞食咀嚼。六师变化出一个漂亮的园林水池，舍利弗变化出一头象王，用鼻子把池水吸干，用象足将花草踩完。六师变化出一条毒龙，舍利弗变化出一只大鸟，先啄食毒龙的双眼，又啄食毒龙的脑干。六师变化出两恶鬼，舍利弗身边变化出毗沙天王，二鬼迷闷扑地。最后，六师变化出一棵大树，舍利弗变化出一阵狂风，将树叶树干吹得无影无踪。佛法无边，六师臣服，国王等举国事佛。

此变文为敦煌遗文。伯四五二四，全卷卷面为图，卷背写唱词。序文中有"伏惟我大唐汉圣主开元天宝圣文神武应道皇帝陛下"的尊称和颂赞，知其为玄宗皇帝所献。

姐妹拌嘴　　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙春日，一对天真烂漫的姐妹，在花园里戏耍秋千。花园里，牡丹开得格外艳丽，

引来几只彩蝶飞舞。姐姐用手中的绣花扇将蝴蝶赶走，招致妹妹的强烈不满，姐妹俩因此拌起嘴来。

此曲目曲词精练，富有生活情趣，为榆林小曲代表性曲目，颇受当地群众欢迎。榆林小曲名艺人张云庭、文子义擅演。

妯娌劝家　又名《先后劝家》。洛南静板书传统书目。中篇。

内容叙彰德县吴家坡的吴永顺娶妻康氏，生了三个儿子，取名吴成、吴作、吴声望，一个比一个自私。尤其是老三吴声望整日沉溺赌博。大儿媳妇、二儿媳妇比较贤淑；三儿媳妇周桂花进门后，常无事生非，谩骂老人，闹得全家鸡犬不宁。吴老汉给儿子们分家，规定三家按月轮流照顾父母十天。老大、老二媳妇按时供养老人，轮到老三家时，三儿媳妇周桂花为逃避赡养老人，唆使丈夫与自己出门躲避，玩到天黑才回家。吴老汉饿得头晕眼花，误将厨房捣蒜窝当成干馍，一口咬下去，磕掉两颗门牙，疼得坐在门口失声痛哭。老大、老二媳妇闻声赶来，将老人接回家安顿。经两个嫂子苦口婆心地开导和教育，老三夫妇认识了错误，从此孝顺父母，供养老人。

此书目流传于商洛地区，洛南静板书艺人李志清擅演。

妲己女显魂　商洛道情传统曲目。短篇。

内容叙殷纣王要娶妲己女为妃，妲己女的父亲苏胡不允。纣王派人前来抢亲，将妲己强行抢入宫中。后来妲己女被狐狸精吃掉，狐狸精又变做妲己模样，陪纣王于宫中。纣王因对苏胡阻亲不满，将苏胡及儿子苏全忠驱赶出城。苏胡、苏全忠逃至蜜蜂岭时，遇见妲己女显魂，她将其遭遇的厄运诉诸于苏胡、苏全忠后，苏家父子回到冀州，屯兵养马，待机为其报仇。

此曲目流传于商洛地区，商洛道情艺人姚生哲演唱。

妙法莲花经讲经文　俗讲曲目。短篇。

内容叙大王为了求得仙人讲解传授《法华经》，抛却了王宫锦衣玉食、嫔妃簇拥的生活，辞别亲人，随仙人赴山中修炼。整日采果、汲水，时受野兽阻拦，大王不以为苦，仍一心向佛。仙人要大王敬献七宝，然后才可宣讲《法华经》，大王诉之因离王宫，无从聚得七宝。后以自身相献，愿背负仙人，求得佛法，仙人允诺。

据日本僧园仁《入唐求法巡礼记》载，会昌元年，长安左街保寿寺法师、长安右街会昌寺文溆法师同时开讲《法华经》。此曲本为敦煌(遗书)残卷伯二三零五，为《法华经讲经文》之一部分。

练好武术打胜仗　陕北练子嘴曲目。短篇。作者不详。

内容叙西北野战军与胡宗南部队作战三战三捷后，各连抓紧时间进行整休练兵。战士们不分昼夜地坚持训练。在讨论训练计划中，芦炳明、伍进朝提议带头练兵，徐存善提议练习摸哨，提高夜间动作水平。在训练中，方德树心灵手巧，几天时间就掌握了重机枪的使

用、拆卸、排故障等基本动作。战士们发扬民主练兵的精神，为争取早日解放大西北苦练本领。

此曲目演唱者不详，在陕甘宁边区老百姓中广为流传。曲本 1948 年 1 月 1 日发表于《群众日报》，收入 1983 年湖南文艺出版社出版的《延安文艺丛书·舞蹈曲艺杂技卷》。

春日踏青　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙阳春三月，两位书生同去郊外踏青，无限美景尽收眼底。夕阳西下，二人尽兴而归。曲本用数唱的演唱方式，从一到十，绘声绘色地描述了书生们一路上观赏到的春天景色。唱段虽不长，却节奏鲜明，充满意趣。

此曲目陕西曲子艺人广为传唱，曲本收入清代宣统元年(1909)频阳(今富平县境内)王敬一编传统陕西曲子集《羽衣新谱》卷一。石印本收藏于富平县档案馆。陕西省艺术研究所现存手抄本。

春风化雨万花开　山东琴书曲目。短篇。1977 年董福勋创作曲本并首演。

内容叙星期天张师傅说要回工厂会战，张大妈为他准备了丰盛的早餐。张师傅吃完早餐，拿着鱼竿往外走，惹得张大妈起了疑心。去年七、八月份，“四人帮”把帽子扣在张师傅头上，说他干活不看路，为资产阶级拉车，气得他三天三夜没睡觉，从此生闷气不说话，没事就拿着鱼竿去钓鱼。现在粉碎了“四人帮”，全国人民都在齐心协力建设国家，她担心张师傅又去钓鱼，急忙赶到厂里看究竟。原来是厂里搞技术革新，张师傅用鱼竿量特殊尺寸，改造了一座节煤的新锅炉。

曲本 1977 年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第七期。

拷红　陕西曲子传统曲目。短篇。故事取材于《西厢记》。

内容叙崔夫人发现红娘送莺莺到张生书房幽会，一怒之下唤来红娘进行拷问，责怪她玷污相府的名誉。红娘不惧拷打，指责崔夫人失信。红娘一席话，说得崔夫人无言以对，只好接受红娘的建议许下张生和莺莺的婚事。

此曲目陕西曲子艺人广为传唱。曲本收入清代宣统元年(1909)频阳(今富平县境内)王敬一编传统陕西曲子集《羽衣新谱》卷四。石印本收藏于富平县档案馆。陕西省艺术研究所存手抄本。

荆钗记　陕北说书传统书目。长篇。

内容叙贫士王十朋以荆钗为结婚聘礼与玉莲结为夫妻。王十朋中状元后，丞相万俊欲招王十朋为婿，王十朋拒绝。玉莲遭歹人孙汝权谋害，生不如死，轻生时被人相救。五年后，王十朋出任福建吉安太守，在道观内与玉莲意外重逢，两人以荆钗为凭相认，夫妻团聚。

此书目流传于延安、榆林市，陕北说书艺人韩起祥擅演。

玲珑塔　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容以绕口令的形式对十三层玲珑宝塔的景致进行反复数唱，先数单层，从一层往上

数到十三层；接下来数双层，从十二层往下数到第二层，曲目虽短，演唱时却足以鉴别演员吐字用气之功力。

此曲目演唱者不详。高陵县文化馆根据李文贤藏本整理。曲本 1984 年收入陕西省文化文物厅、中国民间文艺研究会陕西分会合编的《陕西民间曲艺集》。

珍珠倒卷帘　二人台传统曲目。短篇。

内容从一月唱到十二月，接下来又从十二月唱回一月，以反复数唱的形式，讲述了岑彭马武夺状元、桃园三结义、牛郎织女、孟姜女哭长城等二十四个民间动人故事。

此曲目流传于陕北府谷一带，为二人台艺人陈维业的代表曲目。曲本 1983 年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。榆林小曲也有此同名曲目。

挡　曹　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙诸葛亮派关羽看守华容道拦阻溃败的曹军。曹操与关羽华容道相见，曹操哀求关羽，念昔日情谊放一条生路。关羽放走曹操，回营请罪。

此曲目流传于安康地区，陕西曲子艺人陈从永擅演。曲本 1980 年 12 月收入安康地区文化局编《安康曲子集成》。

挑　袍　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙关羽闻知刘备身在袁绍处，心急如焚地向曹操辞行，曹操故意避而不见。关羽挂印封金，给曹操留下一封书信，护送二位皇嫂闯出许昌。曹操闻信，派张辽追赶关羽，自己准备美酒、锦袍和黄金千两追至灞桥送别。曹操赐酒，关羽疑心酒中有诡，便以酒祭刀。曹操又赠锦袍，关羽惟恐中计，刀挑锦袍，飞马而去。

此曲目流传于关中地区。户县陕西曲子艺人吴景玺擅演，姜德华、曹希彬整理的曲本 1984 年收入咸阳地区群众艺术馆内部编印的《传统曲子汇编》。

挂　画　陕北道情传统曲目。中篇。

内容叙朱元璋在马踪店内挂画观测，发现元朝气数将尽，天下大乱，英雄辈出，正是自己施展才华的好机会。他收拾行囊，踌躇满志地下山。

此曲目流传于陕北清涧一带。陕北道情艺人世代传唱，陕北道情艺人高昌荣擅演。

挂红灯　二人台传统曲目。短篇。

内容以歌谣体的形式，男女数唱，从正月一直唱到十月，用马兰花根连根比喻两人一条心，用不爱鲜花爱哥哥，表达两人之间真挚淳朴的爱情。曲调优美，节奏明快，结构严谨，富于变化。

此曲目流传于陕北府谷等地。为二人台艺人陈维业代表曲目。他以本嗓（真声）演唱为主，结合真假声唱法，唱腔婉转圆润，热烈欢快，具有质朴奔放的风格。曲本 1983 年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

拾印记　陕北说书传统书目。中篇。

内容叙清代顺治年间万岁的干儿子龚三保干涉朝政，被贬河南永宁后又私摆銮驾。汴梁巡案王文秀乔装算命先生私访永宁，与客栈老板宋子英结为兄弟。因唤王文秀被龚家家丁龚龙、龚虎当街痛打，赶出永宁城。出城后发现遗失官印，王文秀返城找寻。官印被韩员外府丫环秋菊捡起交与小组韩玉英。王文秀寻印途中，被韩府家人请进韩府算命。韩员外见王文秀一表人材，将女儿许配给他，王文秀官印失而复得。知县杨征之子宝童娶亲刘氏，龚三保贪恋刘氏美色，派家丁大喜之日闯入杨府，抢走刘氏。王文秀因替杨家写状，被龚三保押入监牢。宋子英探监，王文秀表明真实身份，差宋子英将调兵文书交与总兵赵九公。赵九公点动兵马，救出王文秀。龚三保被押解进京处以极刑，顺治帝加封巡案王文秀为阁老，宋子英为永宁知县。

此书目流传于陕北地区。陕北说书艺人石维君擅演。1982 年杜月伶、尚思巩、崔建忠据此整理的曲本藏陕西省艺术研究所。

带头人　又名《红石匠》。陕西独角戏曲目。短篇。1963 年冀福记创作曲本并首演。

内容叙青石湾规划要修建一座拦河坝，县委书记周志坚提出就地取材解决石料，由于缺乏有经验的石匠，周书记决定让老石匠洪震山教一个石匠班，他自己也主动当了洪震山的徒弟，一起学习做石匠。洪震山高兴得心里像挂了个糖罐子，带领着大伙在山上热火朝天地开凿石岩。

冀福记充分发挥了戏曲和曲艺相结合的特点，将自身唱念做打和戏曲丑行的幽默表演融为一体，达到一人一台戏的效果。1964 年 5 月参加了陕西省小戏调演，在西安演出后，全省不少剧团的演员移植演出该曲目。1976 年 4 月参加全省曲艺调演，被命名为“陕西独角戏”，6 月参加了全国首届曲艺调演，并在中央人民广播电台录音播放，受到一致好评。曲本 1976 年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第十期，收入陕西曲艺演出队编印的《参加全国曲艺调演作品选》、陕西人民出版社出版的《工农兵演唱集》。商洛道情也有同名曲目。

胡宗南打延安　陕西快板曲目。短篇。1951 年阎振俗创作曲本并首演。

内容叙胡宗南奉蒋介石之命攻占延安，妄图几个月内占领陕北。民国三十六年(1947)3 月 11 日，胡宗南在洛川召开会议，宣布正式进攻延安。3 月 16 日，胡宗南部队整编九十师，大举进攻延安。解放区的军民，在撤退到金盆湾北边的高地时，沿途埋设了不少土造的地雷，为胡宗南部队留下了特殊的“礼物”。3 月 19 日，毛泽东率军主动撤离延安，为胡宗南留下一座空城。胡宗南自以为得计，结果大败而归。

看大桥　陕北说书书目。短篇。1956 年韩起祥创作曲本并首演。

内容叙 1956 年延安杜甫川的吴老汉夫妻赶着毛驴到南关，他们顺着公路往北，远远瞧见一座新建的大桥架在延河上，弯弯的桥洞好似三张弓，桥面好似雕翎剑。老两口欢喜

地坐在大桥上，欣赏延安的美景。吴老汉抽着烟，看桥上车水马龙，热闹非凡。不禁回忆起三十年前的旧延安，国民党军官高双成逼迫老百姓修建大桥，对他们鞭打棒喝。冬天下河挖深坑，大桥没修成，吴老汉却落下了腰腿疼的毛病。想到这里，他感慨万千，老泪纵横。老伴见状忙上前安慰，为他擦干眼泪。老两口牵着毛驴，进城去看延安的新变化。

此书目为韩起祥“说新唱新”的代表性作品。1956年获西北调演甲等奖。他曾多次教延安曲艺馆学员们演唱这个书目，延安曲艺馆陕北说书演员韩应莲擅演。



看嫁妆　　快板书曲目。短篇。1958年苏继坡创作曲本。

内容叙农村的扫盲模范教师孙玉香结婚前夕把农民识字课本、识字牌和有关扫盲的宣传材料都装进了箱子，当作嫁妆带到了婆家王家庄，受到公公和个别落后群众的嘲笑。她用自己的实际行动和坚强意志，改造落后思想，在村里掀起了学习文化的高潮。

此曲目演唱者不详。曲本1958年由长安书店出版单行本。

种　瓜　　韩城秧歌曲目。短篇。创作者及创作时间不详。

内容叙王老汉生五男二女，因家里人口多，负担重，在河滩租了一块胶泥地种西瓜。经他辛勤劳作，苦心经营，靠科学种瓜致富发财，全家过上了富裕的幸福生活。

此曲目流传于韩城地区，韩城秧歌艺人吉子正擅演。

追　车　　山东快书曲目。短篇。1973年解放军某部创作组集体创作曲本并首演。

内容叙一位五十多岁的老师傅在公路上看见一辆满载货物的军用卡车行驶有些问题，他凭经验断定这辆卡车的螺丝松了。眼看卡车要驶进前方弯弯曲曲的七十二道山路，情况十分危险，他骑着自行车在后边紧紧追赶，大声呼喊，可卡车司机毫无察觉。情急之下，他发现一条直通前方山路的便道，于是丢掉自行车，攀岩石、爬峭壁，抄小路赶在前面，拦住卡车讲明情况，自己却累得上气不接下气。司机检查汽车后，发现左后轮螺丝松了，车轴和车轮差一点就要分开。老师傅“管闲事”的高尚风格深深感动了卡车司机，他热泪盈眶地握着老师傅的手，连声说谢谢。老师傅帮助司机一起修车，让卡车安全上路。

曲本1973年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第八期。

说　唐　　评书传统书目。长篇。汉中评书艺人许啸平改编并首演。

内容叙隋朝末年朝廷腐败、炀帝昏庸、奸相宇文化及父子把持朝政，他们残害忠良，鱼肉百姓，反隋义军遂揭竿而起。以秦琼、徐茂公、程咬金等人为首的英雄好汉歃血结盟。他们在瓦岗山建立了反隋义军，招英雄、纳贤士，又联络朝中被隋炀帝迫害的将领，推翻隋

朝。后帮助李世民征服天下群雄，历经数年征战，建立大唐社稷。

许啸平表演的《说唐》约五十万字，擅说回目有《程咬金三斧定瓦岗》、《染面涂眉入登州》、《罗成金枪锁五龙》等。

说土改　陕西快板曲目。短篇。1951年谢茂恭创作曲本，刘铁崖修改，同年由谢茂恭首演。

内容用新旧中国农民生活地位的强烈对比，指出旧中国的土地占有和租佃关系极不合理。在中国共产党的领导下，新中国取消了保甲制度，实行土改政策，农民在政治上翻了身，在经济上获得了实实在在的利益。

此曲目由陕西快板艺人谢茂恭有针对性地为宣传土改政策而创作曲本，对于落实土改政策，稳定农民的思想，促进生产的发展起了积极的作用。曲本1951年1月30日发表于《群众日报》，同年由陕西人民出版社出版单行本。

说放脚　陕北练子嘴曲目。短篇。

内容叙旧社会女子因缠脚裹足，身心遭受了巨大的痛苦。新社会提倡男女平等，女子放脚后，她们做活纺线，念书识字，当家做主人，过上了崭新的生活。

此曲目表演者不详，延川老百姓中广为传唱。曲本1985年收入延安地区文化文物局、延安地区群众艺术馆编《陕甘宁边区俗文学作品选》。

说药王　说春传统曲目。中篇。

内容叙孙思邈为公主治病，药到病除，被唐王封为药王。孙思邈在河边遇见龙王，替龙王治好了牙患，龙王赠他十三斗金瓜子，他却将金瓜子撒进河里，让穷苦百姓到河里去淘金。后来，药王又在山上医好了患病的虎王，虎王送他一只老虎当坐骑。从此药王骑着老虎，上山采药，替百姓治病。

此曲目流传于汉中地区，说春艺人唐兴发、王厚弟擅演。

说唱赵梦桃　陕西快书曲目。短篇。1960年邹永学创作曲本。同年由刘志鹏首演。

内容叙西北国棉一厂纺织女工赵梦桃以"高标准、严要求、行动快、工作实、抢困难、送方便"的精神，提出了"不让一个伙伴儿掉队"的响亮口号，带领全厂职工积极工作。在她的影响下，"人人当先进，个个争劳模"蔚然成风。从1952年到1959年，她创造了月月超额完成国家计划的先进纪录，还帮助十二名同志成为企业的先进工作者。1959年，她和她的"赵梦桃小组"双双出席了全国群英会，成为纺织战线一面旗帜。1963年，赵梦桃又创造了一套先进的清洁检查操作法，这一操作法在陕西省全面推广。

刘志鹏演出的该曲目由陕西人民广播电台录音并多次播出。

炮打榆树根　讲故事曲目。短篇。1972年陈希元创作曲本，刘春艳首演。

内容叙三线建设时期为了保证狮子岭青平公路七十天内全线通车，工程指挥部命令各民兵连队参加抢修青平公路。各县区的六十多个民兵连队，不分昼夜地投入到抢修公路

的热潮中。连与连,排与排之间,纷纷展开了激烈的对手赛。女子铁姑娘排主动向男子钢四排发出了挑战书:大战五十天,公路要通车。对手赛开始了,钢四排飞锤打钎,铁姑娘排紧随其后一锤不少。整整二十天过去,两队的工程进度不相上下。就在这时,铁姑娘排却遇到了困难,三个似磨盘的大榆树根,深深扎在石缝和土层里,挡住了前进的路。铁姑娘排排长铁莲想出一条妙计,把炸药埋在树根下,炮打榆树根,按时完成了工程进度并战胜了男子钢四排。公路通车后,铁姑娘排赢得了指挥部的嘉奖。

此曲目1972年代表安康地区参加陕西省革命故事调讲会,被评为全省优秀故事,陕西人民广播电台多次播放。

逆子回头　陕北说书书目。短篇。1979年尚爱仁、韩起祥创作曲本。同年由韩起祥首演。

内容叙二毛妈跳河自杀,被渔场的会计郑海燕奋不顾身救起。海燕在救人时,车子和钱包被二毛顺手牵羊。在大桥边摆小杂货摊度日的刘老汉,帮助海燕把二毛妈送进县医院。被救的二毛妈,向他们哭诉了自己的跳河原委:二毛的女友杨娜娜跟二毛提出了结婚条件,必须把二毛妈赶出家门。二毛强逼母亲改嫁,二毛妈想不通,一气之下就自寻死路。二毛回到家,在收音机里听到“女青年跳水救人精神可嘉,胖小偷趁火打劫品质恶劣”的新闻,吓出一身冷汗。海燕到二毛家帮二毛妈收拾家务,遇到惊慌失措的二毛。经过海燕的耐心劝导,二毛决心痛改前非,向母亲下跪认错,逆子回头。

洞宾戏牡丹　陕北道情传统曲目。又名《八仙庆寿图》。短篇。

内容叙吕洞宾在南极仙翁的寿宴上酒兴未尽,驾云至刘伶酒馆痛饮。酩酊大醉之后,所佩的二龙宝剑化作妖怪,飞往金贞崖逼仙女白牡丹成婚。玉帝闻之震怒,命雷神前往平妖。妖怪逃到梁灏家中得到庇护。吕洞宾酒醒后收剑斩妖,念梁家为人忠厚善良,邀汉钟离同到梁家,撒金遍地,赐予贵子。

此曲目流传于陕北清涧、延川以北各县,陕北道情艺人高昌荣擅演。

神仙出丑记　陕北说书书目。短篇。1964年尚爱仁根据秦腔剧本《三丑会》改编。由陕北绥德说书队首演。

内容叙赵家庄有三个自称是“活神仙”的巫婆神汉三仙姑、刘铁嘴和胡阴阳。他们在乡亲中宣传神鬼思想,鼓吹封建迷信,伺机骗钱敛物。一天,赵大娘的孙子患病,儿媳妇秀芳带孩子到医院看病,赵大娘自己却在院子里摆设香案,烧香磕头,求神保佑。闻讯而来的三个“活神仙”,在赵大娘家装神弄鬼,骗吃骗喝。不料,正碰上从医院带孩子看病归来的秀芳,当场揭穿了他们骗人的鬼把戏,三个“活神仙”落荒而逃。

此书目深受当地群众欢迎。曲本1964年发表于榆林地区《榆林报》。

娃他妈　讲故事曲目。短篇。1978年赵志强创作曲本,由甄亮首演,多次在全省各地巡回演出。

内容叙农忙六月，刘庄生产队召开队委会，讨论生产队农忙托儿所的事情。队员关印因公受伤在家养伤，主动承担起生产队托儿所的重任，给孩子们当起了临时保姆，被大伙戏称为“娃他妈”。在他的精心照顾下，孩子们健康、快乐的成长。女社员们无牵无挂，积极劳动。“三夏”结束时，刘庄生产队夺得了全大队的流动红旗。

曲本1978年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第七期，上海《故事会》第二期。

娃娃念书　韩城秧歌传统曲目。短篇。

内容叙学生跟老师学习《大学》，读到“此之谓，絜矩之道”的章句，难以理解，不易记忆。老师采用“顶真”的办法，帮助学生将这些晦涩难懂的书句牢记心头，生动反映了韩城教育兴、文风盛的学风。

此曲目流传于韩城地区，由当地文人参与创作曲本，为韩城秧歌“表段子”中的代表性曲目，艺人刘克强擅演。

除了肚里大疙瘩　陕西快板曲目。短篇。1950年王老九创作曲本并首演。

内容叙旧中国社会的黑暗，揭露了国民党反动派、蒋介石、胡宗南以及大恶霸秦颂丞等的罪行；热情歌颂了毛主席、共产党带领人民闹革命，打倒反动派，推翻旧制度，建立新中国的伟大功绩。

曲本1979年5月收入陕西人民出版社出版的《王老九诗选》。

蚂蚱灵　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙青头蚂蚱患病，扁担猴子请来麦大夫看病，开了一副“蚂蚱灵”，青头蚂蚱服后丧生。昆虫们在绿豆蔓下为青头蚂蚱停尸祭灵，蜘蛛搭天棚，蝎虎端板凳，蛴螬来摆供，萤火虫照银灯，蜜蜂念经，叩头虫守灵，百虫纷纷赶来祭灵、吊唁，将青头蚂蚱安葬在江河岸边。

此曲目演唱者不详。曲本1984年收入陕西省文化文物厅、中国民间文艺研究会陕西分会合编的《陕西民间曲艺集》。韩城秧歌曲目《表蚂蚱》故事内容与之大致相同，除采用拟人手法描写数十种昆虫和鸟类动物，为蚂蚱举行盛大而隆重的葬礼，还描绘了一场惊险激烈、扣人心弦的群鸟空战。通过人对蚂蚱的深情，形象地反映了韩城的丧葬习俗。

结婚前后　相声曲目。1979年张玉堂、黄可风创作曲本，同年由张玉堂首演。

内容叙一个二十多岁小伙子经熟人介绍了一个对象。初次见面，俩人一起逛街，姑娘看上什么就买什么，把小伙子一个月工资全花光了。姑娘提出结婚条件，要“三转一响”，即缝纫机、自行车、手表和收音机，要五十多条腿的各式家具，还要四季穿的衣裳和皮鞋。结婚当天，新郎把新娘风风光光迎进门，家里却坐满了要账的人。夫妻两人吵的天翻地覆。没过多久，妹妹举行了集体婚礼，既朴素节俭，又热闹风光。姑娘深受教育，她非常后悔自己的爱慕虚荣，铺张浪费，决心卖掉家里的“三转一响”来还账，真心实意地跟丈夫一起好好

过日子。

作品讽刺了大办喜事的坏风气，批评了举债购置高档家具，举办婚礼大摆宴席等挥霍浪费现象。曲本1979年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第五期，获《群众艺术》庆祝建国三十周年征文评奖乙等奖。

烂鱼充数 相声曲目。1980年王存立创作曲本。

内容叙甲自吹是知识渊博的成语专家，经常在大学讲课。他把“胸有成竹”解释成胸中有根竹棍；“望梅止渴”是曹操看到一块煤，用煤烧水止渴；“滥竽充数”是把烂黄花鱼掺在新鲜鱼里一块卖。讽刺和揭露了一个吹牛专家的无知和虚伪。

此曲目表演者不详。曲本1980年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第六期。

音乐的耳朵 相声曲目。1982年邹永学、李天成创作曲本。同年由西安曲艺团李天成、李渔首演。

内容叙甲向乙讲述自己夫妻俩如何用心良苦的培养孩子学习音乐。作品将十五首流行歌曲贯穿其中，以“柳儿活”为主，充分表现演员的说、唱基本功。

曲本1982年发表于西安工人俱乐部编《西安工人文艺》第二期。

响棒槌分家 关中道情传统曲目。短篇。

内容叙三原县韩家大郎在街上花一文钱给儿子憨憨买了一个响棒槌，托邻居捎回去。韩家二郎之子烦烦讨玩，憨憨不肯，二人动手打起来。韩家妯娌护犊心切，发生口角撕扯起来。兄弟俩为了给妻儿讨回公道，不惜拳脚相加，翻脸无情。韩父一气之下给兄弟俩分家。二人自立门户后，体味到过日子的艰难，悔悟当初不该为一文钱的响棒槌分家。

此曲目流传于关中地区。道情艺人王东鲁演唱，1958年由长安书店出版单行本，崔建忠整理的曲本1984年收入陕西省文化文物厅、中国民间文艺研究会陕西分会合编的《陕西民间曲艺集》。

赵五娘描容 陕西曲子传统曲目。短篇。取材高明《琵琶记》。

内容叙书生蔡伯喈京城赴试中了状元，被牛丞相强招为婿，并使其与家中断绝音讯。蔡妻赵五娘在家赡养公婆，受尽苦难，又逢饥荒之年，公婆病饿而死。

赵五娘卖发安葬公婆后，决心进京寻夫。在月下，赵五娘画出公婆遗容，带在身上作为纪念。乡邻张大伯助其修坟，并答应为之照看，赵五娘便身背琵琶上路寻夫。

此曲目流传于关中地区，户县陕西曲子艺人杨天寿、杨儒礼擅演。曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

养育劝孝歌 关中劝善传统曲目。长篇。董常义创作曲本并演唱。

内容叙父母对子女恩重如山，为人子女则应孝敬长辈，善待邻里，和睦生活，处理好夫妻、妯娌、兄弟等各种关系。

曲本民国七年(1918)收入新刻《俗言教子训女歌》上卷。

陕西荒年歌　关中劝善传统曲目。长篇。董常义创作曲本并演唱。

内容叙清代光绪三年(1877)陕西合阳、韩城一带遭年馑,庄稼颗粒无收。官府加重税收,贪官克扣赈济粮款,百姓外出逃荒,许多人被迫抛妻弃子、集伙为匪,五年间饿死了数百万人。作品规劝世人在丰收年要做好防旱抗荒准备。

曲本有光绪三十年(1904)秋镌木刻版《陕西荒年歌》。

除夕急电　山东快书曲目。短篇。1973年白浪创作曲本。

内容叙除夕夜电信局的小郭正在分拣电报,发现一封发给解放军某部研究所赵振国的急电,小郭赶忙与本人联系,研究所告之赵振国出差还没回来。研究所离城很远,小郭见里边写"你妻素娥和孩子们旧历腊月三十日晚到,请到车站接人"。决定自己去车站接人。小郭骑着自行车,顶着寒风飞雪赶到车站,在车站广播员帮助下接到了素娥和孩子们。

曲本1973年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第十二期。

秦琼观阵　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙秦琼夜闯登州被擒,隋朝大将杨林为考验秦琼本领,让秦琼单人独骑去闯阵,并扬言若闯出阵场,放他回家,闯不出则即行问罪。秦琼骑在黄骠马上,仔细观看阵势,心中百感交集。

此曲目流传于安康地区一带,陕西曲子艺人陈从永擅演唱。曲本1980年12月收入安康地区文化局编《安康曲子集成》。

秦雪梅吊孝　陕西曲子传统曲目。短篇。

秦雪梅自幼许配商林为妻。商家家境败落,商林寄居在秦府读书。一日商林外出,秦雪梅来至书房窥视其文,不料被提早回来的商林看到,商林从此相思成疾,不治而亡。雪梅遂身穿孝服亲自到商府为商林吊孝。

此曲目流传于关中地区,户县陕西曲子艺人李维成擅演。曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

秦腔、歌舞与离婚　陕西独角戏曲目。短篇。1979年石国庆创作曲本并首演。

内容叙王木犊和他的爱人李幺妹一个是陕西人,一个是四川人,在文艺爱好上情趣不同;一个爱听秦腔,一个喜欢歌舞。两人都想强加于人,要对方改变其爱好,屈从于自己。于是他们变成一对冤家夫妻,最终导致了一出离婚的悲剧。

此曲目具有浓郁的陕西地方特色。1979年11月获陕西省群众文艺会演创作、演出甲等奖;1980年5月全国职工业余曲艺会演获优秀节目奖。曲本1979年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第十一期;1981年收入工人出版社出版的全国职工曲艺调演作品选《榕湖春暖》。

真话与假话　陕西快板曲目。短篇。1979年刘文龙创作曲本。同年由刘文龙、朱志杰首演。

内容叙“四人帮”横行时期社会上假话成风。甲因不愿说假话而被送进了厂里转弯学习班，专门学习如何说假话。老师是工厂的书记兼主任权假话，外号“人人训”。在他的领导下，全厂停工停产，狠抓阶级斗争新动向，不断揪出“阶级敌人”进行批判。粉碎“四人帮”后，党中央提倡发扬实事求是的工作作风。全厂职工坚决反对假话空话，人人讲真话干实事，为实现四个现代化努力工作。

此曲目获陕西省群众文艺会演创作、演出二等奖。曲本 1980 年发表于陕西省群众艺术馆编《春节演唱材料》、安康地区文化馆编《文艺演唱》。

桃园借水　陕西曲子传统曲目。长篇。

内容叙汴梁书生崔佑卿长安落榜，三月清明到长安城外踏青，桃园内遇见了面如桃花的美貌少女桃小春。崔佑卿假意口渴借水，与桃小春相识。二人互生爱慕，约定次年三月相见。

此曲目为长篇传统陕西曲子《金碗钗》之一，流传于关中地区。曲本收入清宣统元年(1909)频阳(今富平县境内)王敬一编传统陕西曲子集《羽衣新谱》。石印本收藏于富平县档案馆，陕西省艺术研究所现存手抄本。户县陕西曲子艺人韩世德擅演。姜德华、曹希彬整理的曲本 1984 年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

桃园题诗　陕西曲子传统曲目。长篇。

内容叙三月清明，书生崔佑卿再次来到长安城外的桃园，未等到有一面之缘的桃小春，怅然在墙上题诗一首：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。夕阳西下，桃小春与父祭奠母亲归家，见白墙之上题留诗句，柔肠寸断，相思成疾。

此曲目为长篇传统陕西曲子《金碗钗》之二，流传于关中地区。曲本收入清宣统元年(1909)频阳(今富平县境内)王敬一编传统陕西曲子集《羽衣新谱》。石印本收藏于富平县档案馆，陕西省艺术研究所现存手抄本。户县陕西曲子艺人韩世德擅演。姜德华、曹希彬整理的曲本 1984 年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

桃园赠钗　陕西曲子传统曲目。长篇。

内容叙桃小春因未见到书生崔佑卿茶不思饭不想卧病在床。次日，痴心的崔佑卿又来到桃园，听到屋内有人失声痛哭。他闯入屋内，小春父告之女儿已命丧黄泉。崔佑卿见小春气若游丝，便抱着小春尽诉心中思念，桃小春在崔佑卿的呼唤中苏醒。小春父大喜，遂将女儿许配崔佑卿。崔佑卿将随身所带的金碗钗当作信物赠予小春，约定自己金榜题名时迎娶小春。

此曲目为长篇传统陕西曲子《金碗钗》之三，流传于关中地区，曲本收入清宣统元年(1909)频阳(今富平县境内)王敬一编传统陕西曲子集《羽衣新谱》。石印本收藏于富平县档案馆，陕西省艺术研究所现存手抄本。户县陕西曲子艺人韩世德擅演。姜德华、曹希彬

整理的曲本 1984 年收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

捉"仙女"　(1)陕西快书曲目。短篇。1979 年王伟培、阎卫国创作曲本。同年由陕西快书演员阎卫国首演。

内容叙厂设计科大罗在"文化大革命"前,一心钻研搞工作,对找他的姑娘不理不睬。"文化大革命"期间,他在牛棚关了五年多,也没有机会谈对象。粉碎"四人帮"后,他重新回到厂里的设计科,因业绩卓著被评为全国劳动模范。三十八岁还没娶媳妇。某周末,大罗搞完设计回宿舍,家里出了怪事儿:餐桌上摆着一锅焖好的白米饭和一盘香喷喷的红烧鸡。支书老郭闻听此事儿,就对大罗开玩笑说,一定是"仙女"看上你,下凡来给你开小灶。从此以后,大罗每次因加班耽误了吃饭,家里一定有"仙女"给准备好饭菜。王翠娥的爱人与大罗是同学,"文化大革命"期间被迫害致死,独生子又不幸夭折,翠娥生活无望,投河自尽时被大罗舍身相救。大罗千方百计地安慰、鼓励她活下去。大罗觉得这个做饭的"仙女"是翠娥,于是决心要捉住这个神秘的"仙女"。一天,他假装出门又偷偷回家,躲在书架后面等"仙女"。"仙女"进门后,厨房锅碗瓢盆齐响,炒菜动作十分利索。他冲出来一把抓住"仙女",发现"仙女"竟是两鬓苍苍的支部书记老郭。老郭哈哈大笑,告诉他其实"仙女"就是翠娥,她今天叫我替她做顿饭,她进城去帮你买专业书了。

1980 年,阎卫国以此曲目获全国职工业余曲艺调演优秀节目奖。曲本 1979 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第八期,1981 年收入工人出版社出版的全国职工曲艺调演作品选《榕湖春暖》。亦有山东快书移植此曲目演出。

(2)讲故事曲目。短篇。1983 年张凡、上官云霞创作曲本。

内容叙机修工小王平时自由散漫,成了车间的"包袱",但车间马主任对他并不歧视,一次把一批重要的机修活路交给他干。小王非常感动,但无奈技术不济,活儿干得并不理想。但次日车间验收时,却全部合格。一连几日,天天如此。小王觉得纳闷。后经查看,发现他干的机件,每晚都被人修整过。他忙把此事告诉组长,组长开玩笑说:"一定是仙女下凡帮你来了。"说笑归说笑,晚上大伙一齐到车间查看,果然把"仙女"马主任捉住了。在马主任的不断鼓励帮助下,小王经过努力,终于成了机修能手。

该曲本 1983 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第八期。演出情况不详。

捉熊记　讲故事曲目。短篇。1983 年周竞创作曲本并首演,参加了陕西省第六次故事调讲会。

内容叙放暑假时苗苗跟着王伯伯的动物考察队一起走进秦岭。王伯伯跟队员们去捉糟蹋庄稼的大狗熊,叮嘱苗苗呆在营地的帐篷里不要乱跑。一只山鸡误飞进帐篷,苗苗为了追这只山鸡,一直追进了深山。迷了路的苗苗沿着溪水寻找营地,不慎走进了狗熊的山洞,跟狗熊展开了一场生死赛跑。此时王伯伯和考察队的叔叔及时赶到,一枪打倒大狗熊,救下了苗苗,活捉了山洞里的小狗熊,把它送给了西安动物园。

曲本1983年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第一期。

起根发苗　讲故事曲目。短篇。1972年力夫创作曲本。同年由甄亮首演。

内容叙生产队积极发展养猪业，从外地引进了二十七头良种猪娃，兴办了小型养猪场。老队长盼着用这群猪娃起根发苗，早日实现生产队一人一猪，一亩一猪的目标，于是委派张贵挑起饲养员的重担。为了养好猪崽，张贵成了养猪迷。他废寝忘食，没明没黑，拌草煮食，担土垫圈，忙个不停。小舅子结婚当天，宾朋满座，他却“临阵脱逃”，跑到县防疫站去向兽医请教喂猪、防疫的知识，四处拾掇杂骨，给猪娃粉碎骨粉。在张贵的精心照料喂养下，猪场由原来的二十七头猪起根发苗，自繁自养，变得肥猪满圈，猪娃成群。张贵成了远近闻名的养猪能手、防疫员、配种员和宣传员。

1972年8月20日甄亮作为咸阳队代表参加了在合阳县召开的陕西省革命故事创作调讲会。此后，在全省范围内进行巡回讲演百余场。曲本1972年发表于陕西省工农兵艺术馆编《工农兵文艺》第九、十期合刊。

调兵曲　二人台传统曲目。短篇。

内容叙顺治年间，清政府草菅人命，残酷镇压农民，屠杀、抢掠手无寸铁的无辜百姓。回民丁国栋等人带领老百姓反抗清政府的压迫，组织了大规模的回民武装反抗运动。

此曲目流传于陕北府谷、靖边等地，二人台艺人郭玉麟演唱。曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

高老庄招亲　陕北道情传统曲目。中篇。

内容叙汉钟离等七仙为试探韩湘子是否断了俗根，一试是否吃荤，二试是否吃酒，三试是否戒色。一日晚，二位女子轮番挑逗韩湘子，均遭到拒绝。后二女逼他成亲，湘子无奈打开第三件宝物，人与屋顿时化为乌有。韩湘子知晓是师父在考验他，故信心百倍向终南山顶峰进发，终于修炼成仙。

此曲目流传于清涧、横山等县，为群众耳熟能详的陕北道情代表性曲目，艺人们世代相传。艺人刘汉珠擅演。

请　亡　陕南孝歌传统书目。短篇。

内容为歌师绕灵柩循环转圈边走边唱，询问亡灵在香台上哭什么，亡灵说阎王爷府上的和尚要收钱。生者忙把纸钱烧，请阎王让亡者还家。

此曲目流传于陕南汉中地区，陕南孝歌艺人苏洛华擅演。

谁先说　群口相声曲目。1960年吴宏达、胡龙光创作曲本。同年由郭炳礼、董洁、吴宏达、胡龙光、黄火炎、程代才首演，并参加了全国职工文艺会演。

内容叙六个人为了决定让谁上台表演口技，分别选择了自己喜欢的羊、鸡、马、牛、猪、狗六种牲畜进行比较，辩论哪个牲畜的本领高、对人类的贡献大，提出了农业六畜全面发展的重要性。

曲本 1960 年发表于《曲艺》第九期。1964 年收入人民出版社出版的《曲艺选》。

害人精　陕北说书书目。短篇。1951 年尚爱仁创作曲本。同年由陕北说书艺人党福祥首演。

内容叙土弯村的刘小栓夫妇求子心切，妻子马小兰到"一贯道"点传师常胡三处求医，被常胡三污辱。他们在马区长的帮助下，勇敢揭发常胡三扶乩、借窍、仙佛赐丹、超拔亡灵等骗人把戏。与乡邻们一起参加坚决取缔反动会道门组织"一贯道"的活动。

曲本 1951 年 8 月 8 日发表于榆林《大众报》。

唐王探秦琼　洛南静板书传统书目。短篇。

内容叙唐太宗李世民得知秦琼患病，心急如焚欲过府探看。敬德等人以君臣三纲五常之礼加以劝阻，遭到唐太宗的斥责。唐太宗传旨摆銮驾赴秦府，亲自探望卧病在床的秦琼。秦琼深知自己不久于世，便向唐太宗推荐儿子怀玉可承父业，报效朝廷。唐太宗劝慰秦琼安心养病，又将银屏公主赐婚秦琼之子秦怀玉。君臣二人互吐肺腑之言，在场众人为之感动。

此书目流传于商洛一带，洛南静板书艺人李志清擅演。他行腔委婉，表达细腻，韵味淳厚，能以生、旦、净、丑等不同声腔演唱角色，可一人同操七八件乐器，边拉边打边唱。曲本 1980 年 4 月 20 日发表于《商洛山》。

郭举埋儿　关中道情传统曲目。中篇。

内容叙郭举早年丧父，母亲年迈体弱，全靠郭举打柴度日。冬天，大雪封山无法打柴，家人饥寒交迫，生活无着，郭母怨自己"人活八十还不死"，郭举闻听此言十分伤心。郭妻回娘家借粮，只吃到一顿饱饭，空手而归。郭举给母亲煮些野菜米汤，郭母却舍不得吃要留给孙儿。郭举无奈，于是暗下决心，活埋亲生儿子，母亲才能不挨饿。郭举的孝心感动玉帝。玉帝决定派土地公送郭举黄金万两。郭举夫妇挖坑埋儿，挖出万两黄金和一面金镜，金镜上刻有一行小字：郭举有孝心，感动玉帝神，为母埋婴孩，天赐万两金。

此曲目流传关中地区。关中道情艺人王东鲁擅演，1982 年崔建忠整理的手抄曲本藏陕西省艺术研究所。

桑凉镇吃饭　陕西曲子传统曲目。短篇。取材于秦腔《走雪》。

内容叙明嘉宗时魏忠贤谋位，约文武百官过府画押，天官曹模不服，全家要被问斩，曹模及夫人自刎，曹女玉莲与家人曹福逃奔山西大同投亲，途径桑凉镇，天降大雪，二人饥寒交迫。玉莲摘下耳环，让曹福换钱买回饭菜。玉莲回想从前，黯然垂泪。曹福借古喻今，鼓励玉莲振作复仇，主仆二人继续赶路。

此曲目演唱者不详。曲本收入清宣统元年(1909)频阳(今富平县境内)王敬一编传统陕西曲子集《羽衣新谱续编》。石印本收藏于富平县档案馆。陕西省艺术研究所存手抄本。

绣荷包　　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙梅香的丈夫在外谋生,她只有常年独守空闺。三月桃花开的时候,梅香的丈夫让人捎信来说要个荷包。于是,她在南街的张货郎那里买了绣荷包的丝线,走进绣房,打开龙凤箱,飞针走线,赶制荷包。荷包绣好十样景,她等人给丈夫捎去,一直等得荷包褪了色也未能如愿。

此曲目流传于陕北榆林。榆林小曲艺人胡英杰、吴春兰擅演。

难逃法网　　山东快书曲目。短篇。1964 年邹永学创作曲本并首演。

内容叙贫农何大祥新中国成立前受地主活阎王的剥削压迫,过着苦难的生活。新中国成立后,他在党的教育下,阶级觉悟不断提高,加入了中国共产党。他生产劳动积极,在各项运动中都能起到带头作用。一天,农业社召开先进生产者大会,经过五年改造仍不悔改的地主分子活阎王乘机搞破坏,将生产队的小骡驹拉走推进河里。何大祥路过河边,奋不顾身地救回小骡驹,抓住了活阎王。

曲本 1964 年由长安书店出版单行本。

狼牙山五壮士　　陕北说书书目。短篇。民国三十五年(1946)年杨生福创作曲本,高敏夫改编。同年由陕北说书艺人杨生福首演。

内容叙晋察冀军区司令员聂荣臻指挥华北战事,有勇有谋,纪律严明。师长杨成武、团长邱蔚率领八路军战士坚守着晋察冀根据地的狼牙山。民国三十年日军集中七万人对晋察冀根据地进行大规模"扫荡",三千人分九路向狼牙山进攻。七连担任防御,隐蔽在山腰,日军以为是八路军主力,拼命猛攻。几次交手之后,指导员带领七连伤员转移,把继续坚守的任务交给了六班。此时的六班只剩下五个人,班长马保林,副班长葛振林,战士胡德林、胡福才、宋学义。为了让领导机关和主力转移得更远更安全,全班沉着应战,机动灵活,凭借有利地形,打退敌人多次进攻,一路撤退到山顶。山顶四面悬崖峭壁,无路可退,他们砸坏枪支,拧开最后一颗手榴弹扔向敌群,纵身跳下悬崖。

曲本民国三十五年收入生活读书新知三联出版社出版的《工农兵文艺丛书》。

倒点鸳鸯谱　　山东快书曲目。短篇。1979 年张凡、上官云霞创作曲本。

内容叙王家堡王老五的女儿大珠和胡家堡胡大妈的大儿子大虎谈婚论嫁。可王老五有残疾,老伴过世,家务全靠大珠操持,女儿出嫁,留下孤独一人无法生活。公社张书记得知后,决心破除旧观念,树立新风尚,亲赴胡家堡,苦口婆心,说服了胡大妈和大虎的弟妹,使他们同意大虎去王家堡大珠家入赘落户,做上门女婿。结婚那天,群众纷纷称赞说,古有促成男女姻缘的《乔太守乱点鸳鸯谱》,今有解决两家困难的《张书记倒点鸳鸯谱》。

该曲本 1979 年刊登于西安市总工会编《西安工人文艺》第二期。演出情况不详。

雪涌蓝关　　陕北道情传统曲目。中篇。

内容叙韩湘子测算出叔父韩愈将大祸临头,屡次规劝叔父远离朝中恩怨。韩愈非但不

听，反当众嘲讽湘子。湘子无奈归隐终南山。后韩愈蒙冤遭贬，发配西南。行至蓝关，风雪中马不前行，湘子将其度去，热情款待，留在山林之中著书立说。

此曲目流传于清涧县，至二十世纪八十年代几近失传，只有个别艺人会演部分唱段。

理发姻缘　相声曲目。1979 年杨常洲创作曲本。同年由相声演员杨常洲、赵国庆首演。

内容叙“文化大革命”期间，小伙子准备跟朋友介绍的对象初次见面，特地去甲级理发店理发。四号理发员不仅技术差，服务态度也不好，给他理了个难看的萝卜头，最后只好剃成光头。不料刮脸时理发员又在他嘴巴上划了道口子。小伙子憋了一肚子火赴约，结果见到的对象正是四号理发员。“文化大革命”结束后，小伙子当上“先进个人”，需要照相，他再次来到这家理发店，又见到了那位四号理发员，但她技术高超娴熟，服务热情周到。从此以后，小伙子经常光顾这家理发店，后二人喜结连理。

1979 年，杨常洲、赵国庆以此曲目获陕西省职工文艺会演二等奖。曲本同年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第十期，获《群众艺术》庆祝建国三十周年征文评奖甲等奖。

做人难　说春传统曲目。短篇。

内容为规劝世人要明白人生苦短的道理，生前多行善积德，为后人留下世代美名。人在十三岁时，生命犹如升起的太阳；二十三岁时，要肩负生活的重担；三十三岁时，既要给子女赚钱，又要攒钱防老；四十三岁时，感慨种田艰难，后悔少时荒废学业；五十三岁时，奔波半生，看透人间世事；六十三岁时，人生如破船下险滩，上下艰难；七十三岁时，只有把拐棍当靠山；八十三岁时，再也不提少年时代的风光；活到九十三岁，便是心满意足的高寿了，倘若能活一百零三岁，简直是人间的活神仙。

此曲目流传于陕南一带，说春艺人世代相传。说春艺人陈清福擅演。

彩　蝶　讲故事曲目。短篇。1984 年陈希元创作曲本。

内容叙司机华铁成早年丧偶，养育两个女儿彩蝶、蜓蜓。一天，华铁成偶然结识印染厂的女工赵爱娜。外表妩媚温柔的赵爱娜，内心异常冷酷乖戾。她逼迫华铁成在婚前处理掉两个女儿。为娶美貌娇妻，华铁成狠心应允。他出门前给蛋炒饭里下了毒，晚上回家后，却看到乖巧的彩蝶为他准备好酒菜，和妹妹饿着肚子，等着给他过生日，华铁成愧疚的泪如泉涌。他几番哀求赵爱娜放过女儿不成，反被其以强奸罪相要挟，无奈将彩蝶姐妹抛弃在秦岭深山。抛弃女儿后，他辗转反侧，夜不能寐，陷入深深地自责和内疚当中。他连夜开车进山去找到女儿，看到九岁的彩蝶解开棉衣，把六岁的妹妹搂在怀里。彩蝶用自己的体温温暖了妹妹蜓蜓，自己却冻死了。

此曲目首演者不详。曲本 1984 年，荣获《故事会》首届全国新故事征文大奖赛一等奖。全国二十八家书、报、刊先后转载。1984 年至 1985 年间，全国各地故事员纷纷排演此曲目，在农村、厂矿、部队等地讲演。

盘　道　　商洛道情传统曲目。短篇。

内容叙三月三日，王母娘娘过生日。李春英在后山喝酒贪玩，误了王母娘娘寿诞时辰。李春英来到杭州，遇上假装男人开药房为生的黄花仙。黄对其三盘六问，二人相互了解，结为好友。

商洛道情艺人诸宽亮、程丙娃演唱。陕北道情也有同名曲目，惠万年擅演。

麻利嫂和蔫牛哥　　讲故事曲目。短篇。1978 年王华创作曲本。

内容叙王庄三队的马小莉为人处世爽快麻利，人称"麻利嫂"。她的丈夫王二牛却是个说话木讷，窝囊邋遢的"蔫牛哥"。"麻利嫂"思想进步，劳动积极，被大伙推选为生产队长。她实行定额加奖励的办法，鼓励了大伙的干劲。"蔫牛哥"却因偷懒耍滑，违反了队里的生产制度，受到"麻利嫂"的严厉批评。在"麻利嫂"的劝告下，"蔫牛哥"决心改掉自己身上的懒毛病，积极投入生产劳动。

此曲目表演者不详。曲本 1978 年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第八期。

婆婆、妈妈和娃娃　　陕西独角戏曲目。短篇。1981 年石国庆创作曲本并首演。

内容叙王木犊的家人在如何教育小王木犊的问题上发生了争执，婆婆坚持用民间传统的土方法哺育，媳妇李幺妹教条地按照书本来操作。婆婆和媳妇各执一词，互不相让，孩子及整个家庭失去了生活的常态。

该曲目多次在陕西省、市电台播出。

曲本 1981 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第十一期。

婆婆多　　相声曲目。短篇。1980 年张凡、上官云霞创作曲本。

内容叙有些领导不谙历史，不懂艺术，往往只按个人有限的工作和生活视野认识问题，主观臆断，曲解传统戏曲的内容和人物。某剧团彩排传统戏《杨门女将》，请领导观摩。搞计划生育工作的看了，认为杨家兄弟姐妹众多，不符合计划生育政策，不如改演《刘备招亲》；因为刘备招亲时已 50 多岁，而且是"男到女家落户"，并只要了阿斗一个孩子，是"晚婚晚育"的典范。搞人事工作的认为，佘太君用杨家将是"任人唯亲"；搞知识青年工作的认为，杨文广是个孩子，能参军是走了后门……各陈所见，不一而足，把导演搞得晕头转向，不知如何是好。

该曲本 1980 年发表于西安市文联编的《长安》文艺月刊第二期。并被西安市曲协作为优秀作品选送北京。演出情况不详。

绿牡丹　　陕北古朝传统书目。长篇。

内容叙武则天执政时期，佞邪当道，权奸仗势欺人，鱼肉乡里，激起山东"旱地响马"花振芳、江南"江湖水寇"鲍自安的义愤，他们集结了一批江湖义士，除暴安良，锄奸扶弱。并辅助宰相狄仁杰起兵，迫使武则天退位，迎庐陵王还国登基，众人均受封赏。

此书目流传于延安、榆林地区。陕北古朝艺人高保成擅演，深受当地群众喜爱，久演

不衰。

葵花和小英　　讲故事曲目。短篇。1973年贺远志创作曲本，由故事员李丽花首演并参加陕西省革命故事经验交流会调讲。

内容叙暑假期间向阳小学五年级学生小英利用业余时间，向养猪场的葵花姐姐学习养猪经验。勤劳善良的小英割猪草的时候，在草丛里发现一只死猪娃。她把死猪娃当成好肥料，悄悄埋在养猪场的杨树下，天真地等着树苗茁壮成长。养猪场出现瘟疫，葵花一边给猪崽打针，一边查找病源。最后在杨树下找出了腐烂的死猪娃，及时挽回了养猪场的损失，给小英上了生动的一课。

曲本1973年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第十、十一期合刊。

彭公案　　评书传统书目。长篇。1976年纪逢春改编整理并表演。

内容叙彭朋京城中举后出任三河县知县，因捉拿恶霸左青龙被罢官。众绿林好汉为他复官奔走，黄三太镖伤窦尔墩。彭朋复官后，杨香武盗取九龙杯，彭朋奉旨命黄三太寻回九龙杯。他升任河南总督后，一路斩奸锄恶。最后，又远征西夏平乱，在马玉龙的帮助下，率领众英雄大破小狼山、三打牧羊阵，扫平狼烟得胜还朝。

汉中评书艺人纪逢春讲述的《彭公案》约八十万字，前半部以公案为主，中间插武侠短打，后部以步战马战结束。在汉中、南郑、西乡一带，一讲就是三个多月，颇受当地群众欢迎。

欺世盗名　　相声曲目。1977年董福勋、李渔、曾培仁创作曲本。由西安市曲艺团相声演员李天成、李渔首演。

内容叙“文化大革命”期间江青用欺世盗名手段，大言不惭把文艺工作者改编、创作的现代京剧《智取威虎山》说成是她“精心培育”的革命样板戏。揭露了“四人帮”极力鼓吹江青为“文艺革命的旗手”，开创了“无产阶级新文艺”的谬论。

曲本1977年收入陕西人民出版社出版的工农兵演唱《舞台风雷》第八期

朝代歌　　陕南孝歌传统曲目。短篇。

内容叙中国历朝历代的发展顺序，从夏、商、周一直唱到中华人民共和国成立。并讲述了每个朝代重大的历史故事。

此曲目流传于陕南民间，由山阳县退休干部徐臣仁演唱。

韩城县　　韩城秧歌曲目。短篇。

内容叙韩城的历史变迁、自然景色、名胜古迹、风物特产，表现韩城独特的人文自然景观和地域特色。

此曲目至今在民间广为传唱，是韩城秧歌的代表性曲目。韩城秧歌艺人卫百福（艺名“三千六”）擅演。卫百福的嗓音极好，音域宽，擅唱高腔，表演深受当地群众喜爱。

韩湘子度林英　　陕北道情传统曲目。中篇。

内容叙韩湘子成仙后仍思念妻子林英，于是想超度妻子成仙。他化作一名相貌丑陋的道童，以拜见兄嫂为由，回家试探妻子是否愿意出家，遭到林英唾骂，将他赶出家门。夫妻临别，韩湘子方知林英也日夜思念着他，盼望他来年今日再相会。

此曲目流传清涧、横山一带，陕北道情艺人高昌荣擅演。高昌荣主唱三花脸，擅长扮演各种角色，精通文武场面，能拉会打，是陕北道情东路调的主要传人。

喜千秋　　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙喜报传来，读书人连中三元，金榜题名。他喜气洋洋地坐上八抬大轿，一路夸官南下。经扬州三山四码头、苏州鼓楼、杭州灯山等地，与各地的诸位大人一起开怀畅饮，分享喜悦心情。

此曲目榆林小曲艺人胡英杰擅演。他的行腔韵味十足，并在实词间隙嵌入很多衬字、衬词，既扩展了唱段结构，又丰富了唱腔的色彩。

悲歌一曲祭忠魂　　镇巴渔鼓曲目。短篇。1979 年曾兴武创作曲本，由汉中西乡县文工团首演。

内容叙小难友沉痛哀悼“文化大革命”期间被杀害的烈士张志新，追忆了张志新在狱中学习、斗争和生活等场景，歌颂了张志新临刑前对祖国和人民无限的深情和眷恋。

1979 年，该曲目参加陕西省第二届群众文艺汇演获曲本创作一等奖。曲本 1980 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第二期。

揽　工　　陕北道情传统曲目。短篇。

内容叙长工武长生给李二姐家揽工，不干活光打混，还嫌李二姐吃喝招待不周，于是买三文钱芝麻到武道庙上香，求神保佑他患个小病小灾，不用替李二姐干活。李二姐四处寻找，结果在武道庙发现了正在睡懒觉的武长生。两人相互争执不下，展开口舌大战。

此曲目流传于陕西、山西黄河沿岸地区，由陕北道情艺人高昌荣演唱。

黑白分明　　陕北说书书目。短篇。民国三十四年(1945)戈西创作曲本。

内容叙边区乡政府要改选领导，王家村召开民主选举会，发动大家积极开展对干部工作的批评。会议气氛十分热烈，大家对乡长提了很多意见，同时对乡长的工作进行了肯定。众人说，黑是黑白是白，黑白是非要分明。乡长当众认错，进行了诚恳地自我检讨，老百姓纷纷鼓掌。

此曲目在陕甘宁边区老百姓中广为传唱，表演者不详。曲本 1945 年 10 月 7 日发表于《边区群众报》。

赐儿山　　榆林小曲传统曲目。短篇。

内容叙清晨姑嫂二人梳洗打扮后，徒步前往赐儿山进香。路上，嫂子不慎摔了一跤，小姑子赶忙把她搀扶起来。两人上山后，见大佛殿香火鼎盛，烧香还愿的人络绎不绝。姑嫂俩手端香盘双膝跪地，虔诚地烧香拜佛。二人叩头已毕起身时，嫂子嘱咐小姑子用红线拴个双抓髻的娃娃，若佛爷有灵有应，一定年年用香火钱来酬神。

此曲目流传于榆林一带，榆林小曲艺人胡英杰、张云庭等均擅演。

智取华山　　山东快书曲目。短篇。1979 年邹永学、彭波创作曲本，并由西安市曲艺团山东快书演员邹永学首演。

内容叙 1949 年胡宗南的一个旅溃逃至华山。解放军围了华山，派出刘明基参谋等七人小分队上山侦察。侦察小分队上山途中，遇见国民党军队在村子里肆意抢掠村民财产，小分队从敌人手中救下村民常生林母子。常生林得知小分队是为解放华山来探路，便自告奋勇给小分队当向导。他当年跟父亲采药，曾爬过后山的一条陡峭小路上山。常生林拿着长绳、高杆，领着侦察小分队出发。华山保安六旅旅长方子桥刚被胡宗南封为关中挺进军司令，得意地大摆酒宴庆贺，士兵们也乘机围在一起打麻将推牌九。他们认为自古华山一条路，只要把守住北峰千尺幢，必定万无一失。侦察小分队跟着常生林走捷径、攀枯藤、登悬崖，当晚，趁其不备，冲进敌军司令部活捉方子桥，顺利拿下北峰第一关。刘参谋派人先截断敌人的通讯线路，又派常生林下山去联络大部队。侦察小分队一鼓作气占领千尺幢，卡住苍龙岭，配合主力部队发起冲锋，将华山上的敌人全部歼灭。

曲本 1979 年发表于陕西省群众艺术馆编《群众艺术》第七期。

智擒唐僧　　陕北碗碗腔坐唱传统曲目。中篇。取材于吴承恩小说《西游记》。

内容叙唐僧师徒途经红石岩，红孩儿为吃唐僧肉，乘孙悟空外出化缘之际，变化成孩童模样，倒挂在杨柳树下，设计引唐僧上前搭救，将唐僧擒回千年洞。

此曲目为陕北碗碗腔坐唱《红石岩》选段之二，流传于清涧县。陕北碗碗腔艺人杨宏佑、郝永发擅演。

韩湘子出家　　陕北道情传统曲目。长篇。

内容叙汉钟离授意韩湘子上终南山修道成仙，临行前交给他三件宝物，并嘱咐他凡遇急难，便打开一件。湘子途中迷路，打开一件宝物，飞出一只仙鹤，引道前行；山中又遇到猛虎，打开第二件宝物，飞出一柄宝剑，斩虎进山。欲知第三件宝物为何，需看第二本《高老庄招亲》。

陕北道情艺人刘汉珠擅演此曲目，其行腔热烈明朗，节奏欢快，音调昂扬，真假声结合自然。他表演的陕北道情被当地人俗称为“东路调”，东路调道情的传统曲目大部分以演唱“韩门道事”（湘子戏）为主。



隔门贤　关中道情传统曲目。中篇。

内容叙除夕之夜李小喜家无米下锅，他不忍母亲挨饿，只好硬着头皮到岳父家借粮。未婚妻薛芙姐见小喜面黄肌瘦，单衣遮体，欲借他两升豆子三升米，又怕父母撞见不悦，偷偷将小喜锁在小屋。大年初一，薛老婆、薛老汉收拾碗筷，在小屋发现小喜，勃然大怒。经小喜解释，二老为他准备了充足的年货，赠了五钱银子让他回家过年。

此曲目流传于关中地区，关中道情艺人许成礼擅演，他的演唱吐字清晰，韵味隽永。

紫荆树　洛南静板书传统书目。中篇。

内容叙河南城外的田员外有三个儿子，皆娶妻。一日，员外病重，对三个儿子嘱咐：院内的紫荆树，是我亲手栽，它一日不死，你弟兄们不能分家。员外归天后，三儿媳妇即向丈夫天恩提出与哥哥们分家另过的事。天恩恪守父言不允。三儿媳妇又生一计，偷用铜钉钉树，又用胡椒水烫灌，致使紫荆树叶落枝散。于是三儿媳妇便大吵大闹，叫来舅父分家。一切都分安后，唯有一口水井未分。她执意不从，舅父无奈，只好将接近井口的部分分给老大天广，中间分给老二天江，接近水面部分分给天恩。天恩妻这才满意。

一日天恩之妻去打水，天广、天江之妻皆不允，并说你打水可以，但水桶不能经过我们的地界。天恩妻眼看着清凉的井水，却无法打上来用，后悔莫及，方将害死紫荆树的事情说给丈夫听。天恩一气之下打死其妻。弟兄三人立案烧香，感动佛祖，降神雨，救活了紫荆树，三弟兄合家，共度生涯。

此书目流行于商洛地区洛南县，洛南静板书艺人孙三友擅演。

蒙恬之死　陕北说书书目。短篇。1981年张俊谊创作曲本。

内容叙公元前二二一年，秦始皇统一六国，派蒙恬将军统兵三十万驻守边关上郡（今

绥德县)。蒙恬利用地理优势,设置要塞,修筑长城,威震匈奴。秦始皇长子扶苏因劝谏反对焚书坑儒,被贬蒙恬军中任监军。扶苏与蒙恬二人同心协力,镇守边关。秦始皇外出巡游,至平原津患重病不治身亡。丞相李斯、宦官赵高暗中勾结,假传遗诏立胡亥为太子,将蒙恬囚禁在阳周牢狱。胡亥登基做了二世皇帝,听信赵高谗言,派遣使者前往阳周赐蒙恬一死。蒙恬临终前上书,坦言自己为国尽忠死而无憾,劝胡亥"不要枉杀功臣自取灭亡"。蒙恬含冤死后,上郡众将士泪如雨下,在大理河畔安葬忠骨。三十万将士每人用衣襟捧一把黄土,为他堆起蒙恬墓,立一座丰碑永传后世。

此书目表演者不详。曲本1981年发表于陕西群众艺术馆编《群众艺术》第二期。1984年收入陕西省文化文物厅、中国民间文艺研究会陕西分会合编的《陕西民间曲艺集》。

槐荫相会　西府道情传统曲目。长篇。

内容叙董永卖身葬父,孝心感动天地。玉皇令七仙女下凡,于槐荫树下经土地撮合与董永结为百日夫妻。北番叛乱,玉皇授董永武艺,让他从军平乱。七仙女身怀有孕,与董永依依惜别。后董永得胜还朝,七仙女下凡送子,董子即后来罢黜百家、独尊儒术的董仲舒。

此曲目西府道情艺人任香桂擅演。她的演唱形象逼真,个性鲜明、朴实自然,演唱软梅花点调情真意切,拖腔运用自如,恰到好处,表现了七仙女下凡人间真实的内心活动和思想感情。

新被窝　山东快书曲目。短篇。1977年王伟培、高钦贤创作曲本。

内容叙某勘探队野外作业遭寒流侵袭。小罗个子大,被子薄,冻得直打哆嗦。大伙主动让被子给他,被他婉言谢绝。第二天,大伙外出工作,勘探大队何书记骑着自行车来到队里,在宿舍里把每个人的被子都称了称,给不够分量的被子都做了标记。郭科长开着一辆装着棉花和布匹的卡车也来了,他根据何书记的标记,给每个被子扯好布,称够棉花。正在这时,流动服务车也来了。老大娘、大嫂子们抬着缝纫机,铺开桌子缝制新棉被。傍晚,队员们回来看到新被子,心里乐开了花。

此曲目表演者不详。曲本1977年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第七期。

新媳妇　陕南花鼓传统曲目。短篇。

内容叙姐儿在门前绣花,见一个陌生男子路过,便向其倾诉心中苦闷。家人认为姑娘到了出嫁的年纪,于是请媒婆为她说媒。经父母同意后,选定腊月二十八日为大喜之日。家里请来银匠、木匠和裁缝为她筹备嫁妆。出嫁那天,她与新郎喝过交杯酒,才发现新郎原来是个偏脑袋、跛脚、瞎眼、大嘴巴、宽额头、塌鼻子的丑男子,脖子上还长着一个大瘿瓜。气得新娘一个劲地责怪媒人耽误自己的终身。

此曲目流传于汉中、商洛等地区。陕南花鼓艺人林显成擅演。

算一算　陕西快板曲目。短篇。1978年白海臣创作曲本并首演。

内容叙1949年至1977年间中国人口增长了近三亿,平均两秒钟就出生一个,一年将

近二千万人。城市增长一口人，非生产投资就要增加一千元。这些钱用来建设工厂、搞农业生产，光买拖拉机就可能买一万多台。呼吁全社会抓好计划生育。

曲本1978年发表于陕西省工农兵艺术馆编《群众艺术》第十期。

错怪她　陕西对口快板曲目。短篇。1982年张凡、上官云霞创作曲本。

内容叙一位丈夫对自己妻子由误解、埋怨到理解、敬爱的过程。这对夫妻男的是工人，女的是售货员。有一段时间，丈夫见妻子下班回家，既不操持家务又不照顾孩子，只顾自己掏出个小本子，咕咕哝哝地念个不停，有时还对着镜子挤眉弄眼，胡乱比划，甚至睡着了还在梦中乱咕哝。丈夫很是纳闷，忍着没有发作。一次，丈夫偶尔路过妻子工作的商场，见商场里售货员们忙忙碌碌，顾客们熙熙攘攘。特别是有些南方人、外国人、聋哑人，由于语言不通，很难接待。这时，就见自己的妻子忽然出现，接待这些人，对答如流，应对自然。这时，他才恍然大悟，原来妻子在家里的费解行为，是在学外语、方言和哑语，心里立时升起敬爱之情。

该曲本1982年发表于西安市总工会编《西安工人文艺》第六期。演出情况不详。

寡妇验田　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙寡妇福薄命浅早年丧夫，家中种田缺少劳力，雇工又怕别人传闲话，心中倍加想念死去的丈夫，不禁黯然落泪。秋天到了，眼见田里庄稼长势很好，寡妇喜在眉梢，盼望着打下粮食卖些钱，给子女扯布缝新衣，女儿能寻个好婆家，儿子早日金榜题名。曲目从一月唱到十月，把一个寡妇艰难的生活表现得淋漓尽致。

此曲目流传于关中地区，陕西曲子艺人陆振花、吴平擅演。曲本1984年收入陕西省文化文物厅、中国民间文学研究会陕西分会合编的《陕西民间曲艺集》，同时收入咸阳地区群众艺术馆编印的《传统曲子汇编》。

歌唱英雄张满友　陕北练子嘴曲目。短篇。作者不详。

内容叙某部三连的英雄张满友曾在三次战役中立下大功。在瓦子街战役中，他一马当先冲在前头，把六颗手榴弹扔进敌人的工事坑，带领战友们取得最后的胜利。

曲目根据第一纵队第四支队的《瓦子街战斗的英雄们》改编。曲目表演者不详，在群众中广为流传。曲本1983年收入湖南文艺出版社出版的《延安文艺丛书·舞蹈曲艺杂技卷》。

歌唱大理河桥　陕北练子嘴曲目。短篇。1954年尚爱仁创作曲本。

内容叙修建绥德大理河桥时，在党组织的领导下，建筑工人团结一心，为建设祖国和美好的新生活，他们积极劳动，热情工作。

此曲目在绥德地区修建大理河桥期间，民间练子嘴艺人广为传唱。曲词语言清新、活泼。曲本1954年收入绥德分区《春节文艺演唱材料》，同年发表于陕北绥德分区《大众报》。

摔 琴　又名《伯牙摔琴》。陕西曲子传统曲目。短篇。故事源于小说《警世通言》中《俞伯牙摔琴谢知音》。

内容叙春秋时期晋国大夫俞伯牙在汉阳江口舟中抚琴，樵夫钟子期窃听，俞发现后与其纵论琴艺，结为知音，约定第二年相会。翌年俞伯牙再来，不料钟子期病逝，俞伯牙因失去知音而将瑶琴摔碎以谢子期。

此曲目流传关中地区，户县陕西曲子艺人韩世德演唱，姜德华、曹希彬整理的曲本1984年收入咸阳地区群众艺术馆内部编印的《传统曲子汇编》。

碾糕面　二人台传统曲目。短篇。

内容叙秀莲的母亲寿诞之日，她和心上人一起淘黄米、碾糕面，捏喜鹊、百灵、黄牛耕、龙凤配、蝴蝶绕花心、张生戏莺莺等各种软糕，共同为母亲祝寿。

此曲目流传于陕北神木、府谷一带，二人台艺人均演唱，神木县文化馆整理。曲本1983年收入榆林地区文化局编、陕西人民出版社出版的《二人台音乐》。

慰问团赴朝记　陕西快板曲目。短篇。1951年谢茂恭创作曲本，并在朝鲜战场上首演。

内容为谢茂恭参加了抗美援朝慰问团，在朝鲜战场上，他将自己一路之上的所见所闻，编成宣传时事的快板，为中国人民志愿军和朝鲜人民军演唱，受到战士们的热烈欢迎。

曲本1951年发表于《西北文艺》，8月1日由陕西人民出版社出版《慰问团赴朝记》单行本。

鞭打芦花　陕西曲子传统曲目。短篇。

内容叙春秋时，一天闵子骞兄弟三人和父亲驾车外出，途中天降大雪，冻得闵子骞抖衣而站，手中握不住马鞭。父亲见三个儿子都穿着棉袄，惟独子骞的棉袄又厚又大，却冻得发抖，手不使劲。一气之下，举鞭抽他，衣破飞出芦花。父亲回家，请来岳父母，讲明原委，写书休妻。子骞跪求父亲勿休后母李氏。李氏深受感动，痛改前非，全家和好。

此曲目演唱者不详。曲本清宣统元年(1909)收入清代王敬一编传统陕西曲子集《羽衣新谱续编》。石印本收藏于富平县档案馆。陕西省艺术研究所存手抄本。陕北说书等曲种亦有此曲目。

翻身记　陕北说书书目。又名《小翻身记》。短篇。1957年韩起祥创作曲本并首演。

1957年陕北闹灾荒，群众生活发生暂时困难。韩起祥根据自己在旧社会食不裹腹的遭遇和经历为素材，编写此书目来鼓舞大家忆苦思甜。书叙韩起祥三岁失明，父亲当长工，操劳病死，生活所迫，八岁给地主推磨，十三岁拜师说书。适逢陕北灾荒，全家挨饿，备受地主迫害，不得已将妹妹卖掉换得三升米。逃荒途中，韩起祥与家人失散，上吊自尽，得苏相成搭救，逃荒到山西，第二年才返回陕北，与母兄团聚，却又因无力交税，被国民党以暗通红军罪坐牢。民国二十九年(1940)韩起祥去延安找到红军，在边区政府帮助下，编写新书，

受到党和人民的重视。

此书目是以韩起祥本人身世为题材的自传体书目，生动地叙述了旧社会卖儿卖女的苦难生活，字字血，声声泪，控诉了旧社会的罪恶。1958 年 8 月韩起祥在全国曲艺会演大会上演出，王宗元记录成曲本。1959 年韩起祥又与王宗元在《小翻身记》的基础上，进行修改与补充后，命名为《大翻身记》（共九回）。讲述了在共产党的领导下，解放全中国，人民过上了崭新的幸福生活，自己怎样从一个旧社会的盲艺人成长为一名著名曲艺家的故事。

曲本 1959 年连载发表于《延河》月刊。1963 年由农村读物出版社出版单行本。1964 年 5 月由长安书店出版单行本。1966 年延安地区文教局举办延安曲艺学习班，四十多人学习了此书目，流传甚广。

翻身道情　陕北道情曲目。短篇。贺敬之创作曲本，民国三十一年（1942）刘炽编曲。

作者以第一人称叙述本人以及其家庭在旧社会的悲惨遭遇，强烈控诉了国民党反动政府，通过解放后其家庭的幸福生活，热情讴歌了共产党、毛主席。作者以十分真挚的感激心情描述了党对他的培养教育，使他由一个盲艺人成长为一个著名曲艺家。

此曲目著名歌唱家王昆、李波均擅演唱。此曲目只唱不说，既是陕北道情的最具代表性的新曲目，又是一首优秀的民间气息浓郁的独唱作品，长期在全国广为流传，一直传唱至今。

传统曲(书)目表

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
一文钱	韩城秧歌	短篇	薛天禄	韩城
一半儿歌	韩城秧歌	短篇	卫百福	韩城
一条扁担稀溜溜软	韩城秧歌	短篇	卫百福	韩城
一连三	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
一把扇子	陕西快板	短篇	李华田	铜川
一把扇子二面蓝	陕南花鼓	短篇	陈世喜	商洛
一更孝子好伤心	陕南孝歌	短篇	管万盛　姚世娣	安康、汉中、商洛
十请	陕南孝歌	短篇	刘永春	安康、汉中、商洛
十二月	陕南孝歌	短篇	刘永春　屈维印	安康、汉中、商洛
十二孝	陕南孝歌	短篇	刘永春　周正贵	安康、汉中、商洛
儿哭母心中好伤惨	陕南孝歌	短篇	刘永春	安康、汉中、商洛
十想	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
十杯酒	陕西曲子	短篇	東彦平　周美芝	安康
十对花	陕西曲子	短篇	贺世邦	安康
十盏灯	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
十八摸	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
十二将	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
十三杰	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
十二杯酒	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
十二月花	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
十二月采茶	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
十二月闺怨	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
二堂舍子	陕西曲子	短篇	吴景玺	关中各区、县
二姐娃害病	陕西曲子	短篇	吴平	关中各区、县
二姐娃做梦	陕西曲子	短篇	郭世新　乔荣堂	安康

（续表一）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
丁兰刻木	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
七仙姑送子	陕西曲子	短篇	王春荣	关中各区、县
七星庙招亲	陕西曲子	短篇	王春荣	关中各区、县
八黑	陕西曲子	短篇	唐祖贤	安康
八仙	陕西曲子	短篇	唐祖贤	安康
八仙祝寿	陕西曲子	短篇	李继成	关中各区、县
人情薄	陕西曲子	短篇		关中各区、县
九连环	陕西曲子	短篇		关中各区、县
九九图	陕西曲子	短篇		关中各区、县
九月肃秋	陕西曲子	短篇		关中各区、县
十爱	二人台	短篇		府谷
十夫人	二人台	短篇		府谷
十样景	二人台	短篇		府谷
十八女拜寿	二人台	短篇	胡英杰	府谷
八仙庆寿	二人台	短篇	陈维业	府谷
十字坡	陕北说书	长篇	韩起祥	延安、榆林
十八里相关	陕北说书	短篇	李永发	延安、榆林
人心没尽	陕北说书	短篇	张丕清	延安、榆林
八个聋子听岔话	陕北说书	短篇	张丕清	延安、榆林
儿媳妇受折磨	陕北说书	短篇	张丕清	延安、榆林
九九歌	陕北说书	短篇	李永发	延安、榆林
刀兵记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
二十郎	陕北说书	短篇	李永发	延安、榆林
二十四孝	说春	短篇	陈清富	汉中、安康、商洛
二十四节气	说春	短篇	刘　华　陈清富	汉中、安康、商洛
十不亲	说春	短篇	陈清富	汉中、安康、商洛
十二杯酒	说春	短篇	王清林	汉中、安康、商洛

（续表二）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
十二月花	说春	短篇	陈清富	汉中、安康、商洛
十二月药名	说春	短篇	陈清富	汉中、安康、商洛
十字歌	陕南花鼓	短篇	陈世喜	汉中、安康、商洛
十对花	陕南花鼓	短篇	陈世喜	汉中、安康、商洛
二龙传	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
二仙成圣	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
二姐做梦	洛南静板书	短篇	刘振乾	洛南
八仙庆寿	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
八斗功闹朝	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
十大功	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
十夫人	洛南静板书	短篇	李志清　孙三友	洛南
十八姐拜寿	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛市
二雁争强	关中道情	短篇	许忠和	关中各区、县
二堂拜寿	关中道情	短篇	曹寿喜	关中各区、县
十妇人	关中道情	短篇	曹寿喜	关中各区、县
十个枣	关中劝善	短篇	王仁芳	关中各区、县
十报恩	关中劝善	短篇	冯庆先	关中各区、县
十个献	关中劝善	短篇	王仁芳	关中各区、县
十王卷	关中劝善	短篇	胡永昌　董广荣	关中各区、县
十上香	关中劝善	短篇	王秀芬	关中各区、县
十个茶碗	关中劝善	短篇	冯庆先	关中各区、县
十二妇人	关中劝善	短篇	杨德龙	关中各区、县
十二月烧香	关中劝善	短篇	胡永昌　董广荣	关中各区、县
八仙上寿	关中劝善	短篇	李存才	关中各区、县
八十菩萨哭婴儿	关中劝善	短篇	李性珍	关中各区、县

（续表三）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
儿女行孝歌	关中劝善	短篇	冯庆先	关中各区、县
十愁	陕南孝歌	短篇	刘永春	汉中、安康、商洛
十怕	陕南孝歌	短篇	左兴福	汉中、安康、商洛
十二时辰	陕南孝歌	短篇	张复成	汉中、安康、商洛
十月怀胎	陕南孝歌	短篇	周正贵	汉中、安康、商洛
二十四节气	陕南孝歌	短篇	张复成	汉中、安康、商洛
二十四孝数王祥	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
八个娃	韩城秧歌	短篇	卫百福　吴华亭	韩城
八宝带	评书	中篇	刘长清	安康市
九头桥	评书	中篇	刘长清	安康市
七侠五义	评书	长篇	刘长清	安康市
三国	评书	长篇	张玉贵　刘长清	西安、安康市
三元记	评书	中篇	刘长清	西安市
三侠剑	评书	长篇	许啸平	汉中
三侠五义	评书	长篇	张科兴　李玉贤	西安
三献	关中劝善	短篇	李存才	关中各区、县
三皈一	关中劝善	短篇	李存才	关中各区、县
三星	陕西曲子	短篇		关中各区、县
三击掌	陕西曲子	短篇		关中各区、县
三顾茅庐	陕西曲子	短篇		关中各区、县
三懒汉挖银子	陕西曲子	短篇	王有才	关中各区、县
大上寿	陕西曲子	短篇		关中各区、县
大八仙	陕西曲子	短篇		关中各区、县
大思凡	陕西曲子	短篇		关中各区、县
大相思	陕西曲子	短篇		关中各区、县
大庆寿	陕西曲子	短篇		关中各区、县
大赐福	陕西曲子	短篇	李继成	关中各区、县

（续表四）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
大名远扬	陕西曲子	短篇		关中各区、县
大放风筝	陕西曲子	短篇	陆振华	关中各区、县
大禹治水	陕西曲子	短篇		关中各区、县
大舜耕田	陕西曲子	短篇		关中各区、县
大十二闺怨	陕西曲子	短篇		关中各区、县
下四川	陕西曲子	短篇	王春荣	关中各区、县
士农工商	陕西曲子	短篇		关中各区、县
万年红	陕西曲子	短篇		关中各区、县
上关	陕西曲子	短篇		宝鸡
小放牛	陕西曲子	短篇		宝鸡
小思凡	陕西曲子	短篇		宝鸡
小闺怨	陕西曲子	短篇		宝鸡
小四景	陕西曲子	短篇	金似美	安康
小姑听房	陕西曲子	短篇		关中各区、县
小十二杯酒	陕西曲子	短篇		关中各区、县
小儿挡道一样大小	陕西曲子	短篇		关中各区、县
女贤良	陕西曲子	短篇		关中各区、县
女驸马	陕西曲子	短篇		关中各区、县
广寒楼	陕西曲子	短篇		关中各区、县
马武闹馆	陕西曲子	短篇		关中各区、县
大放羊	陕南花鼓	短篇	刘全兴　宋治福	汉中、安康、商洛
三疑	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
三进士	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
三战吕布	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
三回头	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛
三打白骨精	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛
三女婿拜丈人	陕北说书	短篇	王学师	榆林、延安
三个女子寻拐子	陕北说书	短篇	张丕清	榆林、延安

（续表五）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
大杂烩	陕北说书	中篇	张俊功　刘绪旺	榆林、延安
大脚娘	陕北说书	短篇	张俊功　刘绪旺	榆林、延安
小汗衫	陕北说书	短篇	张俊功　刘绪旺	榆林、延安
女娲造人	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
女娲补天	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
女娃寻婆家	陕北说书	中篇	张丕清	榆林、延安
三颗麻籽倒江山	陕北古朝	长篇		榆林、延安
下荆州	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
大送郎	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
大放风筝	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
大女子要汉	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
小小船	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
小顶嘴	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
小尼姑	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
小放牛	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
小放风筝	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
小姑听房	榆林小曲	短篇	胡英杰　李醒民	榆林
下山	二人台	短篇	丁喜才	神木、府谷
上南坡	二人台	短篇		延长
三孝记	陕南孝歌	短篇	张复成	汉中、安康、商洛
三十二古人	陕南孝歌	短篇	张复成	汉中、安康、商洛
大五义	镇巴渔鼓	长篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
下罢场来把脚挪	陕南花鼓	短篇		汉中、安康、商洛
万面山	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛
万寿图	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛
小怀胎	陕南花鼓	短篇	韩富兴	汉中、安康、商洛
小媳妇歌	陕南花鼓	短篇	林显成	汉中、安康、商洛

（续表六）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
小二十四孝	陕南花鼓	短篇	左兴福	汉中、安康、商洛
小小灯笼红溜溜	陕南花鼓	短篇	左兴福	汉中、安康、商洛
大脚婆娘	陕西快板	短篇	李华田	铜川
小姑恶	洛南静板书	短篇	刘振乾	洛南
大孝传	关中道情	短篇	王志富	关中各区、县
女儿国	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城
义气不过关圣贤	韩城秧歌	短篇	牛永堂	韩城
王龙捧圣	陕西曲子	短篇		关中各区、县
王妈问病	陕西曲子	短篇		关中各区、县
王婆买鸡	陕西曲子	短篇		关中各区、县
王有道赔情	陕西曲子	短篇		关中各区、县
五更别	陕西曲子	短篇		关中各区、县
天河配	陕西曲子	短篇		关中各区、县
天仙送子	陕西曲子	短篇		关中各区、县
天官赐福	陕西曲子	短篇		关中各区、县
天台山玩景	陕西曲子	短篇		关中各区、县
云南教子	陕西曲子	短篇		关中各区、县
太行山起义	陕西曲子	短篇		关中各区、县
少华山	陕西曲子	短篇		关中各区、县
凤阳门	陕西曲子	短篇		关中各区、县
凤仪亭	陕西曲子	短篇		关中各区、县
月明楼	陕西曲子	短篇	孟君礼	关中各区、县
牛府相会	陕西曲子	短篇		关中各区、县
升官图	陕西曲子	短篇		关中各区、县
化缘	陕西曲子	短篇		关中各区、县
长恨歌	陕西曲子	短篇		关中各区、县
六月花	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表七）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
为朋友	陕西曲子	短篇		关中各区、县
书生渡江	陕西曲子	短篇		关中各区、县
书堂合婚	陕西曲子	短篇		关中各区、县
孔子哭颜回	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
孔圣人游列国	陕西曲子	短篇		关中各区、县
孔夫子教化愚民	陕西曲子	短篇		关中各区、县
双阳祭灵	陕西曲子	短篇		关中各区、县
双凤钗哭楼	陕西曲子	短篇		关中各区、县
劝读书	陕西曲子	短篇		关中各区、县
五更	关中劝善	中篇	胡永昌　董广荣	关中各区、县
五个茶碗	关中劝善	中篇	惠志亮	关中各区、县
不贪酒色	关中劝善	短篇	董常义	关中各区、县
太子游四门	关中劝善	短篇	李存才	关中各区、县
长佛号	关中劝善	短篇	董常义	关中各区、县
劝男歌	关中劝善	短篇	董常义	关中各区、县
劝世词文	关中劝善	短篇	陈茂祥	关中各区、县
劝世人莫行凶	关中劝善	短篇	董常义	关中各区、县
劝戒刻印买贩淫书	关中劝善	短篇	闫素兰	关中各区、县
凶年饥岁	关中劝善	中篇	胡永昌　董广荣	关中各区、县
王婆骂媳	陕北说书	短篇	韩起祥	延安、榆林
五行山	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
五龙传	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
五鼠记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
五鼠告状	陕北说书	中篇	王进考	榆林、延安
五猪孝母	陕北说书	短篇	韩起祥　张俊功	榆林、延安
尤二姐拜寿	陕北说书	短篇	王进考	榆林、延安
升堂传	陕北说书	短篇	韩起祥　张俊功	榆林、延安

（续表八）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
化金钗	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
文官打扮	陕北说书	短篇	韩起祥　张俊功	榆林、延安
历史传	陕北说书	短篇	王学师	榆林、延安
丑婆娘打扮	陕北说书	短篇	韩起祥　张俊功	榆林、延安
双才记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
双江记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
双龙记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
双钉记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
双珠记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
双珠庵	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
双蓝记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
双镇柜	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
五更哭	陕南孝歌	短篇	张复成	汉中、安康、商洛
五更鼓	陕南孝歌	短篇	张复成	汉中、安康、商洛
五月散花	二人台	短篇	丁喜才	神木、府谷
方四姐	二人台	短篇	丁喜才　陈维业	府谷
劝世人	二人台	短篇	丁喜才	神木、府谷
五更鼓	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
开茶馆	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
日落西山	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
日落黄昏	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
王婆寻鸡	韩城秧歌	短篇	阮克桂	韩城
不服老	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
不睁眼的胡宗南	韩城秧歌	短篇	牛存儿	韩城
支持抗战八九年	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
长嘴婆娘烙馍	韩城秧歌	短篇	薛天禄、吴华亭	韩城
文物之最韩城县	韩城秧歌	短篇	程宝山	韩城

（续表九）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
文史之乡天下传	韩城秧歌	短篇	程宝山	韩城
忆荒年	韩城秧歌	短篇	阮克桂	韩城
丑女人	韩城秧歌	短篇	史建仁	韩城
办女子	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城
办老婆	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城
王妈说媒	陕南孝歌	短篇		汉中
王玉莲投军	陕南孝歌	短篇		汉中
父母恩情难得报	陕南孝歌	短篇		汉中
王十玉修行	说春	短篇	刘培善　陈清富	南郑
开天辟地制人论	说春	短篇	刘培善	南郑
见面话	说春	短篇	王清林	南郑
王三姐飘彩	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
王四海卖线	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
王员外休妻	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
天堂山	洛南静板书	短篇	刘振乾	洛南
长坂坡	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
双头马	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
双羽堂	洛南静板书	中篇	李志清	洛南
双锁柜	洛南静板书	中篇	李志清	洛南
王小过年	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛
五更	陕南孝歌	短篇		汉中
五更单身	陕南孝歌	短篇		汉中
火焰山	商洛道情	中篇	姚生哲	商洛
火化邓阳桥	商洛道情	中篇	姚生哲	商洛
王瞎子闹官	镇巴渔鼓	短篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
五怕老婆	镇巴渔鼓	短篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水

（续表十）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
水淹金山寺	镇巴渔鼓	短篇	唐运至	镇巴、山阳、柞水
孔明吊孝	镇巴渔鼓	短篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
凶年饥岁	关中劝善	中篇	董常义	关中各区、县
反天官收徒	关中劝善	长篇	王振坤	关中各区、县
五更调	关中道情	短篇	杨德隆	关中各区、县
王太来分家	关中道情	短篇	冯庆先	关中各区、县
天官赐福	关中道情	短篇	冯庆先	关中各区、县
公主浇花	关中道情	短篇	冯庆先	关中各区、县
反天官	关中道情	中篇	张俊杰	关中各区、县
乌盆告状	关中道情	中篇	张俊杰	关中各区、县
长工调	陕南花鼓	短篇		商洛
月亮弯弯一支歌	陕南花鼓	短篇		商洛
水浒	评书	长篇	刘长清	安康市
六出祁山	河南坠子	中篇	刘慕韩	西安
玉堂	陕西曲子	短篇		关中各区、县
击鼓骂曹	陕西曲子	短篇		关中各区、县
古城会兄	陕西曲子	短篇	李双喜、李兆瑞	关中各区、县
平贵还窑	陕西曲子	短篇		关中各区、县
节节高	陕西曲子	短篇		关中各区、县
打架	陕西曲子	中篇	强凯亮	安康
打灶	陕西曲子	短篇	李继成	关中各区、县
打鸾驾	陕西曲子	短篇		关中各区、县
打樱桃	陕西曲子	短篇	蔡恒武	关中各区、县
打柴劝弟	陕西曲子	短篇		关中各区、县
四大学	陕西曲子	短篇		关中各区、县
四小景	陕西曲子	短篇		关中各区、县
四贤册	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表十一）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
四季相思	陕西曲子	短篇		关中各区、县
叹世情	陕西曲子	短篇	蔡恒武	关中各区、县
顶嘴	陕西曲子	短篇		关中各区、县
帅府招亲	陕西曲子	短篇		关中各区、县
对阵	陕西曲子	短篇	李仁义　乔荣堂	关中各区、县
会友	陕西曲子	短篇	贠根实	关中各区、县
冬景	陕西曲子	短篇		关中各区、县
白访黑	陕西曲子	短篇	李兆瑞	关中各区、县
白虱告状	陕西曲子	短篇		关中各区、县
白帝城托孤	陕西曲子	短篇	李维成	关中各区、县
白蛇出世	陕西曲子	短篇		关中各区、县
乐在其中	陕西曲子	短篇		关中各区、县
韩城	陕西曲子	短篇		关中各区、县
永福寺	陕西曲子	短篇		关中各区、县
半夜怨	陕西曲子	短篇		关中各区、县
冯尚积德	陕西曲子	短篇	卢维汉	关中各区、县
冯尚娶小	陕西曲子	短篇	卢维汉	关中各区、县
冯彦坐监	陕西曲子	短篇		关中各区、县
汉文帝尝药	陕西曲子	短篇		关中各区、县
讨荆州	陕西曲子	短篇		关中各区、县
尼姑思春	陕西曲子	短篇	芦茂义	关中各区、县
尼姑出家	陕西曲子	中篇		关中各区、县
尼姑下山	陕西曲子	短篇		关中各区、县
尼姑还俗	陕西曲子	短篇		关中各区、县
出兰房	陕西曲子	短篇		关中各区、县
正月十五观花灯	韩城秧歌	短篇	刘庆怀	韩城
世上惟有赌博瞎	韩城秧歌	短篇	刘庆怀	韩城

（续表十二）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
东南海	韩城秧歌	短篇	卫百福	韩城
打狐狸	韩城秧歌	短篇	阮克桂	韩城
四台戏怪光堂	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
叫十天	韩城秧歌	短篇	李连章	韩城
白马桥	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
韩城	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城
务农歌	韩城秧歌	短篇	王汙民	韩城
民国十九年	韩城秧歌	短篇	阮克桂	韩城
民国乱世三年三	韩城秧歌	短篇	雷进禄	韩城
节烈孝妇五更调	关中劝善	中篇	冯庆先	关中各区、县
石佛衣	关中道情	短篇		关中各区、县
四季花	关中劝善	短篇	高振荣	关中各区、县
四季孝	关中道情	短篇		关中各区、县
四季花词	关中劝善	短篇	冯庆先	关中各区、县
四季天采花	关中劝善	短篇	李有才	关中各区、县
四郎探母	陕南孝歌	短篇		汉中、安康
四哭古人	陕南孝歌	短篇		汉中、安康
四打古人	陕南孝歌	短篇		汉中、安康
四吊古人	陕南孝歌	短篇		汉中、安康
包公断案	陕南孝歌	短篇		汉中、安康
打酸枣	二人台	短篇	杨臭小	神木、府谷
打秋千	二人台	短篇	苏彦明　丁喜才	神木、府谷
打金钱	二人台	短篇	苏彦明　丁喜才	神木、府谷
四大对	二人台	短篇		神木、府谷
半斤莜面	二人台	短篇	王向荣	神木、府谷
对莲花	二人台	短篇	丁喜才	神木、府谷
对花	二人台	短篇		神木、府谷

（续表十三）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
叮当响	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
打牙牌	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
玉花记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
龙灯记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
龙泉寺	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
石佛寺	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
打红娘	陕北说书	短篇	张丕清	榆林、延安
巧联珠	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
占汉年痛打地主婆	陕北说书	短篇	王学师	榆林、延安
仙女配	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
白翎记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
白马记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
白狗记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
永宁传	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
对莲花	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
对鞋记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
对汗衫	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
龙凤配	镇巴渔鼓	短篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
打洞庭	镇巴渔鼓	短篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
包公案	镇巴渔鼓	长篇	刘志忠	镇巴、山阳、柞水
打山子	说春	短篇	毛玉堂	南郑
尼姑认母	说春	短篇	陈清富	南郑
叫我唱歌并不难	陕南花鼓	短篇	陈世喜	商洛地区
对门有个张大册	陕南花鼓	短篇	陈世喜　吕隆兴	商洛地区
打沙锅	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛地区
白先生	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛地区
东汉演义	评书	长篇		西安

（续表十四）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
打蛮船	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
北疙瘩庙会	陕西快板	短篇		西安
失街亭	河南坠子	短篇	刘慕韩	西安
百戏图	陕西曲子	短篇	李继成　陈念银	关中各区、县
百戏演庆图	陕西曲子	短篇		关中各区、县
百寿图	陕西曲子	短篇		关中各区、县
百兽图	陕西曲子	短篇	李继成　陈念银	关中各区、县
西湖景	陕西曲子	短篇		关中各区、县
西厢记	陕西曲子	长篇		关中各区、县
西厢请宴	陕西曲子	短篇		关中各区、县
西北献花	陕西曲子	短篇		关中各区、县
夺冀州	陕西曲子	短篇		关中各区、县
机关参透	陕西曲子	短篇		关中各区、县
机房教子	陕西曲子	短篇		关中各区、县
过江	陕西曲子	短篇		关中各区、县
过桥仙	陕西曲子	短篇		关中各区、县
过沙河	陕西曲子	中篇		关中各区、县
过昭关	陕西曲子	中篇		关中各区、县
回新府	陕西曲子	短篇		关中各区、县
陕西曲子歌	陕西曲子	短篇	韩仲录　杨天寿	关中各区、县
吕蒙正赶斋	陕西曲子	短篇		关中各区、县
吕孟龙招亲	陕西曲子	短篇		关中各区、县
吊拷	陕西曲子	短篇		关中各区、县
光棍哭妻	陕西曲子	短篇	杨生华	关中各区、县
光华山走雪	陕西曲子	短篇	郑士恭	关中各区、县
当中衣	陕西曲子	短篇		关中各区、县
舌战群儒	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表十五）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
会审	陕西曲子	短篇		关中各区、县
会酒席	陕西曲子	短篇		关中各区、县
全家福	陕西曲子	短篇		关中各区、县
合家论	陕西曲子	短篇		关中各区、县
周游望春楼	陕西曲子	短篇		关中各区、县
华容道	陕西曲子	短篇	芦茂义	关中各区、县
华公打子	陕西曲子	短篇		关中各区、县
杀狗劝夫	陕西曲子	中篇	李彦林　李清贵	安康
杀场救友	陕西曲子	短篇		关中各区、县
伐崇城	陕西曲子	短篇		关中各区、县
伍员伐楚	陕西曲子	短篇		关中各区、县
交经	陕西曲子	中篇	李清贵	关中各区、县
交朋友	陕西曲子	短篇		关中各区、县
庆元旦	陕西曲子	短篇		关中各区、县
庄家乐	陕西曲子	短篇		关中各区、县
衣锦荣归	陕西曲子	短篇		关中各区、县
齐世子封官	陕西曲子	短篇		关中各区、县
刘备招亲	陕西曲子	短篇		关中各区、县
刘玉郎思家	陕西曲子	短篇		关中各区、县
访友	陕西曲子	短篇	李继成	关中各区、县
访白袍	陕西曲子	短篇		关中各区、县
论世情	陕西曲子	短篇		关中各区、县
讲金莲	陕西曲子	短篇		关中各区、县
江夏县绑子	陕西曲子	短篇		关中各区、县
岁思	陕西曲子	短篇		关中各区、县
观春景	陕西曲子	短篇		关中各区、县
观春秋	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表十六）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
戏秋千	陕西曲子	短篇	李彦林　李清贵	安康
约佳期	陕西曲子	短篇		关中各区、县
红娘下柬	陕西曲子	短篇		关中各区、县
红尘不染	陕西曲子	短篇		关中各区、县
阴功传	陕西曲子	短篇	孟君礼	关中各区、县
戒烟歌	关中劝善	短篇	王修真	关中各区、县
扫心卷	关中劝善	中篇	惠志亮	关中各区、县
观六面	关中劝善	长篇	李存才	关中各区、县
吕蒙正赶斋	关中道情	短篇	程福有	周至县
过新年	关中道情	短篇	程福有	周至县
百菜名	陕北说书	短篇	李永发	榆林、延安
耳坠记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
过山传	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
过街传	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
杀战传	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
杀公公	陕北说书	短篇	党福祥	榆林、延安
合汗衫	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
告狸猫	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
刘家媳妇偷鸡	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
汗衫记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
汗巾记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
戏引记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
观美人传	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
观才子传	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
阴还报	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
红门寺	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
红灯记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安

（续表十七）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
好吃婆娘	陕北说书	短篇	张丕清	榆林、延安
吃醋	二人台	短篇		府谷
红云	二人台	短篇	丁喜才	陕北
灰菜包子	陕北古朝	中篇	高保成	榆林、延安
曲江打子	镇巴渔鼓	中篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
关公挑袍	镇巴渔鼓	中篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
安四方	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
阳雀叫唤贵贵阳	陕南孝歌	中篇	吕仁泉	汉中、安康、商洛
回娘家	陕南花鼓	短篇		商洛
过四川	陕南花鼓	短篇	陈世喜	商洛
刘老六	陕南花鼓	中篇	钟文福	商洛
百草花	商洛道情	中篇	姚生哲	商洛
刘金定下南昌	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛
吉太君成圣	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
老鼠告猫	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
李彦贵卖水	洛南静板书	中篇	刘兴沛　李志清	洛南
吕蒙正求官	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
合家乐	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
华容挡曹	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
朱洪武坐南京	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
关老爷挑袍	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
刘方舍子	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
红落山	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
孙宾上寿	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
老婆子是扔物	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
百草花	韩城秧歌	短篇	王鸿宾	韩城
西庄庙	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城

（续表十八）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
地生万物	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城
过年节	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
竹梅兰菊	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城
自本熬活	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
全欢不过他一家	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
迁移韩城县	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城
守节立志王三娘	韩城秧歌	短篇	雷进禄	韩城
孙绍庭执掌韩城县	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城
百样菜打架	快板书	短篇	李华田	铜川
西汉演义	评书	长篇	刘长清	安康
列国	评书	长篇	刘长清	安康
刘公案	评书	长篇	刘长清	安康
两亲家打架	陕西曲子	短篇		关中各区、县
走雪	陕西曲子	短篇		关中各区、县
苏护进妲己	陕西曲子	短篇		关中各区、县
花蝴蝶	陕西曲子	短篇		关中各区、县
芦花荡	陕西曲子	短篇		关中各区、县
芦里捡柴	陕西曲子	短篇		关中各区、县
李亚仙刺目	陕西曲子	短篇		关中各区、县
李翠莲还阳	陕西曲子	短篇		关中各区、县
李曦古抚琴赏牡丹	陕西曲子	短篇		关中各区、县
进书房	陕西曲子	短篇		关中各区、县
进兰房	陕西曲子	短篇		关中各区、县
杨森杀妻	陕西曲子	短篇		关中各区、县
劫法场	陕西曲子	短篇		关中各区、县
围困普救寺	陕西曲子	短篇		关中各区、县
男寡妇哭坟	陕西曲子	短篇		关中各区、县
吴王采莲	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表十九）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
吴汉杀妻	陕西曲子	短篇		关中各区、县
时迁吃鸡	陕西曲子	中篇		关中各区、县
听琴	陕西曲子	短篇		关中各区、县
吹金扇	陕西曲子	短篇		关中各区、县
吹灭灯	陕西曲子	短篇		关中各区、县
秃配	陕西曲子	短篇		关中各区、县
伯牙奉琴	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
疑情	陕西曲子	短篇		关中各区、县
君臣乐	陕西曲子	短篇		关中各区、县
忘木	陕西曲子	短篇		关中各区、县
状元祭塔	陕西曲子	短篇		关中各区、县
张良辞朝	陕西曲子	短篇		关中各区、县
张生荣归	陕西曲子	短篇		关中各区、县
张妈劝解	陕西曲子	短篇	申炳勤	关中各区、县
陈春生扑江	陕西曲子	短篇		关中各区、县
告老母词	关中劝善	短篇	范春茂	关中各区、县
佛依首倒吹金莲	关中劝善	长篇		关中各区、县
两替婚	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
走路传	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
连灯记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
还乡记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
抢刀记	陕北说书	中篇	党福祥	榆林、延安
武二郎打会	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
快嘴	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
坐监传	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
牡丹记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
君子举人打扮	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安

（续表二十）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
纱灯记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
走太原	二人台	短篇	陈维业	府谷
进兰房	二人台	短篇	丁喜才	神木、府谷
怀胎	二人台	短篇	武玉英	府谷
怀胎十月	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
陈太爷上任	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
妓女告状	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
纱窗外	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
孝子尊酒	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
孝歌开场	陕南孝歌	中篇	吕仁泉　苏发友	汉中、安康、商洛
杨家将	陕南孝歌	长篇		汉中、安康、商洛
远看青山松柏稀	陕南孝歌	短篇	田洪喜	汉中、安康、商洛
穷人难	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
走马荐诸葛	镇巴渔鼓	短篇	刘志忠	镇巴、山阳、柞水
杜十娘	镇巴渔鼓	短篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
串龙珠	镇巴渔鼓	短篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
花亭相会	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
杨八姐玩春	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
杜康造酒	洛南静板书	短篇	刘振乾	洛南
冻兵买药	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
张松扫墓	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
张良双山	洛南静板书	中篇	李志清	洛南
尿床王	洛南静板书	长篇	陈宝子	洛南
状元祭塔	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛
还歌	陕南花鼓	短篇	刘永春　唐成军	汉中、安康、商洛
李二卖线	陕南花鼓	中篇	李绪华	汉中、安康、商洛
这小媳妇的下落	陕南花鼓	中篇	林显成	汉中、安康、商洛

（续表二十一）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
花鼓子好唱口难开	陕南花鼓	短篇	林显成	汉中、安康、商洛
杨广下扬州	陕西快书	短篇	刘衍温	西安
鸡大王	陕西快板	短篇	李华田	铜川
孝母得全	关中道情	中篇	曹寿喜	关中各区、县
状元及第	关中道情	中篇	刘富包	关中各区、县
两家饭铺	评书	中篇	许啸平	汉中
张金莲卖花记	评书	中篇	刘长清	安康
麦子古人	韩城秧歌	短篇	卫生华　牛存儿	韩城
麦苗苦愁告艰难	韩城秧歌	短篇	刘庆怀	韩城
花果山前搬大兵	韩城秧歌	短篇	杜甲合　薛天禄	韩城
抓老高	韩城秧歌	短篇	刘庆怀	韩城
抓秧歌	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城
吴道子画画	韩城秧歌	短篇	韦生华	韩城
国难	韩城秧歌	短篇	刘克强	韩城
吹口仙气摇身变	韩城秧歌	短篇	雷进禄	韩城
伯牙奉琴	韩城秧歌	短篇	吴华亭	韩城
你把家伙打差啦	韩城秧歌	短篇	牛永堂　雷进禄	韩城
宋江杀惜	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城
穷汉和富汉	韩城秧歌	短篇	史建仁	韩城
穷富汉过年	韩城秧歌	短篇	刘庆凯	韩城
弟兄本是一娘生	韩城秧歌	短篇	刘庆凯	韩城
这娃有两片好大脚	韩城秧歌	短篇	李连章	韩城
屁大王	韩城秧歌	短篇	韦生华	韩城
画纱灯	陕西曲子	短篇		关中各区、县
画庙堂	陕西曲子	短篇		关中各区、县
苗郎认母	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表二十二）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
青阳扇	陕西曲子	短篇		关中各区、县
表朝	陕西曲子	短篇		关中各区、县
卖水	陕西曲子	短篇		关中各区、县
卖花	陕西曲子	短篇		关中各区、县
卖花线	陕西曲子	短篇		关中各区、县
卖苗郎	陕西曲子	短篇		关中各区、县
卖道袍	陕西曲子	短篇		关中各区、县
卖杂货	陕西曲子	短篇		关中各区、县
卖妙郎	陕西曲子	短篇		关中各区、县
取长沙	陕西曲子	短篇	李遇春	关中各区、县
取西川	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
林英哭五更	陕西曲子	短篇	吴　平	关中各区、县
现瑞	陕西曲子	短篇		关中各区、县
刺目	陕西曲子	短篇		关中各区、县
斩雄信	陕西曲子	短篇		关中各区、县
虎牢头	陕西曲子	短篇		关中各区、县
典身葬夫	陕西曲子	短篇		关中各区、县
明月楼	陕西曲子	短篇		关中各区、县
周文送女	陕西曲子	短篇		关中各区、县
周子清回府	陕西曲子	短篇	王春荣　贠根实	关中各区、县
朋友曲	陕西曲子	短篇	杨天寿	关中各区、县
念大学	陕西曲子	短篇		关中各区、县
岳阳楼	陕西曲子	短篇		关中各区、县
鱼儿攒沙	陕西曲子	短篇		关中各区、县
定计	陕西曲子	短篇		关中各区、县
审婿	陕西曲子	短篇		关中各区、县
审李华	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表二十三）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
宝钗扑蝶	陕西曲子	短篇		关中各区、县
闹房	陕西曲子	短篇		关中各区、县
闹五更	陕西曲子	短篇		关中各区、县
闹书馆	陕西曲子	短篇		关中各区、县
怕老婆	陕西曲子	短篇		关中各区、县
放牛	陕西曲子	短篇		关中各区、县
放风筝	陕西曲子	短篇	陆振华	关中各区、县
学桃园	陕西曲子	短篇		关中各区、县
单衣孝母	陕西曲子	短篇		关中各区、县
单刀赴会	陕西曲子	短篇	郑士恭　吴景玺	关中各区、县
夜打登州	陕西曲子	短篇		关中各区、县
郑丹哭祠	陕西曲子	短篇		关中各区、县
郑天王降鳖精	陕西曲子	短篇		关中各区、县
狐狸闹馆	陕西曲子	短篇	靳建成	关中各区、县
狐狸送子	陕西曲子	短篇		关中各区、县
姐儿挑水	陕西曲子	短篇		关中各区、县
姐儿思情	陕西曲子	短篇		关中各区、县
姐儿从良	陕西曲子	短篇		关中各区、县
姐儿上高楼	陕西曲子	短篇		关中各区、县
陈杏元和番	陕西曲子	短篇		关中各区、县
画钗记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
青镯记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
英烈记	陕北说书	长篇	韩起祥	延安、榆林
武松打会	陕北说书	短篇	韩起祥	延安、榆林
武将店兵传	陕北说书	短篇	韩起祥	延安、榆林
拉刀记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
抽大烟	陕北说书	短篇	韩起祥	延安、榆林

（续表二十四）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
杨柳记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
转靴记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
忠良传	陕北说书	长篇	韩起祥	延安、榆林
金钟记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
金锁记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
金刀记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
金镯记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
金钗记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
金环记	陕北说书	中篇	党福祥	榆林、延安
金镯玉环记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
闹天宫	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
闹书斋	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
店家夺店传	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
河伯记	陕北说书	中篇	韩起祥	榆林、延安
单刀赴会	陕北说书	短篇	王学师	榆林、延安
孟良盗马	陕北说书	短篇	张丕清	榆林、延安
姑娘打扮	陕北说书	短篇	韩起祥	榆林、延安
姐妹三人夺女婿	陕北说书	短篇	韩起祥	韩城
画扇面	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城
表秧歌	韩城秧歌	短篇	卫百福　牛存儿	韩城
表蚂蚱	韩城秧歌	长篇	阮克桂	韩城
表臭虱	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城
表虾蟆	韩城秧歌	短篇	吴华亭	韩城
表敬神	韩城秧歌	短篇	刘庆怀	韩城
表尧婆	韩城秧歌	短篇	史建仁	韩城
表地动	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
表瘟疫	韩城秧歌	短篇	振　江	韩城
表迷胡戏	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城

（续表二十五）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
表旧婚姻	韩城秧歌	短篇	史建仁	韩城
表十二古人	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城
林虫儿熬活	韩城秧歌	短篇	薛天禄　吴华亭	韩城
拉炭	韩城秧歌	短篇	卫百福　刘庆怀	韩城
拉面袋	韩城秧歌	短篇	阮克桂	韩城
拧花车子	韩城秧歌	短篇	卫振江	韩城
软脑家	韩城秧歌	短篇	阮克桂　薛天禄	韩城
抽洋烟	韩城秧歌	短篇	阮克桂	韩城
忠臣不过那李广	韩城秧歌	短篇	牛永堂	韩城
吃烟赌博唱秧歌	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城
采药看病	韩城秧歌	短篇	史建仁	韩城
法王庙	韩城秧歌	短篇	刘克强	韩城
学了花鼓不赌博	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
织手巾	韩城秧歌	短篇	吴华亭	韩城
陕北军打韩原	韩城秧歌	短篇	牛存儿　薛天禄	韩城
陕北军二次打韩原	韩城秧歌	短篇	程升科　牛存儿	韩城
垂金扇	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
供月光	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
画扇面	二人台	短篇	丁喜才	陕北
卖饺子	二人台	短篇	柴　根	府谷
卖胰子调	二人台	短篇	丁喜才	陕北
抽大烟	二人台	短篇	丁喜才	陕北
苦连天	二人台	短篇	丁喜才	陕北
牧牛调	二人台	短篇	丁喜才	府谷
卖道袍	关中道情	中篇	许忠仁	关中各区、县
卖苗郎	关中道情	中篇		关中各区、县
和家乐	关中劝善	长篇	李凤兰	关中各区、县

（续表二十六）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
知足歌	关中劝善	短篇	胡永昌	关中各区、县
贤孝记	镇巴渔鼓	中篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
柜中缘	镇巴渔鼓	中篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
金山问道	镇巴渔鼓	短篇	周宗海	镇巴、山阳、柞水
审百案	镇巴渔鼓	中篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
卖白布	陕南花鼓	短篇	林显成　陈世喜	商洛
卖杂货	陕南花鼓	短篇	林显成　陈世喜	商洛
卖翠花	陕南花鼓	短篇	林显成　陈世喜	商洛
卖樱桃	陕南花鼓	短篇	林显成　陈世喜	商洛
英台五更	陕南花鼓	短篇	林显成　陈世喜	商洛
姐儿今年一十三	陕南花鼓	短篇	林显成　陈世喜	商洛
表菜名	陕南孝歌	短篇	管万盛　姚世娣	镇安县、汉阴县
还阳	陕南孝歌	短篇	王胜权　陈自成	镇安县、汉阴县
单刀赴会	陕南孝歌	短篇	王胜权　陈自成	镇安县、汉阴县
武二郎赶会	说春	中篇	陈清富	南郑
取长沙	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
货郎翻箱	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
放饭	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
罗通扫北	评书	中篇	刘长清	安康
侠骨柔情	评书	长篇	许啸平	汉中
岳飞念书	评书	中篇	纪逢春	汉中
济公传	评书	长篇	纪逢春	汉中
陕南大侠	评书	短篇	纪逢春	汉中
春乐	陕西曲子	短篇		关中各区、县
春思	陕西曲子	短篇		关中各区、县
春景	陕西曲子	短篇		关中各区、县
春福	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表二十七）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
春日访友	陕西曲子	短篇		关中各区、县
春日散步	陕西曲子	短篇		关中各区、县
春游杏花村	陕西曲子	短篇		关中各区、县
草桥梦	陕西曲子	短篇		关中各区、县
草坡传信	陕西曲子	短篇		关中各区、县
草船借箭	陕西曲子	短篇	吴景玺　张仁义	关中各区、县
药王卷	陕西曲子	短篇		关中各区、县
相面	陕西曲子	短篇		关中各区、县
胡干烧火	陕西曲子	短篇		关中各区、县
拾玉镯	陕西曲子	短篇		关中各区、县
临潼山	陕西曲子	短篇	贠世孝　贠根实	关中各区、县
思夫	陕西曲子	短篇		关中各区、县
思情	陕西曲子	短篇		关中各区、县
思情人	陕西曲子	短篇		关中各区、县
冒雨玩莲	陕西曲子	短篇		关中各区、县
盼郎	陕西曲子	短篇		关中各区、县
咬指痛心	陕西曲子	短篇		关中各区、县
重台	陕西曲子	短篇	王赛甫	关中各区、县
重交情	陕西曲子	短篇		关中各区、县
重阳访菊	陕西曲子	短篇	郑子良	关中各区、县
皇姑出嫁	陕西曲子	短篇	张志忠	关中各区、县
香山寺还愿	陕西曲子	短篇		关中各区、县
秋思	陕西曲子	短篇		关中各区、县
秋景	陕西曲子	短篇		关中各区、县
秋江令	陕西曲子	短篇		关中各区、县
秋风儿凉	陕西曲子	短篇		关中各区、县
秋江荐别	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表二十八）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
秋思卜卦	陕西曲子	短篇		关中各区、县
秋胡戏妻	陕西曲子	短篇		关中各区、县
秋景凄凉	陕西曲子	短篇		关中各区、县
卸残妆	陕西曲子	短篇		关中各区、县
彦二娘上吊	陕西曲子	短篇		关中各区、县
官门挂带	陕西曲子	短篇	赵敦劳	关中各区、县
神魂颠倒	陕西曲子	短篇		关中各区、县
洞房	陕西曲子	短篇		关中各区、县
送灯	陕西曲子	短篇		关中各区、县
送京娘	陕西曲子	短篇		关中各区、县
送情人	陕西曲子	短篇		关中各区、县
送情郎	陕西曲子	短篇		关中各区、县
贺喜	陕西曲子	短篇		关中各区、县
贺开市	陕西曲子	短篇		关中各区、县
贺乔迁	陕西曲子	短篇		关中各区、县
贺花烛	陕西曲子	短篇		关中各区、县
贺洞房	陕西曲子	短篇		关中各区、县
贺新春	陕西曲子	短篇		关中各区、县
贺新年	陕西曲子	短篇		关中各区、县
独相思	陕西曲子	短篇		关中各区、县
绝龙岭	陕西曲子	短篇		关中各区、县
相国寺	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
枯井记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
柳木扁担桑木桶	陕北说书	短篇	张丕清	延安、榆林
珍珠衫	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
拾银记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
战西门	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
幽州盗马	陕北说书	短篇	韩起祥	延安、榆林

（续表二十九）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
香山寺	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
皇嫂骂帝	陕北说书	短篇	王学师	延安、榆林
秋风记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
拜江记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
美画记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
洪阳洞	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
离乡记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
要女婿	二人台	短篇	吕桂英	府谷
挑菜	二人台	短篇	苏彦明	府谷
洛阳桥	二人台	短篇	丁喜才	陕北地区
送四门	二人台	短篇	苏彦明	府谷
盼娶妻	二人台	短篇	佚　名	府谷
盼五更	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
送大哥	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
送情郎	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
洗菜心	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
赵匡胤下棋	韩城秧歌	短篇	史建仁	韩城
药铺闻着真真香	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城
胖大娘	韩城秧歌	短篇	程鹏华　王光弟	韩城
段懋功打韩城	韩城秧歌	中篇	韦振江	韩城
种地	韩城秧歌	短篇	卫生华	韩城
种瓜	韩城秧歌	短篇	吉子正	韩城
种花籽	韩城秧歌	短篇	王鸿宾	韩城
种棉花	韩城秧歌	短篇	王鸿宾	韩城
保护穷人翻了身	韩城秧歌	短篇	卫百福　刘庆怀	韩城
“急发财”续亲	韩城秧歌	短篇	刘庆怀	韩城
洋烟盘子四方方	韩城秧歌	短篇	雷进禄	韩城

（续表三十）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
说空	韩城秧歌	短篇	牛存儿	韩城
说媒	韩城秧歌	短篇	吴华亭	韩城
说迷信	韩城秧歌	短篇	史建仁	韩城
贺日本投降	韩城秧歌	短篇	史建仁	韩城
姚庄后关庙	韩城秧歌	短篇	牛存儿　卫百福	韩城
骆驼娶亲	韩城秧歌	中篇	吉子正	韩城
要嫁妆	陕南花鼓	短篇		商洛
赵钱孙李	陕南花鼓	短篇		商洛
看石榴	陕南花鼓	短篇		商洛
说唱歌来不费难	陕南花鼓	短篇		商洛
结拜姊妹没得姻缘	陕南花鼓	中篇	田秀山	商洛
拾玉镯	镇巴渔鼓	中篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
金莲调叔	镇巴渔鼓	短篇	唐运至	镇巴、山阳、柞水
说岳全传	评书	长篇	纪逢春	汉中
药王成圣	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
洗衣记	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
说茶	说春	短篇	陈清富	南郑
说阉匠	说春	短篇	牛玉昌	南郑
说鲁班	说春	短篇	牛玉昌	南郑
说篾匠	说春	中篇	毛玉堂	南郑
说石匠	说春	短篇	毛玉堂	南郑
说土匠	说春	短篇	毛玉堂	南郑
说裁缝	说春	短篇	毛玉堂	南郑
说油房	说春	短篇	陈清富	南郑
说嫁女	说春	短篇	唐兴荣	南郑
说文坛	说春	短篇	陈清富	南郑
说武坛	说春	短篇	陈清富	南郑

（续表三十一）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
说醋房	说春	短篇	陈清富	南郑
说赌博	说春	短篇	陈清富	南郑
说八仙	说春	短篇	陈清富	南郑
说寿星	说春	短篇	陈建生	南郑
说茶铺	说春	短篇	陈清富	南郑
说五毒	说春	短篇	陈清富	南郑
说对联	说春	短篇	陈清富	南郑
说教师	说春	短篇	陈清富	南郑
说大戏	说春	短篇	陈清富	南郑
说打渔	说春	短篇	陈清富	南郑
说孝堂	说春	短篇	陈清富	南郑
说和尚	说春	短篇	陈清富	南郑
说端公	说春	短篇	陈清富	南郑
说妓女	说春	短篇	陈清富	南郑
说尼姑	说春	短篇	陈清富	南郑
说阴阳	说春	短篇	陈清富	南郑
说经堂	说春	短篇	陈清富	南郑
说染坊	说春	短篇	陈清富	南郑
说香烟	说春	短篇	陈清富	南郑
说三教	说春	短篇	陈清富	南郑
说杀猪匠	说春	短篇	陈清富	南郑
说六十花甲	说春	短篇	陈清富	南郑
说四大家族	说春	短篇	陈清富	南郑
剃头匠	说春	短篇	陈清富	南郑
贺喜	说春	短篇	刘培喜	南郑
帝王篡	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
亮五方	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛

(续表三十二)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
养育恩	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
珍珠倒卷帘	陕西快板	短篇		西安
说洋烟	快板	短篇	李华田	铜川
封神演义	评书	长篇	刘长清	安康市
施公案	评书	长篇	刘长清	安康市
春秋配	评书	中篇	刘长清	安康市
香山还愿	商洛道情	短篇	姚生哲	商洛
药王卷	关中道情	长篇	曹寿喜	关中各区、县
点瓜记	关中劝善	长篇	李存才	关中各区、县
俗言歌	关中劝善	短篇	高振荣	关中各区、县
皈依佛法	关中劝善	中篇	王秀芳	关中各区、县
香赞	关中劝善	长篇	李存才	关中各区、县
神光赶达摩	关中劝善	长篇	李存才	关中各区、县
夏景	陕西曲子	中篇		关中各区、县
夏日美景	陕西曲子	短篇		关中各区、县
夏景儿长	陕西曲子	短篇		关中各区、县
秦雪梅教子	陕西曲子	中篇		关中各区、县
莺莺闹斋	陕西曲子	短篇		关中各区、县
莺莺游寺	陕西曲子	短篇		关中各区、县
桂香探亲	陕西曲子	短篇		关中各区、县
桃花扇	陕西曲子	中篇		关中各区、县
桃小春陪情	陕西曲子	短篇		关中各区、县
桃园三结义	陕西曲子	短篇	李继成	关中各区、县
捡柴	陕西曲子	短篇		关中各区、县
换老婆	陕西曲子	长篇		关中各区、县
换婆娘	陕西曲子	中篇	陆振华	关中各区、县
救龙凤	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表三十三）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
砸烟灯	陕西曲子	中篇	贠根实　贠世孝	关中各区、县
哭宴	陕西曲子	短篇		关中各区、县
哭草堂	陕西曲子	长篇		关中各区、县
哭颜回	陕西曲子	短篇		关中各区、县
柴店杀子	陕西曲子	长篇		关中各区、县
徐庶守坟	陕西曲子	长篇		关中各区、县
徐庶走马荐诸葛	陕西曲子	短篇	韩世德	关中各区、县
高文举观星	陕西曲子	短篇	王春荣	关中各区、县
党公辞调	陕西曲子	短篇		关中各区、县
读书高	陕西曲子	短篇		关中各区、县
席棚会	陕西曲子	短篇	崔茂森	关中各区、县
桑林寄子	陕西曲子	短篇		关中各区、县
绣八仙	陕西曲子	短篇		关中各区、县
绣白鹅	陕西曲子	短篇	乔荣堂	关中各区、县
绣龙袍	陕西曲子	短篇	赵敦劳	关中各区、县
绣海荷	陕西曲子	长篇		关中各区、县
绣围屏	陕西曲子	长篇		关中各区、县
绣鞋卜卦	陕西曲子	长篇		关中各区、县
绣鞋占课	陕西曲子	长篇		关中各区、县
娘娘庙祈子	陕西曲子	短篇		关中各区、县
陶渊明重阳话菊	陕西曲子	中篇		关中各区、县
恶虎山	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
荷包记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
莲花记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
莲花簪	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
破瓷州	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
恪碗记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林

(续表三十四)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
胭脂记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
铁鞭记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
绣鞋记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
害娃娃	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
夏日天长	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
栽柳树	二人台	短篇	丁喜才	陕北地区
海莲花	二人台	短篇	丁喜才	陕北地区
扇子计	二人台	短篇	丁喜才	陕北地区
烟花女叹十声	二人台	短篇	佚　名	陕北地区
绣花灯	二人台	短篇	丁喜才	陕北地区
绣绒花	二人台	短篇	丁喜才	陕北地区
绣麒麟	二人台	短篇	丁喜才	陕北地区
破桃山	洛南静板书	中篇	刘振乾	洛南
破嫁妆	洛南静板书	长篇	陈宝子	洛南
郭春香割肉	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
哥接妹	陕南花鼓	短篇		商洛
贾金莲赶船	陕南花鼓	短篇		商洛
猴子盘脚崖上坐	陕南花鼓	短篇		商洛
桂姐休书	镇巴渔鼓	中篇	周宗海	镇巴、山阳、柞水
爱财无下梢	关中劝善	短篇		关中各区、县
狼心狗肺不久长	关中劝善	短篇		关中各区、县
酒误	说春	短篇	王义宏	南郑
酒色财气	说春	短篇		商洛
哭五更	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
离别恩	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
诸葛吊孝	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
高老庄	关中道情	中篇	刘富包	关中各区、县
哭华銮	镇巴渔鼓	中篇	刘志忠	镇巴、山阳、柞水

（续表三十五）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
席棚接掌	镇巴渔鼓	中篇	刘志忠	镇巴、山阳、柞水
请神经	关中劝善	短篇	王秀芬	关中各区、县
请五方	关中劝善	长篇	李存才	关中各区、县
诸佛下凡	关中劝善	短篇	张俊杰	关中各区、县
栽红薯	韩城秧歌	中篇	吉子正	韩城
做庄稼人	韩城秧歌	长篇	史建仁	韩城
唐朝发明唱秧歌	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城
高神殿四台子戏唱得欢	韩城秧歌	长篇	振　江	韩城
酒色财气四堵墙	韩城秧歌	长篇	史建仁	韩城
娘家哥	韩城秧歌	短篇	李连章	韩城
砸烟灯	陕西曲子	短篇		关中各区、县
梅降雪	陕西曲子	短篇	杨生华	关中各区、县
梅香传信	陕西曲子	短篇		关中各区、县
梅良玉哭五更	陕西曲子	中篇		关中各区、县
雪里寻梅	陕西曲子	短篇		关中各区、县
雪夜访贤	陕西曲子	短篇		关中各区、县
雪夜撇兰	陕西曲子	短篇		关中各区、县
雪梅拜坟	陕西曲子	短篇		关中各区、县
曹安杀子	陕西曲子	长篇		关中各区、县
萧何月下追韩信	陕西曲子	短篇		关中各区、县
接友	陕西曲子	短篇		关中各区、县
探监	陕西曲子	短篇		关中各区、县
探病	陕西曲子	短篇		关中各区、县
捷报	陕西曲子	短篇		关中各区、县
推涧	陕西曲子	短篇		关中各区、县
探情郎	陕西曲子	短篇	杨生华	关中各区、县
描牡丹	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表三十六）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
梳妆台	陕西曲子	短篇		关中各区、县
梳油头	陕西曲子	短篇		关中各区、县
梵玉宫	陕西曲子	短篇		关中各区、县
堆金积玉	陕西曲子	短篇		关中各区、县
救龙凤	陕西曲子	短篇		关中各区、县
情结梅仙	陕西曲子	短篇		关中各区、县
雀鸟鸣	陕西曲子	短篇	卢茂义	关中各区、县
祭梅	陕西曲子	短篇		关中各区、县
祭灵	陕西曲子	短篇	李遇春	关中各区、县
盘店	陕西曲子	短篇		关中各区、县
鹿乳奉亲	陕西曲子	短篇		关中各区、县
剪红灯	陕西曲子	长篇		关中各区、县
盗桃	陕西曲子	短篇		关中各区、县
盗仙灵芝	陕西曲子	短篇		关中各区、县
渔家跃鲤	陕西曲子	短篇		关中各区、县
隐居茅庐	陕西曲子	短篇		关中各区、县
清风亭认子	陕西曲子	短篇		关中各区、县
黄莺记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
黄雀记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
聋公公哑媳妇	陕北说书	短篇	张丕清	延安、榆林
离乡传	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
离乡记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
假阴曹	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
铜州记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
清风记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
渔姑记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
盗御印	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林

（续表三十七）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
剪灯记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
掐蒜薹	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
梁山伯与祝英台	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
得病	二人台	短篇	丁喜才	陕北地区
惊五更	二人台	短篇	丁喜才	陕北地区
偷红鞋	二人台	短篇		府谷
偷南瓜	二人台	短篇		府谷
悼丧文	陕南孝歌	短篇	唐成军	商洛
盘花名	陕南孝歌	短篇	刘永春　唐成军	商洛
弹花匠	说春	短篇	毛玉堂	南郑
梁山一百单八将	说春	短篇	毛玉堂	南郑
黄狗告状	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
菜园借女	洛南静板书	短篇	李志清	洛南
救母	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
救主	镇巴渔鼓	中篇	刘志忠	镇巴、山阳、柞水
断机教子	镇巴渔鼓	中篇		汉中
祸国殃民的何绍南	陕北练子嘴	长篇		延安
剪子经	关中劝善	中篇	王仁芳	关中各区、县
清早起来去放马	陕南花鼓	短篇		商洛
雀凤扇	商洛道情	短篇		商洛
隋唐演义	评书	长篇	刘长清	安康
喜吉庆	陕西曲子	短篇		关中各区、县
喜相逢	陕西曲子	短篇		关中各区、县
想五更	陕西曲子	短篇		关中各区、县
揉牡丹	陕西曲子	短篇		关中各区、县
韩愈训侄	陕西曲子	短篇		关中各区、县
韩湘子拜寿	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表三十八）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
琴高钓鱼	陕西曲子	短篇		关中各区、县
琴房送灯	陕西曲子	短篇		关中各区、县
琵琶行	陕西曲子	短篇		关中各区、县
雁塔寺祭灵	陕西曲子	短篇		关中各区、县
黑访白	陕西曲子	短篇	李兆瑞	关中各区、县
景阳岗打虎	陕西曲子	短篇		关中各区、县
富贵	陕西曲子	短篇		关中各区、县
赏时光	陕西曲子	短篇		关中各区、县
赏春景	陕西曲子	短篇		关中各区、县
善士亭	陕西曲子	中篇	强凯军	关中各区、县
湘子搬骨	陕西曲子	短篇		关中各区、县
湘子回府	陕西曲子	短篇		关中各区、县
游春景	陕西曲子	中篇	陆振华	关中各区、县
游赤壁湖	陕西曲子	短篇		关中各区、县
尊师	陕西曲子	短篇		关中各区、县
遗书报怨	陕西曲子	短篇		关中各区、县
遗士打柴	陕西曲子	短篇		关中各区、县
韩信算卦	陕北说书	中篇	王进考	延安、榆林
彭祖	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
景阳岗	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
普陀山	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
搭戏台	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
搭伙计	榆林小曲	短篇	胡英杰	榆林
割韭菜	二人台	短篇	春　振	府谷
蒙汉调	二人台	短篇	陈维业	府谷
韩城县	韩城秧歌	短篇	卫百福	韩城
韩城遭劫	韩城秧歌	短篇	吴华亭	韩城

（续表三十九）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
棉儿沟秧歌唱得玄	韩城秧歌	短篇	阮克桂	韩城
琴棋书画	韩城秧歌	短篇	吴华亭	韩城
喂母猪	韩城秧歌	短篇	刘庆怀	韩城
尊婆爱媳	韩城秧歌	中篇	刘庆怀	韩城
强司令要打韩城县	韩城秧歌	短篇	程鹏华	韩城
敬德打朝	关中道情	中篇	张俊杰	关中各区、县
葵花镜	关中道情	中篇	张俊杰	关中各区、县
装芦花	关中道情	中篇	张俊杰	关中各区、县
葬衣歌	关中劝善	长篇	刘生维　姬义咸	关中各区、县
韩湘子出家	关中劝善	长篇	许成礼	关中各区、县
韩湘子出洞门	关中劝善	中篇	图生茹　赵清真	关中各区、县
渡十船词	关中劝善	中篇	冯庆先　谭玉堂	关中各区、县
韩太公劳军	陕南花鼓	短篇		商洛
嫂劝姑	陕南花鼓	短篇		商洛
猴子盘脚崖上坐	陕南花鼓	短篇		商洛
割肝奉母	陕南花鼓	短篇		商洛
游庵	镇巴渔鼓	短篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
谢酒饭	陕南孝歌	短篇	苏洛华	汉中、安康、商洛
谢茶烟	陕南孝歌	短篇	苏洛华	汉中、安康、商洛
就在此地主歌场	陕南孝歌	短篇	苏洛华	汉中、安康、商洛
割漆匠	说春	短篇	毛玉堂	南郑
雷击刁氏	陕西曲子	短篇		关中各区、县
想五更	陕西曲子	短篇		关中各区、县
虞美人	陕西曲子	短篇		关中各区、县
雷公记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
摆绳记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
满洲	二人台	短篇	丁喜才	陕北

（续表四十）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
跳粉墙	二人台	短篇	丁喜才	陕北
媳妇苦	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
解放韩城	韩城秧歌	短篇	薛明山	韩城
解放军是晴天	韩城秧歌	短篇	李连章	韩城
新媳妇	陕南花鼓	中篇	林显成	商洛
新婚铺床	说春	中篇	刘永林	南郑
慈生篇词	关中劝善	短篇	胡永昌　董广荣	关中各区、县
搬龙角	洛南静板书	长篇	刘兴沛	洛南
雍正剑侠	评书	长篇		西安
蒸骨三验尸	评书	中篇		西安
摘葡萄	陕西曲子	短篇		关中各区、县
摘樱桃	陕西曲子	短篇		关中各区、县
摔琴访友	陕西曲子	短篇		关中各区、县
算卦	陕西曲子	短篇		关中各区、县
寡妇改嫁	陕西曲子	短篇		关中各区、县
翠锦屏	陕西曲子	短篇		关中各区、县
聚仙楼	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
谭香女哭瓜	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
蜜蜂记	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
遭年馑	二人台	短篇		府谷
撇白菜	二人台	短篇	武玉英	府谷
遭荒年	韩城秧歌	中篇	阮克桂	韩城
熬膏药	韩城秧歌	短篇	薛天禄　阮克桂	韩城
熬娘家	韩城秧歌	短篇	刘庆凯	韩城
鲜花洗衣	韩城秧歌	短篇	卫百福	韩城
寡妇搬家	韩城秧歌	短篇	李庆怀	韩城
醉打山门	陕西曲子	短篇		关中各区、县

（续表四十一）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	传承人	流布地区
醉骂禄山	陕西曲子	短篇		关中各区、县
蝴蝶媒	陕西曲子	短篇		关中各区、县
蝴蝶不定缘	陕西曲子	短篇		关中各区、县
碾糕面	二人台	短篇		府谷
撒金钱	二人台	短篇		府谷
劈山救母	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
瞎婆摸包	镇巴渔鼓	中篇	杨金堂	镇巴、山阳、柞水
燕青打擂	陕西曲子	短篇		关中各区、县
赠钗环	陕西曲子	短篇		关中各区、县
颠倒歌	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
蟒蛇记	陕南孝歌	短篇		汉中、安康、商洛
薛丁山招亲	洛南静板书	中篇	刘兴沛	洛南
鹦哥吊孝	洛南静板书	短篇	刘兴沛	洛南
薛仁贵征东	评书	长篇	刘长清	安康市
薛丁山招征西	评书	长篇	刘长清	安康市
雕翎山	陕北说书	长篇	韩起祥	延安、榆林
磨扇记	陕北说书	中篇	韩起祥	延安、榆林
藏舟	陕西曲子	中篇		关中各区、县
檀香坠	陕西曲子	短篇		关中各区、县
黛玉葬花	陕西曲子	中篇		关中各区、县
蟠桃宴	陕西曲子	短篇		关中各区、县
蟠桃庆寿	陕西曲子	短篇		关中各区、县
鹰爪王	评书	长篇	许啸平	汉中
攀井把	韩城秧歌	短篇	韦振江	韩城
鳏夫上坟	陕西曲子	短篇	蔡恒武　乔荣堂	关中各区、县

创作、改编曲(书)目表

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
大家起来救中国	陕西快板	短篇	西北战地服务团	1937年	
芦沟桥	陕西快板	短篇	西北战地服务团	1937年	
国共合作	陕西快板	短篇	西北战地服务团	1937年	
欢迎国民党抗日	京韵大鼓	短篇	西北战地服务团	1937年	
抗日救国的十大纲领	京韵大鼓	短篇	西北战地服务团	1937年	
难民	京韵大鼓	短篇	西北战地服务团	1937年	
劝夫从军	京韵大鼓	短篇	西北战地服务团	1937年	
火烧赵家楼	京韵大鼓	短篇	地子	1941年	
学不够	独角戏	短篇	地子	1941年	
刘二起家	快板	短篇	丁毅	1944年	
反巫神	陕北说书	短篇	韩起祥	1944年	
四岔捎书	陕北说书	短篇	韩起祥	1944年	
红鞋女妖精	陕北说书	长篇	韩起祥	1944年	
二流子转变	陕北说书	短篇	韩起祥	1944年	
中国魂	陕北说书	长篇	韩起祥(改编)	1944年	
掏谷槎	陕北说书	短篇	韩起祥	1944年	
张家庄祈雨	陕北说书	短篇	韩起祥	1944年	1945年8月7日《解放日报》发表
王志成吃元宝	陕北说书	短篇	韩起祥	1944年	
曹玉娘哭草堂	陕西曲子	短篇	郑文显	1944年	
张桂心游地狱	陕西曲子	短篇	郑文显	1944年	
新群英会	京韵大鼓	短篇	朱军	1944年	

（续表一）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
雷宝成种棉花	快板	短篇	王　杰	1944 年	1944 年 4 月 18 日《解放日报》发表
送金匾	陕北说书	短篇	韩起祥	1945 年	
西北时事传	陕北说书	短篇	韩起祥	1945 年	
慰问词	陕北说书	短篇	韩起祥	1946 年	1946 年 12 月《群众文艺》第三期发表
刘四虎	陕北说书	短篇	韩起祥	1945 年	
放哨	陕北说书	短篇	韩起祥	1947 年	
歌颂中国共产党	京韵大鼓	短篇	金紫光	1947 年	
闪山记	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
巧声记	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
一把矛子	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
猎枪手	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
审绵羊	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
行侍郎	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
蛤蟆神	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
五里坡	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
东土城	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
大胜利	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
王震将军南征记	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
五女报	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
胡儿子	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	

（续表二）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
戏泉山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
羊马河	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
打蟠龙	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
一锅饭	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
两老汉	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
谁怕你	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
巧盗枪	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
十发子弹	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
送子弹	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
口袋阵	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
白马山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
送马山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
秀水沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
送烧饼	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
营盘山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
白草山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
打狗	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
一只鸡	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	

（续表三）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
都是爸爸	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
做军鞋	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
送开水	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
气死你	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
想八路	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
死不变心	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
战斗英雄	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
前后方	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
王兰英	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
梁秀英	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
马桂兰	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
担架队	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
李贵兰	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
两兄弟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
不要杀他	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
带路	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
真是亲人	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
调枪口	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	

（续表四）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
老妈妈	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
找兄弟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
不糊涂	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
打狐狸	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
为报仇	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
剥狐心	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
挖狐心	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
羊路沿	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
两好汉	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
女民兵	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
白羊镇	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
打镇川	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
龙泉案	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
杨柳州	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
南沟河	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
玉皇庙	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
黑妖沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
红峁山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	

（续表五）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
窑子沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
马猴圪崂	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
骆驼塬	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
车沟战	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
双庙沿	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
岭崾险	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
大王庙	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
打安塞	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
云台山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
黄家店	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
问路	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
抄老窝	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
虎家湾	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
三王寨	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
响马林	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
冯屯镇	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
青龙山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
还保街	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	

（续表六）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
王蒙沙	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
卧牛山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
勃牛湾	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
琉璃塬	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
枣树坪	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
大庙沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
聚财沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
刘沙崖	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
西棘沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
狐魂滩	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
杀人沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
狮子山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
狼窝沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
黑龙寨	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
古城壕	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
五羊镇	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
江洋山谷	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
桐条沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	

（续表七）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
铁狗娃	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
晋牡丹	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
张崖窑	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
鹰嘴山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
葫芦堡	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
沙河镇	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪四十年代	
改造刘小七	陕西曲子	短篇	李德华	1950 年	
画纱灯	陕西曲子	短篇	郑文显	1950 年	
穷人恨	陕西曲子	短篇	李德华	1950 年	
大家欢喜	陕西曲子	短篇	李　树	1950 年	
庆国庆	陕西曲子	短篇	郑文显	1950 年	
送子参军	陕西曲子	短篇	郑文显	1951 年	
鸭绿江上	陕西曲子	短篇	郑文显	1951 年	
光荣人物	陕西曲子	短篇	郑文显	1951 年	
扁担枪	陕西曲子	短篇	郑文显	1951 年	
朝鲜女儿	陕西曲子	短篇	郑文显	1951 年	
小和尚还俗	陕西曲子	短篇	李　树	1951 年	
渔夫恨	陕西曲子	短篇	冯承安	1951 年	
四老汉	陕北练子嘴	短篇	尚爱仁	1951 年	
打酒瓶	陕北练子嘴	短篇	尚爱仁	1951 年	
唱增产节约和“三反”运动	快板	短篇	元　青	1951 年	
谁养活谁	相声（对口）	短篇	王　烈	1951 年	
歌颂英雄黄继光	陕西曲子	短篇	郑文显	1952 年	

（续表八）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
陈永德追寻贪污犯	陕北说书	短篇	韩起祥 高敏夫 徐盛虞	1952 年	
模范王莽村	陕北说书	短篇	盛　夏	1952 年	
万长荣还乡	陕北说书	短篇	韩起祥	1952 年	
新婚姻法	陕北说书	短篇	韩起祥	1952 年	
妇女生产忙	陕西曲子	短篇	李德华	1953 年	
美国俘虏营	相声 （对口）	短篇	张玉堂	1953 年	
红四军好	说春	短篇	毛玉堂	1953 年	
孤胆英雄刘光子	河南坠子	短篇	刘　磊 徐　易	1953 年	
奇取华山	陕北说书	短篇	马华亭	1953 年	
算账	陕北说书	短篇	韩起祥 周加夫	1954 年	1954 年陕西人民出版社出版
张老汉卖余粮	陕西快板	短篇	王老九 闫振俗	1954 年	1954 年陕西人民出版社出版
阳光大道	陕西快书	短篇	纪　中	1954 年	1954 年陕西人民出版社出版
宝天路上的英雄宋杨树	陕西快书	短篇	赵永立	1954 年	1954 年陕西人民出版社出版
新中国好处多	说春	短篇	毛玉堂	1955 年	
尊老爱幼	说春	短篇	毛玉堂	1955 年	
歌颂毛主席	说春	短篇	毛玉堂	1956 年	
新社会干部好	说春	短篇	毛玉堂	1956 年	
家庭问题	相声 （对口）	短篇	张玉堂 傅广禄	1957 年	1957 年收入《相声集·小毛病》
家庭和睦	说春	短篇	毛玉堂	1957 年	
日高万丈东方红	镇巴渔鼓	短篇	周宗海	1958 年	
曲艺队伍插红旗	陕北说书	短篇	韩起祥	1958 年	
东方飞起一巨龙	陕西快板	短篇	王老九	1958 年	1958 年陕西人民出版社出版单行本

（续表九）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
三喜临门	相声（对口）	短篇	张玉堂	1958年	1958年陕西人民出版社出版单行本
小鲁班	山东快书	短篇	王性军	1958年	1958年《小鲁班》单行本
插红旗	相声（对口）	短篇	黄火炎	1958年	1958年陕西人民出版社出版单行本
回乡生产模范	快板	短篇	侯西元	1958年	1958年陕西人民出版社出版单行本
借料	快板	短篇	丁　翰（改编）	1958年	1958年陕西人民出版社出版单行本
满堂红	山东快书	短篇	张枕戈	1959年	1959年陕西人民出版社出版单行本
保守派投降	快板	短篇	张枕戈	1959年	1959年陕西人民出版社出版单行本
铁树开花	山东快书	短篇	冯淑叶	1959年	1959年收入《铁树开花》
两朵红花	山东快书	短篇	张枕戈	1959年	1959年收入《铁树开花》
普通一兵	山东快书	短篇	张枕戈	1959年	1959年收入《铁树开花》
说西安	快板	短篇	黄火炎	1959年	1959年收入《说西安》
追三轮	快板	短篇	池书银	1959年	1959年收入《说西安》
女巧匠	快板	短篇	肖钦见	1959年	1959年陕西人民出版社出版单行本
土菜专家	山东快书	短篇	张枕戈	1959年	1959年陕西人民出版社出版单行本
暴风雨中	山东快书	短篇	张枕戈	1959年	1959年陕西人民出版社出版单行本
活霸王	山东快书	短篇	邹永学	1959年	1959年收入《活霸王》
不撞人就撞车	山东快书	短篇	邹永学	1959年	1959年收入《活霸王》
小金梁拜马	山东快书	短篇	邹永学	1959年	1959年收入《小金梁拜马》

（续表十）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
功劳是大伙的	山东快书	短篇	邹永学	1959年	1959年收入《小金梁拜马》
别上当	陕西快板	短篇	周树善	1959年	1959年收入《别上当》
不买美国货	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
公社好	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
入社三天	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
退社	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
王金昌	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
杨老庄	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
杜家沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
李青兰	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
赵金才	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
大家搬柴	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
灭四害	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
饮了口长江水	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪五十年代	
百子图	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
解放西安	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
国民党征粮	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
修堰坝	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》

（续表十一）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
文代会大团圆	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
七勇士大战小岗岭	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
看农林展览	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
咱陕西穷百姓的一段灾难	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
根保服役	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
张大娘卖鸡蛋	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
互助组力量大	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
福娃卖牛	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
王老汉入社	陕西快板	短篇	谢茂恭	二十世纪五十年代	收入《谢茂恭快板集》
卖麦	山东快书	短篇	剑琴	1960年	1960年陕西人民出版社出版单行本
海防英雄	相声（对口）	短篇	西安实验曲艺团集体创作	1960年	
老两口进城	快板（对口）	短篇	李兴运	1960年	
杨大嫂的心事	山东快书	短篇	王海钧	1960年	1960年陕西人民出版社出版单行本
枯木新芽	快书	短篇	于廷仕	1960年	1960年陕西人民出版社出版单行本
节约食堂	快书	短篇	姜开任	1960年	1960年陕西人民出版社出版单行本
颂雷锋	陕西曲子	短篇	郑文显	1963年	
黑虎崖	陕西快板	中篇	权宽洲	1963年	

（续表十二）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　　注
一颗红心为集体	陕西快板	短篇	李树林	1963 年	1963 年陕西人民出版社出版单行本
新社会干部好	说春	短篇	毛玉堂	1964 年	
新兵入伍	说春	短篇	毛玉堂	1964 年	
一家先进	相声（对口）	短篇	阿　红	1964 年	1964 年陕西人民出版社出版单行本
双送肥	关中道情	短篇	凤翔人民剧团创作	1965 年	
一定要超过他	商洛道情	中篇	冀福记 田秀英 陈淑敏	1966 年	
焦裕禄冒雨下乡做调查	陕西快书	短篇	赵云鹏	1966 年	
革命苗圃育成材	快书	短篇	赵震宇	1966 年	
要做红色接班人	数来宝	短篇	佚　名	1966 年	
破饭碗儿	陕西快书	短篇	崔存根	1969 年	
无定河	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
引水上山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
引水拉沙	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
金银滩	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
金凤凰	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
大西瓜	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
纸老虎难过火焰山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
小两口	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
梯田好	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	

（续表十三）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
林荫道	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
大母鸡	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
唱机器	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
路遇亲人	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
小羊结婚	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
笑嘻嘻	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
好娃娃	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
上京山	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
好女儿	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
奇迹革新唱不完	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
水晶城	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
盲人好	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
睁开眼	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
蚂蚁雀	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
抗旱	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
天地变	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
我们有了核武器	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	
大会战	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪六十年代	

（续表十四）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
大会师	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 六十年代	
好得很	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 六十年代	
一朵花	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 六十年代	
变江南	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 六十年代	
迎九大	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 六十年代	
白骨精	陕北说书	短篇	韩起祥 （改编）	二十世纪 六十年代	
假头发	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 六十年代	
回老家	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 六十年代	
耍花招	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 六十年代	
花椒树	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 六十年代	
花果山	陕北说书	短篇	韩起祥 （改编）	二十世纪 六十年代	
歌唱英雄蔡永祥	陕西曲子	短篇	郑文显	1970 年	
迎十大	陕北说书	短篇	韩起祥	1973 年	
十一大	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 七十年代	
十二大	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 七十年代	
一朵花	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 七十年代	
宝塔好	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 七十年代	
合家乐	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 七十年代	
画家好	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪 七十年代	

（续表十五）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
拆墙	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
献宝	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
水渠湾	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
丰收湾	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
比干劲	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
母女俩	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
宝塔飘红旗	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
延河浪	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
水搬家	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
土翻身	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
林沟好	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
幸福花	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
大红花	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
赛男人	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
女将	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
盲人有了家	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
身残志强	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
残而不变	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	

（续表十六）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
羊妈妈	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
牛爸爸	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
不睡觉	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
老来红	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
大苹果	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
落花生	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
大红枣	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
栽树	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
护林	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
两家亲	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
好儿子	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
孩子累死人	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
男人结扎好	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
天上转	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
不要走	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
翅膀闪	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
大家挑	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
灰溜溜	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	

（续表十七）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　　注
南大门	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
河水乖乖	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
水听人的话	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
小孙孙	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
三十只羊	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
天安门	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
看见宝塔我想唱	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
一瓶香油	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
风吹门帘	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
一对新人	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
送情郎	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
保卫祖国	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
学毛选	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
野心狼	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
打豺狼	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
灭鼠记	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
剁荞面	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
说婚记	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	

（续表十八）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　　注
一面光荣旗	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
糖麻花	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
金谷穗穗	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
银豆角	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
青香蕉	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
点黑豆	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
割玉米	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
割麦子	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
大豌豆	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
一片心	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
种草	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
打野菜	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
戴眼镜	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
编草帽	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
烟口袋	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
打毛衣	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
新棉袄	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
抱鸡娃	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	

（续表十九）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
打黄杠	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
不舍得你	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
不行了	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
兄妹会	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
忤逆子	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
赛娘亲	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
小金鱼	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
忘本了	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
打树	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
炮声隆	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
传喜讯	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
追谣平谣	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
辟谣	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
三战狼牙沟	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
挖金	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
黑板报	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
红高粱	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
跨黄河	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	

（续表二十）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
追车记	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
二百四十元	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
样样有	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
市场繁荣农民福	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
一根纸烟头	陕北说书	短篇	韩起祥	二十世纪七十年代	
炉火炼红心	相声（对口）	短篇	3507厂创作组	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
卖猪记	相声（对口）	短篇	丹　丹	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
一面锦旗	讲故事	短篇	安康县岚河区创作组	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
马虎不得	讲故事	短篇	西安新城区故事创作组	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
比赛场上	讲故事	短篇	朱晓国	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
延安人民的心意	讲故事	短篇	任柏林	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
对手赛	讲故事	短篇	紫阳县红椿区创作组	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
一把锄头	讲故事	短篇	丁永奎	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
银盘梁上	讲故事	短篇	紫阳县洄水区创作组	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
“老调查”与“霹雳火”	讲故事	短篇	关兆文	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
江大姐	讲故事	短篇	郝昭庆	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
红心铁手	讲故事	短篇	杨光明	1972年	1972年《工农兵文艺》发表
配合问题	讲故事	短篇	陈忠实	1972年	1972年《工农兵文艺》发表

（续表二十一）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
上学路上	讲故事	短篇	李铭山	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
两棵红椿树	讲故事	短篇	陈文彦	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
小炉匠开大铁	讲故事	短篇	谭留根	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
寻苗记	讲故事	短篇	李凤杰	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
行水尖兵	讲故事	短篇	高雨田	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
冬梅的故事	讲故事	短篇	王东玉	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
收鸡蛋的故事	讲故事	短篇	刁符庄	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
赛球	讲故事	短篇	米新文	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
写春联	讲故事	短篇	周建顺	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
育秧人	讲故事	短篇	曾长安	1972 年	1972 年《工农兵文艺》发表
彩凤展翅	讲故事	短篇	岐山县文艺创作组	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
老场长	讲故事	短篇	曾长安	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
高音喇叭	讲故事	短篇	孟祥麟	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
政委和他的茶缸	讲故事	短篇	高钦贤	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
进场第一课	讲故事	短篇	紫阳县文化馆创作组	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
参军	讲故事	短篇	秦　机	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
在列车上	讲故事	短篇	陈云高 罗敏哲	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
一团火	讲故事	短篇	陈月生	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
红莲	讲故事	短篇	永寿县	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
雷锋的战友	讲故事	短篇	高钦贤（改编）	1973 年	1973 年《群众艺术》发表

（续表二十二）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
前哨	讲故事	短篇	徐　岳	1973年	1973年《群众艺术》发表
金线线	讲故事	短篇	马林帆 费宏达	1973年	1973年《群众艺术》发表
二舅	讲故事	短篇	力　夫 芒　种	1973年	1973年《群众艺术》发表
梨	讲故事	短篇	师有荣	1973年	1973年《群众艺术》发表
柳庄儿歌	讲故事	短篇	谭留根	1973年	1973年《群众艺术》发表
“科学迷”的故事	讲故事	短篇	锦　波	1973年	1973年《群众艺术》发表
救牛记	讲故事	短篇	郭安虎	1973年	1973年《群众艺术》发表
一双袜子	讲故事	短篇	贾平凹 冯有源	1973年	1973年《群众艺术》发表
想想嫂	讲故事	短篇	冯萌献	1973年	1973年《群众艺术》发表
搬家	讲故事	短篇	方　陵	1973年	1973年《群众艺术》发表
两家人	讲故事	短篇	李凤杰	1973年	1973年《群众艺术》发表
张大伯赶集	讲故事	短篇	史明智	1973年	1973年《群众艺术》发表
挖泉	讲故事	短篇	翟　曜	1973年	1973年《群众艺术》发表
小龙和小虎	讲故事	短篇	贾平凹	1973年	1973年《群众艺术》发表
两个队长	讲故事	短篇	张　斌 丁永奎	1973年	1973年《群众艺术》发表
赶考路上	讲故事	短篇	城固县原公公社创作组	1973年	1973年《群众艺术》发表
社娃	讲故事	短篇	李凤杰	1973年	1973年《群众艺术》发表
第一支歌《东方红》	讲故事	短篇	杨芷华	1973年	1973年《群众艺术》发表
女屠宰员	讲故事	短篇	高雨田	1973年	1973年《群众艺术》发表
双舟并进	讲故事	短篇	李发林	1973年	1973年《群众艺术》发表
槽头戏	讲故事	短篇	陈俊文	1973年	1973年《群众艺术》发表

（续表二十三）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
永进叔	讲故事	短篇	永　红	1973年	1973年《群众艺术》发表
过江以前	讲故事	短篇	王志富 宋选成	1973年	1973年《群众艺术》发表
把关师傅	讲故事	短篇	车周兴	1973年	1973年《群众艺术》发表
小社员	讲故事	短篇	樊秀峰	1973年	1973年《群众艺术》发表
两个弟弟学雷锋	讲故事	短篇	史砚华 陈学虎	1973年	1973年《群众艺术》发表
过河卒	讲故事	短篇	乐　农	1973年	1973年《群众艺术》发表
夏收检察员	讲故事	短篇	郑光前	1973年	1973年《群众艺术》发表
走忙罢	讲故事	短篇	阎树鹏	1973年	1973年《群众艺术》发表
女射手	讲故事	短篇	刘清芳 杨小敏	1973年	1973年《群众艺术》发表
两份计划	讲故事	短篇	李新光	1973年	1973年《群众艺术》发表
学养猪	相声 （对口）	短篇	杨世华	1973年	1973年《群众艺术》发表
星期天	快板书	短篇	王伟培	1973年	1973年《群众艺术》发表
站柜台	相声 （对口）	短篇	陈元鹏	1973年	1973年《群众艺术》发表
我的一“家”	相声 （对口）	短篇	雷玉锋 王东明	1973年	1973年《群众艺术》发表
基本功	相声 （对口）	短篇	陕西省建一局宣传队	1973年	1973年《群众艺术》发表
送“礼”	河南坠子	短篇	邹永学	1973年	1973年《演唱材料》发表
对对子	陕西快书	短篇	邹永学	1973年	1973年《演唱材料》发表
水泥人	山东快书	短篇	邹永学	1973年	1973年《演唱材料》发表
斩栾平会师百鸡宴	山东快书	短篇	邹永学	1973年	1973年《演唱材料》发表
战备生产双丰收	山东快书	短篇	邹永学	1973年	1973年《演唱材料》发表
看《白毛女》（改编）	山东快书	短篇	邹永学	1973年	1973年《演唱材料》发表

（续表二十四）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
喜相逢	山东板书	短篇	郭　明	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
五朵红花	快板书	短篇	李道林 段应钦	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
瓜田欢歌	陕西快书	短篇	杨　军	1973 年	1973 年《群众艺术》发表
两张胶合板	快板书	短篇	秦生贤	1973 年	收入《秦生贤曲艺作品选》
赵勇刚进城	陕西快书	短篇	寇德民	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
挖泥	相声 （对口）	短篇	解放军 5758 部队政治部宣传队	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
打豹记	山东快书	短篇	李天木 王广訇	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
砍倒“克己复礼”黑旗子	陕西快板	短篇	杨常洲 王雨生	1974 年	1974 年《宝鸡文艺》发表
军民批判会	快板	短篇	胡谷山	1974 年	1974 年《宝鸡文艺》发表
西门豹智破河伯娶妇	山东快书	短篇	邹永学	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
一堂课	山东快书	短篇	拂　晓 白晓敏 徐运耕	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
入伍第一天	相声 （对口）	短篇	李玉网	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
寄包裹	陕西快书	短篇	李正义	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
鸡蛋的故事	讲故事	短篇	姜德华	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
上路	讲故事	短篇	田　力 月　生	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
铁旗杆	讲故事	短篇	曾长安	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
春燕	讲故事	短篇	张玉莲	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
一把砍刀	讲故事	短篇	李志峰	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
铁牛	讲故事	短篇	黄岑岭	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
回母校	讲故事	短篇	高钦贤 王伟培	1974 年	1974 年《群众艺术》发表

（续表二十五）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
凤娃	讲故事	短篇	张　斌	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
对手之间	讲故事	短篇	马永安	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
育苗	讲故事	短篇	古碧荣	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
雪中红梅	讲故事	短篇	李凤杰	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
一代新人	讲故事	短篇	刘治杰	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
金英队长	讲故事	短篇	车周兴	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
哨兵	讲故事	短篇	李志峰	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
打墙	讲故事	短篇	王建德	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
板路	讲故事	短篇	张宏亮	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
长“牴角”的姑娘	讲故事	短篇	陈雨泉	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
鸭司令夜奔梨花坪	讲故事	短篇	贾平凹	1974 年	1974 年《群众艺术》发表
革命样板戏放光彩	陕西快板	短篇	李有根 爱季节	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
水的话	快板	短篇	惠玉成	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
送对联	锣鼓草	短篇	孙　慧	1975 年	1975 年《宝鸡文艺》发表
卧牛石	镇巴渔鼓	短篇	马骥家	1975 年	
大寨精神赞	陕西快板	短篇	宋书云	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
虎口拔牙	快书	短篇	西北国棉四厂织布车间创作组	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
五龙岗上捉豺狼	快书	短篇	向崇荣	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
选场长	快书	短篇	盛　凯	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
岗位	讲故事	短篇	费宏达	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
练兵场上	讲故事	短篇	陈云高	1975 年	1975 年《群众艺术》发表

（续表二十六）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　　注
商山枣花	讲故事	短篇	贾平凹	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
柠条花	讲故事	短篇	崔宝国	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
情深如海	讲故事	短篇	许　平	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
金凤降青龙	讲故事	短篇	姚敬民	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
育苗记	讲故事	短篇	郭义民 张君祥	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
王师傅三批作文	讲故事	短篇	马志雄	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
翠莲	讲故事	短篇	程　瑛	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
林海小哨兵	讲故事	短篇	王宜振	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
并肩前进	讲故事	短篇	刘照尧	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
深山问苦	讲故事	短篇	刘凤洲 （改编）	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
拨正船头	讲故事	短篇	罗鸿儒 王志富	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
方向盘	讲故事	短篇	王寅明	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
拆墙	讲故事	短篇	王安民 沈　宁	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
非管不可	讲故事	短篇	邢少华	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
较量	讲故事	短篇	鲍善茂	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
堵水	讲故事	短篇	张君祥 郭义民	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
杏花回乡	讲故事	短篇	谭留根	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
风浪	讲故事	短篇	王宏民	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
红枣	讲故事	短篇	窦孝鹏	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
父女之间	讲故事	短篇	朱晓国 傅植礼	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
合绳	讲故事	短篇	今　令	1975 年	1975 年《群众艺术》发表

（续表二十七）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
金花追鞋	讲故事	短篇	袁永坪	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
盖房	讲故事	短篇	李泰运	1975 年	1975 年《群众艺术》发表
“穷棒子”精神	相声（对口）	短篇	陈稚源	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
斩断黑手	相声（对口）	短篇	任凤仪	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
小琦要开拖拉机	陕西快书	短篇	刘新民	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
老虎带徒	山东快书	短篇	高钦贤 王伟培	1976 年	1976 年《宝鸡文艺》发表
好小虎	山东快书	短篇	段善超 刘树勋	1976 年	1976 年《宝鸡文艺》发表
战妖风	山东快书	短篇	陈会明	1976 年	1976 年《宝鸡文艺》发表
老钢枪	山东快书	短篇	王伟培	1976 年	1976 年《宝鸡文艺》发表
家庭批判会	陕西快板	短篇	郭崇联 孙　慧	1976 年	1976 年《宝鸡文艺》发表
新花赞	陕西快板（群口）	短篇	杨　茵 高钦贤 王伟培	1976 年	1976 年《宝鸡文艺》发表
炉火战歌	快板书	短篇	董福勋	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
迎老农	快板书	短篇	今　令	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
边防凯歌	快板书	短篇	唐明礼	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
夜取情报	快板书	短篇	继　超	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
送像	快板	短篇	郭光鑫	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
枣林山上谱新篇	快板书	短篇	杨　茵	1976 年	1976 年《宝鸡文艺》发表
幸福的时刻	陕北说书	短篇	韩起祥	1976 年	1976 年《延安颂》收录
三弦战士上战场	陕北说书	短篇	韩起祥	1976 年	1976 年收入《参加全国曲艺调演作品选》
延安人民想念毛主席	陕北说书	短篇	韩起祥	1976 年	1976 年收入《参加全国曲艺调演作品选》

（续表二十八）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
长龙奔腾	陕西快书	短篇	寇德民 张燧炎 邹永学	1976 年	1976 年收入《参加全国曲艺调演作品选》
青苗茁壮	陕西快书	短篇	杨常洲 杜维轩	1976 年	1976 年收入《参加全国曲艺调演作品选》
春风又绿南泥湾	陕西曲子	短篇	曾兴武	1976 年	1976 年收入《参加全国曲艺调演作品选》
迎志农	快板书	短篇	黄今令 卢向阳	1976 年	1976 年收入《参加全国曲艺调演作品选》
我的师傅	相声 （对口）	短篇	汉中县文工团创作组	1976 年	1976 年收入《参加全国曲艺调演作品选》
窑洞医院	陕北说书	短篇	曾兴武	1976 年	1976 年收入《参加全国曲艺调演作品选》
三推婚期	陕西快书	短篇	刘志鹏 张燧炎	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
大寨精神赞	快板	短篇	宋书云	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
争先恐后	快板	短篇	程文宽	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
炉火战歌	快板书	短篇	董福勋	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
支前歌	相声 （对口）	短篇	李　信	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
攀高峰	陕西快板	短篇	李向阳 寇德民	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
刀对鞘	陕北说书	短篇	黄　河	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
伏虎英雄	数来宝	短篇	段思明	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
边防凯歌	快板书	短篇	唐明礼	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
夜取情报	快板书	短篇	继　超	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
追戏票	快书	短篇	丰　禾	1976 年	1976 年《群众艺术》发表

（续表二十九）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
工人教师何海波	陕西快书	短篇	秦生贤	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
马达新曲	陕西快书	短篇	王宏民	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
送像	快板	短篇	郭光鑫	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
砸烂“帽子店”	陕西快板	短篇	南子仲	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
书记蹲点到山洼	陕西曲子	短篇	曾兴武	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
送金匾	陕北说书	短篇	黄　河	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
墙报主编	讲故事	短篇	陈长群	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
卖茶	讲故事	短篇	张静涛	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
龙山洞	讲故事	短篇	王智民	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
豆腐坊的故事	讲故事	短篇	贾平凹	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
新来的老石匠	讲故事	短篇	杨　茵	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
卖猪记	讲故事	短篇	吴民琰 陈　述	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
火娃	讲故事	短篇	刘恩龙	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
奶场风云	讲故事	短篇	曾兴武	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
茶水站长	讲故事	短篇	陈长群	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
会战	讲故事	短篇	姜德华	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
两个书记	讲故事	短篇	王寅明	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
后勤新人	讲故事	短篇	陈俊文	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
苗苗	讲故事	短篇	郝昭庆	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
谷生记工	讲故事	短篇	王　蓬	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
海娃	讲故事	短篇	孟凡英	1976 年	1976 年《群众艺术》发表

（续表三十）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
浮桥飞架	讲故事	短篇	赵　亮 石　磊	1976 年	1976 年《群众艺术》发表
延安精神传万代	讲故事	短篇	泉　树	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
造车	讲故事	短篇	林　洁	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
一条血染的毛巾	讲故事	短篇	古碧荣	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
心连心	讲故事	短篇	王昭宝	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
目标	讲故事	短篇	沉　洪	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
见面	讲故事	短篇	沉　洪	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
竹板新声	讲故事	短篇	志　迅 广　宇	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
新嫂	讲故事	短篇	李　立	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
吆鸡	讲故事	短篇	杨　森	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
瓜苗风波	讲故事	短篇	王宏民	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
订亲酒	讲故事	短篇	袁永平	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
老保管和小保管	讲故事	短篇	师有荣	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
父子木匠	讲故事	短篇	罗鸿儒 陈欣明	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
大嫂子队长	讲故事	短篇	焦志德	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
欢迎解放军回来	讲故事	短篇	范永新	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
送金匾	讲故事	短篇	延安市 文化馆 创作组	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
刘志丹故事两则	讲故事	短篇	白　黎	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
九朵大红花	讲故事	短篇	周崇斌	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
万紫千红	讲故事	短篇	刘照尧	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
播“种”	讲故事	短篇	张　慧 罗　健	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
师徒新传	讲故事	短篇	姜德华	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
斗妖记	山东快书	短篇	邹永学	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
坚决同“四人帮”斗到底	陕西快板	短篇	张　蓉 吴　敏	1977 年	1977 年《群众艺术》发表

（续表三十一）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
喜讯到军营	山东快书	短篇	张岳亭	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
石匠和铁匠	快板书	短篇	全　政	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
石油与自由	快板	短篇	张醒民	1977 年	1977 年《宝鸡文艺》发表
我的理想	数来宝	短篇	段思明	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
反调合唱团	相声（对口）	短篇	俞　琴	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
送代表	快板书	短篇	秦生贤	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
摘桃子	相声（对口）	短篇	雷乐长	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
争气	相声（对口）	短篇	曹也亮	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
春风传喜讯	河南坠子	短篇	曾兴武	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
练为战	快板书	短篇	赵华伟	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
偷椅子	相声	短篇	伯　谦 舒　文	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
白骨精撞长城	相声（对口）	短篇	李天成	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
换锤	陕西快书	短篇	王军道	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
争分夺秒	快书	短篇	许昌奇	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
送水	陕北说书	短篇	呼醒民	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
年夜饭	快板书	短篇	张岳亭	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
世世代代怀念周总理	陕北说书	短篇	韩起祥	1977 年	1977 年收入《世世代代怀念周总理》
思念敬爱的周总理	陕北说书	短篇	韩起祥	1977 年	1977 年收入《思念敬爱的周总理》
大寨人斗妖记	相声	短篇	喻清新	1977 年	1977 年《群众艺术》发表
小明开火车	快板	短篇	郎文光	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
春光好	陕西快板（群口）	短篇	王伟培	1978 年	1978 年《宝鸡文艺》发表
遨游图	快板书	短篇	李增宪 秦生贤	1978 年	1978 年《群众艺术》发表

（续表三十二）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
计划生育好	说春	短篇	王厚弟	1978 年	
“闲不着”	快板书	短篇	秦生贤 闫　洁	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
红色后勤兵	相声 （对口）	短篇	闫　洁 曹业亮	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
会战	相声 （对口）	短篇	杨常洲 王雨生	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
检验风波	相声 （对口）	短篇	董文奎	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
红松岭上不老松	快书	短篇	晓　仁	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
捷克老英雄	快书	短篇	宇　红	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
第一次站岗	快书	短篇	何剑明 郑燕平	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
智取狮子楼	快书	短篇	东　汉 玉　峰	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
扬眉剑出鞘	快书	短篇	段思明	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
啥质量	山东快书	短篇	陈明生	1978 年	1978 年《群众演唱》发表
锦绣前程万年红	快板书	短篇	卢向阳	1978 年	1978 年《群众演唱》发表
铁牛出征	陕西快书	短篇	刘双计	1978 年	1978 年《群众演唱》发表
礼品	山东快书	短篇	贺锡达	1978 年	1978 年《群众演唱》发表
猜谜	相声 （对口）	短篇	和　鸣	1978 年	1978 年《群众演唱》发表
山夜擒敌	快书	短篇	李增宪 秦生贤	1978 年	1978 年《群众演唱》发表
“钢锭子”和“刀片子”	讲故事	短篇	董颖夫	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
一条棉裤	讲故事	短篇	白　黎	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
老将新兵	讲故事	短篇	胡安忍	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
珍贵的回忆	讲故事	短篇	班　理	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
大路歌	讲故事	短篇	席迎祖	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
接枪	讲故事	短篇	刘乐宁 易红卫	1978 年	1978 年《群众艺术》发表
骑虎的人	讲故事	短篇	陈希元	1978 年	1978 年《群众艺术》发表

（续表三十三）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
新花办沼气	讲故事	短篇	姚书铭	1978年	1978年《群众艺术》发表
人造太阳	讲故事	短篇	秦凤岗	1978年	1978年《群众艺术》发表
亲人	讲故事	短篇	孟凡英	1978年	1978年《群众艺术》发表
阎王平叛	讲故事	短篇	石均录（改编）	1978年	1978年《群众艺术》发表
刘志丹在黑圪崂山上	讲故事	短篇	广　深	1978年	1978年《群众艺术》发表
顶倒墙	讲故事	短篇	曾长安	1978年	1978年《群众艺术》发表
胡闹管医院	讲故事	短篇	为　佩 高钦贤	1978年	1978年《群众艺术》发表
接嫂子	讲故事	短篇	李引平	1978年	1978年《群众艺术》发表
送奖旗	讲故事	短篇	李泰运	1978年	1978年《群众艺术》发表
合格	讲故事	短篇	费宏达	1978年	1978年《群众艺术》发表
麻利嫂和蔫牛哥	讲故事	短篇	王　华	1978年	1978年《群众艺术》发表
全家乐	讲故事	短篇	李星光	1978年	1978年《群众艺术》发表
家法	讲故事	短篇	碧　波	1978年	1978年《群众艺术》发表
共产党的干部	讲故事	短篇	翟　曜	1978年	1978年《群众艺术》发表
当家的	讲故事	短篇	何志建	1978年	1978年《群众艺术》发表
退工分	讲故事	短篇	王智民	1978年	1978年《群众艺术》发表
“红军老祖”的故事	讲故事	短篇	陈欣明	1978年	1978年《群众艺术》发表
给毛主席拜年	讲故事	短篇	任伯林	1978年	1978年《群众艺术》发表
马家的节日	讲故事	短篇	陈俊文	1978年	1978年《群众艺术》发表
桐岭赛歌	陕南花鼓	短篇	冀福记	1978年	1978年《群众艺术》发表
灯下佳话	陕西曲子	短篇	郑文显	1979年	
服务新风	相声（对口）	短篇	陈稚源	1979年	1979年《群众艺术》发表
老两口学文化	陕西快书	短篇	彭　波 寇德民	1979年	1979年《渭南文化》发表
歌唱家	相声（对口）	短篇	李　渔	1979年	1979年《群众艺术》发表

（续表三十四）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
“硬睁眼儿”	快板	短篇	茹广川	1979年	1979年《群众艺术》发表
书记来参观	陕北练子嘴	短篇	郑光前	1979年	1979年《群众艺术》发表
大方人	陕西快书	短篇	章　明	1979年	1979年《群众艺术》发表
“惹不起”上车	陕西快书	短篇	秦生贤	1979年	1979年《群众艺术》发表
现场会	陕西快书	短篇	李增宪 秦生贤	1979年	1979年《群众艺术》发表
两家人	陕西快板	短篇	喻继湘	1979年	1979年《西安工人文艺》发表
赞秦腔	快板	短篇	赵文彬	1979年	1979年《舞台与观众》发表
烈火真金	讲故事	短篇	宋书云 王作人	1979年	1979年《群众艺术》发表
“好解决”与“好商量”	讲故事	短篇	王　蓬	1979年	1979年《群众艺术》发表
亲切的教导	讲故事	短篇	郭洛夫	1979年	1979年《群众艺术》发表
石湾两小时	讲故事	短篇	郭洛夫	1979年	1979年《群众艺术》发表
老实圪瘩	讲故事	短篇	李志峰	1979年	1979年《群众艺术》发表
舍身炸敌堡	讲故事	短篇	俞　彬 杨林生	1979年	1979年《群众艺术》发表
彩霞交了个男朋友	讲故事	短篇	王学军 陈俊文	1979年	1979年《群众艺术》发表
哑巴大婶	讲故事	短篇	宋如兴	1979年	1979年《群众艺术》发表
当务之急	讲故事	短篇	陈正庆	1979年	1979年《群众艺术》发表
牛娃和牛娃	讲故事	短篇	焦志德	1979年	1979年《群众艺术》发表
新婚之夜	讲故事	短篇	梁建国	1980年	1980年《群众艺术》发表
韩冬梅巧难何矿长	讲故事	短篇	兴　国 范金涛	1980年	1980年《群众艺术》发表
白麻雀的遭遇	讲故事	短篇	张顺维	1980年	1980年《群众艺术》发表
盐贩子	讲故事	短篇	陈　军	1980年	1980年《群众艺术》发表
种子媒	讲故事	短篇	王智民	1980年	1980年《群众艺术》发表
探亲	讲故事	短篇	陈维谦	1980年	1980年《群众艺术》发表
石头记	讲故事	短篇	陈忠实	1980年	1980年《群众艺术》发表

（续表三十五）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
我和宁宁	讲故事	短篇	何少南	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
玉兰的婚事	讲故事	短篇	曾长安	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
竞选	讲故事	短篇	段双印	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
兑现	讲故事	短篇	姚敬民	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
小公主的名字	讲故事	短篇	一支草	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
周处的故事	讲故事	短篇	刘国胜（改编）	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
木丁招工	讲故事	短篇	段双印	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
郭香分组	讲故事	短篇	邹志安 郭　策	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
王马虎管电	讲故事	短篇	车周兴	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
虚惊	讲故事	短篇	丁　文	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
吃掉白乌鸦	讲故事	短篇	袁永平	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
第十二号文件	讲故事	短篇	侯百锁	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
丑角外传	讲故事	短篇	车周兴 萧建国	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
老支书入党	讲故事	短篇	王舒奇	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
平平送奶	讲故事	短篇	今　令	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
王喜喜招亲	陕北说书	短篇	贺改明 牧彩瑛	1980 年	
戒烟	相声（对口）	短篇	蒋瑞征	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
改食谱	快板书	短篇	黄西良	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
找对象	陕西快板	短篇	王海安 赵静波	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
砸镜子	快板	短篇	刘　彤	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
批评的“艺术”	山东快书	短篇	白　萌	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
天高三尺	快板	短篇	伍成到	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
猪告状	快板	短篇	石　匣	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
一任书记一道令	陕北练子嘴	短篇	光　前	1980 年	1980 年《群众艺术》发表

（续表三十六）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
挂红灯	陕西曲子	短篇	郑文显	1980 年	
婚事新办	陕西曲子	短篇	郑文显	1980 年	
修塘	陕西曲子	短篇	郑文显	1980 年	
修花屏	陕西曲子	短篇	郑文显	1980 年	
人民总理爱人民	陕西曲子	短篇	郑文显	1980 年	
老主任开车	山东快书	短篇	任　煜	1980 年	
倒扑	陕西快板	短篇	卢向阳	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
瞎指挥	陕西快板	短篇	卢向阳	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
刘志丹夜走华州	陕西快板	短篇	孙一农	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
“活龙”拐杖	陕西快板	短篇	段思明	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
乌鸦与狐狸	陕西快板	短篇	任之礼	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
换亲	陕西快书	短篇	梁　辉	1980 年	
活拔毛	陕西快书	短篇	崔存根	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
作唱分析会	陕西快书	短篇	孔祥荣	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
海瑞拒客	陕西快书	短篇	高玉琮	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
大改行	陕西快书	短篇	吕田十	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
斩马谡	陕西快书	短篇	庄　稼	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
锣槌敲鼓	陕西快书	短篇	张　廉	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
山陕闯滩记	陕西快书	短篇	马　垣 高桐林	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
都怪我	陕西快书	短篇	崔存根	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
“遥控”指挥	陕西快书	短篇	安福升	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
曹雪芹来了没有	陕西快书	短篇	李恒瑞	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
婆媳争送爱国粮	陕西快书	短篇	梁　辉	1980 年	
帮倒忙	山东快书	短篇	李家政	1980 年	1980 年《西安工人文艺》发表
巧撞车	快书	短篇	齐卫平	1980 年	1980 年《西安工人文艺》发表
钓鱼	快书	短篇	段思明	1980 年	1980 年《西安工人文艺》发表

（续表三十七）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
业余华侨	快书	短篇	司徒慧明	1980 年	1980 年《西安工人文艺》发表
核桃鸭梨换媳妇	快板书	短篇	任　煜	1980 年	
志坚如刚	快书	短篇	马　政 张志宽 赵桂兰	1980 年	1980 年《西安工人文艺》发表
送礼	陕西快书	短篇	靳经正	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
武松和老虎	陕西快书	短篇	衡不燕	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
让贤	陕西快书	短篇	张广伟	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
悄悄话	陕西快书	短篇	杨金旺	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
罢宴	陕西快书	短篇	舒　月	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
话说 2000 年	陕西快书	短篇	孙昌义	1980 年	1980 年《群众艺术》发表
商品粮	陕西快书	短篇	王长寿	1980 年	
买鱼	快书	短篇	祈喜升	1981 年	1981 年《西安工人文艺》发表
姐妹双弃薄情郎	快书	短篇	段思明	1981 年	1981 年《西安工人文艺》发表
楼上楼下	快板书	短篇	卢向阳	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
光棍迎亲	陕西快书	短篇	张　廉	1981 年	1981 年《陕西农民报》发表
小车风波	山东快书	短篇	黄金岭	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
自由婚姻好	说春	短篇	王厚弟	1981 年	
抓“小偷”	陕西快书	短篇	张　廉	1981 年	1981 年《陕西少年》发表
罗连长巧斗“胡半仙”	陕西快板	短篇	张　廉	1981 年	
好媳妇	陕西曲子	短篇	郑文显	1981 年	
包产到户好	说春	短篇	王厚弟	1981 年	
言传身教	陕西快书	短篇	崔存根	1981 年	
“怕怕”存款	陕西快书	短篇	张　廉	1981 年	
脚印	陕西快书	短篇	张　廉	1981 年	
换队长	陕西快板	短篇	梁　辉	1981 年	1981 年《群众艺术》发表

（续表三十八）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　　注
车祸	讲故事	短篇	薛登安	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
三子葬父	讲故事	短篇	潘志华	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
砸锅	讲故事	短篇	崔建忠	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
窍门	讲故事	短篇	王德省 李正义	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
摆喜酒	讲故事	短篇	赵志迅	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
认舅舅	讲故事	短篇	张崇武	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
冠军李鸭	讲故事	短篇	陈欣明	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
好梦不长	讲故事	短篇	张发业	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
棕箱姻缘	讲故事	短篇	杨　日	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
一桩悬案	讲故事	短篇	姚敬民	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
乌鸦为什么是黑的	讲故事	短篇	张顺维	1981 年	1981 年《群众艺术》发表
“棍棍”	讲故事	短篇	张　翟 西　滨	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
考女婿	讲故事	短篇	罗　丁	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
瞅对象	讲故事	短篇	碧　波	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
婆婆妈妈	讲故事	短篇	工　力 汪　洋	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
半夜敲门声	讲故事	短篇	赵和松	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
写对联	讲故事	短篇	荀彦斌	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
花鞋垫	讲故事	短篇	春　晓	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
万能钥匙	讲故事	短篇	潘　讯	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
“喇叭花”和“灵芝草”	讲故事	短篇	王景林	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
出租的姑娘	讲故事	短篇	杨春清 柴燕娟	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
“赛狗会”奇闻	讲故事	短篇	张顺维	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
放喜炮	讲故事	短篇	王祥玉	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
秦俑坑传奇	讲故事	短篇	周　竞	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
巧捉小偷	讲故事	短篇	胡周崇	1982 年	1982 年《群众艺术》发表

（续表三十九）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
智斗“黑乌鸦”	讲故事	短篇	肖新声	1982年	1982年《群众艺术》发表
姑嫂姻缘	讲故事	短篇	张发业	1982年	1982年《群众艺术》发表
“红旗”牌的风波	讲故事	短篇	张公显	1982年	1982年《群众艺术》发表
合心酒	讲故事	短篇	王久学（改编）	1982年	1982年《群众艺术》发表
山凤遇险记	讲故事	短篇	陈希元	1982年	1982年《群众艺术》发表
换女婿	讲故事	短篇	赵志迅	1982年	1982年《群众艺术》发表
黑牡丹	讲故事	短篇	黎　军	1982年	1982年《群众艺术》发表
拜寿	讲故事	短篇	段双印 党小黄	1982年	1982年《群众艺术》发表
嘴论	相声（对口）	短篇	张玉堂 李　渔	1982年	1982年《群众艺术》发表
常发愁买牛	陕西快书	短篇	张　廉	1982年	
俩心眼	陕西快书	短篇	崔明祥	1982年	1982年《群众艺术》发表
铁市长换锅	陕西快书	短篇	宋书云	1982年	1982年《群众艺术》发表
“马后钟”	陕西快书	短篇	张　廉	1982年	1982年《群众艺术》发表
“我爱这双手”	陕西快书	短篇	黄金岭	1982年	1982年《群众艺术》发表
五分钱	陕西快书	短篇	李治邦	1982年	1982年《群众艺术》发表
黑小放黑牛	陕南花鼓	短篇	张金昌	1982年	
扔枕头	河南坠子	短篇	段思明	1982年	1982年《西安工人文艺》发表
“考试”	陕西快板	短篇	张　廉	1982年	
错怪他	陕西快板	短篇	上官云霞 张　凡	1982年	1982年《工人文艺》发表
长舌头遇到铁包公	陕西快板	短篇	张　廉	1982年	1982年《演唱》发表
追	快板书	短篇	高桐林	1982年	1982年《群众艺术》发表
贺礼	相声（对口）	短篇	魏文明	1982年	1982年《群众艺术》发表
拦马记	快板书	短篇	马　垣 高桐林	1982年	1982年《群众艺术》发表

（续表四十）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
方志刚擒“狼”	快板书	短篇	寇德民	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
长空擒敌	快板书	短篇	毕鸣雷	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
取经	快板书	短篇	高桐林 高仁杰	1982 年	1982 年《群众艺术》发表
走西口（改编）	二人台	短篇	贺　艺	1982 年	1982 年收入《春节演唱材料》
隔年娶媳妇	陕西快书	短篇	秦　艺	1982 年	1982 年收入《春节演唱材料》
巧儿哥	陕西快书	短篇	张　廉	1982 年	
责任田就是好	陕西快板	短篇	梁　辉	1983 年	
忌口	陕西快书	短篇	张　廉	1983 年	
英英生儿	陕西快板	短篇	孙志厚	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
山村笑声	陕西快书	短篇	张　廉	1983 年	1983 年《陕西日报》发表
风格与实惠	陕西快书	短篇	张　廉	1983 年	
巧计擒贼	陕西快板	短篇	张　廉	1983 年	1983 年《法制周报》发表
考儿媳	陕西快书	短篇	张　廉	1983 年	
倔老头告状	陕西快板	短篇	张　廉	1983 年	1983 年《陕西农民报》发表
送麻糖	陕西快板	短篇	崔存根	1983 年	1983 年《陕西日报》发表
拜年	快板书	短篇	全　政	1983 年	1983 年收入《渭南地区演唱》
姑娘为啥红了脸	山东快书	短篇	费庆文	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
情书	山东快书	短篇	祈喜升	1983 年	1983 年《西安工人文艺》发表
智取九龙杯	快板书	短篇	杨立孝	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
姑嫂赶集	陕西曲子	短篇	郑文显	1983 年	
老脑筋	相声 （对口）	短篇	董福勋	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
搞对象	快板书	短篇	田凤莲 杨　畅	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
双背娘	山东快书	短篇	段思明	1983 年	1983 年《西安工人文艺》发表

（续表四十一）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
将计就计	陕西快书	短篇	李向甫	1983年	1983年收入《渭南地区文艺演唱》
送黄鳝	陕西快书	短篇	段思明	1983年	1983年《群众艺术》发表
自己说谎整自己	陕西快书	短篇	上官云霞 张　凡	1983年	1983年《群众艺术》发表
兔为媒	陕西快书	短篇	柳庆康	1983年	1983年《群众艺术》发表
赔茶壶	陕西快书	短篇	伍成到	1983年	1983年《群众艺术》发表
抢退票	陕西快书	短篇	伍成到	1983年	1983年《群众艺术》发表
送肥路上	陕西曲子	短篇	郑文显	1983年	
对比	相声 (对口)	短篇	段明清	1983年	1983年《西安工人文艺》发表
婚礼	相声 (对口)	短篇	高成年	1983年	1983年《西安工人文艺》发表
节煤	陕西快板	短篇	孙　铭	1983年	1983年《西安工人文艺》发表
新动向	陕西快板	短篇	崔存根	1983年	
智力比赛	陕西独角戏	短篇	石国庆	1983年	1983年《西安工人文艺》发表
杨金花小校场比武夺魁记	评书	中篇	石均录	1983年	1983年《群众艺术》发表
矮嫂坐上席	讲故事	短篇	高雨田	1983年	1983年《群众艺术》发表
“孔夫子”种庄稼	讲故事	短篇	雷玉峰	1983年	1983年《群众艺术》发表
我的婚事	讲故事	短篇	杨纪成	1983年	1983年《群众艺术》发表
八卦莲花掌传奇	讲故事	短篇	杨春清	1983年	1983年《群众艺术》发表
修锁	讲故事	中篇	高钦贤	1983年	1983年《群众艺术》发表
新啼笑姻缘	讲故事	短篇	赵和松	1983年	1983年《群众艺术》发表
李大婶逛“务农公司”	讲故事	短篇	工　力 沉　洪	1983年	1983年《群众艺术》发表
牛市长卖肉	讲故事	短篇	陈希元	1983年	1983年《群众艺术》发表
唐科长打针	讲故事	短篇	宏　志	1983年	1983年《群众艺术》发表
案外之案	讲故事	短篇	张发业	1983年	1983年《群众艺术》发表

（续表四十二）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
一只高跟鞋	讲故事	短篇	李宏超	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
光棍“政委”	讲故事	短篇	成雄飞	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
“男妈妈”的奇遇	讲故事	短篇	刘粤基	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
王奶奶护宝记	讲故事	短篇	周　竞	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
“小仙姑”破阵	讲故事	短篇	张发业	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
柳青青婚事传奇	讲故事	短篇	谭留根	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
半小时夫妻	讲故事	短篇	李缠学	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
老王卖桃	讲故事	短篇	沉　洪	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
不要钱的粽子	讲故事	短篇	沉　洪	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
小卖部的来客	讲故事	短篇	沉　洪	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
乱世鬼影	讲故事	短篇	王寅明	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
捉“仙女”	讲故事	短篇	上官云霞 张　凡	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
责任事故	讲故事	短篇	冯蜂鸣	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
错中错	讲故事	短篇	春　晓	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
拉	讲故事	短篇	万　山	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
一台电视机	讲故事	短篇	党星耀	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
卖菜的姑娘	讲故事	短篇	梁　波	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
牛老二外传	讲故事	短篇	潘志华	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
怪事不怪	讲故事	短篇	张　燕	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
张榜选婿	讲故事	短篇	李学民	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
问路	讲故事	短篇	李剑瑛	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
一盒“高级点心”	讲故事	短篇	沉　洪	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
“菜娃”和“表娃”	讲故事	短篇	晶　亮	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
骏马传奇	讲故事	短篇	周　竞	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
续黄粱	讲故事	短篇	赵志明	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
传播丝绸的人	讲故事	短篇	易希高	1983 年	1983 年《群众艺术》发表

（续表四十三）

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
“铁拐李”遇仙记	讲故事	短篇	刘浩歌	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
一盒糕点	讲故事	短篇	崔满朝	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
鞋匠认儿	讲故事	短篇	陈海洲	1983 年	1983 年《群众艺术》发表
你做哪种人	陕西快板	短篇	刘文龙	1984 年	1984 年《群众艺术》发表
哥弟俩	陕西曲子	短篇	郑文显	1984 年	
毛泽东思想擎天柱	数来宝	短篇	宋书云	1984 年	1984 年《西安说唱》发表
智敲警钟	快书	短篇	段思明	1984 年	1984 年《西安工人文艺》发表
毛主席到过我家乡	陕西快板	短篇	何　翔	1984 年	1984 年《西安说唱》发表
集体婚礼好	快板书	短篇	李永成 古碧荣	1984 年	1984 年《西安说唱》发表
陈赓斥蒋	快板书	短篇	董子竹	1984 年	1984 年《西安说唱》发表
自学之路	相声 （对口）	短篇	李治邦	1984 年	1984 年《西安说唱》发表
不字歌	快板	短篇	张俊谊	1984 年	1984 年《西安说唱》发表
夫妻情	镇巴渔鼓	短篇	李元美	1984 年	
夸新嫂	陕西快板	短篇	王长寿	1984 年	1984 年《陕西农民报》发表
老革命回延川	陕北练子嘴	短篇	马进林	1984 年	1984 年收入《马进林曲艺选编》
张老汉逛北京	陕北练子嘴	短篇	马进林	1984 年	1984 年收入《马进林曲艺选编》
庄稼汉越闹越热火	陕北练子嘴	短篇	马进林	1984 年	1984 年收入《马进林曲艺选编》
生娘的	陕北练子嘴	短篇	马进林	1984 年	1984 年收入《马进林曲艺选编》
一片肉	陕北练子嘴	短篇	马进林	1984 年	1984 年收入《马进林曲艺选编》
买卖婚姻害处大	陕北练子嘴	短篇	马进林	1984 年	1984 年收入《马进林曲艺选编》
文明礼貌树新风	陕北练子嘴	短篇	马进林	1984 年	1984 年收入《马进林曲艺选编》

（续表四十四）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备注
说大话	陕西快板	短篇	梁辉	1984年	
拉架	陕西快书	短篇	张廉	1984年	
广成子三闯碧游宫	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
老君一气化三清	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
羊左结义	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
燕昭王打子	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
烧宫	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
小沛下书	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
三请诸葛亮	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
邓艾取西川	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
凤阳门	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
游十殿	陕西曲子	短篇	王文献（改编）	二十世纪八十年代	
全家福	陕西曲子	短篇	王文献（改编）	二十世纪八十年代	
苏秦激友	陕西曲子	短篇	王文献（改编）	二十世纪八十年代	
荆轲刺秦	陕西曲子	短篇	王文献（改编）	二十世纪八十年代	
打柴劝弟	陕西曲子	短篇	王文献（改编）	二十世纪八十年代初	
状元祭塔	陕西曲子	短篇	王文献（改编）	二十世纪八十年代	
永福寺	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代初	
沙陀搬兵	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	

（续表四十五）

曲（书）目名称	所属曲种	篇幅	创演者	创演时间	备　注
破幽州	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
三进士	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
群英拜寿	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
顶嘴	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
祈雨	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
大赐福	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
桂香探亲	陕西曲子	短篇	王文献（改编）	二十世纪八十年代	
喜事临门	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
终生只养一个娃	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
苏护进妲己	陕西曲子	短篇	王文献	二十世纪八十年代	
这回没吹牛	陕西快书	短篇	崔存根	1985年	1985年《陕西农民报》发表
部长儿媳	陕西快板	短篇	张　廉	1985年	
嫁妆	陕西快书	短篇	张　廉	1985年	1985年《陕西农民报》发表
“千斤妞”和“枣木棍”	陕西快书	短篇	张　廉	1985年	1985年《陕西农民报》发表
算卦先生贴广告	陕西快书	短篇	张　廉	1985年	1985年《陕西科技报》发表
郑板桥吟诗送小偷	陕西快书	短篇	张　廉	1985年	1985年《陕西日报》发表
巴山军民心连心	镇巴渔鼓	短篇	刘光朗	1985年	1985年《群众艺术》发表
贺新年	陕西曲子	短篇	郑文显	1985年	
致富赞歌	陕西快板	短篇	张　廉	1985年	1985年《西安晚报》发表

音　　乐

陕西省有音乐的曲艺品种有陕西曲子、榆林小区、二人台、陕北说书、洛南静板书、陕南孝歌、关中道情、陕北道情、商洛道情、镇巴渔鼓、韩城秧歌、陕南花鼓、说春和锣鼓草等。

这些曲种的说唱表演均采用流布地域的土语方音，与普通话存在一定的差距，其语音调值的基本对比如下表：

陕西方言与普通话调值对照表：

调类 调值 地区	阴　平	阳　平	上　声	去　声	（入　声）
普通话（北京）	55 ˥	35 ˧˥	214 ˨˩˦	51 ˥˩	
关中话（西安）	21 ˨˩	35 ˧˥	42 ˦˨	55 ˥	
陕北话（榆林）	312 ˧˩˨	33 ˧	213 ˨˩˧	51 ˥˩	2 ˨
陕南话（镇巴）	45 ˦˥	21 ˨˩	24 ˨˦	213 ˨˩˧	

陕西大部分曲种的唱词使用十三道韵辙。如陕北老艺人说他们所用的是“俏佳人出房来扭捏东西南北坐”，即遥条、发花、人辰、姑苏、江阳、怀来、由求、乜邪、中东、衣期、言前、灰堆、梭波。

陕西大多数具有音乐性的曲种使用的音阶，有欢音（俗称硬音）和苦音（俗称软音）之分。欢音有七声音阶（属清乐音阶）和五声音阶，苦音只有七声音阶（属燕乐音阶）。这些曲

种是：流行地域覆盖全省的陕西曲子；流行于陕西北部的陕北说书、陕北道情、陕北碗碗腔坐唱；流行于陕西中部的关中道情、西府道情、关中劝善、韩城秧歌；流行于陕西南部的洛南静板书、商洛道情等。这些曲种里的欢音类唱腔主要用传统的五声徵、宫调式音阶，也有用六声、七声的曲调，但均使用原位的"7"音，"4"音基本上用原位，但在某些旋律片断中还有用微升"↑4"的情况。苦音类主要用西北地区特有的苦音七声徵、宫调式音阶构成，其音阶中之"7"音，低于本位"7"，高于"♭7"，是一个音律特殊的微降音"↓7"；"4"音基本上是用原位。在这两类调式音阶构成的旋律中，欢音时特别强调使用"6、3"两音，苦音时特别强调使用"4、↓7"两音。欢音类旋律多明亮、刚劲、欢快；苦音类曲调多委婉、悲愤、激越。

陕西曲子音乐　　陕西曲子音乐是在陕西境内广泛流行的各类民歌、小曲以及年代更久远一些的北方昆曲和明清俗曲曲牌的基础上，经过民间艺人长期的吸收、筛选、琢磨、加工发展而成的。

陕西曲子主要流行在关中平原的四十余个县(市)以及陕北陕南的一些主要讲关中方言的县(市)。如陕北的洛川、宜君、黄陵、富县、宜川、黄龙和陕南的商县、洛南、城固、洋县、西乡、安康、岚皋等县。

陕西曲子最地道的表演，是用关中方言演唱。陕北和陕南一些流行地所操之方言也为近似关中话的当地方言。如城固、洋县、安康等地，群众自称其方言为"关中话"。关中方言的四声调值，阴平声是中降或低降调，阳平声是低升或中升调，上声是高降调，去声是高平调。

关中方言内部一致性较高，但也还可以主要根据语音的差异，分成"东府话"和"西府话"两个区。大体上渭南、西安、咸阳、铜川属东府话，宝鸡地区各县属西府话。陕北、陕南一些曲子流传较盛的县(市)的方音则多靠近东府话。东府话的特点是n韵尾一律变成半鼻音，但前后鼻音还是能够分得很清，如根(读gēn)和庚(读gēng)不同，而西府话则混而为一，根庚不分，都读成了后鼻音(读gēng)。

陕西曲子的唱腔音乐结构为曲牌体。民间素有"七十二大调，三十六小调"之说。已知的曲牌有二百余首，大致分为越弦(大调)、平弦(小调)两大类。越弦曲牌大多结构较复杂，旋律富于变化，音域较宽，拖腔委婉，演唱难度较大。常用曲牌有：〔越调〕、〔越尾〕、〔背宫〕、〔背尾〕、〔五更〕、〔慢诉〕、〔紧诉〕、〔岗调〕、〔老龙哭海〕、〔满江红〕、〔混江龙〕、〔风入松〕、〔皂罗袍〕、〔刮地风〕、〔小桃红〕、〔罗江怨〕、〔琵琶〕、〔金钱〕、〔吹腔〕、〔大十片〕、〔反片〕、〔十字慢〕、〔长城〕、〔风落雁〕、〔风落箫〕、〔边关〕、〔寄生草〕、〔肝肠断〕、〔声声泪〕、〔一点油〕、〔大哭调〕、〔小哭调〕、〔老调〕等；平弦曲牌多来自民歌小调，结构比较短小，旋律流畅，变化不大，音域相对较窄，适合初学者演唱。主要曲调有：〔十二将〕、〔四小景〕、〔闹调〕、〔放风筝〕、〔十对花〕、〔十盏灯〕、〔卖杂货〕、〔十杯酒〕、〔绣海荷〕、〔十二花〕、〔画纱灯〕、〔山茶花〕、〔打

枣杆〕、〔霸王鞭〕、〔扬燕麦〕、〔十里堆〕、〔对花〕、〔采茶歌〕、〔绣荷包〕、〔姐儿思情〕、〔三六子调〕、〔进兰房〕、〔梳妆台〕、〔虞美人〕、〔凤阳歌〕、〔小放牛〕、〔垂金扇〕、〔钱歌调〕、〔六月花〕、〔十二月花〕等。另外，还有一些戏剧性很强、节奏自由、吟诵性的散板式或近似散板的唱腔，如〔滚白〕、〔说道情〕、〔箭板〕等；还有紧打散唱的〔带板〕、〔喝场〕等。

陕西曲子唱腔曲牌的音乐色彩，有欢音（俗称硬音）和苦音（俗称软音）之分，它们使用两种不同的音阶，即欢音音阶和苦音音阶。欢音类曲牌如〔硬越调〕、〔硬音岗调〕、〔紧诉〕、〔慢诉〕、〔打连厢〕、〔满江红〕、〔闹调〕等，旋律明亮、刚劲、欢快；苦音类曲牌如〔软越调〕、〔软音岗调〕、〔背宫〕、〔老龙哭海〕、〔长城〕、〔金钱〕、〔软西京〕、〔琵琶〕、〔罗江怨〕、〔十字断〕、〔哭皇天〕、〔两头慢〕、〔凄凉〕、〔边关〕等，曲调多委婉、悲苦、激越。

陕西曲子有些唱腔曲牌有紧慢之分（速度、节拍不同），如〔紧西京〕、〔慢西京〕；有新老之分，如〔五更〕、〔老五更〕；还有正反、大小之异，如〔金钱〕、〔反金钱〕、〔凄凉〕、〔小凄凉〕等。

陕西曲子曲目的唱腔音乐结构有三种形式。（一）单曲反复。如《西厢记》就用〔一点油〕反复了十六次唱完全部故事。（二）自由联缀。是根据内容表现需要而自由择曲联缀。如《大赐福》就由〔剪尖花〕、〔八仙板〕、〔满江红〕、〔银纽丝〕、〔花调〕五个曲牌联缀。（三）曲牌联套。曲目首尾所用曲牌有着严格的对应规律。如以〔越调〕、〔背宫〕开头，必以〔背尾〕、〔越尾〕结束。而中间所接之曲牌，虽无严格的限制，但最常接用的是〔五更〕、〔金钱〕、〔银纽丝〕、〔皂罗袍〕、〔慢诉〕、〔紧诉〕、等，也已形成了一定的联曲习惯。如在西府凤翔县流传的《李晞古洛阳抚琴赏牡丹》就联用了〔越调〕、〔背宫〕、〔五更〕、〔金钱〕、〔银纽丝〕、〔皂罗袍〕、〔打洞〕、〔混江龙〕、〔岗调〕、〔后背〕（即〔背尾〕）、〔后越〕（即〔越尾〕）等十二支曲牌。

〔越调〕：是陕西曲子唱腔最常用的曲牌，在多个曲牌联套时，用在唱段开始和结尾部，多与〔背宫〕调相连。也可单独使用来演唱小段曲词。此曲牌属慢曲。唱词为四句一段，词格为四、五、七、七，唱腔也是四句一段。曲调有软（苦音）硬（欢音）之分，〔硬越调〕色彩明亮，昂扬洒脱，〔软越调〕曲调委婉，色彩相对较暗。〔硬越调〕的四句落音分别为“3、$\underset{\cdot}{5}$、1、$\underset{\cdot}{5}$”，节拍为$\frac{2}{4}$拍，例如：

硬　越　调

1＝♭E　　　　《观阵》　　　　申孟伯演唱
刘英杰记谱

中速 ♩＝48

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6. 5 | 3 － | （35 32 | 1$\underset{\cdot}{6}$ 12 | 33 32 |

盖 世 英 雄，

3 3 3 2 | 3 5) | 5 i | i i 6 | 5 3 3 | 2. 5 |
天 下 访 宾 朋。（耶

3 2 1 | 1 6 | 5 - | 5 - | (2 3 3 | 6 1 5 6 |
耶 哎）

1 1 1 2 | 1 5) | 3 3 | 1. 2 | 3. i 3 2 | 3 - |
贾 （哎） 家 （的） 楼 上

(3 5 3 2 | 1 1 1 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 2 | 3 5) | 3 i 6 |
拜 （耶）

5 6 i | 3 2 | 1 (6 | 1 5 6 | 1 5) | 5. 3 |
弟 兄， 同

3 7 6 | 6 7 0 | (6 5) | 5. 3 | 6 - |
饮 血 酒 把 誓

3 5 2 | 2 1 | 1 6 | 5 - | 5 - ‖
盟。 （耶 哎 耶 哎）

〔软越调〕的四句唱腔落音分别为"4、5、7、5"音，例如：

软 越 调

1 = G 《古城会》 李双喜演唱 王 斌记谱

慢速 ♩=48

2/4 2 5 2 i 2 | 65 4 (55 5) | 2 2 2 i 7. i | 6 56 5432 |
珠 泪（呀） 潸 潸， 思 想 在 桃 园。（啊）

1024 21↓76 | 5 (552 524·3 | 2421 ↓7·1246 | 3/4 5 4 6 5425 1 5) |
(安)

2/4 2 5 i 20 i | 6545 (5 5 5) | i i4 2 | 24 ↓7 (1 ↓7) |
闻人说大 哥(噢) 逃汝 南，

↓7· 2 (2 i 7) | 2· ↓7 (6 5 4) | 42 i 65 4 | 5· 6 5432 |
三弟 错把 古(啊) 城 占。(安)

1 43 21↓76 | 5·(2 52 4 | 2521 ↓7·121 | 3/4 524 6 5425 1 5) ‖

〔背宫〕:也属慢板式曲牌,是陕西曲子里最常用的曲牌。常与〔越调〕联用,在唱段开头时接在〔越调〕后面,在结尾处则用在〔越尾〕之前边,称作〔背尾〕。其唱词为长短句式,如〔六句背宫〕的唱词句式为七七十五五十。曲调凄凉、拖腔冗长,旋律华丽,有着委婉凄楚的抒情色彩,多在人物需要细腻地抒发满腹辛酸与沉痛哀怨之情时使用。〔六句背宫〕唱腔首句的前两个(或前三个)字常拉散成为一句高亢激越的抒情唱句,第三句和第六句唱词也均将十字句的前三个字拉开来唱,所以,这三个唱句也就各由两个分句组成。整段唱腔的六句落音分别为"5、1、5、1、5、5",节拍为 4/4 拍。例如:

六句背宫

1 = #F 《踏雪寻梅》 杨 森演唱
刘建洲记谱

廿 5 5 5 - 4 3 2 12 5 45 i 2 - i↓76 5645 5 - (1 2 5 12 52 5) |
孟浩然(啊 呀 啊 哎 啊 哎 啊)

慢速 ♩=60 (1125 1215)
4/4 5645 5 2 i i 5 65 43 2 | i 6 5 54323 1 0 |
抬 头(哎 啊) 用(啊 哈 啊)

2 5 1 2 5 1̇2̇ 6543 ²4²426 | 21↓76 5 (1 ↓⁷1↓71 24212 | 5551 6542 5512 52 5) |

目（啊哈　啊哎　啊）　观，

(55 1 51 5)

2̇ 651̇ 6432 1 25 ↓7 | ⁵2 ↓7· 6 5 0 | 1 1 2521 ↓7176 5 |

天　然　风　景　在（哎　哈　啊）

(21↓71 2 22)　(1125 1 16)

52 1 2 5643 2 0 0 | 2 5 451̇2̇ 5 5 5432 | 1· ²4 2↓7265 1 0 |

眼（哎哈　啊）　前，（哎　啊哈　啊）

²5 5 4 5 1̇ 2̇ 1̇↓76 | ⁶5 5 1̇· 2̇ 6432 1 | 2552 5643 21↓71 2 |

回（呀　啊）　头（哎）　来（哎　啊　哎　啊　哎　啊）

(1125 1215)

²↓7· 2̇ 6 5 2 4 5 - | 4· 5 ⁵2̇ 1̇ ⁶1̇ 5 65 43 2 | 5 5 2432 1 0 |

我　将（啊哈　哎）　书　童（哎　啊）　一（呀　啊）

5²5 1 2 5 1̇· 2̇ 6543 ²4²421 | 5↓76 5 (1 ↓⁷171 2421 | 5551 6142 5512 52 5) |

声（啊哈　啊哎　啊　哈）唤，

2 5 ↓7 5· 6 1· 2 | 5 4 51̇ ⁵5643 2421 | 2521 ↓7 2 1̇4 21↓76 |

雪满　西　山　地，（呀　哎　啊　哈）梅开　庚　岭

(5· 1 51 5)

¹5 0 ⁵1· 2 | 5· 1̇ 6432 1· 2 5²5 | 5421 ↓7 1 ⁵2· 4 4²4↓76 |

前，　你　随　（啊　哈　啊）　我（啊）

(5· 1 51 5)

5 0 ⁵1· 2 5 | 2̇ 2̇ 6265 ⁶4 32 1242 | 1 - 5 2 25 |

踏　雪　寻（哎）　梅　将　景　（啊）

(4561)
6 565 4 5 5 5 1 2 | 5 (1161 4445 6561 |
观。

渐慢
5 553 2 5 1121 7 71 | 2525 1 55 5432 1125 | 12 16 5 53 2565 1) ‖

〔五更〕：联套常用曲牌，长于抒情，亦可叙事。唱词四句一段，句式为五、五、七、七。唱腔也是四句一段，句尾落音分别为“5、7、5、5”，一、二、四句唱腔后有小过门，落音为“2、1、5”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

五　　更

1 = G　　《黛玉葬花》

郑文显演唱
李羡霞记谱

慢速 ♩=60

(5. 1 5151 |
$\frac{2}{4}$ 2 5 76 (5) | i i6 5 | i432 12426 | 5. 1 | 6545 6545 |
闺中　少年　女，

6545 25 2) | 2 5 65 | 4 32 5. 3 | 2521 7 | i i6 5 52 |
（哎　嗨　呀）　年　年　怕春

(7 71 2555 |
5 43 24321 | 7 0 | 1255 5432 | 1125 1215) | 2 2 i 7i |
暮　柳（呀）

(5. 2 56 5)
6. 5 4 5 | i i6 5646 | 5 - | i i 7 65 | $\frac{3}{4}$ 4. 2 5. 3 2421 |
丝　榆（呀）　荚　铺满　院

(5525 25 2)
$\frac{2}{4}$ 7176 5 1 | 5 0 | 1. 2 5 | 4 32 1 | 5i i 6 5 |
一　片　片　落　花

21 76 5 1 | 5 43 2424 | 212 76 5 | (11 71 2421 | 5551 6542 | 5552 56 5) ‖

扑 绣 帘。

〔慢诉〕:联套常用曲牌,为欢音音阶。速度较慢,是情绪平稳的叙述性曲牌。唱词和唱腔均为四句一段,词格为:四、四、四、四或五、四、五、四。旋律起伏性不大,四句落音为“2、1、6、1”,节拍为 $\frac{1}{4}$ 拍。例如:

慢　　诉

1 = ♭A　　《八仙庆寿》

强凯亮演唱
程立炎记谱

慢速 ♩=72

$\frac{1}{4}$ 3 | i | i i | 6 | 0 6i | 5 3 | 2 | 2 3 | (2321 | 6161 |

头 一 洞 神 仙,(来 哎)

2232 | 1253 | 2222 | 3231 | 2· 3 | 2 5) | i | i | i 0 |

出 在

(6111 | 6111)

6 65 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 | 1 | 3 3 | 6 6 | 3 32 | 1 6 |

汉(来 嗨) 朝。(喂 哎) 头 (喂) 绾 上 鬓(耶)

$\frac{3}{4}$ 2 2 | 2 6 | 6 7 | $\frac{1}{4}$ (6767 | 5656 | 7276 | 5672 | 6 | 22225 | 6567 | 6 6) |

髻,(耶)(哎)

(6111 |

i 6 i | i 0 | 6 65 | 3 2 | 3532 | 1 | 1 | 6113 | 2156 | 1532 | 1 1) ‖

腰 紧(喂) 丝 绦。

〔紧诉〕,联套常用曲牌。速度一般较快,旋律简单质朴,叙述性强,为欢音音阶。其唱词为七字句,唱段一韵到底,四句为一段。曲调也是四句一段,句尾落音分别为“1、2、1、2”,节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如:

紧 诉

《取长沙》

1 = G

宋思海演唱
冯树永记谱

中速稍快

2/4 5 3 5 | 6 i. | 3532 6 | 1. (6 1 1) | 3 6 i i |

匹（呀）马单刀 关美（耶）髯， 保 定（哎）

i i. | 3 3 i 3 | 2. (2 2 5) | 5 3 5 | i i. | 3 2 1 6 |

皇 嫂 出（哇）五 关， 出五关 连 把 六 将

1. (6 1 1) | 5 6 1 | i 6 6 | i 3 0 3 | 2. (3 2 2) ‖

斩， 吓 退 中 原（嘛）将千 员。

〔硬音岗调〕：联套常用曲牌，为欢音音阶，功用广泛，但以叙事为主。唱词为七字句，上下句体。唱腔也为上下句体，上句腔落“5”音，下句腔落“1”音，而上下句腔后面又都有着和它们长短相同的衬腔，上句衬腔落“2”音，下句衬腔落“5”音，节拍为 2/4 拍。每当衬腔出现时，操乐器的全体人员甚至周围的听众往往一并参与帮唱，一领众合，效果热烈。例如：

硬 音 岗 调

《水漫金山》

1 = F

何朝宏演唱
原 民记谱

中速稍快 ♩=96

2/4 6 i 6 | i i. | 6 i i 3 | 5 - | i 6 5 | 4. 5 |

(独)法 海 正 在 把（耶）经 念，(帮)(咿 儿 哟

3 2 1 6 | 2 2 3 | 2 - | 3 i i 3. | 3 5 6. | 6 3 5 |

哟 儿 咿 哟 咿 哟） (独)心 血 潮 拜 为 哪

1 - | 2 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 4 2 | 5 5 6 | 5 - ‖

般。（帮）（咿 呀 儿 哟 哟 儿 咿 哟 咿 哟）

〔打连厢〕：联套常用曲牌，为欢音音阶，叙事性强。唱词为七字句，四句一段，后两句正词后均加入“山花开，一朵梅花”等众人帮唱的衬词衬腔。唱腔也为四句体，四句落音分别为“3、3、5、5”，第三句腔后的衬句落“2”，第四句腔后的衬句落“5”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 。例如：

打 连 厢

《踏雪寻梅》

1 = F

高士杰演唱
刘建洲记谱

中速稍慢 ♩=72

2/4 7. 6 6 i 6 5 | 3 3 i 3 3 | (6. i 6 5 6 i 6 5 | 3 5 6 3 3 3) |

（独）饮 酒 一 毕 入 深 山，（啊）

i. i 6 i 6 5 | 3 3 3 | (6 i 6 5 6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 5 3) | 5. 3 5 |

大 雪 飘 飘 飞 满 天， 沟 沟

i i. | 3 3 2 1 6 | 5 3 2 3 | 5 - | i 5 |

渠 渠 水 不 断，（咿 呀 哎）（帮）（山 花

i 3 2 1 | 6 3 6 1 | 2 5. 3 | 5 1 2 3 5 | 2 (3 5 2 3 2) |

开 一 朵 梅 花 咿 呀 啊）

3 i. 6 | 5 i 6 5 | i i | 3 i 3 2 3 i 1 6 | 5 - |

（独）坡 坡 涧 涧 举 步 难。（耶 梅 花）

(帮)(花儿 莲 花 花儿 牡丹 花 耶梅 花)

在陕西曲子中，还常见采用传统带过曲的结构形式将两个曲牌套在一起形成新的曲牌，用以表现较复杂的情绪。如〔紧诉套滚〕、〔连厢套滚〕、〔连厢一串铃〕、〔哭海套连厢〕、〔一串铃花调〕、〔五更一串铃〕、〔穿字句背宫〕、〔背宫套寄生草〕、〔慢诉带落〕、〔反片套滚尾〕、〔越尾套珍珠倒卷帘〕等。〔紧诉套滚〕就是将〔紧诉〕曲牌后边（甚至前边）加入紧拉慢唱式的滚白式唱腔，以使情绪得以充分抒发。例如：

选自《草坡传信》
（李云鹏演唱　刘均平记谱）

【紧诉套滚】快速

说 来！

问附马寻思为那般， 嘱咐不及

把他问， 背过心里不耐 烦。

既然他驸马不耐烦， 双骑（我）行围

i 5 3 | 2 0 | 1/4 5 | i | i | 6 | 6. i | 6 | 6 |
到 坡 前。 开 言 我 把 三

6 | 6 | (6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) | 5 | 5 | 5 | 5 |
军

i | i | i | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
唤，

2 | 1 | 1 | 2 | 2 | (2 2 | 2 2 | 2/4 2 3 3 1 | 2 3 2) |

3 i | 5 - | 3 - | 5 2 1 | 5. 6 | 5. 6 | （后略）
两 骑 鞍 马 奔 边 关。

陕西曲子“越弦”类曲牌里，还有一些被称为“细调”、“大调”、“昆腔调”的大牌子，老艺人说它们属于北昆腔。有〔混江龙〕、〔满江红〕、〔满江蛟〕、〔寄生草〕、〔皂罗袍〕、〔肝肠断〕、〔断桥〕、〔吹腔〕等。它们的旋律用清乐音阶，音调或高而亢、或昂而沉、或低而柔、或细而刚，拖腔较长，润腔细腻。唱词也很典雅。演唱这些曲牌时，需注意气口、咬字、韵味、用丹田气。

〔满江红〕：该曲牌结构庞大。唱腔有六段，前五段各为三句体，第六段为两句体.前三段词为六、五、五句式，第四段为七、七、七句式，第五段又为六、五、五句式，第六段为五、五句式。唱腔第一句落音有变化，可落在“2、1、5”等音，二、三句均落在“3、2”二音，在第五段中，二三句唱腔向上五度移宫，分别落在“7、6”二音上，是为新调的“3、2”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

满　江　红

《渔樵耕读》

田兴智演唱
胡长寿记谱

1 = E
中速 ♩=69

3/4 6i65 3. 53 | 2/4 2 3 56535 | 6 i2 5 | 6i65 3 | 5653 2 |
桃 （噢） 花 （啊）

3532 1 21 | 6 1 6 5 | 6i65 3 53 | 2321 6 1 | 2 - (2321 |

红（啊）

2321 6 1 | 23212 35555 | 3/4 35532 12233 2161 | 2/4 2. 22 2 5) |

3/4 6i65 3. 53 | 2/4 2 3 56535 | 6 i2 5 | 6i65 3 |

梨 花

5653 2 | 3532 1 21 | 6 1 6 5 | 6i65 3 53 | 2321 6 1 |

（啊） 白，

2 - (2133 | 23321 6 1 | 2312 35533 | 3/4 35555 12235 2161 | 2/4 2. 22 2 2) |

2 12 3 5 | 3532 1 | 2321 6 | 6 2 23 | 6 1 0 3 | 2.321 6 5 |

（哎） 春 游 春游 芳 草

3532 3 | 5656 1216 | 56 1 6 5 | 65 3 5 | 2321 6 5 |

地，（哎） 燕 子 去 衔

3532 12 3 | 2. (5 | 3332 1133 | 2311 2133 | 3/4 2. 3 2 1 2) |

泥。

2/4 6. 5 | 1216 5612 | 6. 5 | 6 12 6 5 | 16 1 2 | 3 6 56 |

见 渔 翁 （安） 执 钓

2· 5 | 3532 1 | 2321 6 | 6 5 54 | 5· 6i | 1· 2 |

竿，竹 篮 竹 篮 手 中

3532 3 | 3· 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2321 6 1 |

提，（哎） 身 披 着 破 蓑

(2133 2311 | 2· 3 2 5)

2 2 1 2 3 | 2 - | 0 0 | 23212 3 5 | 3532 1 |

衣。（哎）

653 3 3 | 3 3 3 3 | 3532 1235 | 2 0 5 | 6 12 6 5 |

见 樵 夫（哎）

1· 2 | 3 6 56 | 2· 5 | 3532 1 | 2321 6 |

肩 担 柴，口 儿

6 2 23 | 6 1 0 3 | 2321 6 5 | 3532 3 | 5656 1216 |

不 在 长（啊） 叹 气，（哎）

(2· 2 2 5 |

561 6 5 | 3 3 5 | 2321 6 5 | 3532 1 2 3 | 2 - |

只 叹 得 日 坠 西。

(6 66 | 6 5)

3332 1133 | 2321 2133 | 3/4 2· 3 2 1 2) | 2/4 6 5 6 | 6 2 32 |

牧 童 横 骑

6 1 0 3 | 2321 6 5 | 3/4 1216 5· 1 | 2/4 6· 5 3· 5 | 2 3 6 3 |

在 牛 背，

(5· 5 5 5)
5 0 | 6· 5 6 | 6 5 54 | 5· 6i | 1· 2 | 3532 3 |
短 笛 无腔 信 口 吹，

3· 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2321 6 1 | 2 2 123 |
（哎） 吹 的是 福 禄 寿 喜。

(2222 1233 |
2 - | 2·32 2 5) | 23212 3 5 | 3532 1 | 65 3 3 3 |
（哎） 听

3 3 3 3 | 3532 123 | 2 2 0 5 | 6 12 6 5 | 1· 2 |
南 楼（啊 哎） 读

(6·77 6 5)
3 6 56 | 2· 5 | 3532 1 | 3/4 2321 6 0 | 2/4 2 22 22 |
书 声，（哎） 读 的 读的是《春秋》

2· 3 | 5· 6 | 7276 7 | 2 3 2 7 | 6· 7 2 3 | 7· 6 567 |
和 《礼 记》， （哎 哟） 文 章 数 第

稍快 稍慢
6 (5677 | 6· 7 6 5) | 2 3 1 | 1 3 2 1 | 6 5 3 | 6 5 3 5 |
一。 （哎） 禹 门 禹 门 三 击

6· 76 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2321 6 1 | 2 2 1 3 | 2 - ‖
浪， 平 地 一 声 雷。

〔十二将〕：属“平弦”类曲牌，适合表达明朗、喜悦的心情，多由初学陕西曲子的少年或女童演唱。唱词和唱腔都是三句一段，并重复尾句。唱词句式分别为五、五、七。唱腔句尾落音分别为“5、2、2”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

十　二　将

越素霞
赵红霞等演唱
李羡霞　记谱

1 = ♭E　　　《玩花灯》

慢速 ♩=60

2/4 i i i i | i6i65 i6i65 | 3 i 6553 | 2321 2 |

新春正月正，十五月正明，

‖: 5 53 5653 | 2 32 1 61 | 5 35 6 1 | 2321 2 :‖

元宵哎佳节玩花儿灯。

〔四小景〕："平弦"类曲牌，适宜表达明朗愉悦的情绪。唱词四句一段，句式分别为四、七、五、五。唱腔也是四句一段，句尾落音分别为"6、2、6、6"，节拍为 2/4 拍。例如：

四　小　景

1 = F

中速

2/4 6 65 3 5 | 6 - | 6 i 3 5 | 6 - | 5 6 i |

春景儿天，春景儿天，对对

65 353 | 3 2 1 61 | 2 - ‖: 6 i6 5 35 | 6 i6 5 6 |

乌鸦绕云端，杨柳叶儿青，好似

1. 2 | 3 5 2321 | 6 2 765 | 6 - :‖ (6 i6 5 35 |

梨花绽。（哪啊）

6 i6 5 6 | 1. 2 | 3. 5 2321 | 6 2 765 | 6 -) ‖

〔闹调〕：又名"那呼哈"，"平弦"类曲牌，适宜表现诙谐风趣的情绪。唱词为十字句，两句一段，句尾有"那呼哈"、"咿呀哈"等衬词。唱腔也是两句一段，上句落"2"音，下句落"5"音，两句后边都有与唱腔落音相同的小过门，节拍为 2/4 拍。例如：

闹 调

韩仲禄演唱
刘富仓记谱

1 = F

中速 ♩=96

2/4 2 6 i 6 | 6 i i | 6 i 5 4 | 5 1 2 | (5. 6 5 4 |
太猴 儿 走上 前 一言 叫(的) 定,(呀 哈)

5 1 2) | 2 i 2 7 | i 6 6 | i i 5 | 4 2 1 |
叫一 声 张伯 母 细听 心 间。(那 乎

7 2 1 | 5 (2 5 | 4 5 2 1 | 5. 1 6542 | 5 12 5) ‖
哈 哎嗨 哟)

多个曲牌联缀演唱的曲目之曲牌结构方式，如《劝酒》，用了〔越调〕、〔背宫〕、〔五更〕、〔金钱〕、〔银纽丝〕、〔背尾〕、〔越尾〕等七个曲牌。例如：

劝 酒

郭清海演唱
原作哲记谱

1 = F

慢速 ♩=42

【越调】

(2/4 1 5 2 5.3 | 21 75 1 5) | 20 i i 65 | 3 32 3 (31 | 6 61 2 32 |
忧在心 头,(啊)

1233 2.223 | 1/4 22 5) | 2/4 5 5. | i 65 3 23 | 2 1 6 | 5 - | (5 3 2321 |
惹祸 根 由,(哎)

6113 5556 | 1256 1 5) | 3535 1. 2 | 3 3. 2 3 (21 | 1/4 6 5) |
明明 吃 了

3 i 65 i | 3532 1 56 | 1 (56 1 5) | 5 5 52 6. i65 | 5 i (6i65) |
不少 的 酒， 他(耶)还 说 一醉

1. 2 3. 5 | 2 23 2 1 | 1 6 5 | (5 3 2321 | 6113 5 56 |
解 千 愁。

【背宫】
1 56 1 5) | 廿 5 5. 4 3 2 1 - 2 5. 4 5 2 1 7 6
二 八（呀 哎 哎 呀 哎

5656 4 2 4 5 - | 4/4 4. 5 1 16 5 65 4 24 | 5 5 2432 12 72 1 (55) |
嗨 哎） 佳 人儿（哎） 睡（耶 嗨）

5 5 0 21 6543 2424 | 2 21 5 (7 71 2.421 | 5 51 65 4 5424 55 5) |
朦（啊 哎） 胧，

5. 1 4 32 12 71 7 5 | 5 5 1 24 7 65 4 (55) | 1. 6 5.642 5 - |
忽 听 门（耶） 外 （呀 哈 哎）

1 1 24 7. 6 5 1 | 25 5 1 2 (43 2 5) | 5 5 4. 1 5 4 2432 |
有（哇 哎） 人（呀 啊） 声，（哎）

1. 4 21 7 1 (12 12 5) | 5 (5 65) 4 45 2 1 | 5 0 65 4 32 1 |
是 何（呀 哎 嗨）人 （哎 嗨

2512 5 43 2 (21 2 5) | 5 65 4 24 5 - | 4. 5 1 16 5 65 4 2 |
哎 哎嗨 哎哎 哎） 惊 醒（呀 哎） 奴 家

5 5 2432 12 72 1 (55) | 5 4 0 21 6543 2424 | 2 21 5 (7 71 2421 |
在（耶 嗨） 梦（啊 哎） 中？

5612 654 5524 5 5) 2 | 5 5. 6. 5 4 24 | 5 - 1. 2 4 3 |

（啊）上 前 开 开 门，（哎

2 03 2 1 4 21 7. 1 | 4 24 21 76 5. 1 | 7. 1 2 4 2 1 5 65 4 |

哎 哎嗨）丫鬟 照银 灯，（哎 哎 哎嗨 呀）

5 - 1. 2 | 5/4 5 42 0 5 2421 7. 1 | 4/4 2432 12 76 5 (65 4 |

原 来 （哎） 是

5. 4 2 76 5 6 5 4 | 7 6 6 56 4 5 | 2 5 1 2 7 65 4 1 |

郎 君（呀） 吃酒 带醉 转 回

5 65 4 5 - | 1 65 4 5 1 65 4 5 | 7. 1 2 5 1 2 7 | 2/4 1 - |

还。（呀 哎）（哎 哎 哎 呀）

慢速 ♩=48

【五更】

(1 5 2 5 | 21 75 1 5) | 52 5 7 | 2 2 1. 2 | 65 5 1321 |

酒 醉 卧地（耶 嗨）里，（呀 哎 嗨

24 76 5. (5 | 6545 6545 | 6545 24 2) | 4 5 5 | 6542 5 |

哎 呀 （哎 嗨 哎 呀 哎）

4 2 5 5 7 | 25242 1. 2 | 65 43 2421 | 7 71 (2. 432 |

倒 卧 呀 在 奴 怀 （哎 嗨）里，（呀 哎）

1 2 4 3 21 75 | 1. 1 1 2 1 2 5) | 5. 65 | 4. 5 |

陪 （哎） 着

6i 6 0 6i | 4 32 1 02 | 5 21 7 | 2 242 i. 2 | 65 5 4 21 |

夫（哎 哎）君（哎嗨 哎 哎）叫着 丫鬟 应，（哎 哎 嗨

24 76 5 01 | 5 4 （1 2 5）| 4. 5 6. i | 4 32 1 02 |

哎 哎 哎 哎）在（耶） 哪 （呛）里 （啊）

5 5 25 4 21 | 2 76 5 | 2. i 65 4. 5 | 2. 1 76 5 |

吃（啊）了 一 个 醉 醺 （呀） 醺？

（7. 1 2421 | 5. 612 65 4 | 5. 524 5 5）| 5 5 5 7 |

奴（哇）这 里

5 2 i. 6 | 5i 4 4 21 | 24 76 5 |（6545 6545 | 6545 2 5）|

舍 不（哎） 得（呀 哎嗨 哎）

24 7 2 | 6542 5. 2 | 5 5 7 7 | 2552 i. 2 |

（啊 哎 呀） 骂 你 伤 天

65 4 2421 | 7 71 （2432 | 1243 21 75 | 1. 112 12 5）|

理，（呀 哎）

5 5 65 | 4. 5 | 4 7 i | 4 32 1 （25）1 | 2421 7 |

打（耶） 你 骂 你 （哎） 成 什 么

65 5 i | 654 2421 | 24 76 5 51 | 5 7 （12 5）| 4 45 6. 5 |

规 （耶 哎）矩， （哎 呀） 哪（呀） 里（耶）

6432 1(25) | 2·5 6 21 | 2 76 5 | i 65 4·5 | 221 5 (55 |
有(哇) 妻 骂 夫君 这 道(哎) 理。

7 71 2421 | 5612 654 | 5·524 55 5) | 255 5 7 | 22 i·2 |
前(呀)世 里 少嫌

65 5 i321 | 24 76 5·(5 | 6545 6545 | i2 76 5 5) | 24 7 2 |
你,(呀 哎 嗨 哎 呀) (啊 哎

6542 5 | 2421 7 | 2 02 i·2 | 65 4 2421 | 7 71 (2·432 |
呀 哎)缘 法 造 就(哎) 的,(哎 哎 嗨 哎)

1243 21 75 | 1·112 12 5) | 5· 65 | 4· 5 | 2 7 i |
你 醉 牙

4 32 1 | 2421 7 | 52 5 i | 65 4 i 21 | 24 76 5 01 |
床 奴 陪 你 一 夜 (哎) 宿,(呀 哎 嗨 哎 呀) (啊)

5 5 0 | 4 45 6·5 | 5·642 1 | 2 5 4 2421 |
等 (啊) 天 (呀 哎 嗨) 明 奴 (啊) 家 和 你

21 76 5·(551) | 2412 4·5 | 2 21 5 (555 | 7 71 2421 |
辩 高 低。

【金钱】 慢速 ♩=66

5612 654 | 5524 5 5·) 2 | 3/4 5 21 7 71 | 2/4 2 25 |
(啊) 酒 醒 来 于 心

2 1 7· 6 | 5· 1 | 6 5 1 2 | 5 6 5 4 | 5 - | 2 5 1 2 |

不 安，（哎 呀） 只 觉 得

2 - | 5 5 6· i | 3532 1 6 | 5· 3 2 | 2 5· 3 | 2 - |

口（啊）内 发 干，（呀）（哎 呀

1· 2 3 5 | 2 3 2 i | 3/4 2 2 5 7 - | 2/4 2 2 5 | 2 1 7 6 |

哎） 叫 贤 妻 忙 把 茶

5 0 1 | 6 5 1 2 | 5 6 5 4 | 5 (5 6 5 5) | 5· i | i· 2 |

端。（哎 哎 呀） 奴 这

1 0 2 | 7· 1 2432 | 1 2 1 7 | 1 - | 3/4 1· 2 5· 4 |

里 （哎 哎 呀 哎） 准 备

2/4 2424 2 1 | 2· 4 | 6 5 4 5 | 3/4 1· 7 6 - | 2/4 2· 3 1 6 |

银 杯 和 酒 宴。（呀）（哎 哎 哎

5· 6 1 2 | 3/4 6 5 4 2 5 | 2/4 7· 1 2 5 | 1 2 7 | i - |

呀 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀）

【银纽丝】中速 ♩=80

(1 5 | 2 5· 3 | 2 1 7 5 | 1 5) | 5 1 2 | 5 5· |

我 妻 为 我

6· i 6i42 | 1 (1 2 1 5) | 2 6i 6i 5 | 2 0 2 | 4· 2 5 7 1 |

操 着 心 肝， 我 蒙 贤 妻 好， 叫 夫 怎 样

5· (1 5 5) | 2421 ↓7 6 | 5151 1 | 1 5 4 | 51 4 2432 |

办？ 把 你 的 贤 名 天 下 传。（啊）

1 2↓7 | 1 (1 5 | 1 ↓7 1 2 | 5 ↓7 6 5 | 2 5 1 2 | 5 55 4 32 |

1243 21↓7 | 1 12 1 5) | 25 5 1· 2 | 4 5· | 2· 2 4 4 | 5 (2 1 5) |

奴 丈 夫 何 必 讲 出 此 言，

2 5 1 2 | 5 ↓7 0 2 | 2· 1 3· 2 | 1 ↓7 (1 5) | 2 4 3 24↓7 | ↓7 (2 1) |

妻 敬 夫 来 （啊）理 是 当 然，（呀） 只 要 你 回 头 转，

4· 3 ↓7 7 1 | 5 - | 2 4 ↓7 | 7· 2 ↓7 7 | 5· 1 4 2 |

免 妻 把 心 耽， 才 算 个 有 志 气 的 男 儿

【背尾】中速 ♩ =88

5 2432 | 1 1 2↓7 | 1· (2 1 5) | 4/4 5 4 2 1 2 ↓7 1 | 5 1 2 ↓7 65 4 6 |

汉。 背 地 里 劝

5 6 4 5 - | 1· 24 ↓7· 6 5 1 | 5· 1 2 - | 5 4· 1 5 2432 |

过（呀） 莫 待 慢，

1 2 ↓7 1 - | 5 - 4 4 5 2 1 | 5· 6 5 4 3 2 1 |

怕 只（呀） 怕

2412 5 43 2 (321 2 5) | 5 65 4 2 5 - | 4· 5 1· 6 5 65 4 2 |

（啊） 二 老（呀 哎） 知 晓

4 2 2 12 7 1 | 1. 2 4. i 5 5 2421 | 4 21 5 (7. 1 2 4) | 2 5. 6. 5 4 2 |

打 骂 你。 夫妻恩情

5 - 1. 2 4 43 | 2 43 2 1 4 7 1 | 4 24 21 76 5. 1 |

重，（哎） 抱怨 悔无 益，（哎）

6 5 2 1 5 654 | 5 - 1. 2 | 5/4 5 4 2 0 5 2421 7. 4 |

难 道

4/4 2 12 76 5 (65 4) | 5. 4 2 7 2 7 5 4 | 5i 4 2 2 12 7 1 |

说 男 子 街上 无（啊）

【越尾】快速 ♩=100

5 12 7 65 4 5 | 1 54 5 - | 2/4 1 1 2 | 3 3 | (3 3 6 5 |

面 皮。（呀） 韩 信 （的）醉 倒

3 32 3 5) | 3/4 3 3. 2 1 | 2/4 2. 35 | 2 - | 5 5 3 | 5 5 6 |

未 央 宫， 李 白 （的）醉（也）

1. 6 5 | 3 3 6 | 5. 6 1 | 1/4 (5. 6) | 2/4 3 5 i i | 6 i i |

倒 大（呀） 街 头， 东 边（呀） 三、更（呀）

3 3 2 | 3. i 3 2 | 3 - | 5 3 2 | 2. 3 1 (23 | 1 23 1 23 |

月 映 楼，（哎呀）把 神 定，

突慢 ♩=60

1 23 5 6 | 1 6 1 5) | 2 25 5 2 | i 76 5i 5 | 5 2 5 |

说（呀） 夫（啊 呀） 从 今 之（啊） 后，

5 i6 5 2 | 5 55 | 4 5i 432 | 1 25 5 7 | 1 - ‖
吃酒 之（啊）事 一笔 消 勾。（哎嗨 哎呀 啊）

陕西曲子的演唱，多以真声、满腔的演唱方法为主。激情处，声声饱满、字字有力、以情带声、声情并茂，有着极大的感染力。另外，在以男声唱女声时，则往往运用大小嗓结合的方法，并注意润腔上的细微变化。

陕西曲子唱腔的伴奏手法，多为随腔伴奏并加大、小过门，但也常因演奏者的不同而有较大差异。如《尼姑思凡》唱段的伴奏就很有特点。如在唱腔拖长音（或甩腔）时，伴奏则用一拍多音的旋律来衬托唱腔或包裹唱腔，甚至有时还以不同音区的支声旋律形成对比和呼应。例如：

选自《尼姑思凡》
（王春荣演唱　王　斌记谱）

【慢五更】中速 ♩=72

(前略) 4/4 1 52 5 i76 | 54 265 1 5) | 4 4 6 7 - |
自（哎）幼 儿

25 5 0 6i | 65 5656 564 212 | 765 5 - 10 |
疾 病 （哎） 多， （哎）

6525 45 6525 45 | 2. 5 45 25 7) | 0 4 5 i. i 76 |
（啊 哎 哎 哎哎

564 24 5 - | 0 64 7 0 0 | 0 46 46 656 46 |
哎 哎 哎） 爹 娘 来 求

44 6 564 21 | 7. 1 0 0 | 12 545 212 76 |
药， （哎）

| 5 5 5 5 5 5 6 5 | 4 0 0 4 2 5 4 5 | 0 2 2 2 1 1 7 6 |
1 5 3 1 2 5 | 5 - - 0 | 4 - - 0 | 0 24 4. 6 5 5 |
幸 喜 活（哎）

5656 4 6 5 5 7 | 2 4 4 5 2 5 7 | 5. 6 1 7 6 5 4 2 |
7 0 0 0 | 0 56 7 0 0 | 0 56 4 - 24 2 |
到 今 春 十 八

5 6 5 4 56 4 2 1 | 2 4 4 6 5 1 5 1 | 0 5 5 2 1 21 7 |
5 - 4 2 1 | 7. 2 7 6 5 1 | 5 - 0 0 |
岁，（哎）二

0 4 2 4 5 7 6 5 | 1 4 3 2 1 21 7 | 0 56 1 7 6 5 4 2 |
0 4 2 4 5656 4 | 24. 3 2 0 0 | 0 6 6 4 4 56 4 2 |
爹（呀 哎）娘 送 我 出 家（这）

7 2 7 6 5. 1 5 0 | 4 4 2 4 6 5 4 4 | 2424 7 6 5 2 5 |
7. 2 7 6 0 0 | 4 24 56 564 | 7. 2 7 6 5 - |（下略）
来 念 佛。

陕西曲子的器乐曲牌有〔八板〕、〔割韭菜〕、〔大金钱〕、〔大开门〕、〔小开门〕、〔梵王宫〕、〔柳青娘〕、〔绣海荷〕、〔杀妲已〕、〔祭灵牌子〕、〔普庵咒〕、〔一点油〕、〔剪尖花〕、〔银纽丝〕、〔罗江怨〕、〔重台〕、〔纱帽翅〕、〔两亲家打架〕、〔纺线曲〕、〔滚南瓜〕、〔节节高〕、〔宫女乐〕、〔打连厢〕、〔水担勾搭〕、〔声声怨〕、〔满天星〕、〔扬燕麦〕、〔点花〕、〔一连四〕、〔软音慢板头〕、〔硬音慢板头〕、〔西京过板〕、〔琵琶过板〕、〔长城过板〕、〔道情过板〕、〔西京牌子〕、〔老腔过板〕等七十余首。它们多在演出的开场部分以及中间演唱休息时演奏，在曲目中间需要营造某种气氛时，也有曲牌演奏的情况。有单个曲牌的演奏，也有将几个曲牌联缀，作为一套曲牌演奏的。例如：

一　连　四

庞怀靖　楚锁文等演奏
刘建洲　李羡霞记谱

1 = E

【大金钱】慢速 ♩=48

2/4 2 22 5 6 | 4· 4 5 653 | 2· 3 5 65 | 3·532 1·261 | 2· 3 1235 |

2· 3 23 2 | 2· 2 5· 6 | 4 5 653 | 2· 3 5 65 | 3·532 1·261 |

2· 3 1235 | 2· 3 23 2 | 1 12 3353 | 2361 23 2 | 3·212 3353 |

2 551 23 2 | 3·212 3353 | 2 3 2321 | 1 161 5 | 5 61 2 |

2 35 1 | 1· 7 6 27 | 6·165 4 | 5 5 5 5 6 27 | 6765 4 |

5·i63 2· 3 | 5 65 3·532 | 1·761 2· 3 | 3/4 1235 2· 3 23 2 |

2/4 3 - | 6532 1327 | 1 156 16 1 | 3 - | 6532 1·321 |

1 156 16 1 | 1· 2 3 53 | 2361 23 2 | 1 12 3 53 | 2351 23 2 |

3·212 3353 | 2 33 2321 | 1 161 5 | 5 61 2 | 2 35 1 |

1· 7 6 27 | 6·165 4 | 5 5 5 5 6 27 | 6765 4 |

5653 2· 3 | 5 65 3· 532 | 1· 261 2· 3 | 3/4 1235 2· 3 23 2 |

【八仙板】

‖: 2/4 5 65 3· 532 | 5 5 6 5 3· 532 | 5 2 5 532 | 1· 261 2 |

235 5 3 43532 | 1 33 2321 | 1 161 232161 | 5· 161 5 |

tr 3 2· 321 | 1 161 232161 | 5· 161 5 :‖ 𝄋【尖花开】 6· 161 5· 6 |

1· 6 1 0 | 5· 1 7276 | 5· 761 5 :‖ 3 32 3 32 | 1· 235 2 |

3 32 3 32 | 1· 235 2 | 1· 235 2 | 1· 235 2 |

‖: 1· 235 1· 235 | 1· 235 2 :‖ ♮7276 2 276 | 5· 761 5 |

2 2 2 2 2 2 7 6 | 5· 761 5 𝄋【八板牌子】 ‖: tr 3 - | 6· 5 3· 532 |

1· 23 3 2321 | 1 161 5· 6 | 1· 6 16 1 | 11 2 3 5 | 2· 321 6 12 |

5 - | 6 17 6· 765 | 33 2 32 3 | 5 5 5 5 5 5 3 |

2353 23 2 | 33 3 5 532 | 1 - | 6· 5 55 3 | 2· 353 23 2 |

2 2 2　3 3 3 | 2 2 2　3 3 3 | 2. 3　2 3 2 3 | ³5 ³5 ³5 ³5　5 3 5 |

6 6 6　5. 6 5 3 | 2 3 5 3　2 3 2 | 2 2 3　5 3 5 ³5 | 6 5 3 5　2 2 | 3 3　3. 5 3 2 |

⁶1. ³2　1 5 :‖ 3(tr)　- | 6. 5　3. 5 3 2 | 1. 2 3 ⁵3　2 3 2 1 |

（渐慢）

⁶1 ⁶1 6 1　5. 6 | 1. 6　1 6 1 | 1. 2　3 5 | 2 ⁵3 2 ¹7　6 1 2 | 5 　- ‖

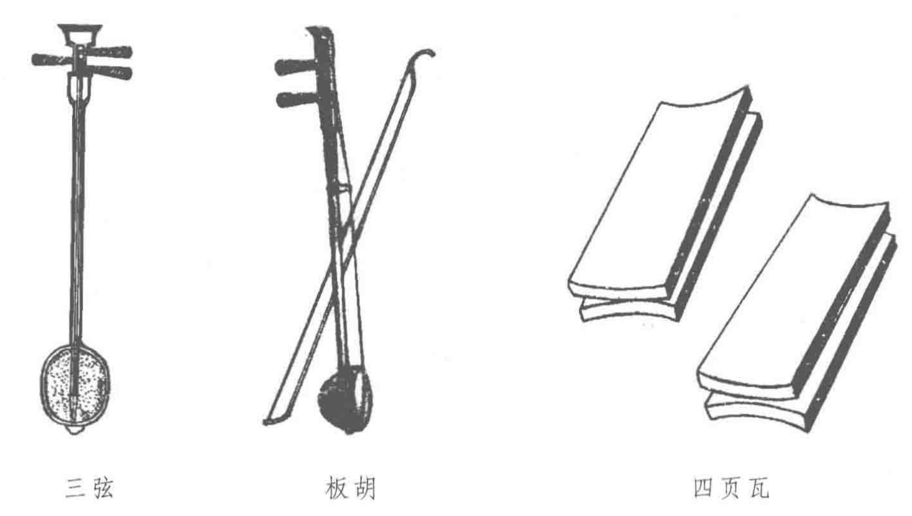
陕西曲子中使用的乐器有三弦、板胡、笛子、水水（碰铃）、梆子、瓷碟、四页瓦。二十世纪六十年代后，也有加入二胡、扬琴等乐器的。

三弦：一般用中音三弦，是陕西曲子的主奏乐器。最普遍的定弦法为“1 — 5 — 1”，俗称背宫调；还有定弦为“5 — 6 — 3”的，俗称正宫调；定弦作“1 — 5 — 2”的，俗称三不齐或小宫调；此外，还有定作“2 — 5 — 1”，“4 — 1 — 4”的，均很少用。

板胡：主要分正调和反调两种。正调定“5 — 2”弦，反调定“1 — 5”弦。只用一把板胡时，多用正调。用两把板胡时，则一正一反形成一种特殊的音色。另外，在西府风翔，还有同时使用三把板胡伴奏的情况，第三把板胡为出弦板胡，定弦为“6 — 3”。

笛子：陕西曲子的定调，常以笛子为准。一般艺人演唱定调为1 = G 。压三眼作“5”，俗称“三眼调”。

击乐中，以四页瓦最具特色，它是由四块瓦形的竹板制成，双手各握两块，击华彩节奏清脆华丽，能给整个乐曲增加独特的效果 。其它梆子、水水（碰铃）多为击节之用。有



三弦　　板胡　　四页瓦

的地方，在演唱时还加入瓷碟，以牙筷或金属筷敲击，右手执筷，左手执一筷一碟，或配合板眼和唱腔的节奏敲击，或在旋律为长音时以右手的颤抖使筷子与碟发出连续的撞击声，犹如琵琶轮奏的效果，双手上翻下飞，动作优美，击节伴唱，颇有情趣。

二十世纪七十年代时在周至县农村一些曲子班社演出中还能见到一种独特的打击乐器“摔子铃铛”，是将十几枚小铜铃穿成三四串，固定在一个约三十厘米长的木柄上，随演唱节奏摇击花打。

陕北说书音乐　陕北说书音乐是在陕西北部榆林、延安二地区的民歌叫卖调、哭灵腔、唢呐调的基础上，又吸收借鉴了当地道情、碗碗腔、陕西曲子等音乐而逐渐衍变而成。

陕北说书用陕北延安、榆林一带的方言说唱。榆林话与延安话的语音调值相同，区别仅为延安话无入声字。二者的共同之处是前鼻音 en 与后鼻音 eng 发同一个音，都读 eng；另有一些地方将声母 j、q、x 读为 z、c、s 的；还有一些地方把“爱”读 nài，把“哥”读 gǔo 的。

陕北说书音乐属板腔曲牌综合体。其基本板式有〔平调〕、〔哭调〕、〔武调〕。所用音阶分欢音和苦音两种。

〔欢音平调〕：又称“快乐平调”，叙述性强，是陕北说书最常用的板式。唱词为七字句，四句一段。曲调结构也是四句一段，各句落音分别为“1、5̣、5̣、5̣”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

欢音平调

1 = A

杨均山演唱
霍向贵记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3 1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 5 | 5 5 3 2 | 1 0 0 | 6 1̇ 6 5 | 5 3 3 |
说南（里格）乡来（个）道南乡，南乡有一个

2 3 6̣ 5̣ | 5̣ (3 5 | 1 5 | 3 5 1) | 1̇. 1̇ 6 5 | 3 5 5 |
常家庄。常家（里的）庄上（个）

5 3 2 | 1 6̣ 5̣ | 5 5. 1̇ | 5 1 | 3. 2 1 6̣ | 5̣ - | 5̣ - ‖
常三娘，（有）她的儿子叫个久长。

〔苦音平调〕：艺人又称为“悲平调”，是陕北说书的主要唱腔板式，常在叙说愁苦经历或悲情故事时用。其唱词为七字句，四句为一段。曲调结构也是四句为一段，各句落音分别为“1、5̣、1、5̣”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

1 = ♭B

选自《翻身记》
（韩起祥演唱　党音之记谱）

【苦音平调】中速稍慢

2/4 2 5 5 | 2 5 5 | 2 5 2 | 2 1 1 7 | 1 0 | 1 1 2 |
有一天我在那街上（是）去说书，我弹上

1 2 1 | 6 5 | 5 0 | 6 1 1 | 5 7 0 | 1 5 |
三弦（就）说古今，我说书说得正起

1. 0 | 4 4 4 | 2 4 2 1 | 2 4 7 6 | 5 0 |（后略）
劲，听书的男女围几层。

〔风搅雪平调〕：是〔欢音平调〕和〔苦音平调〕的结合运用，即在一段唱腔中前后运用了两种不同的音阶。如在《蜜蜂记》里有一段即是前半部用苦音音阶，后半部用欢音音阶，来表达苗凤英由见到丈夫"哭得泪双倾"到后来遇到城隍爷，讨来纱灯照明，怀着希望"拉着丈夫去逃生"的情绪变化。例如：

风搅雪平调

1 = G

《蜜蜂记》

乔登堂演唱
霍向贵记谱

中速稍慢

2/4 i 2 i | 2 7. | 6 5 i | 5 (5) | 2 6 5 | i 5 4 5 |
苗凤英哭得泪双倾，又把丈夫

(0 5 0 5 | 5 5 0 5 | 5)
i 5 4 5 | i 3 2 | 2 1 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 1 2 |
丈夫叫两声。我说

5 2. 1 | 7. (1 | 5 2 1 | 7. 0) | 5 - | 5 - |
丈夫呀，（啊）

i 2 1 | 7. (1 | 5 2 1 | 7 7 7 7 1 | 7 7 7 6 5 | 1 2 1 |
丈夫呀，

你就在前厅里等着我，

你叫我给你（呀）把路引。我就和

城隍爷爷讨来了一对纱灯，快快地跟我（呀）

去逃生。

〔吟诵调〕：是陕北说书艺人在“请神”、“送神”的民俗性演出中专用的曲调，旋律性不强，多为一字一拍一音，近似诵说。它的唱词基本句式是七言上下句，唱腔也是上下句体，但是相当自由，有时也会出现两个上句，一个下句；上下句均可多于或少于七个字；上下句的落音也相当自由，但段落结束时一定要落在“5”音上，节拍为 $\frac{1}{4}$ 拍。例如：

吟诵调

1 = G

《社书*·请神》

郭凤高演唱
霍向贵记谱

快速

尔等打扫（那）堂前殿，（呀）降起满

炉香，满地黄香（哪）炉中焚。

一降香，二降香，（么）三降香，

2 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 |
降 香（来）降 香 多 降 香，降 起 麝 香

5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 7 |
檀 香 五 味 香，（哪）敬 请 众 位 诸

1 | 2 | 1 | 7 | 7 0 | 2 | 2 1 | 7 | 2 | 1 | 7 |
神 下 天 堂。一 不 干，二 不 净，

（5）| 1 | 2 | 2 2 | 2 2 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 6 |
一 降 香 烟（儿）半 空 中，二 降 香

5 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 1 | 1 |
烟（哪）九 千 层，三 降 香 烟（哪）南

7 | 7 | 7 0 | 1 | 2 | 2 | 4 3 | 2 | 3 | 2 |
天 门，香 烟 起 去 绕 庙 门，

4 | 2 3 | 1 | 2 1. | 2 | 1 | 7 | 1 | 2 |
共 请 起 七 十 二 位 诸 神 下

（5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5）‖
凡 尘。

---

* 社书：请艺人为村社或宗族的事情在庙堂、会场等公众场合向神灵还愿说的书。

〔对口调〕：又称“句句双”，即每句唱腔后都加一个过门，且这过门的旋律又是前边唱句旋律的变化重复。其唱词为七字句，四句一段，唱腔结构也为四句一段，句尾落音分别为“1、5、2、1”，四句过门的落音分别为“1、5、5、5”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。叙事性强。例如：

1 = $^{\sharp}$F

选自《即兴小段》
（景统成演唱　霍向贵记谱）

【对口调】中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 5 - | 5. i | 2 6 6 | 5 3. 2 | 1 - |
什 么　没 毛 （在） 空 中 （里） 飞？

(i ii i 6 | 5 6i 5 5 | 6i65 3 2 | 1 -) | 5 3. 5 6 | 5 5 3 |
什 么　没 牛

3 2 6 5 | 5 - | (5 55 6 i 6 | 5 33 2 | 3532 1 6 |
会 耕 地？

5 55 5 6 | 5 55 5 2 | 5 55 5 2 | 5 0) | i 6 6 |
什 么 （是）

$\frac{3}{4}$ i i 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 7 | 2 - (2 22 | 2 22 2 22 | 3532 1 6 |
没 嘴　说 得 美，

5 55 5 6 | 1 11 1 6 | 35 3 2 1 | 6 5 6 66 | 5 55 5 6 | 5 0) |

6 2 6 | 5 3 5 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 1 - (1111 1 11 |
晚 上 （哪） 能 听 （哪） 外 国 消 息？

1 11 1 2 | 3/4 35 3 2 22 2 22 | 2/4 3532 1 6 | 5 55 5 6 | 1 11 1 2 |

3 5 3 2 1 | 6 5 6 66 | 5 55 5 6 | 5 55 5 2 | 5 （后略）

〔哭调〕：是陕北说书中专门表达悲哀情绪时使用的唱腔板式，它的旋律直接来源于陕北妇女的哭灵腔。根据悲痛程度的不同，又有痛哭调、紧哭调、垛板哭调、滚白哭调之分。它的句尾往往有抒发情绪的音阶式下行的长拖腔。其唱词为七字上下句，曲调亦为两句一段，落音均为"1"。首句唱腔后有长达二十五小节的下行拖腔，落在"2"音上。两句间的小过门均落在"5"音上。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

1 = B

选自《翻身记》
（韩起祥演唱　党音之记谱）

【哭调】 稍快

（前略）| 2/4 1 2 | 5 5 5 5 | 2 5 2 1 | 1 0 0 | 1 2 |
嚎 啕 痛 哭 她 把 五 哥 叫，（哎 嗨

(5 - | 4 3. | 3/4 3 - - | 2/4 2 22 2 22 | 2 22 2 22 | 2 22 2 22 |
5 - | 4 3. | 3/4 3 - - | 2/4 2 - | 2 - | 2 - |
哎）

2 22 2 22 | 2 22 2 22 | 2 22 2 22 | 2 22 2 22 | 2 22 2 22 | 2 22 1 11 |
2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 | 0 1 |
（哎）

2 22 1 11 | 7 77 7 77 | 7 77 7 77 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 5 55 |
2 1 | 7 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 5 |
（哎）

3 33 3 33 | 3 33 3 33 | 3 33 3 33 | 2 22 2 22 | 3/4 2 22 2 22 2 22 | 5 5 5 5 5 5 |
3 - | 3 - | 3 - | 2 - | 3/4 2 - - | 0 0 0 |
（哎）

突慢

2/4 2 5 1 2 | 5· 5 5 2 | 5 5 2 | 3/4 5 2 5) 1 2 | 2/4 5 5 5 5 |

（哎 呀） 原来 是我

原速

(1 11 1 11 | 1 11 1 11 |

5 2 2 | 5 2 | 1· 7 | 1 - | 1 - |

妹 妹呀 到 一 起。 （噢）

1 11 1 11 | 1 11 1 11 | 1 11 1 11 | 6 66 3 33 |

1 - | 1 - | 1 - | 6 0 | 2 22 2 22 |

2 22 1 66 | 5 11 1 22 | 2 1 6 5 | 6 5 55 | 5 2 5 | 1 2 5) ‖

〔武调〕：是专为演唱武打情节或表现紧张情绪时用的一个板式。快板速度，用苦音音阶。旋律进行中特别强调“↓7”与“4”音，往往若干个垛句都落在“↓7”音上，待充分地积蓄力量之后，才突然迸发出“4”的长音，在此大转折之后，才引出落于主音“5”上的结束句。其唱词为七言上下句式，唱腔为上下句体，上下句多次重复落在“↓7”音上（上句偶落它音），至结束段时，上句落“4”音，下句落“5”音。整个唱段结构紧凑、气势磅礴、铿锵有力。节拍为 $\frac{1}{4}$ 拍。例如：

武 调

1 = E 《奇袭白虎团》 王学师演唱
霍向贵记谱

中速稍快

1/4 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | i | 5 | 2 1 | 7 | 2 1 | 7 1 | 2 1 |

伟 才 带 兵 出 了 门，龙 腾 虎 跃 七 英

7 | 2 1 | 7 1 | 2 2 | i | 2 2 | 1· 2 | 2 1 | 7 | 5 1 | 2 |

雄。步 枪 手 枪 身 上 带，刺 刀 擦 得 亮 晶 晶。手 榴 弹

2· 1 | 7 | 5 2 | 2 1 | 2 1· | 7 | 4 7· | 7 1 | 4 4 | 4 |

挂 一 身，子 弹 带 子 十 字 绷。匕 首 插 在 半 腰 中，

4 | 4 | 4 | 4 | i 3. | 2 1 | 7 | 1 2 | 4 | 5 | 5 ‖

目光 闪闪 有 精 神。

〔迷花调〕：是延安地区说书艺人张俊功借鉴了眉户陕西曲子的音乐素材创造的一种新曲调，它的功能相当于其他艺人所用的〔平调〕，常用以叙事或抒情，活泼、优美、明朗、歌唱性强。〔迷花调〕为欢音音阶，唱词是七字句，四句为一段。曲调也是四句一段，各句落音分别为“5、5、5、1”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

选自《懒大嫂》

（张和平演唱　党音之记谱）

1 = #F

【迷花调】中速

2/4 2. 6i | 2 i 6 5 | 0 i. 6 5 | 5 0 | 5 i 6 5 | i 5 3 |

太 阳 下来 （那） 节 节 高， 听 我 说 一 段

(5. 5 2 3 | 5 5 0)

2 6 1 6 | 5 - | 0 0 | i 6 2 i | i 6. 5 | 3/4 5. i 6 5 5 |

懒 大 嫂。 懒 大 嫂 （她） 懒 得（一个）好，

(1 1 | 1. 1 |

2/4 5 i 6 | 56 5 5 | i 3 2 | 2. 5 6 | 1 - | 1 - |

起 得 （个）迟 来 （那）睡 得 早。

2. 5 5 2 | 1. 1 2 5 | 2. 1 1 66 | 5. 6 5 2 | 5. 5 5 2 | 5 5 0) |（后略）

陕北说书唱腔的伴奏手法有两种，一种是随腔伴奏，这主要是用在小调及哭调的拖腔中。另一种是演唱时仅用甩板击节，待句尾落腔时才用琵琶或三弦接尾音并奏过门。此外，艺人还用琵琶（或三弦）模拟刮风、打雷、打枪、跑马和人声等效果。句尾接腔的伴奏手法。例如：

（前略） 2/4 5. i 6 | 56 5 5 | 3 3 | 3 3 |

我 不 表 前 朝 的 古 代 人，

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2/4 啪 啪 | 啪 啪 | 啪 啪 | 啪 啪 |

| 2 – | 2 – | 3/4 0 0 0 | 2/4 0 0 |

（哎）

| 222 2 22 | 2 22 222 | 3/4 2321 6 5 6 6 | 2/4 555 5 6 | （后略）

| 叭卡卡 叭 卡卡 | 叭 卡卡 叭卡卡 | 3/4 叭卡卡卡 叭 卡 叭 卡 | 2/4 叭卡卡 叭卡 |

击乐字谱说明：啪　甩板单击，叭　甩板与蚂蚱蚱合击，卡　蚂蚱蚱单击。

陕北说书的器乐曲牌有起板和过门的，如〔大起板〕、〔小起板〕、〔武调起板〕、〔武调过门〕、〔哭调过门〕，以及专用曲牌如〔一马三条箭〕、〔梳洗打扮〕、〔姑娘下楼〕、〔上头〕、〔洞房花烛拜天地〕、〔丈夫更衣〕、〔丫环行步〕、〔书信牌子〕、〔请客和送客〕、〔待客〕、〔欢乐牌子〕、〔追打〕、〔女人受苦情〕、〔扫地〕、〔喂猪〕、〔念经〕、〔武将怒〕、〔打宁夏调〕等六十余首。

〔大起板〕是艺人说唱长篇大书之前的起板曲，也是艺人充分发挥器乐演奏技巧的地方。并且是说书前打开场、招徕观众、制造气氛的手段。最长时可演奏达一百七十小节。例如：

大　起　板

（琵琶曲）

1 = C

胡士凡演奏
原作哲记谱

中速

| 2/4 5 5 | i i | 2 6 5 | 2 3 5 | i 66 5 | 2 3 5 |

| i ii i 6 | i 6 5 | 2 5 2 5 | 2 5 3 2 | 1 i i 6 | 5 3 3 2 |

| 1 i 1 3 | 3 3 | 2 22 2 5 | 2 22 2 5 | 2 22 2 5 |

| 2 22 2 3 | 2 33 2 33 | 2 2 | 2 i | i – | i – |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 5 - | 5 - | 5 - | 1 - |

1 - | 6 1 5 | 6 5 3 | 2 5 5 1 | 1 2 1 | 1. 2 |

5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

2 - | 2 - | 1 - | 1 6 | 5 1 | 6 1 |

6 5 | 6 5 | 3 3 3 3 3 | 2 3 5 1 | 1 1 1 6 |

1 1 1 6 | 3 5 5 5 6 | 5 6 5 | 2 5 2 5 | 2 5 3 2 |

1 1 2 1 | 2 6 5 5 | 3 2 1 1 | 2 1 1 6 | 5 5 2 5 |

2 5 2 3 | 5 6 5 5 | 3 2 2 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 ‖

〔武调起板〕：用于“武调”开唱前的器乐曲牌。旋律由苦音音阶构成，$\frac{1}{4}$节拍，快板速度，适于表现紧张的战斗场面或制造热烈昂扬的气氛。例如：

武 调 起 板

1 = E

郭兴玉演奏
霍向贵记谱

快速

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 | 1 6 | 5 | 4 |

i 6 | 5 | 4 | i 6 | 5 | 4 | i 6 | 5 | 2 2 2 | i 2 | 7 i |

2 4 4 | i 2 | 7 i | 2 4 4 | i 2 | 7 i | 2 4 4 | i 2 | 7 i | 2 4 4 | i 2 |

2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 4 |

5 66 | 5 4 | 5 66 | 5 4 | 5 66 | 5 4 | 5 66 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 2 22 |

2 1 | 2 1 | 7 1 | 2 1 | 7 1 | 2 1 | 7 1 | 5 1 | 5 4 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 2 ‖

〔送灵〕：是表现为亡人送灵内容的专用曲牌，以五声音阶式的下行旋律（3 2 i 6 5）为基本音调，生动地表现了陕北妇女在灵前哭诉，时而悲泣，时而嚎啕的凄凉景象。$\frac{2}{4}$节拍，中等速度。例如：

送　　灵

（琵琶曲）

1 = B

拓贵雄演奏
齐建民
李兴池 记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 3 3 3 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 3 3 2 2 i i 2 2 |

i i i i i i i i | i i i i i i i i | i i i i i i i i | 2 2 2 2 3 3 3 3 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 0 3 3 2 2 |

i i i i 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 0 | 2 3 3 3 3 3 3 |

3 3 2 2 3 3 2 2 | 3 3 2 2 3 3 2 2 | i i i i i i i i | $\frac{3}{4}$ i i i i i i i i i i i i |

2/4 3 33 2 3 | 2222 2222 | 3322 1165 | 5 0 |

1111 1111 | 2222 3322 | 1111 6666 | 5 6 5 |

0 5 | 1111 1111 | 2 3 (2)3 (2)3 | 2211 1111 |

6666 5 6 | 5 0 | 1 2 3 3 | 2 3 2222 | 1 2 1 6 |

5 0 | 5 3333 | 2233 2323 | 2323 2323 | 2 0 |

3/4 3333 2222 1166 | 2/4 5 0 | 1111 1111 | 1111 2232 |

3333 2222 | 1111 1111 | 慢 6 5 (61)6 | 5 0 | 原速 1 2 3 33 |

2233 2222 | 3322 1122 | 1111 1111 | 1111 1111 |

1111 1111 | 1122 3333 | 2222 3322 | 1111 6666 |

5 6 (6)5 | 0 (5)3 | 2 2 | 2 2 2 | 2 3 5 | 2 3 5 ‖

陕北说书的传统伴奏乐器有:曲项琵琶、三弦、甩板、蚂蚱蚱、醒木。二十世纪七十年代,一些专业的曲艺团(队、馆)在演出中采用小民乐队伴奏,还有的艺人将多种打击乐器固定在一个架子上,创造了一人在说书时同时演奏十五件乐器的新形式。

曲项琵琶:是陕北说书专用的特色伴奏乐器。它形似鸭之胸膛,曲颈直首、横抱胸前,以本拨鼓弦,发音低沉柔和,深得艺人和群众喜爱。如二十世纪中期子洲县老君殿镇张家

渠村盲艺人惠振荣使用的琵琶：身长十厘米，从山口到底边长九十厘米，从山口到佛头八十厘米（亦为有效发音弦长度），下部音箱平面最宽处二十五厘米，上部最窄处四点五厘米，最厚处六厘米，轸盘长十九厘米，宽四点五厘米，厚三厘米。琴首佛头长十三厘米，项曲一百一十度。曲项琵琶的琴背用独木雕成，以楸木（或柳木）为面。上设十三个品位（第一品称“官品”，第二品称“过品”，从第三品柱起才叫“正品”），三个音孔（第四、五品柱两边对称性地开两个月芽形小音孔，艺人称之为“凤眼”。在琴背面的中下部开一个如酒盅样的大音孔，俗称“龙口”），所张四根皮弦是艺人按传统方法用羊肠或猪肠用手刮细搓捻而成，琴头平直，通身无漆。

曲项琵琶的内腔装有一条铁丝（或钢丝），铁丝上串有铜钱，背壳上、下各有一个木栓，系皮质背带。艺人们通常这样唱赞他们的琵琶：“琵琶生来一根柴，生在深山长在崖。打柴樵夫折回来，鲁班师傅修成材。四根金簪头上戴，铜心铁胆怀里揣。一对凤眼凤摆开，四根皮弦中安排。九品四相十三柱，书匠唱曲抱在怀。”

曲项琵琶是靠右手捏着长约六厘米，宽约八毫米，厚约二毫米的拨子（用硬木或牛角制成）弹奏，以左手食指和无名指的指关节部位按音。

曲项琵琶定弦也很特别，为“两两同度”定弦法（即两老弦同度，两子弦同度）。子洲、绥德、米脂、清涧等县多为四度定弦，子长、延安、延长、安塞等县多为五度定弦。其定弦的音高没有一定的标准，据艺人的嗓音条件而定。一般老弦在 A^1—F 之间，子弦在 E—^{b}B 之间。艺人一般的演奏习惯是：旋律基本上只在子弦上弹奏，而两根老弦又是为了增加气氛而在扫弦时奏空弦散音。由于它只有十三个品位，旋律又仅在子弦上弹奏，所以，音域较窄，一般只有两个八度多两三个音。

蚂蚱蚱（又称腕筝）：是用六块六厘米长的小竹片与五个细竹节穿在一起，又缝在与手腕粗细相同的皮套圈上，弹唱时，戴在持拨子的右手上，演奏时随手腕的摇动沙沙作响。



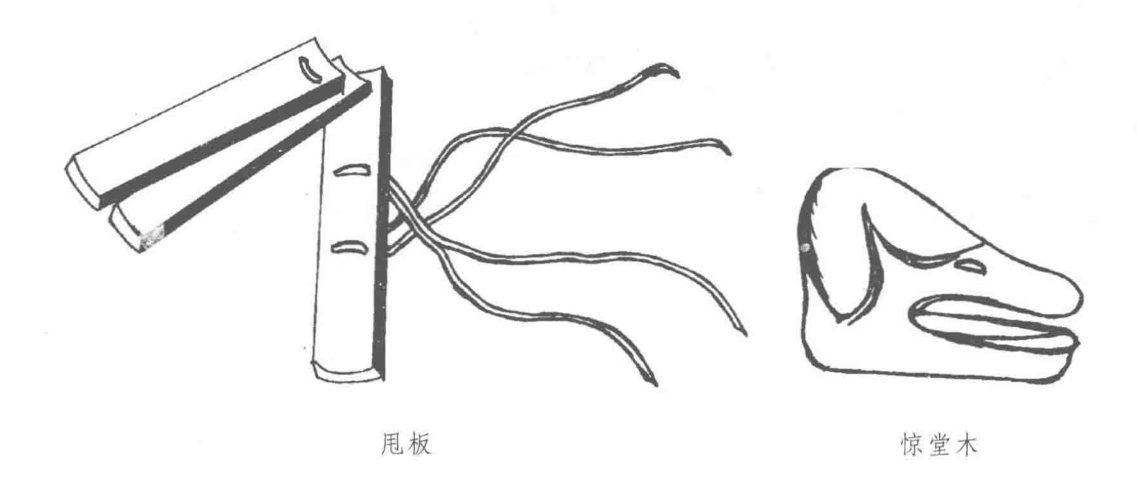
曲项琵琶



蚂蚱蚱

甩板(即腿板):是用一长两短的三块木板(厚八毫米,宽四点八厘米,长板长八点五厘米,短板长八厘米)用绳索串系而成。演唱时绑在艺人的左腿膝盖下,随着腿的上下颠动而啪啪作响,用以击节。

惊堂木:俗称“猪头”“猪脑”,用枣木或梨木雕刻成拳头大小的猪头状木块,说书时偶尔借助拍击以壮声势。



甩板　　　　惊堂木

三弦:又名“弦子”。1950年之前,艺人所用的“弦子”大都为自制,琴壳多用枣木或梨木,琴杆为枣木,琴壳面为数层麻纸裱糊,全用羊肠弦。三弦的规格,比后来的大三弦要小一些。定弦法有两种,一种是老弦、中弦与子弦为五、四度关系,民间泛称“老黑豆”定弦法,即“$\underset{\cdot}{1}$—$\underset{\cdot}{5}$—1”,后也有称此种定弦法为“单音调”(即三根空弦音高不同)。另一种艺人称之为“双音调”,即在三根弦里有两根相邻的弦定为同度关系,如“$\underset{\cdot}{1}$—$\underset{\cdot}{1}$—$\underset{\cdot}{5}$”;“$\underset{\cdot}{2}$—$\underset{\cdot}{2}$—$\underset{\cdot}{5}$”;“$\underset{\cdot}{2}$—$\underset{\cdot}{5}$—$\underset{\cdot}{5}$”;“$\underset{\cdot}{1}$—$\underset{\cdot}{5}$—$\underset{\cdot}{5}$”。此外,还有个别地方的艺人(如靖边、神木)用小三弦伴奏的,其定弦为四、四度,即“$\underset{\cdot}{2}$—$\underset{\cdot}{5}$—1”。

榆林小曲音乐　榆林小曲音乐是由一些从外地(尤其江浙一带)传入的明清俗曲曲牌和本地流行的民歌为主体,并吸收本地戏曲及其他曲种的音乐逐渐衍变而成的。

榆林小曲的流传范围仅限在榆林城内,所以,均用榆林方音演唱,其语音有以下特点:古入声字全部或部分读喉塞音韵尾,很像吴语,如“突”、“绿”等;全部前鼻音en韵尾读成后鼻音eng,如“人”、“近”、“云”,就读成“仍”、“静”、“容”;榆林方言的an韵丢失,如“仙”读“些”,“天”读“贴”。

榆林小曲音乐属曲牌体,共有〔大放风筝〕、〔喜千秋〕、〔大送郎〕、〔前两头忙〕、〔后两头忙〕、〔叠断桥〕、〔银纽丝〕、〔茨儿山〕、〔洗菜心〕、〔剪尖花〕、〔九连环〕、〔唤姣娘〕、〔小尼姑〕、〔柳青娘〕、〔将军令〕、〔绣荷包〕、〔掐蒜薹〕、〔小拜门〕等七十余首曲牌。

榆林小曲的唱腔曲牌以徵调式居多,其次为宫调式、商调式,也有少量为羽调式。其音阶多为五声音阶,个别曲牌在旋律调式移宫时曾出现“4”和“7”音。

〔前两头忙〕:是专门用在联曲体曲目唱段开始部分的一首曲牌。其唱词是长短句式，以四句为一段，基本词格为四、四、七、七。曲调的结构也为四句一段，各句唱腔尾部均有器乐过门给以补充。四句的落音分别为"1、2、1、3"，速度一般较慢，节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

1 = ♭E

选自《日落西山》
（胡英杰演唱　霍向贵记谱）

稍慢

【前两头忙】

日落西山，（哎哎哎哎哎）海雾弥（哎哎嗨哎哎哎）漫，（哎哎哎哎哎哎哎哎）

满（啊）天的星（哎哎哎嗨哎嗨哎嗨）斗（哇）把灯点（哎哎哎哎哎哎）许下一个情人他在哪边。（哎哎哎）

（后略）

〔后两头忙〕是专用在联曲体曲目唱段结尾部分的曲牌，曲调的基本素材与〔前两头忙〕相同，但因唱词加入了散说性的长句子以及呼喊性的短句子，而使整个段落有所扩充。唱词和唱腔均为四句体，唱词基本句式为六（三、三）七、七、七，四句唱腔落音分别为“2、2、1、3”。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

1 = ♭E

选自《一连三》
（胡英杰演唱　霍向贵记谱）

【后两头忙】

(前略) 2/4 5 5 3 2 | 5 6 5 6 | 1 1 0 | 5 5 i 6 5 5 3 2 | 3/4 1 16 1 11 1 5) |

思（啊）一　思（哎哎 哎）

2/4 5 5 i 65 | 3 5 5 3 2 | 3/4 1 2 7 7 0 | 2/4 5 i6 5 5 3 | 2 3 3 2 |

想　一　想，（哎哎哎　哎哎 哎）　想（哎哎哎 哎哎哎 哎）

2 - | 2 0 0 | 2233 2211 | 3/4 2553 2223 2 5) |

55 55 1 16 | 2/4 i i 2 3 2 1 | 3/4 6 5 1 1 0 | 2/4 6 5 1 16 | 1 11 1 5) |

奴家 待　你（呀）（哎 哎 哎哎哎哎　哎哎 哎

5 5i 3 2 | 5 0 i 3 | 3/4 2 3 2 2 0 | 2/4 3 5 (3) 5i | i 3 5 5 | 3 5 0 5 |

错　也是 不　错？（哎哎 哎）　假若　奴　在你 跟前 有一　点

5 5 1 5 | i 3 2 3 2 1 | 3/4 6 5 1 1 0 | 2/4 6 5 1 16 | 1 12 1 5) |

虚 情 假（哎哎 哎嗨哎嗨　哎 哎）意，

6i35 53 (2) | ++ 5 5 5 3 6 5 5 2 (21) 6 1 6 1 5 2 5 3 3 - ‖

天 爷　爷！　刺 死 了 我 那 身　子　再 也 不 得 活。（哎 哎 哎）

〔叠断桥〕:是联曲体曲目里常用在曲目中间的一个曲牌。速度稍慢,长于抒情和叙事。唱词为五、五、五、五、七的五句式,第二句词是首句的完全重复。曲调的结构与唱词相同,也为五句体,各句尾落音分别为"2、1、5、1、5̣",节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如:

选自《大顶嘴》
(张云庭演唱　李作柱记谱)

1 = ♯F

【叠断桥】

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 | 6 5 1 6̣ | 5 53 2 1 | 2 - | 5 i 6 65 | 5 i6 5 |

寻　上个　风　流　男,(哎)　(哎　月)

5 5 2 3 | 5 i 3 2 | 1 - | 2 5 3 32 | 1 1 1 | (1 2 2 1) |

寻上个　俊　俏(的)男,　(哎　月)

5 i 6 5 | 4. 5 4 0 | 5 i 6 5 | 4. 5 5 | 5 5 2 3 | 6. 5 3 32 |

他　也　爱　着　奴,　奴　我也　爱　着

1 1 0 | 1 6̣ 1 | 2 - | 5 i 5 5 | 1 2 5 | 5 53 2321 | 1 6̣ 1 23 |

他,　我　一　人　鸳　鸯的　枕　上拉上　两句　知

6̣ 5̣ 4̣5̣ 1 | 5̣ - | 1 6̣ 25 6̣ | 5̣ (5 i i | 6i65 3 2 | 5535 6 i | 5. 6 5 5̣) | (后略)

心　话。(哎)

〔银纽丝〕:是联曲体曲目中常用在中间部分的一个曲牌,速度缓慢,长于叙事。唱词为七、七、五、五、十的五句式,末句唱词演唱时通常要反复一遍。曲调结构也为六句体,首句与末句完全重复,各句落音分别为"1、1、2、1、1̣、1̣",节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如:

银　纽　丝

《日落黄昏》

1 = ♭E

胡英杰
李天明 演唱
霍向贵 记谱

慢速 ♩= 60

(サ 3 - 2 - 5 5 5 1̄ -) | $\frac{2}{4}$ 5 6̣1 1̄ 2 | 5 i6 5 (5̣) | i 2 5. i (32) |

方才　见 红　日　坠落　西

1 1 (1 6 5) | 5 1 1 2 | 5 i6 5 (5) | i 2 5 32 | 10 (11 6 5) |
山，眼看（那）明月照在窗纱，

5i16 i53 | 2 2 (3 2 5) | 5 53 5 5 | 5 32 1 (1) | 1216 5 |
贪杯在谁家，想他又恨他，全不念

5053 2321 | 6116 5 5 | 1 65 3 32 | 1 1 0 | 1216 1 0 |
佳人青春十（哟）七（呀）八（哎哎哟）全不念

(1 11 1 25 |

5 53 2521 | 6116 5 5 | 1 65 3 32 | 1 1 0 | 6 5 1 16 | 1 11 1 5) ‖
佳人青春十（哟）七（呀）八。（哎哎哟）

〔赐儿山〕：是联曲体曲目中常用的一个曲牌，它活泼、明朗、新鲜，善于表现少女的喜悦心情。其唱词为七言上下句式，且间以“得儿来吧”、“呀么咿得儿月”等衬词，显得更加活泼俏皮。上下句体。唱腔落音分别为“6、5”，在上下句后所加之衬腔落音为“6、6”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

赐儿山

1 = ♭E　　选自《赐儿山》　　胡英杰演唱　霍向贵记谱

中速 ♩=72～78

2/4 7· 7 7 7 | 6 62 6 5 | 7 5 6 5 | 7 2 6 5 | 56 6 (6) 5 |
清（啊）晨（价）起（哎）来（得儿来吧得儿来吧）忙（啊）梳

(6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 |

6 (66) 6 5 6 | 6 (66) 6 5 6 | 6 i 6 | 6 - | 6 0 0 |
洗，（哎哟噢哎哎哟噢哎哟哎）

6 66 6 66 | 6 i i 65 | 3 5 6 i | 6 66 6 5) | 3i 5 (5) 6 | i (ii) i (6) |
采一枝鲜花

55 i i6 | 5 53 (2 5) | i 5 (5) 2 | 5 63 25 4 | 2 i3 2521 | 6 6 0 ‖
（呀么 咿得儿 月） 鬓 角 压（啊 来 吧 哎哎 月 月）

〔妓女告状〕:为专曲专用的小曲曲牌。唱词为七言上下句一段。唱腔也是两句一段，上句落“5”音，下句落“2”音。两句后又都加有小衬腔，上句衬腔落“2”音，下句衬腔落“5”音，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍，例如：

选自《妓女告状》
（张云庭演唱 李作柱记谱）

1 = ♭E

【妓女告状】 慢速

2/4 5 5 2 5 | 6 5 2 5 | 6 5 1. 2 | 5 5 5 | 4. 5 i i6 |
初 一 十 五 庙 门（的） 开， （哪 哈 咿 儿

5 53 2. 0 | 5 5 2 22 | 5 5 i 3 2 1 | 2 1 6 2 | 1 6 5 |
哟 哎） 牛 头（的） 马 面（哎 呀 么 哎 哟 哎 哟）

1. 2 5 i 5 3 | 2 2 2 5 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 5 5 |（后略）
两 边 （的 个） 排。 （哎 哎 那 哈 咿 儿 哟）

〔九连环〕:为专曲专用的小曲曲牌，长于抒情。唱词除全曲开头加有“奴的干郎”这种呼唤式的引子外，都为四句一段，句式为七、七、五、五。唱腔则引子部分落“2”音，四句正腔分别落“2、5、2、5”音，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

九 连 环

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = ♭E

慢速 ♩=48

(6 66 6 66 |
（廿 3 - 2 - 5 5 i -）| 2/4 6 6 i 5 | 6 i i 6 6 | 6 6 0 |
奴 的 （哟 哎哎）

6 i i 65 | 3 5 6 i2 | 6 66 6 5) | i i6 5 (5) | i i 6 5 6 5 5 |
干 郎， （咿 儿 的 的

(2 22 | 2 22 2 22 |

5 (32 1 5) | 5 i6 5 61 | 2 53 2 | 2 2 2 | 233 211 |

哟　　　　咿儿　咿儿　咿哎　呀)

(666 666 |

3/4 2553 2 23 2 5) ‖ 2/4 6 (6) i 5 | 6 ii 6 6 | 6 - | 6 i i 65 |

1. 情　人　(哟噢　哎哎)
2. 是　何　人　(哎哎)
3. 哥　哥　哟　(哎哎)
4. 变　成一个　鸟　(哎哎)
5. 雪　花的　飘　(哎哎)

3 5 6 i | 6 65 6 5) | i i6 5i 5 | i (i6) 5 6 5 5 | 2 5 (32 1 5) |

送奴　一　把　九　连（的的）环，
解开　奴　家的　九　连　（的）环，
住城　（一　个）　莫　住　（的）关，
鸟儿　（一　个）　飞　上　（的）天，
雪花　飘　飘　三　尺　（的）高，

i 5 6 5 1 | 2 5 (53 2 5) | 56 5 3 5 | i (i6) 5 6 5 5 |

九呀　九连　环，　双　双　手儿　解　不　（的的）
九呀　九连　环，　奴　家　与他　配　夫　（的）
莫呀　莫住　关，　虽　然　家下　离　不　（的）
忒　飞上　天，　飘　飘　绕绕　落　下　（的）
三尺　三寸　高，　飘　下　一个　雪　美　（的）

5 (32 1 5) | 5 5 6 5 1 | 2 5 (53 2 5) ‖: 2 5 6 5 (1) |

开，　拿上个　刀来　割，　割（咿的　哟）
妻，　‖: 奴是　一个　女，
　　　　他是　一个　男， :‖　男（咿的　哟）
远，　关上　城门　难，　难（咿的　哟）
来，　落在　哥面　前，　重（咿的　哟）
人，　接抱　奴怀　中，　怀（咿的　哟）

2 56 5 (1) | 2 55 5656 6 | 61 2532 | 123 256 |

割（咿 的 哟） 割 呀 是 割 不（的） 断儿。（来 哎 哎 呀 是 咿 得儿

男（咿 的 哟） 男 呀 是 男 子 汉。（来 哎 哎 呀 是 咿 得儿

难（咿 的 哟） 难 呀 是 难 相 见。（来 哎 哎 呀 是 咿 得儿

重（咿 的 哟） 重 呀 是 重 相 见。（来 哎 哎 呀 是 咿 得儿

怀（咿 的 哟） 怀 呀 是 怀 中 抱。（来 哎 哎 呀 是 咿 得儿

165 5 65 | 5 (56 55 :‖ i2i6 53 | 3/4 556i 556 55) ‖

月 哟 得儿 月） D.S.

月 哟 得儿 月）

月 哟 得儿 月）

月 哟 得儿 月）

月 哟 得儿 月）

〔搭伙计〕：为专曲专用的小曲曲牌。它简单，质朴，抒情性强，唱词为七言上下句式。曲调也是上下句体，上下句尾落音分别为“5、2”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

1 = ♭E

选自《搭伙计》

（胡英杰演唱　霍向贵记谱）

【搭伙计】中速

サ (3 - 2 - 5 5 1 -) | 2/4 51 2 (2) | 12 (22) | 5 53 2 66 |

十 三 上 订 亲 十（啊） 四 上

i i6 5 (56) | i i 2 (32i) | 6ii6 5 (5) | 6i3 5653 | 2 (22 25 |

迎，（啊） 十 五 上 守 寡 直 到 如（的） 今。

11 2321 | 1216 5 56 | i i6 5653 | 222 25) | （后略）

〔大放风筝〕：是榆林小曲艺人称之为“大调”的一个大牌子，也是专曲专用，独立成篇的一个重要曲目。全曲长达四百八十八小节，通常共有八段唱词，叙唱了姐儿放风筝，遇见小顽童、小学生、武童生、观美景、转家门的全过程。随着情节的发展，各段唱词也均

有增减，音乐上也有着速度、情绪、篇幅等变化。〔大放风筝〕唱腔为上下句体，上句落音为“5”，下句落音为“1”，段尾加过门并重复演唱下句的后半截，仍落在“1”音上。唱词为七言上下句式。唱腔中多次使用“哎哎月月”，“哎嗨哎嗨”的衬词以及垛句，使这段唱腔显得更加活泼洒脱。例如：

1 = ♭E

选自《大放风筝》
（胡英杰演唱　霍向贵记谱）

转 1 = ♭B（前5 = 后i）
慢速 ♩= 54

姐　儿（哎　哎　哎
哎　哎　哎）

（哎　哎　哎哎　哎）　无　事

去

踩　（哎　哎哎　哎）　青，（哎　哎嗨　哎哎　哎嗨哎嗨
哎　哎）

渐快

手（啊）　拿　的，　纸（啊）　糊

的，　面（哎）　粘　的，　上　画　（哎　哟）

五（哟）　彩（哎　哎　月　月是）　蝴蝶　（上）花（啊）　风（啊

哎嗨　哎）筝。（哎　哎　哎哎　哎哎哎哎　哎哎哎哎　哎）

（哎　哎　哎　哎哎哎　哎哎　月　哎哎　月　月

蝴蝶　（上）花（啊）　风（啊　哎嗨　哎）　筝。（哎　哎

哎哎　哎嗨哎嗨　哎嗨嗨嗨　嗨）（后略）

〔大放风筝〕的第八段唱词为七句一段，前六句为七字句，尾句为五字句。唱腔为七句体，句尾落音分别为“6、i、5、5、5、5、3”，但其一、二、七句的尾部都有虚词拖腔，第一、二句拖腔落“5”音，第七句拖腔落“1”音。节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

小快板

（前略）$\frac{2}{4}$

姐儿我观　罢　路　旁　景，（哎

(5 51 | 5 51 5 51 |

3 5 2 23 | 5 6 5 | 5 - | 5 51 5 51 | 5 i i 6i65 | 3 2 i4i6 |

哎哎 哎哎 哎哎 哎）

渐快

♩=104

5i 3 5i6i | 5 56 5 1) | 3· 2 5 (5) | 23 2 0 2i | 6 i6 5 | 6i 6 6 5 |

眼 看 红 日 坠 西 山，(哎 哎哎

(5 51 | 5 51 5 51 |

3 53 2 2 3 | 5 6 5 | 5 - | 5 51 5 51 | 5 ii 6i65 | 3 2 i4i6 |

哎哎 哎哎嗨 哎哎 哎）

5i 3 5i6i | 5 56 5 1) | i i 0 3 | 5 (56 5 1) | i 6 | 0 i 5 |

姐 儿说 叫 丫 环（来）

i i 0 3 | 5 (56 5 1) | i 6 | 0 i 5 | i i 0 3 | 5 (56 5 1) |

收（啊）风 筝， 回 到 家 中 探（啊）母 亲，

3 6 | 0 i 6 | 3 i | 0 i 6 | 3 i | 0 i 6 |

对 娘 言 说 老 天 爷，（儿）刮 大 风（儿）

i i 0 3 | 5 6 5i53 | 5 2 2 3 | 5 3 5 (1) | i i6 i (2) | 3 2 5 (5) |

放 不 成，(哎 月 月）一句 上 要 记（啊 哎嗨 哎）

(1 ii | 1 ii 1 ii |

5 3 3 2 | 1 2 5 3 2 | 1 2 6 1 | 1 - | 1 ii 1 ii |

清。(哎 哎 哎 哎哎哎嗨 哎嗨 哎 哎）

i 33 2 22 | 2 55 5 55 | i i2 3 32 | i 66 i 24 | i i2 i 1) | 3 3 3 5 |

(哎哎 哎

哎哎哎 哎嗨 月 哎 哎 月 月） 佳 人 她 转

回 （哎 嗨 哎） 门。（哎 嗨 哎 哎嗨哎嗨 哎嗨哎嗨 哎）

榆林小曲里还有一些被艺人称为“大调”的联曲体曲目，它们对于曲牌的运用除了以〔前两头忙〕启腔，以〔后两头忙〕毕曲之外，其它曲牌的联缀，均无一定的规律。如《日落西山》就是由〔前两头忙〕、〔剪尖花〕、〔叠断桥〕、〔山茶花〕、〔后两头忙〕五个曲牌联缀而成。例如：

日 落 西 山

$\dot{1}={}^{\flat}E$

胡英杰演唱
霍向贵记谱

【前两头忙】 慢速 ♩=66

日 落 西 山，（哎

哎哎哎 哎） 海 雾

弥 （哎 哎嗨 哎哎 哎） 漫，（哎 哎 哎哎 哎哎哎 哎）

满 （啊） 天 的 星 （哎哎 哎嗨哎嗨 哎嗨） 斗 （哇）

把 灯 点，（哎 哎哎 哎哎 哎）

渐慢

许下一个 情 人 他 在 那 边。（哎 哎哎）

【剪尖花】慢速 ♩=60

1. 一 更（吧）里 佳 人（吧

2. 他 在（吧 哟） 外 边（吧

哟） 织 （啊 啊）红（啊） 绒，（来 吧 哟）

哟） 贪 （啊 啊）欢（啊） 乐，（来 吧 哟）

坐（哇）着 不 安 睡 也 睡 不 宁， 两 个 眼儿

贪（哇）了 欢 乐 忘 了 的 奴， 此 人儿（就）

泪 不 干。（来 吧 哟 哇）

太 胆 大。（来 吧 哟 哇）

【叠断桥】中速 ♩=72

3. 二 更（的）鼓（哇）里（呀） 敲，（哎嗨哎嗨 哎） （哎 哎 咿 哟 个

4. 呼 啦 啦 关 定 门，（哎嗨哎嗨 哎） （哎 哎 咿 哟 个

4 6 (5 5) | 6 5 (2) 3 | 5 6 5 3 2 | 1 (11 1 5) | 2 5 3532 |
月） 二更 （的）鼓 里（的个）敲， （哎嗨 咿呀
月） 上床 （我）睡 不（的个）着， （哎嗨 咿呀

(1 11 1 2 |
1 1 0 | 1 11 1 5) | 5 i 6 i 6 5 | 4 (44 4 5) | 5 i 6 i 6 5 |
月） 忙 （的个）下 牙 （的个）
(5 i)
月） 忽 听 谯 （的个）

4 6 5 (3) | 5 5 2 3 | 5 (5) i 3 2 | 1 1 (1 5) | 5 5 6161 |
床（哎） 开开（一个）门 儿（的个）瞧， （哎哎月月）
(i i 0)
楼（哎） 三更 鼓（哇）里（的个）催,（呀） （哎哎月月）

2 2 (2 5) | 5 6 (5655) | 1. 2 5 (5) | 5 5 3 (23) 2 1 | 61 6 (6) 1 |
开（呀） 开 门 （呀） 原来 是个犬（哟）
他 回 来 （呀） 奴就在 里边装（哟）

稍快
6. 5 4 6 | 5 5 (5) | 61 6 3 6 | 5 5 (1 | 6165 3 23 |
儿 （儿就）咬（哇）。 （哎 哟 哎嗨 嗯 呀）
睡 （儿就）着（嘛）。 （哎 哟 哎嗨 月 呀）

【山茶花】中速 ♩=72

5 35 6 i6 | 5 56 5 5) :‖ i i6 5 5 | 3 5 6 i 5 5 | (5 55 1 2 |
三更 里（呀）刚 三 点（呀），

5 1 2321 | 6611 6611 | 23 1 2 5 | 5i53 2 1 | 2553 2 0) |

5 i 35 3 | i6 i 35 5 | (5 55 1 2 | 5 1 2321 | 6611 6611 |
姐在房中气破胆（呀），

231 25 | 5i53 21 | 2553 20) | XXX XX | XX X |

一身的 欢乐 全撂 去，

XX XX | XX X | i6i 5 (5) | 55 (32) | 5 6 5i55 |

卸去 残妆 另打 扮。四更 里 佳人 心 焦（的个）

(2 22 |

23 5 | 56 5 | 2i (5 32) | 16 1 | 233 22 |

躁 （呀），（三枝 花 红哟 一哎 朵 莲哎哎 花 啊）

222 222 | 222 222 222 |

2 - | 3/4 20 0 0 | 2/4 233 211 | 3/4 2553 223 25) |

2/4 5i6 i | 3/4 5i6i 05 16 | 565 i. 1 1216 | 2/4 5 (56 55) |

许下 个 情人 是不 来（的）了。（么耶么 嗨）

(556 51 |

ii 6i6 | 1 (11 15) | i333 2321 | 65 16 | 5 50 |

（嗨嗨 莲呀 花 嘶溜溜溜 梅花 落 咿哟 嗨 哇）

65 15 | 111 15) | i35 3 (2) | i5 (32) | 56 5655 |

世人 说我 无 情（的个）

(2 22 |

223 5 (05) | 1i6 5 (5) | 2i (5 32) | 16 1 | 23 22 |

意 （呀）， （三枝 花 红哟 一哎 朵鲜 花 啊）

222 222 | 222 222 |

2 - | 20 0 | 223 211 | 3/4 2553 223 25) |

2/4 5 i6 6 (5) | 6i i6 6 5 | 1 5 6i 5 | i. 3 1216 | 5 (56 5 5) |

我姑 娘 非是（那个）薄 情 的 人。(哪 耶 么 嗨)。

i i 61 6 | 1 (11 1 2) | i i 6 5 2321 | 6 5 1 6 | 5 5 (1 |

(嗨嗨 莲 呀 花 嘶溜溜溜 梅花 落 咿哟 嗨 呀)

【后两头忙】 渐快

6 5 1 16 | 1 11 1 5) | 5 5 3 2 | 5 (5) 5 6 | 3/4 5 6 1 7 (5 |

五（啊）更里 金 鸡 叫（哎 哎），

2/4 5 i6 5 32 | 3/4 1 6 1 11 1 5) | 2/4 5 5 i (65) | 3 5 5 3 2 |

一（啊）夜 未 （哎 哎哎

(7 77 7 5) (2 22 | 2 22 2 22 | 2 22 2 22

3/4 1 2 7 7 0 | 2/4 5 6 5 3 | 2 3 2 | 2 - | 2 0 0 |

哎 哎 哎） 眠，（哎 哎 哎 哎 哎）

2 33 2 11 | 3/4 2553 2 23 2 5) | 2/4 5 5 (3) 5 | 5 5 61 6 | i i 2 3 2 1 |

忽 听 见 窗 棂 外（呀）(哎 哎 哎哎哎嗨

3/4 6 5 1 1 (25 | 2/4 6 5 1 6 | 1 11 1 5) | 5 3 2 | 5 6 56 3 |

哎哎)边(呀) 砖 头（的）撂，（哎 哎

(2 22 | 2 22 2 22 2 5)

2 3 2 | 3/4 2 - - | 2/4 3i 5 i | 5 63 5 | 5 i6 3532 |

哎 哎 哎） 鸡 儿 叫、犬 儿 咬，咬得 奴 家

渐慢

5 53 5 53 | 1/4 5 0 | 2/4 6 1 6 1 | 5 2 5 3 | 3 - ‖

一 夜 未（嗯） 眠 睡 呀 睡 不 宁。(哎 哎 哎)

榆林小曲的传统演唱方法以男声小嗓为主，艺人们在演唱中，大量使用滑音、倚音、顿音、波音等装饰音来润腔，并经常在唱词中加入“哎”、“呀”、“啊”、“哇”、“咿”、“月”、“哎哎哟哟”、“哎哎月月”、“哎哟哎得儿月”等衬词以扩展旋律，使得其唱腔音乐更具旖旎婉转的风格。

榆林小曲有一个固定的前奏式尾奏，即散拍子的“サ 3̂ - 2̂ - 5 5 1̂ -”，它不仅在唱腔曲牌里用，也用于器乐曲牌中。

榆林小曲在演唱中的伴奏手法，一般是随腔伴奏，并经常在唱腔之顿、断处起填充与连接作用，而句（段）间所加的小过门，则多以密集的节奏型在句尾音上接腔并延续发展而成。例如：

2/4 i 5 6 6 | (6) i 5.6 | i (i i) 2 6 | 5 5 (6 5 5) |
一 更 （儿 的） 里 来

5 56 i (i) | i i6 5 i i | 6 065 3 | 3 i 212 |
跳（啊） 过 （儿 的 的） 墙， （哎 哎 哎 哎 哎

(3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
3 - | 3 0 0 | 3 3 3 2 | 1 2 3 32 | 3 33 3 5) |（后略）
哎）

榆林小曲的器乐曲牌有：〔柳青娘〕、〔唤姣娘〕、〔小小船〕、〔九连环〕、〔茨儿山〕、〔五更鼓〕、〔小尼姑〕、〔掐蒜薹〕、〔小拜门〕等九首。器乐曲牌多用在开唱之前或演唱告一段落，演员休息时，艺人叫“耍牌子”、“耍曲子”。其演奏方式有独奏与合奏两种。独奏乐器有扬琴、琵琶和秦筝，合奏时再加月琴、三弦、京胡、二胡和碟子。秦筝独奏曲牌例如：

五　更　鼓

1 = B（第十四弦 = 2̇）

白葆金演奏
周延甲记谱

慢速

2/4 i i 6 5 | 3 2i6 5 5 | 5 2i653 2553 | 2 5 5 2i65321 |
1 1 6 5 | 3 5 5 | 5 2 5 | 2 5 5 |

逐渐加快

（尾声）

称为合奏的器乐曲牌，基本上属于齐奏性质。在合奏中，各乐器演奏者均依据乐器的不同性能即兴进行加花变奏。例如：

唤　姣　娘

白葆金
林玉碧 等演奏
霍向贵记谱

1 = ♭E

慢速 ♩=54

琵琶

扬琴

秦筝

三弦

京胡
二胡

𝄆 1 1111 3 2 2 2 5 | 5 5 1 1 2521 | 6125 1216 | 5 5 6 5 5 𝄇

𝄆 1 11 3 2 5 | 551 1 2521 | 6125 1216 | 5 6 1 5 5 𝄇

𝄆 1 2̇1̇653 2 5 | 5 2̇1̇653 2321 | 6125 1216 | 5 2̇1̇65321 5 5 𝄇

𝄆 11 3 2 5 | 551 1 2521 | 6125 1 16 | 55 6 5 5 𝄇

𝄆 11 3 2 5 | 5 6 1 2521 | 6125 1216 | 5 5 6 5 5 𝄇

D.S.

突慢 ♩=60

结束句

1111 3 2225 | 551 1 2521 | 6125 1216 | 5 5 6 5 5 ‖

111 3 2 5 | 551 1 2521 | 6125 1216 | 5 6 6 5 5 ‖

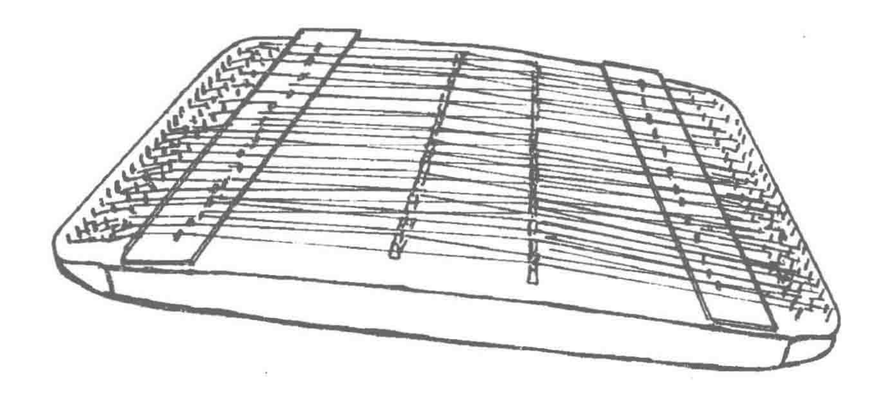
1̇ 2̇1̇653 2 5 | 5 2̇1̇653 2321 | 6125 1216 | 5 2̇1̇65321 5 5 ‖

11 3 2 5 | 551 1 2521 | 6125 1 16 | 55 6 5 5 ‖

11 3 2 5 | 5 6 1 2521 | 6125 1216 | 5· 16 5 5 ‖

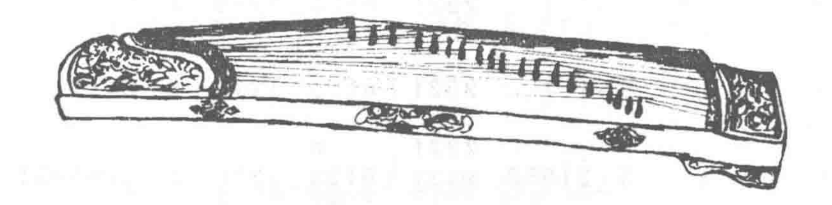
榆林小曲的传统伴奏乐器有扬琴、琵琶、秦筝、三弦、京胡、碟子。

扬琴:原为十四音钢弦,因主要用十个音弹奏,俗称“十音琴”,以演奏旋律为主,在乐队中处于指挥位置。



扬琴

秦筝：为十四弦筝，全用丝弦，属色彩乐器，起把握节奏、“弹字加花”的作用。（见图）



古筝

琵琶：为四相十三品，全用丝弦，传统的演奏习惯是用拨子弹奏。

三弦：比今天的大三弦要小一些，纯用丝弦。

京胡：比京剧中使用的京胡琴杆要长一些，琴筒略粗，全用丝弦。演奏时用左手指背顶弦。

乐队所用调高，以演唱者嗓音而定，各乐器的定弦分别是：琵琶为“5 - 1 - 2 - 5”或“6̤ - 2̣ - 3̣ - 6̣”；三弦为“5̤ - 1̣ - 5̣”或“5̤ - 5̣ - 3”；二胡为“5̣ - 2”；秦筝为“5̤ 6̤ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 6 1̇ 2̇”（第十五弦无固定音高，只作渲染效果用）。

榆林小曲的乐队建制，二十世纪初为：扬琴、琵琶、秦筝、三弦、京胡、碟子等六种，在民国时期又增加了二胡和月琴。二十世纪七十年代后，将扬琴改为三条码变音新式扬琴，三弦改用大鼓子三弦，琵琶改用四相十七品的，只有秦筝、京胡仍为传统的。在乐队规模上，也增加了低胡、中阮等乐器，有时还加入中胡、大提琴等，乐队人数最多时达十二人。

二人台音乐　二人台音乐由陕北、晋北、内蒙古西部这个三省（区）相邻地区的民歌衍化而成。

二人台盛行于陕西北部榆林地区，尤以与山西、内蒙古接壤的神木、府谷等县最盛。演唱所用语音为陕北方音。其特点是前鼻音 en 与后鼻音 eng 发同一个音，都读 eng。

二人台音乐属曲牌体，兼单曲体与联曲体两种，并有向板腔体过渡的特征。其唱腔音乐，以单曲叙唱故事的居多，且曲牌名多与传统的曲目名混用。如〔走西口〕、〔打金钱〕、〔打樱桃〕、〔打连城〕、〔挂红灯〕、〔五哥放羊〕、〔放风筝〕、〔跳粉墙〕、〔水刮西包头〕、〔十里墩〕、〔送四门〕、〔尼姑思凡〕、〔八仙庆寿、〔蒙汉调〕、〔张生戏莺莺〕、〔探妹〕、〔珍珠倒卷帘〕、〔走太原〕等七十余个曲牌的曲目名称均与曲牌名混用。而联曲体的唱段如《扇子计》、《卖碗》等则由两个或两个以上曲牌联缀起来叙唱。

〔挂红灯〕：多用于独唱或男女对唱。唱词以月份为序，每月为一段，每段五句正词，除第一段首句为六个字外，其余均为七字句。在第四、五句唱词之间，加有两大句衬词“嚼巴一个一个嚼呀嚼呀嚼”。其唱腔也是五句体，五句尾腔落音分别为“6、2、6、2、2̇”，第四句后的两句衬腔落音为“2、2”。“突鲁鲁鲁”、“花花花花”等叠字及衬腔的运用使旋律既细腻婉转又花哨俏皮。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。《挂红灯》由一月、二月、五月、八月四段构成，段间接以

间奏过门，各段旋律结构大体相同，但速度变化较大，由慢速至中速至快速直达高潮后，于尾句撤慢，结束全曲。例如：

选自《挂红灯》
（丁喜才演唱　宋建栋记谱）

1 = D

慢速

(2/4 22 3 5 6 | 2223 5566 | 6 432 1161 | 2223 5643 | 2. 67) |

【挂红灯】

正　月　　里（嗨　嗨嗨嗨嗨嗨）是　新　　年，　　纸糊　的（来个）

灯笼　灯笼灯笼　挂在那　门（个哟号噢）　前，　　风　刮　（哈啊）　灯笼　笼　灯笼灯笼

突鲁鲁鲁鲁鲁　鲁鲁鲁鲁　　转，　　　越刮　（哎那个）越　转

越（呀么）好（哎噢号）　看。　（噌巴么那　一个一个　噌呀噌呀　噌呀噌呀

花花花花花　咿花　咿花　红　　　花花花花的　咿花咿花　红呀红呀　红呀红呀

绿　茵　　茵）　　　越刮　（哎　那个）越　转　（嗨　咿呀的么）越好

2 – | (2223 55 6 | 2223 5 6 | 6 432 1161 | 2223 56 43 | 2. 67) |（中略）

看。

慢

我要 和（那个）三哥 哥（嗨） 上（么乃）九 天。

二人台音乐虽为曲牌体，但在很多曲牌唱段（如《尼姑思凡》、《跳粉墙》、《五哥放羊》、《走西口》、《洛阳桥》等）中也有板式变化。既有将原来规整民歌的前两句（有时为首句）拉散的亮调，又有$\frac{4}{4}$拍抒情性强的慢板、$\frac{2}{4}$拍叙述性的流水板、$\frac{1}{4}$拍快速度的捏字板。这些“板式”的运用，使演唱者在表述复杂故事的发展过程时能够酣畅淋漓地抒发各种不同的情绪。其节拍和速度运用的基本规律是散——慢——中——快——慢。

〔走西口〕：是二人台的经典曲牌和唱段，它以深情动人的旋律叙唱了山西省在咸丰五年的荒旱期间，一对年轻夫妻为挣活路不得不分离时的难分难舍的情景。其唱词的基本结构是四句一段，句式为五、五、七、七。唱腔也是四句体，句尾落音分别为“$\dot{2}$、5、5、2”。节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

走西口

佚　名演唱
佚　名记谱

哥哥（了 你）走（得儿）西 口，小妹我 实难 留，双手我拉住了 情郎哥哥的手啊，送出了就大门（哎嗨）口。

送出（了 就）大 门（哎 嗨）口，至死也 不丢 你的 手，两眼的泪珠儿 朵朵朵朵 朵朵朵朵 朵朵朵朵朵的 往下（哎嗨）流。

〔打连成〕：抒情性较强。其唱词为五句一段，句式为七、七、六、六、十。唱腔也是五句体，前四句唱腔均落“3”音，然后接一个高八度舒展性的虚词衬腔“乃吱咿哟嗨”落在“$\dot{2}$”音上，再接第五句唱腔落“5”音。节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

打　连　成

1＝F

王向荣演唱
宋建栋记谱

中速 ♩＝72

$\frac{4}{4}$

过（了）罢　大（嗨　嗨嗨）年　头（呀　哎　嗨）一呀（嗨嗨嗨）

天，　我　和　我（那　个）连（嘞）成　哥哥

去　拜（嗨　嗨　嗨）　年，　一　进　（那）门（嗨　嗨嗨嗨）

把　腰　弯，　左（嘞）手　拉　来　右　手　搀，（乃　吱　咿　哟

嗨）　咱　兄　妹　相（嗨　嗨　嗨）　亲　（那）

拜　的　一个　什么　的　年。（哟　乃　吱　咿哟　嗨）

二人台中，联曲体的曲目不多，对于曲牌的使用，有两种情况：一种是为故事中的人物各选一个曲牌进行叙唱，表现不同人物的不同性格特点。如《卖碗》曲目里王成唱〔卖碗调〕，具有活泼风趣、潇洒奔放的特点；地主薛称心唱〔红云调〕，表现其好色贪财、欺人成性

的凶恶形象；香兰唱〔绣麒麟调〕，则以其优美抒情的旋律，生动地表现出了纯朴善良、亲切可爱的少女形象。

第二种情况是既有不同曲牌的联缀，又有板式的变化。如《扇子计》曲目就用了〔扇子计·亮调〕、〔扇子计·慢板〕、〔满洲·流水板〕、〔跳粉墙〕、〔满洲·捏字板〕、〔跳粉墙·捏字板〕等六种曲牌和板式组成。例如：

扇　子　计

1＝D

丁喜才演唱
宋建栋记谱

【亮调】

有　　小

姐　（嗨　嗨　嗨）

打（嗨　嗨　嗨）　扮

（嗨　嗨　嗨　嗨　嗨　哟）

【慢板】♩＝50

赛（哎）娇　（哟）容，　（嗨嗨　嗨嗨嗨

哟）　闲　暇（哈　啊）　无　事　（嗨　嗨　嗨　嗨　嗨）

站　在　门　前，　我　四　下　儿

5 i 6 5 1. 2 3016 | 5 53 2 1 6156 1 3 6 | 5 - (5 53 2376 |

两眼 观（了）分 明。（呀 嗨嗨 安 嗨嗨 哎嗨 哟）

5 5 67 5576 5 5) | 3 - i 7 6 | 5. 6 4 3 2 2 1 | 7 3 (5 i) 0 i 6 |

有 学 生（嗨 嗨嗨 哎嗨 哎）下 学

3 5 3 2 3 6 5 | 1. (23 1132 1 66 | 5555) i 3. 5 353 |

来 （嗨 嗨 哎 哟） 回 家

5 2. 3 6 5 3 5 | 1. (23 1132 1 66) | 5. 3 2. 3 5 - |

中，（呀 嗨 嗨嗨 嗨嗨 哟） 我 路（嗨）过

i 3 6 5 3. 2 | 1. 2 3 i | 5 6 4 3 (2. 3 5 5) |

走 在 谁 家（呀 个） 大 门（噢） 庭，

5 3 6 6 5 (5555) | 5 i 6 5 1 2 3. 6 | 5 3 2 1 6156 3 6 |

我 观 见 小 姐 姐 实 实 爱（嗨）人。（呀 啊 哈 嗨 嗨嗨 嗨

稍快

5 - (5 5 3 7766 | 5555 5567 5 76 5 5) | 3 - 0 i 6 |

哟） 有 学

(5535)

5. 6 4 3 2 1 | 3 - i 6 | 5. 6 4 0 2 1 6 5 |

生（嗨 嗨 嗨 嗨 哎） 行 在 路 （嗯 哎 哎 嗨

1. (23 1 32 1 6 | 5555) i 5. 6 3 | 5 2. 1 6 5 23 5 |

哟） 提 起 神（呀 嗨 嗨嗨 嗨 嗨）

1· (23 1132 16) | 0 6 5 3 5 - | i 3 6 5 3 23 |

明，将扇子留在（嗨嗨嗨嗨）

(5 6 5 3 2 3 5 55)

突快

1 0 2 3 i 6 | 3 0 0 0 | 5 35 3 6 5 - |

大门外（恩）庭，小姐姐

突慢

i i· 1 3 i | 5 3 2 7 6 5 3 6 | 5 - - - |

拾在（哦）手中（嗨嗨哎嗨哎哟）。

【满洲·流水板】 ♩=60

2/4 5 3 | 5 (5 65) | 6· 5 3 2 | 1 (0i 1ii i) | 2· 3 2 1 |

跳过了粉（嗨嗨嗨）白墙，（嗨哈哈）

7 6 6 5 | (5 5) 1 | 3 7 6 1 | 2 - | (2 2 3 5 | 2222 5 35 |

来嗨嗨嗨哎嗨嗨嗨嗨哟）

2 2 6 66) | 5 i | 6· i 6 5 | 4 i 6 | 5· (6) | 6 i 3 |

（嗨嗨嗨嗨嗨嗨哟号噢）明月

5 - | i i6 3 6 | 1 6 5 6 | 1 - | 1 - | (2 3 5555 |

儿照呀啊照纱（哈）窗。

3 5 35 5 | 1 3 2 1 | 6161 2532 | 1· 23 | 1 32 1 6 | 5 5) i |

我

i27 6 | 4 - | 4 (0 5 | 6 66 6) 2 | i 6 | 5 i6 |

观见（咿）今

5 3 | 2 1 | 2 5 | 5 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 - |

夜月下盟定小（噢）姑娘，

♩=80

(1 1 6) | 2 1 3 1 | 2 (2 5 5) | 4 4 5 6 | i i 6 5 5 | 2 5 5· 1 |

（哎哟咿格）叫小姐姐（呀啊）身低下，是

渐快

7 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5 - | 1 1 0 1 1 1 1 1 | 5 5 6 1 |

捉弄小美人，（嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨）小美人

3 5 3 2 3 5 7 6 | 5 (3 5 5 6 i | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

真（呀）是真迷人。

5 6 5 6 5 6 5 6 1 1 1 1 | 3 5 5 3 2 3 5 7 6 | 5 5 6 5 3 5 5 6 i | 5 5 5) |

【跳粉墙】

i· 5 6 | 5 - | i 6 5 3 | 2· (2 2) | 6 3 5 |

金小姐吃一惊，轻轻地

(5555 5555)

i i 6 5 | 5 3 2 2 3 6 | 5· 0 | 5 6 1 |

嘴唇儿问呀（么）问一声，你是

5 i 6 5 3 | 2 3 5 2 3 7 | 6 (6 6 6) | 2 2 3 5 | i 7 6 |

谁家一男儿，你来到绣房

1 5 5 | 2· 3 2 1 7 6 | 5 - | (5 5 2 3 5 5 5 | 2 1 2 3 5 5 5 |

为何（哎）情？（哎嗨嗨嗨哟）

1 1 7 7 6 6 6 5 | 6 1 1 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 5 5 6 1 | 5 5 6 1 5 5) |

【满洲·捏字板】 ♩=60

1 1 6 5 | 3 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 0 2 6 1 | 2 (1 2 3 5 |

小姐姐不知道什么，(一个嗨嗨 嗨 嗨哟)

2 3 5 2 6) | 6. 1 6 5 | 4 2. | 1 1 1 | 6 6 6 1 |

(哎 嗨 嗨嗨 哟) 小姐姐 不必高

渐快

1 - | (2 2 5 3 5 3 5 | 1 1 1 6 2 | 1 1 1 1 1 1 1) | 2 1 6 5 |

声， 曾 不

(4 4 4 5)

4 0 | 5 4 5 1 6 | 5 - | 2 1 2 3 | 6 6 5 |

记 那 一 日， 就在你家 大 门

1 - | 2 1 6 1 | 2 (2 2) | 4. 5 | 1 6 5 3 |

庭， (哎 呀 一 个) 俏 小 姐 姐

2. 3 2 1 | 1 1 6 | 1. 6 | 5 - | 1. 1 1 1 |

咱们二人才把 扇 子 争， (嗨 嗨 嗨 嗨

渐快

5. 6 1 | 3 2 3. 6 | 5 (5 6 1 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 |

哎 嗨 哟) 扇呀扇 子 争。

【跳粉墙·捏字板】

5 6 5 6 1 1 1 | 3 2 3 6 6 | 5 5 3 6 | 5 5 5 5) | 1/4 1 1 7 6 |

你看你这

♩=88 渐快

5 | i 6 i 3 | 2 | 5 3 5 | i 6 5 | 2 3 6 | 5 | 5 1 | 3 6 5 |

人 真是无 用，小姐姐 不是 赖（嗨） 人，再把 一 个

突慢 渐慢

2 3 7 | 6 0 | 2/4 2 3 5 | i 6 5 | 1 6 5 | 2 3 7 6 | 5 – ‖

你 不 走， 我出去 外边 要叫 （号）人。（哼 哎 哟）

二人台唱腔的伴奏手法，基本上是随腔伴奏，并于句尾、段间加以小过门。二人台的器乐曲牌，多作为器乐节目单独演奏。有的用在大段曲目演出之前，起招引观众的作用；有的穿插在唱腔间，起烘托气氛的作用；还有一些曲牌可作衬曲用，以配合一些具有舞蹈性的走场表演。二人台的器乐曲牌，约有八十余首，其来源有三：一是明清以前流传下来的，如〔柳青娘〕、〔水龙吟〕、〔西江月〕、〔八板〕；二是从汉族或蒙古族民歌衍变而来的，如〔九连环〕、〔蒙汉调〕、〔森吉德玛〕；也有从地方戏曲中借鉴过来的，如〔小开门〕、〔爬山虎〕等；还有与宗教音乐有关的，如〔千声佛〕、〔观音寺〕等。演奏时，速度与节拍的安排上有一定讲究，一般是由〔慢板〕到〔流水板〕到〔捏字板〕再突然煞板，放慢，结束全曲。例如：

八　　板

1 = F

史建林　王占军演奏
赵保林　宋建栋记谱

【慢板】♩=40

4/4 3. 2 35 65 | 1.276 5.7 675 | 1. 3 21 76 | 5. 3 53 56 |

1. 6 112 3.2 | 1.276 5 323 53 | 212 35 i.2 76 | 5. 6 565 5 |

5. i 6.i 65 | 3. 5 35 35 | i 76 5.6 43 | 2. 3 23 25 |

3 5.i 6i5 32 | 1. 6 112 35 | 76 5 1.2 35 | 22 23 23 25 |

2 2 1 2 3· 5 3 5 | 2 2 1 2 3· 5 3 5 | 5 - 5 5 i 6 | 5· 3 5· i 6i65 |

1 1 1 6 1· 2 3 5 | 7 6 5 3 23 5 3 | 2 7 3 5 i· 2 7 6 | 5· 3 5 - |

5· 6 5656 i· 2 | i· 2 7 6 5· i | 6· i 6 5 3 5 3 | 2· 3 2 3 2 5 |

2 5 2 3 5 5 i 6 | 5· 6 4 3 2 5 1 2 | 3 5· i 6 5 3 2 | 1 1 1 1 1·· 2 |

7· 6 5 56 1 - | 7 76 5 56 1 - | 1· 6 1 2 3· 2 3 5 | 2 2 2 3 2· 3 2 5 |

2 5 2 3 5 i· 6 | 5· 6 4 3 2 5 1 2 | 3 5· i 67 5 3 2 | 1 - - - |

【中板】 ♩=100

2/4 3· 2 | 3 5 6 5 | 1· 276 5 | 5· i 6 5 | 1· 3 | 2 1 7 6 |

5· 3 | 5 3 5 6 | 1· 6 | 1 12 3532 | 1276 5 | 3 23 5 3 |

2312 3 5 | i· 2 7 6 | 5· 6 | 5· 6 5 | 5· i | 6· i 6 5 |

3· 5 | 3 5 3 5 | i 7 6 | 5· 6 4 3 | 2· 3 | 2 3 2 5 |

3 5· i | 6 5 3 2 | 1. 1· 6 | 2. 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 1· 2 3 5 |

7 6 5 | 1. 2 3 5 | 2. 3 | 2. 3 2 5 | 2 2 1 2 | 3 5 3 5 |

2 2 1 2 | 3 5 3 5 | 5 - | 5 5 i 6 | 5. 3 | 5. i 6 5 |

1 1 1 6 | 1. 2 3 5 | 7 6 5 | 3 23 5 3 | 2 7 3 5 | i. 2 7 6 |

5. 3 | 5 - | 5. 6 | i. 2 | 7 2 7 6 | 5. i |

6. i 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 5 | 2 5 2 3 | 5 5 i 6 |

5. 6 4 3 | 2. 3 1 2 | 3 5. i | 6 5 3 2 | 1 - | 1 - |

7 6 5 6 | 1. 2 | 7 6 5 6 | 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 32 3 5 |

2. 3 | 2. 3 2 5 | 2 5 2 3 | 5 i 6 | 5. 6 4 3 | 2 3 1 2 |

3 5. i | 6 5 3 2 | 1 1 1 | 1. 6 :‖ 5. 6 |

【快板】♩=148 第二次 ♩=202

5 6 5 ‖: 5 6 i | i 6 5 | 6. 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 |

5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 5 1 | 6 5 1 | 1. 2 3 5 |

2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 - | 3. 2 3 5 |

6. 5 3 5 | 1. 2 7 6 | 5 - |1. 1 7 | 6 5 | 1 2 7 6 |

5 - | 5. 1̇ 6 5 | 3 - | 5. 6 5 3 | 2 - | 3. 5 3 2 |

1 - | 6 5 1 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 3 5 | 5. 6 |

1 7 | 6 5 3 5 | 1. 2 7 6 | 5 - :‖2. 1 7 6 | 1 7 6 |

稍慢 ♩=170

1 2 | 5 - | 1/4 1̇ 7 6 | 3 | 5 6 5 3 | 2 | 3 5 3 2 | 1 |

1 3 | 2 | 2 5 | 2 5 | 5 6 | 1 | 1 6 | 1 2 | 5 | 5 1̇ | 1̇ 5 |

5 3 | 2 | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 6 5 | 1 | 1 3 | 2 | 2 5 |

5 2 | 3 2 | 1 | 0 | 艹 3 - 6 1 6 5 1̇ - ‖

二人台的传统伴奏乐队，由梅（即笛子）、四胡、扬琴、梆子和四页瓦等乐器组成。艺人们的传统说法是："梅是骨头，四胡是皮肉，扬琴是衣着"。

梅：为主奏乐器，发音清丽明亮，悠扬悦耳。它常采用滑音、颤音、历音、花舌音、吐音、

剁音、打音等技巧，对旋律进行装饰加花变奏。




梅

四胡：发音清脆缠绵常以短弓顿挫、长弓抑扬的演奏特点，承递于梅、扬琴之间，起“填满腔”的作用。由于四胡在演奏中频繁地使用了抹音、扇音、打音、抛弓等技巧和低音高奏的习惯，造成了上翻下复、热烈欢快的风格特点。

扬琴：明快活泼，富有弹性和律动感，起着支持和强调节奏的作用，常以快速八度跳进的加花演奏融贯于管弦之间。

梆子：（一大一小的两只木梆）每强拍一击，起着指挥乐队、掌握节奏和控制速度的作用。

四页瓦：是比较活跃的敲击乐器，它可根据旋律的节奏型击出丰富多变的节奏和碎音，对于渲染气氛有重要作用。

四胡

乐器定调，以六孔（等距离）曲笛为准，筒音为a（音域 $a-b^3$），按上面四孔，第五孔为各调之主音，可定作 C调的宫音、♭B调的商音、F调的徵音、♭E调的羽音。四胡定弦为 $\underset{\cdot}{5}$ — 2（音域为 $c-g^2$），即 F调；定 $\underset{\cdot}{6}$— 3 为♭E调；定 1— 5 为C调；定 2 — 6为♭B调。扬琴有两种，即小扬琴（多为十音琴）音域为 $f-b^2$，改良大扬琴音域为 $G-f^3$。

早期的二人台，是艺人流浪乞食的手段，曾有过一人自弹自唱的被称为“坐腔扬琴”的演唱形式。而在围桌坐唱的“打坐腔”阶段，开始时其伴奏乐器里没有四胡和四页瓦，后来，在和蒙古族艺人的交流中引进了这两件乐器。中华人民共和国成立后，二人台艺术得到了较大的发展，增加了板胡、二胡、低胡等乐器，使演奏效果更加丰满。

陕北道情音乐　陕北道情音乐是在吸收当地民间祭祀音乐、民间歌曲以及临省甘肃的陇东道情、晋西北的神池道情等的基础上发展衍变而来。

陕北道情用陕北方音演唱，陕北方音的特点是：

1、保留着古入声字，如积、秃、橘、突、刮、不、七、出等读中短促或高短促调。

2、陕北话的方言词汇中，有很多由表音字“圪”构成的复音词，如：圪台（台阶）、圪枝（细小柴枝）、圪峁（山峁）、圪抓（嘟噜）、圪节（节）、圪蹴（蹲）、圪眨（眨）、圪吵（小声议论）等。

3、陕北方音中有许多极有特色的与普通话相比完全不同的词汇。例如：把“夫妻”叫“婆姨汉”，把“酒窝”叫“笑靥钵钵”，把“懂了”叫“解下啦”，把“摇摆”叫“不来来”，把“喊叫”

称“嘶声”，把“吵嘴”叫“斗阵”等。

4、陕北话的另一特点是将前鼻音 en 都读作后鼻音 eng，如将“人”读作“仍”、将“民”读作“明”。

陕北道情音乐属板腔曲牌综合体，有老调（又称南路调）与新调（又称东路调）之分。老调流行于清涧县一带，又称为清涧老道情，其唱腔幽雅委婉，节奏平稳徐缓，给人以深沉忧伤之感。主要唱腔有〔平调〕、〔大起板〕、〔二流水〕、〔凉腔〕、〔一枝梅〕、〔要孩调〕、〔十字调〕、〔苦腔调〕、〔卖郎调〕、〔蓬头纱〕等；新调受陇东道情影响较大，在陕北流行较广，其特点是节奏欢快、音调昂扬、热烈奔放、激情明朗。其主要唱腔曲牌有：〔东路平调〕、〔七字调〕、〔十字调〕、〔梅花调〕、〔高调〕、〔终南调〕、〔太平调〕、〔叠落金钱〕、〔一枝梅〕、〔浪淘沙〕等。

〔大起板〕：是常用于一首曲目唱段开始处的曲牌，具有高亢明朗、热烈奔放的特点。唱词为七字句，上下两句为一段，唱腔也为两句体，往往在首句的头两个字唱出口之后，有一个长音拖腔，三四字唱出口后，则多由衬词“哎嗨”以快节奏的固定音型多次反复，使情绪得以充分的抒发。上下句落音均为“5”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

选自《游花园》
（任光周演唱　刘海泉记谱）

【东路大起板】

2/4 5 2 | 2 - | 2 - | 2 5 5 6 | 5 6. 5 | 3. 2 1 |
正 在 （了 得 那） 高 楼 （呀）

2 2 2 2 5 | 5 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | （起 打 起 |
（哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨）

5. 5 5 5 | 2 3 5 5 5 | 2 3 5） | 5 2 5 5 | 5 - | i̇ 6 5 3 |
动 了（哎） 身，（哎

2 1 6 | 5 - | （5 3 2 1 | 6 1 5） | 3 5 6 | 5 6 3 2 |
嗨 咿 呀 啊） 忽 听 见 前

1 6 5 | 3 5 6 | 5. 3 | 2 5 1 6 | 5 - | （后略）
厅 （呀） 有 声 （哎） 音。（哎 嗨 呀）

〔平调〕:是叙唱故事的主要唱腔曲牌,因表现情绪的不同而又有音阶和板式方面的种种变化。有〔欢音平调〕、〔苦音平调〕、〔平调慢板〕、〔平调二流水〕、〔立腔平调〕等。唱词为七字句式,两句为一段。唱腔也是两句体,但上句又分为两个小分句,小分句及上下句之间均加小过门。第一个小分句落音为"1",上下句的尾音均落"5"音,节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如:

选自《打经堂》
(强不屈演唱 樊奋革记谱)

1 = C

【平调】

2/4 2 3 2 | 2 5 3 | 2 5 3 | 2 5 6 1 | (1 6 1 6 | 5 1 5 6 |

员 外 (了 的) 在 上 (哎)

6 2 5 6 5 | 3 2 5) | 2 3 2 | 2. 5 | 1 2 5 3 | 2 1 6 5 6 |

听 分 明,(哎 咳

5 - | (5 1 1 5 | 6 1 5 3 | 2 1 1 5 | 6 2 5 6 5 | 3 2 5) |

呀)

6 3 3 | 3. 2 | 1 0 | 3 2 4 | 6. 5 | 1 3 6 | 5 - | (后略)

你 回 来 就 该 问 清 (哎) 楚。(哎 呀)

〔十字调〕:其唱词为整齐的十字句,上下句为一段。唱腔也是两句体,上句落音为"1",下句落音为"5",节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。此曲牌运用广泛,在演唱情绪上既可表达深沉、忧伤,又可表达欢快、热情。例如:

选自《盘道》
(强广州演唱 刘海泉记谱)

【十字调】

2/4 2 2 | 3 3 2 | 3 2 3 | 2 0 | 2 2 5 | 1 6 5 |

李 翠 莲 (呀 么) 出 门 来 喜 笑(着) 盈

5 3 2 | 1. 0 | 2 1 2 5 | 2 - | 5 1 |

盈，（哎 嗨 呀），我 待 他 二 师

5 3 2 1 | 1 5 1 | 1 6 5 3 | 5 6 1 6 | 5 5. |（后略）

父（哎）讲经 说 法。（哎 哎 呀）

〔凉腔〕：俗称冒凉腔，又有高音凉腔、低音凉腔、乍腔、快板凉腔之分。其曲调舒展、高亢、激越，又由于运用了苦音音阶，以及旋律中多次对特性音“4”和“7”的强调和运用，使它成为陕北道情音乐中风格最为突出的一个曲牌。其唱词为七言句式，四句为一段。其唱腔也为四句体，四句落音分别为“1、5、2、5”。但由于第一句和第四句里均加入了一些衬词“哎呀嗨”、“哎哟哎嗨哟”，所以，演唱时唱腔句幅有所扩充。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

选自《盘道》

强广州演唱 刘海泉记谱

【冒凉腔】

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 | 5 4 | 4. 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 2 - | 5 - |

什 么（哟 哎 哎 呀）年 里

23 2 7 | 1 - | 4 4 2 | 3 2 1 | 7 1 2 | 5 - | 7 1 2 |

佛 出（个）世？什 么（那）年 里 又降 老 君？ 什 么

7 1 2 | 7 1 7 1 | 2 - | 2 2 2 | 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - |

年 里生 孔 圣？ 什 么（这）年 里（呀）

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 2 0 | 5 6 | 1. 2 |

三 圣（哟）人？（呀 呼 嗨 嗨 呀 嗨

4 5 4 | 4 - | 5 2 | 5 2 | 1 6 5 6 | 5 - |（后略）

哎 哟 嗨 哟 嗨 哟 哎 哟 哎 嗨 哟）

〔耍孩调〕：是一个篇幅较长的较为古老的曲牌，叙事性强。其唱词为不甚严格的七字句，八句为一大段。其唱腔也由八句组成，又可分为三个小段（三句、三句、两句），小段间加有较长的间奏过门。其句尾落音分别为"5、1、5，5、2、5，5、5"，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

1 = D

选自《清涧道情清唱》
（惠万年演唱　霍向贵记谱）

【耍孩调】

有　唐　僧（哎　呀）本　姓（哎　哟）

陈，（哎　呀）

殷　风（噢）英（噢　呀）她　是　我　的

母　亲，（噢　哎　咿　呀　噢　哎）

早（哟）年　的　间

（哎）遭（哟）年（哎）馑；（哎）

海　水

5. 3 | 2 35 2 0 | 2 35 2. 1 | 2 35 2 35 | 2 35 2 35 | 2 - |

儿　（哎嗨　哎　哎嗨　哎　哎嗨　哎嗨　哎嗨　哎嗨　哎）

2 (2 6 | 2 6) 2 | 3 3 | 2. 5 | 1. 2 | 5 3 2 1 |

漂　流　在　深　山　寺，（噢嗬

65 6 | 2 25 | 3/4 16 5 - | 2/4 (51 1 21 | 61 56 | 16 1 65 |

嗨　呀）多　亏　了　（呀）

62 5.6 | 32 5) | 6 - | 2 53 | 2 32 | 1. (6) |

多　亏　（呀）师（噢）父

2 - | 5. 6 | 1. 5 | 23 21 | 61 6 | 3/4 53 2 - |

来　搭　救，（噢嗬　噢嗬　咿　呀　噢　呀）

2/4 (21 1 21 | 61 56 | 16 1 65 | 62 5.6 | 32 5) | 1 2 |

起　名

53 23 | 2 - | 2. 5 | 16 5 | 56 7 | 6 - |

儿（的）就　（哟）　叫　（呀）　小　江

3/4 53 2 - | 2/4 (23 222 | 232 16 | 53 2321 | 2123 5.6 | 11 63 |

流；（呀）

2323 5 | 51 1 21 | 61 5 | 16 1 65 | 62 5 | 32 5) |

唐　王（哟　哎嗨哎　哎嗨哎　哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨

哎）　他让我到玉明　山（呀）

山，（呀　呼儿嗨　呀）到西　天（呀）

拜　佛　求

经。（呀　啊噢　哎呀　啊噢哎咿呀）（后略）

〔一枝梅〕：唱词为七言句式，四句为一段。其唱腔也为四句体，第一句腔尾落“5”音，并有同样落“5”音的衬腔。第二、三、四句腔落音分别为“6、3、5”。其中中间两句有时会被抽出来单独演唱，艺人称之为〔半枝梅〕。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

一　枝　梅

强不屈演唱
刘海泉记谱

正　在（了得那）下　房（呀）

把　饭（哟　哎）办，（哎　呀）

5· 6 | 3/4 1 6 1 - | 2/4 3 32 1· 6 | 3 32 1· 6 | 3· 2 1 3 | 2 1 65 6 |
（嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 哎 咿呀 哎

5 - | 3 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 3 | 6 0 | 6 3 | 6 3 |
呀） 忽 听 着 为 娘 一 声 唤， 撒 撒 打 颤

6 1 6 5 | 3 0 | 1· 2 3 5 | 5 1 | 3 5 3 2 | 3/4 1 6 1 - |
走 上 前， 我 问（着）老 娘 有 （哎） 啥 （呀）

2/4 3 5 3 | 3/4 35 6 5 5 6 | 2/4 1 6 5 3 | 2321 6 1 | 5 - | 5 0 ‖
啥（哎 哎） 言？（呀 啊 噢 咿呀 啊噢 哎）

"送板"和"落板"。"送板"是在一曲牌向另一曲牌转换时所用的一个具有过渡和中介作用的唱句，多落在"3"或"2"等半终止音上。例如：

2/4 5 5 i | 5 i 3 2 | 1 1 2 | 5 - | 5 i 3 2 | 3 - |（后略）
浑 身 （的）衣 （哎） 衫（我 说）整 一 整，

而在每个较长的唱段结束时，均用"落板"唱腔。这是一个结束感较强的唱句，有时有较长的音乐铺垫，有时则仅将曲牌尾句放慢即可。例如：

2/4 0 2 | 2 5 5 6 | 1· 6 | 5 6 1 | 2 1 6 1 | 3 6 1 | 5 5· ‖
（哎 咿 呀 哎 嗨 嗨 噢 嗨 咿 呀 哎 嗨 哎 嗨 哟 啊）

再如：2/4 2 2 53 | 3/4 2 1 6 5 5 | 2/4 5 6 1 | 1 6 1 6 | 5 - ‖（渐慢）
（哎 哎 嗨 哎 嗨）问。（呀） （啊 哈 嗨 咿 呀 哎 嗨 呀）

陕北道情的唱腔音乐有着比较定型的结构规律。在通常情况下，演出一部书目，均是起有引子，中有发展，末有落截，联缀曲牌数目多少不等。如《金凤裙》唱段就由〔大起板〕、〔平调〕、〔落板〕联缀而成。再如《盘道十万金》则由〔耍孩调〕、〔十字调〕、〔一枝梅〕、〔凉腔〕、〔平调〕、〔哭板〕、〔尖板〕、〔平调〕、〔倒板〕、〔太平调〕、〔流水〕等十一个曲牌联缀而成。

陕北道情的“新调”与“老调”的定调及演唱方法有所不同。老调定调一般为 1 = C 或 1 = D，新调则定为 1 = G 或 1 = A 。老调艺人演唱时真假声结合，新调艺人则仅用真嗓演唱。

陕北道情的伴奏音乐比较丰富，唱腔中多为随腔伴奏，句与段中有大、小过门。另外，还有丝弦曲牌三十余首。如：〔八板〕、〔六板〕、〔六八板〕、〔一句半〕、〔留板〕、〔大阴司〕、〔小阴司〕、〔紧不乍〕、〔杀姬〕、〔海精海怪〕、〔满天星〕、〔吊棒锤〕、〔葡萄三垒架〕、〔怀抱琵琶〕、〔照鬼灯〕、〔钻烟洞〕、〔耍顺顺〕、〔上南坡〕、〔南瓜蔓〕、〔柳青娘〕、〔急毛猴〕、〔喂猪〕、〔一马三跳涧〕、〔梳妆台〕、〔入洞房〕等这些曲牌，根据需要，分别被用作前奏、间奏、留板、绕弦以及描述特定环境及表现特定的人物活动。

〔八板〕，是陕北道情最主要的丝弦曲牌，它除了可以独立演奏外，还为许多其它曲牌作收尾用，如：〔六八板〕、〔一句半〕、〔留板〕、〔紧不乍〕、〔满天星〕、〔大阴司鬼〕、〔下江南〕、〔叠落金钱〕等均用〔八板〕之尾句结束全曲。它的旋律流畅欢快，为清乐七声音阶，例如：

八　　板

2/4 3 3 | 6 5 3 2 | 1· 2 7 6 | 5 6 5 6 | 1 6 1 | 3 5 3 2 |

7· 2 7 6 | 5 6 5 | 6 7 6 5 | 4 4 | 5 6 5 3 | 2 2 |

3 5 3 2 | 1 1 ‖: 6 56 1 | 6 56 1 | 3 2 3 5 | 2 - |

6 5 3 2 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5· 6 1 | 1 2 6 5 | 6 5 4 |

4 5 | 6 1 6 5 | 4 6 5 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 :‖

3 3 | 6 5 3 2 | 1 - | 6 1 5 6 | 1 - ‖

结束在商音上的曲牌有：〔六板〕、〔一句半〕、〔反一句半〕、〔小阴司〕、〔杀姬〕、〔怀抱琵琶〕、〔柳青娘〕等。例如：

六　　板

2/4 3 5 3 2 | 1 2 1 76 | 5 - | 6 1 6 5 | 4 - | 5 56 5 43 |

2 - | 5 5 4 2 | 1 - | 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 |

6 - | 6 - | 5 6 5 43 | 2 - | 2· 3 5 5 | 6 5 4 2 | 5 55 6 5 |

3 2 1 6 | 2 22 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 12 1 76 | 5 - |

5· 6 1 1 | 1· 2 6 5 | 65 4 5 | 6· 5 | 4 6 5 43 | 2 - :‖

结束在徵音上的曲牌有：〔上南坡〕、〔正一句半〕、〔留板〕、〔大阴司〕、〔海精海怪〕、〔满天星〕、〔吊棒锤〕、〔葡萄三垒架〕、〔钻烟洞〕、〔要顺顺〕、〔黄瓜蔓〕、〔急毛猴〕、〔一马三跳涧〕、〔入洞房〕等。例如：

上　南　坡

2/4 5 56 5 56 | 1 3 2 3 | 5· 6 1 23 | 6 5 5 | 2 5 1 61 | 2 - |

5 56 1 6 | 5 4 2 | 5 56 1 6 | 5 4 2 | 6 5 3 2 | 1 6 5 | 6 5 3 2 |

1 6 5 | 3· 2 3 | 2 5 5 32 | 1· 2 3 5 | 2321 6 1 | 5 6 3 | 5 - ‖

陕北道情的伴奏乐器，最初仅有渔鼓、简板和铰铰(一种小而薄的镲，音色清脆明亮)。艺人演唱时左手握简板，怀抱渔鼓筒，铰铰的一页绑在渔鼓筒上，自击自唱。后来，农村地摊多人坐唱时，伴奏乐器加入了丝弦及小型锣鼓，常用的乐器有：管子、三弦(清涧有加用两把三弦的)，四胡、水水、渔鼓等。现在，又逐渐加入了板胡、二胡、中胡、扬琴，甚至琵琶、阮、低胡、大提琴等。

渔鼓：过去用竹筒镶猪护心油皮而成，现在则用铁皮制成长短两节圆筒又焊接成一体，分高低音击奏。

四胡（又称四音）：是六边形擅木或椿木筒，以桐木板或内加大麻鳔胶所制纸板鞔面，用厚竹片做弓，配以丝弦或钢弦，发音坚实有力，两粗弦发音相同，两细弦发音相同。唱老调时定弦为“2 — 6”，唱新调时定弦为“5 — 2”。

三弦：为高音三弦，是用麻纸胶、鳔粘糊鼓皮，配上丝弦或钢弦，音色清脆。采用四度关系定弦，老调为“2 — 5 — 1”、新调为“5 — 1 — 4”。

陕北碗碗腔坐唱音乐　陕北碗碗腔坐唱音乐是以关中小戏碗碗腔音乐为基础，吸收晋剧等音乐后，逐渐发展衍变而成的。

陕北碗碗腔坐唱主要流行在榆林地区的绥德、米脂等县，用当地方音演唱，其与榆林方音的主要区别是"平声不分阴阳"。

调类／调值／地区	阴平	阳平	上声	去声	入声
榆林话	˧˩˨ 312	˧ 33	˨˩˧ 213	˥˩ 51	˧ 3
绥德米脂话	˧ 33		˨˩˧ 213	˥˨ 52	˧ 3

陕北碗碗腔坐唱的音乐属板腔体，有〔慢板〕、〔流水板〕以及由它衍化而来的〔二流板〕等板式。

〔慢板〕：以抒情见长，也可叙事。唱词为七言上下句体（有时在首句前加三字头），唱腔也是上下句体，上句腔尾落"1"音，下句腔尾落"5"音，若唱多段词时，末尾一句唱腔落"1"音并甩腔至"↓7"音。然后，由乐器奏出尾奏过门将全段终结在"5"音上。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

忙吩咐大弟子前面引路

1 = F　　《无底洞》　　郝永发演唱
霍向贵记谱

【欢音慢板】

$\frac{2}{4}$ 1 21 6 5 | 5 5 6i | 3 3 0 5 | 2. 3 2 6 | 1. 3 21 6 |

忙　吩　咐（啊）

5. 6 | 5 - | 5. 3 3 2 | i i. | i 6 5 | 5i 3 2 6 |

大　弟　子（哎）　前　面　这　引

1 - | 1. 6 | (5 35 2 23 | 5 55 1 6 | 5 51 6561 | 5 5 5) |

路，

i i 6 5 | 3 2 i | 5 - | 3 5i 3 | 2 23 21 6 | 5. 6 | 5. (6 |

二弟 子无能 哎 紧相 跟，

1 56 1 16 | 5 1 6165 | 3 5 56 3 | 2 23 2223 | 5 23 5 56 | i i7 6765 |

3 5 5532 | 1232 1 16 | 5 1 6165 | 3553 2 23 | 5 61 21 6 | 5 i i6 |

5 53 2 3 | 5 3 5) | 5 5i 3 | 2. 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 76 |

三弟 子

5. 6 | 5 - | (3 32 3532 | 1235 2 23 | 5 61 21 6 | 5 i i6 |

5 53 2 3 | 5 3 5) | i 6 3 2 | i - | i 6 5 | 5i 3 2 6 |

看 守 白龙

1. 6 | (5 35 2 23 | 5 55 1 6 | 5 51 6561 | 5 55 5 5) |

马，

i 6 5 | 3 2 i | 5 - | 3 5 i 3 | 2 23 21 6 | 5. 6 |

成天 念佛 （哎） 小唐 僧；

5 - | 5 5 3 | i 6 5 3 | 2. 3 | 5 5 6 | 5 3 2 6 |

四人这一 马 （哎） 五个 僧

1 - | 1 6 | (5 35 2 3 | 5 55 1 6 | 5 1 6561 | 5 5 5) | 2 2 3 |

人， 咱去那

1. 2 7 6 | 5 - | (5 53 2 3 | 5 3 5) | 2 - | 5. 6 3 2 | 1. 7 |

西 天 取 真 经。

(6. 7 6 7 | 6 7 6 1 | 5 6 5 | 3 33 3532 | 1235 2321 | 6123 21 6 | 5 -) ‖

〔流水板〕：腔少字密，结构紧凑，长于叙事。唱词为七言上下句式。唱腔也是上下句体，上句可落“1”或“2”音，下句则必落“5”音，大段唱腔结尾部分的落板方式与〔慢板〕相同，即唱腔落在“1”音，尾奏终止在“5”音。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

东海龙王屈指算

1 = F 《白狗记》

郝永发唱
霍向贵记

【流水板】

‖: $\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 2 2 1 | 2 2 6 | 1. 6 | (5 3 2 6 |

1. 东 海（那）龙 王 屈 指 算，
2. 那 王 祥 得 了 鲜 鱼 肉，
3. 他 母 的 病 来 痊 愈 了，

1 6 5) | 5 5 3 | 5 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 3 6 5 |

他 算 见 王 祥 身 有 难， 打 发（那）
回 在 那 家 中 孝 母 亲， 他 母（那）
王 祥 的 贤 名 天 下 扬， 说 贤（那）

3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 2 2 | 1 2 1 | 7 6 5 |

童 儿 出 海 岸， 把 一 对 鲜 鱼 送 上 前。
用 了 鲜 鱼 肉， 十 分（那）灾 星 都 去 尽。
良 来 道 贤 良， 二 十（那）四 孝 数 王 祥。

(5 3 2 3 | 2 6 5 | 5 1 6 5 | 5 5 2 3 | 3/4 5 5 2 5 3532 | 5 5 2 5 3532 |

2/4 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 5 6 | 5· 3 2 3 | 5 3 5) :‖ 2 5 3 |
这事（那）

2 2 1 | 2 2 6 | 1 - | (5 3 2 6 | 1 6 5) | 5 5 3 |
为妻（着）把你 劝， 再看你

5 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 2 - | 5 - | 1· 7 |
回 心 不 回 心。

(6· 7 6 7 | 6 7 6 1 | 5 6 5 | 3 33 3332 | 1 3 2321 | 6123 21 6 | 5 - ‖

陕北碗碗腔坐唱的表演者多为男性艺人，所以，多采用大小嗓结合的演唱方法，即在叙唱到年轻妇女的段落时，改用小嗓，绘声绘形，细腻委婉。

陕北碗碗腔坐唱在演唱时，伴奏乐器一般都为随腔伴奏，若加有唢呐时，唢呐只奏过门。器乐曲牌有〔方四娘〕、〔八板〕、〔小开门〕等，在开唱前或演唱艺人中间休息时演奏。例如：

方 四 娘

1 = F

中板

3/4 3 - 2 | 3 5 3 2 3 | 2/4 2 - | 3/4 3 - 2 | 3 5 3 2 1 6 | 2/4 1 - |

3/4 3 - 2 | 3 5 2 1 6 5 | 2/4 6 - ‖: 3/4 2 - 7 | 6 2 3 1 | 2/4 5 - :‖

八　板

1 = F

中板　稍快

𝄆 2/4 3 3 6 2 | 1. 6 5 56 | 1 12 3532 | 1. 6 5 | 6165 3 |

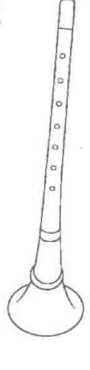
5. 3 2 5 | 3532 1 | 6 1 2 | 3/4 2 3 2 3 5 | 5 6 5 6 i |

i 2 7 6 5 | 5 i 65 3 2 | 2/4 2 5 5 32 | 3. 2 1 | 6 1 6 1 |

1 3 2 | 2 5 5 32 | 3. 2 1 𝄇 渐慢收 3 3 6 5 | 3. 2 1 ‖

陕北碗碗腔坐唱的伴奏乐器依坐唱人数的多少而有所不同，少时可仅用一把板胡、一个梆子，多时增加二胡、月琴、三弦、铜铃、唢呐等。板胡、二胡、月琴定弦为“5—2”，三弦定弦为“5—1—5”。

唢呐：即陕北传统大唢呐，杆系柏木制成，长四十至四十五厘米，筒音为F调的“5”音。



唢呐

关中劝善音乐　关中劝善音乐是在关中叫卖调、民歌以及宗教偈赞等的基础上发展而来的，吟唱表演均用关中方音。

关中劝善的唱腔音乐为曲牌体，分“劝善调”和“劝善经韵”两个部分。

〔劝善调〕：是艺人（俗称善人）宣讲善书的基本曲调，它似说似唱，宣叙性很强。其唱词多为规整的七言或十言句式，以对称性的上下句为一段。其唱腔也为上下句体，但在每一句的中间又有一个停顿，形成两个小分句。上句的落音为“↓7”（或由“1”滑向“↓7”），下句的落音为“5”。在两句中间的两次小停顿处，也都停在“↓7”音上。〔劝善调〕唱腔音域较窄，一般在九度之内，最多不超过十一度。它的音阶是关中地区所特有的苦音音阶（5 6 ↓7 1 2 4），音调一般是高起低落，很像一声声长叹，节奏比较自由，一般记散拍子。例如：

慢速

(哎)劝世人时常把善书观看

上载的尽都是古圣先贤。

关中地区的〔叫卖调〕与〔劝善调〕极为相似，例如澄城县的《上坐高升》：

1 = A （佚 名演唱 魏念祖、杨拴虎记谱）

(噢) 吃热的（么）吃凉的？

想吃(吩*)四岸(吩)炕黄的？

* 吩：关中方音读wò，是“那个”的意思。

在用〔劝善调〕演唱长篇曲目时，它仍保持着上下句的基本形态，但在多段反复中，其上句落音除“7”外，还可落“2”或“5”音，下句还是多落“5”音。其节拍也有记作 $\frac{2}{4}$ 拍，偶加一小节 $\frac{3}{4}$ 拍的。例如：

劝善调

1 = G

安俊义演唱
易 帆记谱

中速 自由地

一半（哟 吩）黄铜 一半（哪 耶）金， 拿把（咿耶这）

大 街　试 人 心。黄 铜　卖 完

金 还 在，世 人（耶 你）认 假 不 认 真。

山 前 麋 鹿 岭 后 狼，二 畜（哟 我）结 义（耶）

在 山 岗。豺 狼（你）有 难 麋 鹿 救，

麋 鹿（咿 耶）有 难 狼 躲 藏。箭 射

乌 鸦 从 天 过，雕 翎 子 落 在

狼 身 上。为 人（你）不 做 亏 心 事，

狼 心（耶 的）狗 肺（他）不 久 长。

一般用〔劝善调〕演唱的曲目，均有唱无白，但也有在大段唱腔的前边以及各段中间加以散说的。例如：

1 = F

选自《十不足》
（李生枝演唱　刘英杰记谱）

【劝善调】
サ 5 5 6 565 43 2 1 0 5 5 5 6 2 1 7
（咻）整 日 忙 来 （咻）只（吔）为 吃，

0 5 6 2 5 6 3 2 1 2453 2 1 5 -
（咻）有 了 吃 的（咻） 想 到 衣。

（白）　啊，人活一天，吃的是头一样子要紧，不吃就把人饿死了。第二样是穿，吃的有了，还要穿得好好的！

0 5 5 6 52 5 5 0 2 5 i 3 2 1 7
（唱）（咻） 吃 穿 二 字 （咻）皆 充 足，

0 5 5 6 42 5 7 3 2 4343 2 1 5 - （后略）
（咻）房 中 又 想 个 美 貌 妻。

关中劝善音乐的另外一部分是劝善经韵。在民间，还有称其为韵调或经曲的。它多由小城镇及偏僻乡村中一些老年妇女（俗称善婆）们吟唱，劝告人们要吃斋念佛，行善积德，也用来超渡亡灵，娱神娱人。

经韵曲牌主要有两方面的来源：一是古代流传下来的词牌、曲牌；一是宗教法曲。前者如〔浪淘沙韵〕、〔上小楼韵〕、〔普天乐韵〕、〔耍孩儿韵〕、〔皂罗袍韵〕、〔罗江怨韵〕、〔一串铃韵〕、〔两头慢韵〕、〔驻云飞韵〕、〔粉红莲韵〕、〔节节高韵〕、〔寄生草韵〕等；后者如：〔梵韵〕、〔佛韵〕、〔大还香韵〕、〔小还香韵〕、〔佛拉船韵〕、〔渡世船韵〕、〔采花浪韵〕、〔临山院韵〕、〔小和尚丹桂韵〕、〔小禅韵〕、〔金字经韵〕、〔十字韵〕、〔举香赞韵〕、〔南经院韵〕、〔大摆祭韵〕、〔阎王乐韵〕等；另外还有一些从民间吸收来的曲牌如：〔五枝花韵〕、〔十扯淡韵〕、〔一点梅韵〕、〔挂金锁韵〕、〔大红袍韵〕、〔倒垂帘韵〕、〔骂玉郎韵〕等共三十余首。这些经韵曲牌的一般特点是：速度缓慢，旋律平稳，深沉庄严，句尾或段尾有着“一唱三嗨嗨”的拖腔，有时还有“南无佛，阿弥陀佛”等衬句。

〔浪淘沙韵〕：是最常用的曲牌之一，旋律平稳。唱词为六、四、七，七、四、四格的长短句式。曲调也是六句体，各句的落音分别为：“2、5、2，i、2、2”。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

浪淘沙韵

1 = F　　　　《节烈孝妇五更》

冯庆先演唱
寇清安
王志义 记谱

（白）　节烈孝妇古今传，
　　　　贤女闻知自思忖，
　　　　若还能照此样行，
　　　　神钦鬼敬登天门。

中速

2/4 5· 2 5 32 | 5 32 1 1 | 1 21 6̣ 1 | 2 22 5 1 |

1.一	更	里	（耶	嗨	哎	嗨	耶	嗨）	说	（呀	的）	孟
2.二	更	里	（耶	嗨	哎	嗨	耶	嗨）	庞	（呀	的）	三
3.三	更	里	（耶	嗨	哎	嗨	耶	嗨）	王	（呀	的）	宝
4.四	更	里	（耶	嗨	哎	嗨	耶	嗨）	朱	（呀	的）	氏
5.五	更	里	（耶	嗨	哎	嗨	耶	嗨）	赵	（呀	的）	五

2 2 ⁵3 | 2 2 | 5 4 5 | i̇ 6 6 | 5 5 65 |

姜，	（耶	嗨	嗨	呀）	世	（呀）	上	无	（哎	嗨）	双，	（哎	嗨
春，	（耶	嗨	嗨	呀）	当	（呀）	真	孝	（哎	嗨）	顺，	（哎	嗨
钏，	（耶	嗨	嗨	呀）	曾	（呀）	把	菜	（哎	嗨）	剜，	（哎	嗨
贤，	（耶	嗨	嗨	呀）	母	（呀）	得	病	（哎	嗨）	患，	（哎	嗨
娘，	（耶	嗨	嗨	呀）	为	（呀）	母	吃	（哎	嗨）	糠，	（哎	嗨

4· 3 2 | 5 i̇ 6 5 | 5 6 5 2 | 5 3 2 1 ⁷1 |

哎	呀）	十	月	（的	个）	初	（呀	哈）	一	（耶	嗨
哎	呀）	夫	听	（的	个）	女	（呀	哈）	言	（耶	嗨
哎	呀）	寒	窑	（的	个）	受	（呀	哈）	苦	（耶	嗨
哎	呀）	割	肝	（的	个）	奉	（呀	哈）	亲	（耶	嗨
哎	呀）	草	堂	（的	个）	饿	（呀	哈）	死	（耶	嗨

0 2 1 6 1 | 2 2 2 5 1 | 2 2 3 | 2 2 |

哎 耶 嗨） 送（哇 的） 寒 裳。（哎 嗨 嗨 呀）

哎 耶 嗨） 赶（哇 的） 离 门。（哎 嗨 嗨 呀）

哎 耶 嗨） 十（哇 的） 八 年。（哎 嗨 嗨 呀）

哎 耶 嗨） 母（哇 的） 疾 安。（哎 嗨 嗨 呀）

哎 耶 嗨） 二（哇 的） 爹 娘。（哎 嗨 嗨 呀）

5 6 | i. 6 i 6 5 | 5 4. 5 | i 5 5 |

哭 倒 长 城（么 的） 数 十 （的） 堵，（耶 嗨

安 安 送 米（么 的） 说 来 （的） 因，（耶 嗨

平 贵 长 安（么 的） 登 大 （的） 宝，（耶 嗨

殷 勤 侍 奉（么 的） 在 堂 （的） 前，（耶 嗨

描 容 找 夫（么 的） 把 京 （的） 上，（耶 嗨

0 6 5 4 2 | 3/4 5 i 6 5 4 5 | 2/4 6 5 2 | 5 5 6 4 |

哎 耶 嗨） 搬 尸（的 个）还（呀 哎 嗨）乡。（南 无 的）搬

哎 耶 嗨） 搬 回（的 个）家（呀 哎 嗨）林。（南 无 的）搬

哎 耶 嗨） 封 为（的 个）昭（呀 哎 嗨）阳。（南 无 的）封

哎 耶 嗨） 万 古（的 个）名（呀 哎 嗨）传。（南 无 的）万

哎 耶 嗨） 团 圆（的 个）荣（呀 哎 嗨）享。（南 无 的）团

6 5 2 5 | 5 3 2 1 2 | 3 5 2 | 3/4 2 3 2 2 ‖

尸（呀 哎 嗨 哎 嗨） 还（呀 哎 嗨）乡。 （哎 嗨 嗨 呀）

回（呀 哎 嗨 哎 嗨） 家（呀 哎 嗨）林。 （哎 嗨 嗨 呀）

为（呀 哎 嗨 哎 嗨） 昭（呀 哎 嗨）阳。 （哎 嗨 嗨 呀）

古（呀 哎 嗨 哎 嗨） 名（呀 哎 嗨）传。 （哎 嗨 嗨 呀）

圆（呀 哎 嗨 哎 嗨） 荣（呀 哎 嗨）享。 （哎 嗨 嗨 呀）

〔佛韵〕：是吟唱经词的常用曲牌。唱词为七言上下句式。其曲调也是上下句体，唱腔的上句和下句均落在“↓7”音上，但其后面加佛号的衬腔则落于“1”音。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

选自《十报恩》

1 = F

（惠志亮演唱　寇清安记谱）

【佛韵】

$\frac{2}{2}$ 5. 3 5 3 | 2 1 2 - | i. 6 i 6 5 | 5 5 5 2 5 |

一　报　（哎）　天　地（么　就）盖　载（吔　嗨）

↓7 0 1 2 5 | 6. 5 5 0 | 5 2 1 ↓7 2 | 1 - 1 - |

恩，（南　无　佛　吔　哎　呀）

5. 3 5 3 | 2 1 2 - | i. 6 i 6 5 | 5 5 5 2 5 |

风　调　（哎）　雨　顺（么　就）太　平（吔　嗨）

↓7 0 1 2 5 | 6. 5 5 0 | 5 2 1 ↓7 2 | 1 - 1 - |

春。（南　无　佛　吔　哎　呀）

2 - 5 - | 2 5 4 2 | 2 2 1 ↓7 2 | 1 - 1 0 |（后略）

阿　弥　陀　吔　佛　耶　哎　呀）

〔挂金锁韵〕：劝善经韵中常用来吟诵经词的曲牌。旋律用五声音阶，明朗而清丽，其唱词为七言上下句式。曲调也为上下句体，句尾落音分别为“5、6”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

1 = D

选自《莲花忏经》
（惠志亮演唱 寇清安记谱）

（吟） 观音离南海，
坐定宝莲台，
南国救众生，
莲花宝忏开。

【挂金锁韵】

2/4 i. 6 i 65 | i. 6 i 5 | i 6 65 | 6 i i | 3. 2 2 i6 |

南 坐（的） 南 （吔） 海 （吔 哎 哎 哟）普 陀

i 6 5 3 | 5 5 5 | i 6i 65 | 3 3 6 53 | 2 2 |

山，（吔 哎 哎 哎）无 边 （的个）无 （啊） 量（哎

2 5 5 | 6i 1 2 | 35 2 1 | 6 2 12 | 6 6 |（后略）

哎 哎 哟）度 众（的）生。（哎 哎 哎 哎 呀）

〔采花浪韵〕：是劝善经韵中常用来吟诵经词的曲牌。其唱词的基本句式是七言上下句式，并在七言的基础上有增字、减字、加垛等多种变化。唱腔也为上下句体，节拍为 4/4 拍。上句落音自由，可落“1、5、2”等音，下句一律落“5”音。《四季花》中的〔采花浪韵〕全曲共有八句，整首曲牌的旋律以七声苦音音阶构成，并较多地使用了一般苦音调式中很少用的“角”音，显得更加流畅，优美婉转。例如：

采 花 浪 韵

张炳义演唱
原作哲记谱

（吟） 春景桃花满院红，
夏景莲花在池中；
秋景黄菊香万里，
冬景腊梅伴老松。

【采花浪韵】

4/4 21 7 - 1 | 2 43 2 1 | 2. 4 2 0 | 5 56 5 42 |

（唱）春 景 天 采（吔 哎 嗨） 花 桃 杏 花 儿

5 2 1 - 2 | 1 - 1 5 | 2 5 4 5 | 2 43 2 21 |
鲜，（哎 哎 哎） 观 音 菩（啊 啊 哈 哈）

21 7 6 5 1 | 2 24 21 76 | 5 5 4 6 | 5 - 5 0 |
萨（吔） 造 下 了 法 船。（哎 哎 哎 哎 哎）

24 7 - 1 | 2 24 2 1 | 2 24 2 0 | 5 56 5 4 2 |
桅 杆 来（吔） 在（吔） 船（吔） 头

52 1 - 2 | 1 - 1 5 | 2 5 4 5 | 2 43 2 21 |
上，（哎 哎 哎） 不 度 无（吔 哎 嗨 嗨）

24 76 50 10 | 2 24 12 76 | 5 5 4 6 | 5 - 5 0 |
缘（呀 哎 哎） 度 有 缘。

2· 1 1· 6 | 5 6 5 4 5 | 2· 1 1· 6 | 5 65 4 5 |
用（的）心 参， 把（的）佛 念，

21 7 - 1 | 24 43 2·3 21 | 7 2 12 76 | 5 5 40 6 |
我（呀） 的 佛 呀！ 早 上 灵 山。（吔 哎

5 - 5 0 | 21 72 1 - | 21 72 1 - | 4· 6 5 42 |
哎） 用 心 参， 把 佛 念， 拴 意 马，

21 72 1 0 | 5 43 20 56 | 4 24 2 21 | 21 7 - 1 |
锁 心 猿。 要 把 六 门 儿 紧 牢 关，我 的（我 呀 的）

24 43 23 21 | 7 2 12 76 | 5 5 40 6 | 5 - 5 0 ‖
佛，（吔） 早上灵 山。（吔 哎 哎）

劝善经韵的曲目，一般都是单牌只曲的短小唱段，很少有曲牌联缀的情况，仅见有二十世纪中叶长安县李存才及永寿县张修贞二人演唱的《点瓜词》（或名《种瓜》）曲目为几段不同曲调联缀的。

第一段唱腔，其中：唱词为七言上下句式，曲调也为两句体，上下句尾落音为“1、5”。旋律用苦音音阶，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。曲情舒缓幽怨。例如：

选自《点瓜词》

1 = D

（李存才演唱　薛生元记谱）

木鱼、碰铃击奏（ $\frac{2}{4}$ 令令 令令 | 令 0 ）‖

（吟）　盘古初分一苗瓜，
世人爱吃不种它；
有人尝着瓜中味，
男子成佛女菩萨。

$\frac{2}{4}$ （令令 令令 | 令 0 ）| 5. 2 1 76 | 7 65 4 2 | 5 5 61 |
盘 山 顶上 （哎 嗨

$\frac{3}{4}$ 654 54 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 1 | 54 2 42 | 1 1 21 7 |
哎 哎 呀） 住 一（的）家，（哎 嗨 哎）

1 71 1 5 | 1. 2 6 54 | 1651 4 21 | 7 1 2 42 |
一 母 所（的个）生 （哎 嗨）

1 2 76 5 | 5 7 5 71 | 2 24 21 76 | 5 5 1 21 | 5 5 |（后略）
姐 妹（的个）仨。 （嗯 哎 嗨 呀）

第二段唱腔，唱词为七言上下句式，唱腔为上下句体，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。其唱词由六句构成。但段落结束处有佛号作为衬腔。六句唱腔的上句落在“3、5”等音上，下句均落在“5”音上，段落结束的一句佛号衬腔，则落“1”音。因使用了七声清乐音阶，明朗刚键。例如：

选自《点瓜词》

1 = ♭E

（李存才演唱　薛生元记谱）

中速

（前略）$\frac{2}{4}$ i 6i 6 65 | i66i 533 | 5 6i 5 6 5 | 6 56 5 |

赴 龙 华（就），赴 龙 华， 玉 兰 掬 手（就）问 菩 萨，

i3 3 i i 6 | i 62 7 65 | 3i 3 6 63 | 6 56 5 |

什么（个）叫 做（个）住 一 家？ 因甚（子）又 叫（个）姐 妹 仨？

i 3 3 i i 6 | 6 i 6 5 7 6 5 | 3 i 3 i i 6 |

什么（个）叫 做（个） 十 样 景？ 因甚（子）又 叫（个）

i 2 2 7 6 i | $\frac{3}{4}$ 5 5 4 2 4 2 4 5 | $\frac{2}{4}$ i 6 i 6 5 |

女（吔）女 菩 萨？ （哪 哎 嗨 么 哎 呀 哎 呀

4. 5 2 5 | 5 42 1 12 | 3232 1 1 | （后略）

阿 弥 阿 弥 陀 呀 哈 . 佛 呀）， 念 上 一 声 佛。（呀）

第三段唱腔，是曲目的结尾部分，其节拍和第二段相同，但速度加快了，形成了整段曲词的高潮，至尾部才放慢速度结束全曲的演唱。其唱词的正词为四句一段，句式为六七六七，段尾有“念上一声佛，无量上弥佛”等衬词衬腔。其曲调为四句一段，句尾落音分别为“5、5、0、1”，最后的一句衬腔落“1”音。例如：

选自《点瓜词》
（李存才演唱　薛生元记谱）

1 = $^{\flat}$E

中速　稍快

（前略）$\frac{2}{4}$

点瓜词念不全，念的我舌干口又粘，歇一歇缓一缓，散淡活的快（哎嗨）乐乐。（念上个一声佛呀哪吔么无量的上弥佛吔哎呀）

渐慢

关中劝善表演均无管弦乐器伴奏。“善人”在说唱劝善调时，仅在开场前摇铃用以静场；劝善经韵的演唱多为清唱，偶有艺人用木鱼、碰铃等小件打击乐器击节。在多人一起演唱时，往往由一人主唱，众人和唱，和的部分是那些有固定的程式性的衬句，如“弥陀佛，阿弥陀佛”等。

关中道情音乐　关中道情音乐是在道教诵经调的基础上，吸收民间流行的古老曲牌如〔耍孩儿〕、〔皂罗袍〕等以及〔天采花〕、〔挂枝儿〕等民间小调发展衍变而成的。至今，艺谚中仍有“一经二词三道情”之说。

关中道情用关中方音表演。关中东部（渭南市各县）以及关中中部（西安市各区县、咸阳地区、铜川地区各县）的方言语音虽各有特点，但大体上语音调值都是一样的。

关中道情的唱腔音乐，属板腔曲牌综合体，并以板腔体为主，有“正札”和“乱札”之分。

“正札”唱腔的特点是“三句一个韵”（即三句一个嘛韵帮腔）、“一合三个韵”（即一个词牌的唱段多为三个嘛韵帮腔）。并以此作为基调，多次反复以演唱一个完整的曲目。

“乱札”唱腔是在“正札”的基础上发展而来的，是一种日臻成熟的板式变化体唱腔，为关中道情音乐的主体。有〔慢板〕、〔二六板〕、〔飞板〕、〔串板〕、〔说道情〕等板式。多数板式有“阴坡”（也称“伤音”，用苦音音阶）、阳坡（也称“欢音”，用欢音音阶）之分。

落腔时的各种“嘛韵”也叫“拉坡”，是关中道情的一种独具特色的演唱形式。它具有烘托气氛，渲染环境，刻画人物等作用。常用的有〔耍孩儿韵〕、〔皂罗袍韵〕、〔大欢韵〕、〔小欢韵〕、〔墩句梅韵〕等。

【耍孩儿韵】

【阴坡耍孩儿韵】（一）

2/4 5· 43 | 2 4 2421 | 7· 1 5 1 | 2 42 1 76 | 5· 1 65 4 | 5 - ‖

重。

【阴坡耍孩儿韵】（二）

2/4 2· i 6 | 5· 6 | 5 4 3 2 | 1· 2 | 5 2 5 |

（哎） （哎 呀 哎

2 4 | 2 1 7 | 1 1 1 | 0 43 24 76 | 5 - ‖

呀 哎 咿 个 呀 哈 安 嗨 安）

【阳坡耍孩儿调】（一）

2/4 5· 3 | 2 35 2 1 | 6· 1 | 2 3 1 6 | 5· 1 65 3 | 5 - ‖

带。

【阳坡耍孩儿韵】（二）

2/4 i· 6 | 5· 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 3 5 |

（哎 安 安 哎 呀 哎

2 3 2 1 | 6 1 5 | 1 1 1 | 0 32 3 6 | 5 - ‖

安 安 呀 安）

〔耍孩儿回韵〕：

即在〔耍孩儿韵〕前加进〔鹞子翻身〕，二者相组合，谓之〔耍孩儿回韵〕，也有阴、阳坡之分。

【阴坡回韵】

【鹞子翻身】 【阴坡耍孩儿韵】

2/4 0 5 4 2 | 5 4 5 | 2· 1 7 | 1· 2 | 5· 43 | 2· 5 2 1 |

（哎 呀 哎 哎 咿 个 呀 哎） 容。

7· 1 5 1 | 2· 6 | 5 0 1 6 5 4 | 5 - ‖

【阳坡回韵】

【鹞子翻身】　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　【阳坡耍孩儿韵】

3/8 5 6 3 | 2/4 5 - | 2 1 6 5 6 | 1· 6 | 5· 3 |

（咿 哪 呀 哎 咿 呀 哎） 难。

2 3 2 1 | 6· 1 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 5 - ‖

〔皂罗袍韵〕：

【阴坡皂罗袍韵】（一）

2/4 2 - | i· i 6 | 3/4 5· 6 5 4 3 2 |

（哎 安）

2/4 5· i | 4· 5 i | 2· 1 7 | 1 - ‖

（安）

【阴坡皂罗袍韵】（二）

2/4 2· 6 | 5 - | 3/4 4 3 2 1· 2 | 2/4 5 5 54 | 2 1 7 | 1 - ‖

（安） （安 安）

【阳坡皂罗袍韵】（一）

2/4 i· 6 | 5· 6 | 3/4 3· 5 3 2 1 | 2/4 5 - | 3/4 1· 6 5 6 | 2/4 1 - ‖

（哎 安） （哎 安）

【阳坡皂罗袍韵】（二）

2/4 i - | 6 i 6 | 5· 6 | 3 2 | 3/4 2 5 5 | 1· 6 5 6 | 2/4 1 - ‖

（哎 安 罕 安 安 罕 安 安 罕 罕）。

〔皂罗袍回韵〕：

即在〔皂罗袍韵〕前加进〔鹞子翻身〕，二者相组合，谓之〔皂罗袍回韵〕，也有阴、阳坡之分。

【阴坡回韵】

【鹞子翻身】

2/4 2 5 0 i 6 | i 4 3 | 2 1· | 2 - | i· i 6 |

（呀 哎 哎 哎 呀 啊） （哎 安

3/4 5· 6 5 4 5 2 | 2/4 5· i | 4· 5 i | 2· 1 7 | 1 - ‖

安）

【阳坡回韵】

【鹞子翻身】 【皂罗袍韵】

2/4 3 5 0 i 6 | i 3 | 2 1· | i· 6 | 5· 6 |

（呀 哎 哎 哎 呀 啊） （哎 安

3/4 3· 5 3 2 1 6 | 2/4 5 - | 3/4 1· 6 5· 6 | 2/4 1 - ‖

哎 安）

〔大欢韵〕：

常由阳坡二六板下句转入。

0 | 2/4 6 3 5 6 | 3 5 3 2 |

（念白）我儿街前做买卖，生意做成 也 能 赚 钱 （哪 哈

【大欢韵】

1 - | i - | 6 1 6 1 | 3/4 5 6 1 - ‖

呀）， （嗨 哪 呀 哈 哈）

〔小欢韵〕：

常由阳坡二六板下句转入。

0 | 2/4 3 i i | 3 3 2 | 1 - |

你妈把你尽性惯，可惜活不下 十 二 三 （哪 呀）

【小欢韵】

$\frac{3}{4}$ i 6 5 5 53 | $\frac{2}{4}$ 2 32 1 | 2 6 1 | 2 2 5 | 7 6 5 ‖

（哎 呀 咿 哪咿 呀 咿呀 哈 哪哈 嗨 咿呀 哈）

〔墩句梅韵〕：

由阴坡二六板下句转入。

【墩句梅韵】

0 | $\frac{2}{4}$ 5 43 2 5 | 7 6 5 | i 6 5 43 | 2 1· ‖

（念白）自从盘古分天地，哪有个儿媳 背 公 （咿 呀 哈）（哎） 公。

〔慢板〕：旋律舒展平缓，节奏比较自由，没有严格的“一板三眼”式的框格限制，多安排在唱段的前半部，叙事性强，分阴坡、阳坡两类。又由于后部可接不同的嘛韵而有所区别。如接〔皂罗袍韵〕的〔阴坡慢板〕，其唱词为七字句，两句为一段。唱腔也是两句体，句尾落音为上句落“↓7”，下句落“1”。两句唱腔后所接的衬腔也落“1”音。节拍为 $\frac{2}{4}$。例如：

阴 坡 慢 板

1 = ♭B 《大孝传》 许成礼演唱
愚 舟记谱

【叫板】

卄 4 25 ↓7 ⁞ i 5 4 2 5 5 ⁞ 2· 1 ↓7 6 5 - |

（独）我 只 得 顺 天 理 而 行 了。

【阴坡慢板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (↓7651 2 45 | 121↓76 5 | 1↓71 2i65 | 4· 5 2525 |

6545 6545 | 2432 52 1 | 0 5 2512 | 5556 5432 |

1·243 2521 | ↓7· 1 2 45 | 1· 2 i·i↓76 | 5· 6 iii6 |

5 i 6 5　4 5 i 6 | 稍慢 5 －) | $\frac{3}{4}$ 2 i ↓7 6　5. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 i　4 2 4 |

人 生 在 天 地

2 1 ↓7 6 5 | (5 6 5 4　2 4 5 | 5 5 1 ↓7 6 5) | 2 4 2 1 ↓7 |

之 间，

5 i 6　i 4 2. 4 | 2 1 ↓7 6 5 | (5 6 5 4　2 4 ↓7 6 | 5 5 1 ↓7 6 5) |

守 本 分

【阴坡皂罗袍韵】

0 2 5 | 5 i 4　3 2 3 | 1 － | 2 － | i. 6 |

一 世 为 安。（帮）（哎

$\frac{3}{4}$ 5 6　5 4 5　2 | $\frac{2}{4}$ 5. i | 4. 5 | 2. 1 ↓7 | 1 － ‖

哎 哎 嗨 嗨 哎）

〔二六板〕：艺人也称作“中不流儿”，它有着更强的叙事性，唱词多为七字句，通常是以上下两句为一段，也有四句为一段的情况。曲调随语势和情绪变化，常由演唱者即兴处理，腔随字走，唱时伴奏停，间奏多为唱腔部分的摹仿式重复，段落结束句的尾部加入“嘛韵”帮腔，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。如《贤孝记》中的〔阴坡二六板〕，即为三个上下句组成的大段，其上句落音为“5”或“4”，下句落音为“5̣”，段尾的嘛韵用〔阴坡要孩儿韵〕。例如：

选自《贤孝记》

（张春堂演唱　愚舟记谱）

（前略）$\frac{2}{4}$ (i. 2　i 2 6 5 | 4 2 5) | 0 2　5 5 i | 4. 5　i 6 | 5 － (5 5 5 5 i 6 |

王 祥 之 母 （耶）

5 6 4 5) | 6 5 4 5 | 2 4 2　4 2 5 | 2 2 5 | 1 ↓7 6 5 |

老 年 病 一 心 想 用 鲜 鱼 汤。

(5 55 5 i6 |

(5 25 1 2 | 5) 5 i ↓7i | ↓7 7 6 | 5 - | 56 4 5) |
十 冬 腊 月

5i i 4 | 5 5i 4 32 | 1 2 5 | ↓7 6 5 | (5 25 1 2 |
河 冻 了， 一 层 冰 来 一 层 霜。

5) 5i i i | ↓7 6 5 | 5665 4 2 | 5 - | (5. i i i2 |
王 祥 把 衣 衫 齐 宽 下，

【阴坡耍孩儿韵】

6 5 4 5) | 25 2 5 5 | i ↓7 6 | 5. 43 | 2. 5 2 1 |
热 身 横 卧 在 冰 （帮）上。

↓7 7 1 5 1 | 2 1 ↓7 6 | 5. 1 6 5 4 | 5 - | （后略）

〔飞板〕：多用快速演唱，一字一音，铿锵有力。经常用于激情高潮处。其唱词是七言上下句式。唱腔也是上下句体，上句落“5”音或“3”音，下句落“5”音。节拍为 $\frac{1}{4}$ 拍。例如：

阳坡飞板

《隔门贤》

1 = D

许成礼演唱
愚 舟记谱

$\frac{1}{4}$ 快速 (5 35 | 2161 | 5) 6i | i 6i | 3 | 3 | 6 3 | 5 | (5 0) | 6i 6 |
回 头 我 把 芙 姐 叫， 听 爹

5 | 0 6 | 6 3 | 5 5 | 5 | (5 0) | 6i 3 | 3 | 0 6 | i 6 |
的 话 儿 是 对 的， 把 蒸 馍 拾 上

6 7 3 | 3 | (5 0) | 7 6 | 5 | 5 3 | 7 3 2 | 5 5 6 | 5 | (5 0) ‖
一 笼　笼，　包 子（哎）　多 拣 些 肉 馅　的。

〔说道情〕：也叫“亮板道情”，具有极强的说唱性，节奏自由。往往前半句为散板，近似说白，后半句才上板，多记 $\frac{2}{4}$ 拍。上下句为一番，唱时不伴奏，一番过后才加小过门。段落尾部加“嘛韵”。如《响棒槌分家》中的一段〔阴坡说道情〕，唱词为七字句，上下句为一段。前两段均为上句落“5”音，下句落“5”音，末段则为上句落“7”音，下句落“1”音，然后接帮唱“嘛韵”中的〔大欢韵〕，整段唱腔结束在“1”音上，尾奏又落回到“5”音。例如：

阴坡说道情

1 = D　　《响棒槌分家》　　许成礼演唱
　　　　　　　　　　　　　　愚　舟记谱

サ 65 6 56 4 2 2 5 ⁞ 4 3 2 2 5 5 0 | 2/4 1 2 5 |
（独）婆娘 我 房　中 亲 听 见，　冤　家 门 外　　哭 连

7 6 5 | (5 25 1 2 | 5 -) | サ 2525 7 7 7 2 5 5
天，　　　　　　　　　急 忙　跑 出　门　外

5 0 ⁞ 5 i 4 4 3 2 | 2/4 1. 2 5 | 7 6 5 |
看（啊），把 娃 压 在　　　身　下　边，

(5 25 1 2 | 5 -) | サ 5525 25 2 4 2 5 7 0 ⁞
　　　　　　　　我上前　夺　了　响 棒　槌，

【大欢韵】

i i 6 5 5 | 2/4 i 5 i | 3/4 4 4 2 1 0 | 2/4 i 0 | 6 1 1 6 |
狠 气 摔 在　　地 平　　川。（哪 嗨 呀）（帮）（嗨　哪　呀

5 6 1 | 3/4 (5.6 563 5 | 2/4 3.2 1 3 | 3 6 5 | i 7 6 5 | 3 23 5) ‖
啊 哈 哈）

〔吟咏〕：为近似韵白的吟唱性曲牌，节奏比较自由，无固定的节拍限制，与关中劝善中的“劝善调”极为相似，多用在表现情绪低沉的悲苦诉说情节里。如《贤孝记》里的一段〔阴坡吟咏〕，唱词近似说白，亦无押韵规律，由三个小自然段再加“嘛韵”构成，段与段之间加有小过门。唱腔亦是由三个小段构成，每段又由一个上下句构成，上句落“1”音，下句落“5”音。但前两段的两个唱句又被分为四个小分句，其落音分别为“7 1 2 5”。至段尾“嘛韵”时，始上板，节拍为 2/4 拍，最终结束在“5”音上。例如：

阴坡吟咏

1 = C

《贤孝记》

强春堂演唱
愚　舟记谱

（独）翠仙便说：婆婆（呀哈）婆婆　待儿讨要些
残汤剩膳，好与你充饥了！
婆婆便说：
为娘腹中饥饿还能忍耐一时，双足疼痛，
一步也行不动了！

6 4 3　2 2 5　5 1　1 ┊ 3 2　3 1　1 ┊

翠·仙　听言　大哭，　老天　爷呀！

4321　231　2 1 76 5　(21　1 76　5) | 2/4 25　46 |

你杀我婆媳太得　　　　　　　　　情　薄

【耍孩儿韵】

5. i6 | 5 0 i6 | 5 0 i6 | 5 i6 i | i4 2321 |

(帮)了。(哎　呀　哎　呀　哎　呀哎　哎　呀

71 0 71 | 2. i | 4. 5i | 2. 1 1 76 | 5 - ‖

嗯　　安)

关中道情唱腔音乐中的另一部分是曲牌体唱腔，艺人相传有三十六大调、七十二小调。相传与道教中所说“三十六洞天、七十二福地”有关，但所见到的却仅有二十余首。其曲牌来源有三：一为与南北曲名同实异的曲牌如〔皂罗袍〕、〔耍孩儿〕、〔浪淘沙〕、〔清江引〕、〔挂金锁〕、〔驻云飞〕等。二为吸收了明清以来在关中流传较广的俗曲曲牌，如〔天采花〕、〔神点花〕、〔挂枝儿〕、〔两头慢〕、〔太平歌〕、〔金钱韵〕、〔一枝梅〕等。三为承袭了宗教音乐的曲牌，如〔十上香〕、〔稽首顿首〕、〔雷公倒吹〕、〔佛儿韵〕等。

〔耍孩儿〕：速度较缓慢，沉稳幽怨，可叙事也可抒情。唱词八句一段，句式为：六、六、七，七、七、七，七、七：唱腔用苦音调式，也为八句体，句尾落音分别为：“2、1、5，4、4、5，5、5”，节拍为 2/4 拍。例如：

耍　孩　儿

1 = F　　　　　　《湘子出家》　　　　　　刘生浩演唱
　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　愚　舟记谱

中速稍慢

2/4 545　i 76 | 565　432 | 5i65　432 | 11　32 |

二　　更　　里　　　　离　　门　　庭，

5 45 1̇ ↓76 | 5 65 432 | 51̇65 4 32 | 1 1 3 2321 |
想 双 亲 实 伤 情，

24↓76 5 | 1̇ 1̇6 5 43 | 25 5· 1 | 432 1↓76 |
松柏 翠柳 常 青（的）青；

5· 1 654 | 5 - | 25 42 | 25↓7 65 | 511 45 |
莫怪 双亲 情悲

1↓765 4 | 4325 432 | 52 1↓76 | 54 51 |
疼， 也难 怪我 妻 林

↓765 4 | 25↓7 271 | 2 4·5 | 1·2 654 | 5 - |
英， 皆因世俗 罪孽（的）重；

5 45 ↓71̇ 6 | 5 45 | 1̇61̇ 51̇ | 1̇6 54 | 24↓76 5 |
撇 红 尘 斩 断 情 丝， 急 急

4·6 54 | 21↓7 1 | 2 1↓76 | 5·1 654 | 5 - ‖
忙 忙 赶 路 程。

〔皂罗袍〕：多表现低沉、忧伤的情绪，唱词多为九句组段，句式为：七、七、七、七，四、四、四、四、十。唱腔也为九句体，句尾落音分别为：“1、5、4、1，1、5、↓7、5、1”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

皂 罗 袍

1 = ♭B 《寡妇验田》 陈茂祥演唱
愚 舟记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 2 5432 | 4321 ↓765 | 4 2 42 | 1 ↓712 |
二 月 里 寡 妇 （啊）忧 愁，

5 25 5432 | 1 ↓765 45 | 1·2 5 | 5 ↓7 71 | 2 ↓765 41 |
看奴 家 不 像 （安 罕） 女

5 5 0 65 | $\frac{3}{4}$ 4 24 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 ↓7 1 | 2 5 2 1 ↓7 | 1 1 4 5 |
流，（啊） 半像 男 人 半像

1 65 4 | 2 ↓71 5165 | 4 1 4 2 | 5 2 42 | 1 – |
妇， 种 田 还 把 家 务 做；

4 46 4 32 | 21 ↓7 1 16 | ↓71 1 4 5 | 1 12 5 | 2 4 3 2 |
织 麻 纺 线， 门 户 应 酬， 担 土

5 5 1 ↓7 | 6· 5 4 5 | 1 ↓76 5 | 1 21 ↓7 12 | 43 2 1 ↓7 |
垫 圈， 经 营 牲 口，（安） 可 怜

2 ↓765 4 5 | 1 ↓7 2 | 1 16 5165 | 4· 5 4 2 |
我 寡 妇 娃 娃 把 苦（哇

渐慢

0 5 4 5 | 1 1 6 | 5 45 2 1 ↓7 | 1 – ‖
哎） 受。

〔金钱韵〕：中等速度，$\frac{2}{4}$节拍。唱词为四句一段，句式为六、六、六、七，唱腔也为四句体，句尾落音分别为“1、1、1、5”，段尾有较长的衬词拖腔，落音为“1”。此曲牌虽系苦音音阶所构成，但由于旋律中“5—1”、“2—5”这样的四度跳进以及句尾频繁的帮腔，使得它具有一种特殊的豪放、雄壮之美。例如：

金　钱　韵

1 = F　　《八仙上寿》　　赵广庆演唱
愚　舟记谱

中速

2/4 2 2 5 2 | 4 5 i | 1. 2 6 5 | 1 - | 7. 1 2 5 |
(独)终　南　山　把　云　(哎　嗨)　(排)，(帮)(排)

1 2 1 7 | 1 1 | 4. 5 i 6 | 5 4 2 5 | 1. 2 6 5 |
(呀)(独)终　南　山　把　云　(哎　嗨)

1 - | 5. 6 4 6 | 5 2 1 7 | 1 1 | 5 4 5 2 |
排，(帮)(排)　(呀)(独)众　八　仙

2 4 5 2 | 5 - | 4. 5 6 i | 5. 6 5 4 | 2 5 |
(帮)八　仙　(哎)　(安)　出　洞

2 1 7 | 1 1 | 3/4 2 4 2 - | 5 4 5 - |
来　(哎　呀)，(独)奇　花　异　果

2/4 2 4 2 4 4 | 5. 6 4 2 | 5 4 i 6 | 5 - |
(帮)奇　花　异　果　随　身　带。

3/4 4 3 2 1. 2 | 2/4 5 5 5 4 | 2 1 7 | 1 - ‖
(安)

关中道情唱腔音乐的伴奏手法，一般是唱时伴奏停，管弦乐器接唱句之尾音进入并接奏小过门。另外，在众人帮唱之“嘛韵”时，伴奏乐器也加入以烘托气氛。间奏过门都比较短，一般为一至两小节。

关中道情的器乐曲牌，多为坐班演唱开唱之前，艺人们为定调搭弦、招徕听众而演奏的器乐曲，据说原有四五十首，但大多已经失传。收集到的仅有〔大金钱〕、〔绣荷花〕、〔梳妆

台〕、〔银纽丝〕、〔雪花飘〕、〔八板〕、〔酒房子〕、〔分点子〕、〔阴坡游板〕、〔阳坡游板〕、〔反调流水〕、〔跳门坎〕、〔狗扯项〕、〔狗咬仗〕、〔辘轳把〕以及〔阴坡慢板板头曲〕、〔阳坡慢板板头曲〕、〔阴坡二六板板头曲〕、〔阳坡二六板板头曲〕等十九首。

关中道情的伴奏乐器有曲笛、板胡、四弦、渔鼓、简板、三才板、云锣、碰铃等。

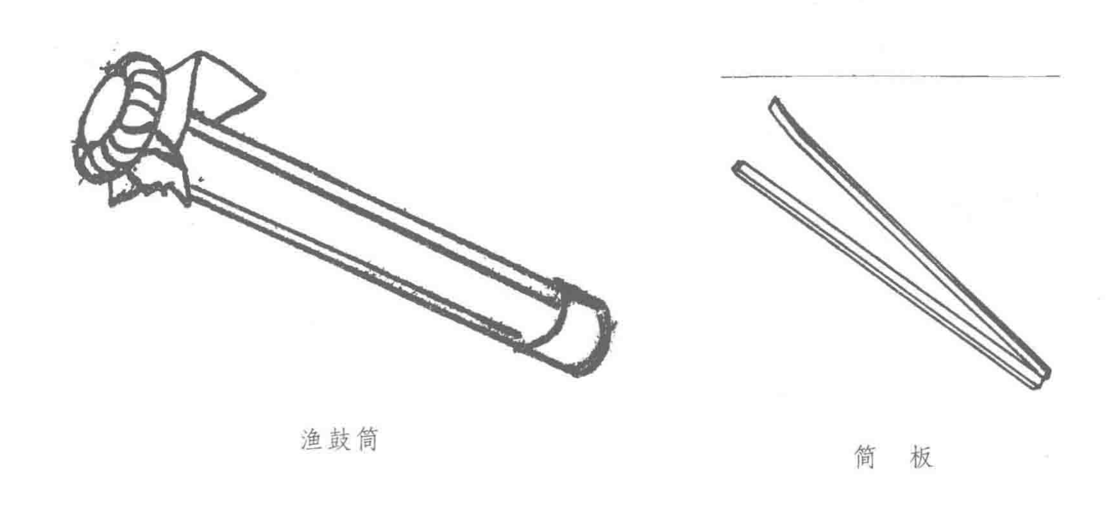
曲笛：也称“梅笛”，筒音为A，是领奏乐器。

板胡：为主奏乐器。一般用两把，它们的定弦不同：出调板胡定弦“1—5”、梅调板胡定弦“5̣—2”，音色刚劲清亮。

四弦：（俗称四弦子）是主奏乐器之一，定弦为“5̣—2”，音色浑厚、缠绵。

渔鼓：指挥乐器，为筒形单面鼓，筒长八十四厘米、内沿宽十八里米、厚零点五厘米，由十二根横断面的梯形桐木长条，以鳔胶成内经约七厘米左右的长筒，再用纱布缠裹，涂以生漆阴干后，一端鞔上猪内脏薄膜或膀胱作为鼓面。演奏时，以右手拍击，嘣嘣作响。

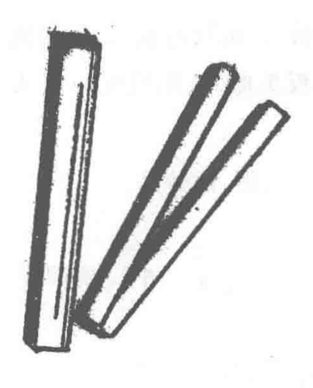
简板：竹制。共两片，长的为六十三点五厘米，短的为六十厘米，宽为三厘米，厚约零点五厘米，其长片之末端约十厘米处用火熏制成向外翘出约六十五度角。



渔鼓筒　　　　简　板

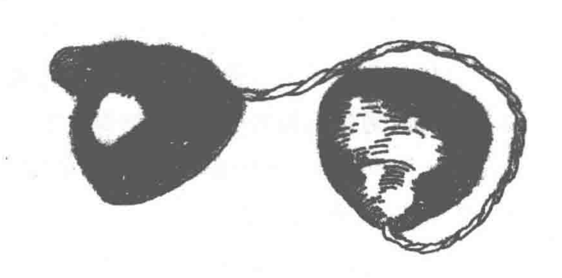
三叉板：也叫“云阳板”、“鸳鸯板”。竹制，共三块，一大两小。大的长约二十六厘米，宽约五点二厘米，厚约零点八厘米；小的两块长短不一，长的约九点二厘米，短的约七点五厘米，宽均一点二厘米，厚均零点六厘米。（有些班社的短板呈圆柱状）。演奏时，左手执长板，右手执两页短板，随音乐的节奏和情绪需要“摇击”或“花打”，发音清亮、明快。

碰铃：俗称“水水”或“星儿”。铜制小铃两只，用铁丝固定在二十厘米长的两根细木棍顶端。多为主唱者击节伴唱。





三叉板



碰　铃

西府道情音乐　　西府道情音乐是在关中劝善调的基础上，又吸收当地民歌戏曲音乐发展而成的。

西府道情用西府方音演唱。西府方音虽然近似西安方音，但在字尾归韵及语音调值等方面还是有一些细微的差别。如西府话大多将前后鼻音分不清，“根”与“庚”不分，都读作“庚”(gēng)。西府话、普通话、西安话调值对比见下表：

调类 / 调值 / 地区	阴　平	阳　平	上　声	去　声
普通话(北京)	55 ˥	35 ˧˥	214 ˨˩˦	51 ˥˩
西府话(宝鸡)	35 ˧˥	21 ˨˩	53 ˥˧	55 ˥
西安话	21 ˨˩	35 ˧˥	53 ˥˧	55 ˥
例　字	妈	麻	马	骂

西府道情的唱腔音乐属板腔曲牌综合体，基本板式和曲牌有〔软梅花点〕、〔硬梅花点〕、〔金钱韵〕、〔两头慢〕、〔阴司板〕、〔浪板〕、〔哭板〕、〔一点油〕、〔采花调〕，还有其独具特色的伴唱部分〔软上簧〕、〔软下簧〕、〔硬上簧〕、〔硬下簧〕。其旋律有欢音(民间称硬音)与苦音(民间称软音)之分。

西府道情的伴唱部分(俗称“拉坡”或“嘛簧),具有烘托气氛、渲染环境等作用。一般情况下不单独使用,如〔软上簧〕、〔软下簧〕多用在苦音类的板式或曲牌中;〔硬上簧〕和〔硬下簧〕则多为欢音类板式或曲牌中的伴唱部分。它们均为无正词的衬腔,其虚词如“哎嗨哎嗨哟,呀哎依呀哎”等。〔软(或硬)上簧〕的结构均为四句,落音为“5、1、1、5̣”,多用在唱段前半部首个上下句的后面。〔软(或硬)下簧〕均为两句,其落音为“1、5̣”,多用在唱段尾部。

〔软梅花点〕:是西府道情最主要的板式之一,属苦音类唱腔,长于叙事,也可抒情。唱词的格式多以七言上下句为一联,但有时也不一定很规整和对称。〔软梅花点〕必须与〔软上簧〕、〔软下簧〕连用,其规律是在第一个上下句之后接伴唱的〔软上簧〕,然后,又接唱若干个上下句(上下句的多少视叙唱内容的长短而定),在最后一个下句的尾字上加入伴唱并接〔软下簧〕结束全段。

如《三请诸葛》中的〔软梅花点〕唱词为三联加一个结束句构成。其唱腔由〔软上簧〕将其分为前后两段为七句体。第一段由前两句唱词构成,上句落在“1”音,下句落“↓7̣”音。〔软上簧〕后面的上下两个腔句落音分别为“4、1、5̣、5̣”,结束句为一个加了三字头的七字句唱腔,落音为“5”,再接〔软下簧〕伴唱终结全段。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍,例如:

选自《三请诸葛》

(王天绪演唱　刘建洲记谱)

中速

(前略) | $\frac{2}{4}$ (²5 ⁴5 | i̇6 5 | 2 5 4 2 | 1 5̣ | ²5 ⁴5 |

6 5 | 2 5 4 2 | 1 5̣ | ²5 ⁴3 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 |

5̣ - | ²5 4 | 2 4 2 1 | 4 5 2 1 | 5̣ - | 1 2 5 6 |

【软梅花点】

2 - | 1 ↓7̣ 6̣ | 5̣ -) | 5 - | 5 i̇ 6 5 | 4 2 |

刘　玄　德

i̇ 6 i̇ | 5 - | (²5 4 2 | 1 2 | 5 -) | 5 i̇ |

所　乘　白

5 4 2 | 4 3 2 | 1 5 | (2 5 | 1 2 | 5 -) |

银 的 骑，

5 2 5 | 7 6 5 | 5. 2 | 5 - | (2 5 | 1 2 |

叫 了 声 二 弟

5 -) | 4. 5 | 6. 5 | 5. 2 | 4 2 4 | 2 7 |

（啊 的） 三 （呀 的） 弟。

【软上簧】

i i | i 6 | 5 - | 5 i | 5 i | 4 3 2 |

（哎 嗨 哎 嗨 哎 依 呀

i 6 | i 6 | 5 - | 4 2 | 2 5 | 2 1 7 |

嗨 哎 嗨 嗨 呀 呀 嗨 依 呀

1 - | 1 2 | 1 0 | 5 4 | 4 2 4 | 2 1 7 6 |

哎 哎 依 呀

5 - | (5 5 | 5 5 | 2 4 3 2 | 5 - | 2 4 3 2 |

嗨）

5 2 | 5 6 5 | 2 - |: 5 5 | 6 5 | 2 5 4 2 |

1 5 :| 5 4 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 5 - | 5 4 |

2 4 2 1 | 4 3 2 1 | 5 - | 1 2 5 6 | 2 - | 1 6 |

5 -) | 5 - | i 6 5 | 4 2 | 6 i | 5 - |
我 弟 兄 奔 上

(2 5 4 2 | 1 2 | 5 -) | i 6 i | 6 5 | 6 4 |
卧 龙 去，

i i | i 5 | 5 4 | 2. 6 2 | 2 7 | 1 - |
拜 见 先 生 （哎） 莫 非 （的） 为。

1 5 | (2 5 | 1 2 | 5 -) | 2 5 | 7 5 |
三 弟 你

5 - | 7 - | (2 5 | 1 2 | 5 -) | 5 4 |
粗 鲁， 言 语

2 7 | 5 1 | 5 - | (2 3 2 1 | 7 2 | 1 -) |
上 谨 记。

5. i | 6 5 | 4 2 | i 5 | 5 - | (2 5 4 2 |
如 今 明 师 （咹）

1 2 | 5 -) | 2. 5 2 5 | 2 7 | 5 1 | 5 - |
实 难 （是 的） 遇，

(2 4 2 1 | 7 2 | 1 -) | 5. i | 4 2 5 | 1 - |
我 弟 （呀） 兄

1 5 | (2 5 | 1 2 | 5 -) | 5. i | 6 5 |
胆 小 殷 勤

【软下簧】

i ⁶i | 6 5 4 2 | 5 5 | 5 - | 2 4 | 2 4 |
奉 仁 （呀） （伴唱）义。（哎） （啊 哎 啊 哎

7 - | 1 - | 2 ²4 | 1 6 | 5 - | 2 1 |
啊 哎 依 呀 哎）
（呆） （呆） （仓） （仓）

5 - | ⁵3 - | 5 - | 3 ³6 | 3 - | （⁵3 - |
（关叫板）哎 大 哥 听！

3 3 | 3 6 | 5 - | 1 6 | 5 - | 3 5 |

2 - | 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 5 | 1 2 |

3 5 | 3 5 3 2 | 1 5 | ³5 ³5 | 2 3 | 3 6 |

5 - | 1 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5 - | 5 3 |

2 3 2 1 | 6 1 | 5 - | 1 3 | 2 3 2 1 | 3 6 |

5 - | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5 - | （后略）

〔硬梅花点〕：也是西府道情最重要的板式之一，属欢音类唱腔，色彩明朗。伴唱部分为〔硬上簧〕、〔硬下簧〕。其唱词结构与〔软梅花点〕相同，唱腔也是七句体，句尾落音分别为："5、1、3、2、1、1、5"。例如：

1 = ♭B

选自《桃园三结义》
（姚玉明演唱　刘建洲记谱）

（张白）　哎！留神请听啊！

2/4 (3. 3 | 3 3 | 3 6 | 5 - | 1 6 | 5 - |

3 5 | 2 - | 1 2 | 3 5 | 35 32 | 1 5 |

1 2 | 3 5 | 35 32 | 1 5 | 5 5 | 2 3 |

3 6 | 5 - | 1 3 | 23 21 | 3 6 | 5 - |

5 3 | 23 21 | 6 1 | 5 -) |【硬梅花点】3. 6 | 3 3 |
张　翼　德（来）

3 - | 3 6 | (3 5 | 2 3 | 5 -) | 6 6 |
开　言　样　样

6 3 | 5 - | 5 - | (3 5 | 2 3 | 5 -) |
讲，

63 3 | 5 3 | 5 3 | 5 - | (3 5 | 2 3 |
表　光　武（了）驾　坐

5 -) | 5 - | 6 5 | 6 - | 1 - | 1 - |
（哎）　在　洛　阳。

【硬上簧】

i i | i 6 | 5 - | 5 6 | 3 6 | 3 2 |

（伴唱）（哎 哎 依 呀

1 - | 5 - | 6 3 | 2 - | 2 3 | 2 6 |

嗨 哎 咹 嗨 咹

1 - | 1 2 | 1 0 | 3. 3 | 3 3 | 3 6 |

嗨 嗨 嗨 嗨 依 呀

5 - | (5 3 | 5 3 | 5 3 | 2 - | 5 3 |

哈）

5 3 | 5 3 5 | 2 - | 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 5 | 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 5 | 5 5 |

2 3 | 3 6 | 5 - | 1 3 | 2 3 2 1 | 3 6 |

5 - | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5 -) | 6 6 |

邓 禹

3 - | 3 6 | 3 6 | (3 5 | 2 3 | 5 -) |

（嘿） 铫 期

3 - | 6 - | 5 - | 3 - | 5 3 | 5 3 |

马 子 （哟） 章， 鸡 阳 关 前

5 5 | 5 6 | 2 - | (3 5 | 2 3 | 5 -) |
曾藏（的哟）王。

5 5 | 3 3 | 5 - | 5 - | (3 5 | 2 3 |
童茂（里呀）吴汉

5 -) | 5· 5 | 5 - | 5 6 | 1 - | (1 3 |
盖世他无双

2 1 | 5 -) | 5· 3 | 3 3 | 3 6 | 7 - |
二十（的）（呀）八宿

(3 5 | 2 3 | 5 -) | 5 6 | 5 5 | 6 - |
大闹（的呀）昆

1 - | (1 3 | 2 1 | 5 -) | 5 - | 5 3 |
阳。着他

(2· 3 | 2 2 |
2 - | 2 - | 5 3 | 5 1 | 2 -) | 5 - |
们（哎）

【硬下簧】

3· 5 | 3 3 | 3 5 | 1 6 | 5 5 | 5 - |
都与光武把业（伴唱）创，（哎

2 3 | 2 3 | 6 - | 1 - | 2 3 | 1 6 |
啊哎啊哎啊哎啊哎依呀

【齐板】

5 - | 1 6 1 | 5 - | (3 6 | 3 6 | 3 6 |
嗨哎嗨哎

慢

5 - | 6· 5 | 6 i | 3 6 | 5 -) |（后略）

〔一点油〕：西府道情主要曲牌，叙述性强，属苦音类唱腔。唱词为七言上下句体，唱唱也为两句体，上句落“1”或“5”音，下句落“5”音。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

选自《刘彦龙上京》

（任香桂演唱　刘建洲记谱）

【一点油】

（前略）| 2/4 (5 -) | 1 1 | 1 2 | 5 4 | 2 5 |

李　氏　　急　忙

6 i | 5 4 | 5 6 4 | 2 1 | 2 7 | 7 1 |

走　向　　前，　　叫　声

2 4 | 7· 0 | 2 2 | 1 6 | 5 - | 5 - |

刘　郎　　听　心　　间。

1 1 | 1 2 | 5 - | 7 - | i 6 | 5 4 |

常　言　　在　家　千　般

5 4 | 2 1 | 4 7 | 7 1 | 2 - | 2 4 |

好，　　不　知　　出　门

(5 5 |

4 2 | 1 6 | 5 - | 5 0 | 5 5 | 2 4 3 2 |（后略）

伴　作　（哈）　难。

西府道情的演唱以本嗓为主，在男唱女腔时，多有大小嗓结合的唱法，尤以伴唱段落，在场的所有班底人员（有时还有围观群众加入）众口一声，激越奔放，热烈感人。

西府道情的伴奏方式是唱时不奏，奏时不唱。最常用的小过门为（2 5 4 2 | 1 2 | 5 -），和（2 4 2 1 | 7 2 | 1 -）。

西府道情的器乐曲牌主要有各种板头曲、间奏曲以及煞尾时的〔齐板〕。另外，还有从民歌、民间吹奏乐中吸收来的〔绣荷包〕、〔采花调〕、〔哭长城〕、〔柳生芽〕、〔八板〕等曲牌。

〔齐板〕，是专用于唱段结束时的曲牌。用在苦音类唱段末尾的如：

齐　　板（一）

2/4 5 ²5 | 5 ²5 | 2 4 3 2 | 5 - | (渐慢) 2 4 3 2 | 5 6 | 1 2 | 5 - ‖

用在欢音类唱段末尾的如：

齐　　板（二）

2/4 3 6 | 3 6 | 3 6 | 5 - | 6. 5 | 6 i | (渐慢) 3 6 | 5 - ‖

要　孩　儿

2/4 5 ⁶5 | 3 5 3 2 | 5 ⁶5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - |

2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 3 7 | 5 ¹6 | 5 - |

2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 3 7 | 5 ¹6 | 5 - ‖

西府道情的伴奏乐队最早只有七人，以围桌坐唱为主要演出形式。分工为：板胡兼唢呐一人，二胡或四胡一人，笛子一人（也兼吹唢呐），渔鼓、简板一人，三叉板一人，云锣一人，碰铃一人。

渔鼓：为唱腔音乐中主要伴奏乐器。它是直径八点五厘米、长八十厘米的圆形竹筒，一头鞔皮。筒面刻绘有五蝠捧寿图。演奏时用左臂抱筒，右手敲击，音色明亮清脆。与简板配合击节，多奏后半拍。

简板：周长六十四点五厘米、宽二点五厘米及长六十厘米、宽二点五厘米的两个竹板制成，长的一块板顶头部分稍向上翘。与渔鼓配合击节，多奏前半拍。

三叉板：用一宽两窄长四十多厘米的三块竹板制成，发音清脆，比简板要高。演奏者用右手握住两块窄板击打左手握的宽板。基本节奏型为：打打打打　打打 | 打打打打　打 |，可随音乐及情感不同而自由变换。

韩城秧歌音乐　韩城秧歌音乐是在当地流行的民歌小调基础上发展而来。

韩城秧歌无论是演唱还是道白，均采用韩城方音。韩城话虽与西安话都同属陕西关中方言的范畴，但一些字的发音及调值也有一定的差异。如把“车”读作 chà，“上”读 shūo，“咸”读 hán，“丈”读 chūo，“惊”读 jie，“飞”读 xi，“爷”读 yá，“毛”读 mú，“扯”读 chà，“伢”读 nià 等。韩城方言中的一些词与普通话亦大相径庭。如把蜻蜓叫棒夫子，把痒叫咬适，把心里烦乱叫心枝蔓，把挂在腰上叫腰里啣，把不理睬叫不搭常，把羊肉叫月儒，把繁华叫销繁，把包涵叫包藏。韩城话与普通话的语音调值对比见下表：

调类 / 调值 / 地区	阴平	阳平	上声	去声
普通话	55 ˥	35 ˧˥	214 ˨˩˦	51 ˥˩
韩城话	21 ˨˩	24 ˨˦	52 ˥˨	55 ˥

韩城秧歌的音乐属曲牌体，常用的曲牌有〔四六曲〕、〔开门调〕、〔织手巾〕、〔十对花〕、〔冻冰〕、〔十里墩〕、〔茉莉花〕、〔五圆〕、〔剪边调〕、〔闹昆阳〕、〔十绣〕、〔望江楼〕等。它们或专曲专用，或择曲联缀叙唱故事。

〔四六曲〕：是专供丑角使用的曲牌，说唱性极强，节拍也较自由，用苦音音阶。其唱词为七字句，四句一段。曲调也是四句体，句尾落音分别为：“5、5̣、1、5̣”。例如：

四　六　曲

1 = F

雷进录、雷养心　演唱
雷　达　记谱

廿 2̇ 7 5 5 0 ⁝ 1̇ 7 7 ⁝ 56 4 56 4 5 0 ⁝ 7 5 7 |

这 一 把（哟）　扇 子（那）七 根 柴，（呀 啊）　我 把 这

2/4 i 4 2 | 5 2 1 | 7 6 5 | (㐅㐅乙㐅 匡 0) | 3 2 1 2 | 0 5 5 |

小曲 另安 排 这一个 曲子

i 4 2 | 5 7 1 | (㐅㐅乙㐅 匡 0) | 3/8 7 7 5 | 2/4 i 4 2 | 5 2 1 |

本接（的）我，（呀 啊） 包头（的） 大姐 替换

7 6 5 | (㐅㐅乙㐅 匡 0 | 㐅㐅乙㐅 匡 0 | 㐅㐅乙㐅 匡 匡 | 㐅㐅乙㐅 匡 㐅㐅 | 匡 0) ‖

上。*

---

* 上：方音，读*she*。

〔四六带把〕：是在〔四六曲〕中间嵌入大段的数板式唱腔或者干脆是顺口溜式的“说嘴子”，其嵌入方法是把〔四六曲〕的前三句称作〔四六头〕，末句称〔四六尾〕，即在“头”和“尾”中间加入〔数板〕。例如：

四 六 带 把

刘 二演唱
刘均平
许友夫记谱
窦伯超

1 = F

【四六头】 中速稍快

2/4 i 6 5 5 | 0 i 6i 6 | 5 6 56 4 | 3/8 5 i6 | 5/8 6 5 56 56 44 |

上了（的哟） 戏楼 我 先拜场，（呀 噢）我 拜过 前 场（么乃）

3/8 5 5 2 | 2/4 7 6 5 | (㐅 㐅 乙 㐅 匡) | 2 1 2 | 3/8 5 5 |

拜 后 场。 拜过那 前 场

2/4 5 4· 2 | 5 7 1 | (㐅 㐅 乙 㐅 匡) | 【数板】 i 76 56 5 | 5 4 i |

众 兄（的）长，（呀 哈） 拜过那 前 场 众兄 长，

5 5 5 5 | 5 7 5 | i 5 5 i | 5 21 7 | 5· 2 2 5 |

再拜后场 我同行。 众兄（的）长 我同 行， 弟子把话

5 7 5 | i 7 6 5 5 | 56 4 i | 5. 2 2 5 | 5 7 5 |
说 心 上， 唱 的 好 来（么） 莫 夸 奖， 唱 的 瞎*来 要 包 藏，

【四六尾】
6 56 5 4 | 56 4 5 | 5/8 7. 5 7 7 55 | 3/8 42 5 2 | 2/4 7 6 5 |
包 藏 包 藏 多 包 藏， 弟 子 本 是（么乃） 一 外 行。

* 瞎：方音读ha，意为不好。

〔四六带把〕。还有在〔四六曲〕之后加入只说不唱的"表段子"，然后再接唱〔四六尾〕的情况。例如：

四 六 带 把

1＝F 《表石头》

薛明山 王鸿宾 演唱
雷 达 尚 仁 记谱

中速稍快 ♪＝156

サ i 7 75 5 0 i 6 5 6 56 5 4 5 0 5 i 4 5 55 |
狮 山（的 哟） 象 山 两 南 山，（呀 噢） 一 道 清 河（么乃）

2/4 5 2 1 76 | 5 - | （ 且且乙且 匡 ） | 4 21 2 2 | 2 5i 4 2 |
在 中 间。 曲 曲 （儿 哟） 弯 弯

25 42 | 5 7 1 | （ 且且乙且 匡 ） | 0 i i 6 | 5 i 4 | i 4 2 |
流 出 口，（呀 啊） 上 下 通 是 水 浇

1 76 5 | （ 且且乙且 匡 | 且且乙且 匡 | 且且乙且 匡匡 | 且匡乙且 匡 且且 | 匡 0 ‖
田。

【上下句】

韩城县，面积宽，上下种的是洋烟，年轻人，真真欢，出了门，乱动弹。皮底鞋，洋袜子，皂礼帽，片夹子。自鸣钟，时辰表，灯笼裤子纺绸袄。身上穿的真体面，今日要把南桥观。立到南桥往下看，再把那堆石核*儿表一番。

【表段子】

有奓*的、有小的，有立的、有倒的，有瞎*的、方好的，有嫩的、有老的，有伢*的，有草*的，有公的，有母的，有文的、有武的，有细的、有粗的，有黑的、有绿的，有红的、有黄的，有白的、有蓝的，不奓、不小、不立、不倒、不瞎、不好、不嫩、不老、不伢、不草、不公、不母、不文、不武、不细、不粗、不黑、不绿、不红、不黄、不白、不蓝，有圆的、有扁的、有四方楞子加尖*的，悠悠子*、斜斜子、三楞子、茬茬子*，奓小不匀疙瘩子，条条子、壕壕子，头起上长的那绿不刺刺*毛毛子，长*呼子，光光*子，脑楞儿撞*的那豁豁子。

【四六尾】 ♪=156

廿 5 i 5 i 5 i ⁝ 4 4 5 i 5i 4 ⁝ 5 5 2 5 4 | 2/4 i 2 1 |

人 活 百 岁 偏 的（外）小 儿 子，爱 的 还 是 他 老 婆

7 6 5 || (旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡匡 | 旦匡乙旦 匡 旦旦 | 匡 0) ‖

子。

---

* 那堆石核：堆，方音，读tei；核：方音，读hú。那堆石核即乱堆放的各样石头。

* 奓：方音，读tuō，即大。

* 瞎：方音，读hà，即坏的意思。

* 伢：即雄性。

* 草：即雌性。

* 尖：方音，读上声，如俭。

* 悠悠子：不稳，欲倒伏。

* 斜斜子：方音，读xía。

* 茬茬子：多尖状，参差不齐。

* 绿不刺刺：形容绿色鲜亮。

* 长：方音，读chuó。

* 光：方音，读guo。

* 撞：方音，读děi。

〔百草花〕：又称“丑角说段子”，这是丑角专用曲牌，它仅有一句唱腔，类似关中地区小贩们的“叫卖调”，以“5”音上的喊唱“哎一”来启腔，然后，音调下行回旋着落到“5̣”音上。这句唱腔用在一段说白后面，然后接间奏锣鼓，之后，再接下一段说白和唱。例如：

百　草　花*

1 = F　　（丑角说段子）　　王鸿宾演唱　雷　达记谱

（白）　1. 茄子开花赛辣子，人说世上有瞎子，他学下那出门捏八字，囚子家盛下给纳鞋做袜子，出门碰*上吴瓜子，细面照了几抹子。扫兴花儿落，念了一声佛，霜杀叶儿落。

中速　自由地

2/4 5 - | 5 5 6 5 4 | 5 4 2 1 7 6 | 5 - | (旦 旦 乙 旦 匡 |

（哎）　两 个 眼 儿 看 不 着。

旦 旦 乙 旦 匡 | 旦 旦 乙 旦 匡 匡 | 旦 匡 乙 旦 匡 旦 旦 | 匡 0 ）‖

（白） 2．荞麦开花掉络络，人说世上有豁豁，豁豁生来流清*鼻，一落落在那壕儿豁。日脏花儿落，念了一声佛，霜杀花儿落。

2/4 5 - | 7 6 5 5 5 | 4 2 1 7 6 | 5 - |
（哎） 嘴 唇 倒 是 两 半 个。

（旦 旦 乙 旦 匡 | 旦 旦 乙 旦 匡 | 旦 旦 乙 旦 匡 匡 | 旦 匡 乙 旦 匡 旦 旦 | 匡 0 ）‖

（白） 3．石榴花开结果子，人说世上有跛子，跛子生来性格倔，一个腿屈，*一个腿长*。走路不能双足走，睡觉不能常展脚。恓惶花儿落，念了一声佛，霜杀花儿落。

2/4 5 - | 6 5 6 5 5 | 2 4 2 1 7 6 | 5 - |（旦 旦 乙 旦 匡 |
（哎） 走 过 慢 慢 圪 跛 着。

旦 旦 乙 旦 匡 | 旦 旦 乙 旦 匡 匡 | 旦 匡 乙 旦 匡 旦 旦 | 匡 0 ）‖

---

* 据艺人讲，此曲很长，其它各段已失传。

* 碰：方音，读déi。

* 清：方音，读gie。

* 屈：方音，此处指短的意思。

* 长：方音，读che。

〔开门调〕：为旦角上场时必唱的曲牌。五声音阶构成的旋律优美而抒情，歌唱性强，适合表现少女妩媚婀娜的形象。其唱词多为七、七、五、五格的四句体，唱腔也为四句体，各句的落音分别为“5、i、1、1”，节拍为2/4拍。例如：

开 门 调

韦生华演唱
刘均平
许友夫记谱
窦伯超

1 = C

中速

2/4 3 3 2 | i · 6 | 3 2 i 6 | 5 - | i 6 i i |
正 在 （呀） 家 中 （呀） 务 （呀 这）

6 5 3 5 3 | 5 - | 5 0 | i 6 i i | 2 3 2 i |

务 针 线，（呀） 忽 听 门 外

5. 6 i i | i 0 | 5 3 5 6 | i 3 2 | 1 - | 1 0 |

有（这）人（哟）言， 急 忙忙 走 上 前，（呀）

5. 6 i i | 6 i 6 5 | 5 3 5 6 | i 3 2 | 1 - | 1 0 ‖

（哎 嗨 哎 嗨 哟 嗬）露 出 了 这 小 金 莲。（呀）

〔大开门调〕：是开门调的一种变体，唱词为两段体。首段唱词为七、七、五格的三句式。唱腔为三句体，句尾落音分别为“3、2、6”。第二段唱词为五、七、七、五格的四句式，唱腔为四句体，四句落音分别为“2、2、2、6”。第二段有一次反复，其唱词和曲调也均有扩展，增加了四个垛句，这四句腔均落在“2”音上，最后结尾是一个上下句，这两句的落音为“5、3”。例如：

大开门调

1 = F

牛永堂演唱
屈海浪记谱

2/4 中速

6 6 | i 6 5 | 6 6 i 6 5 | 6 3 3 2 | 1 2 3 2 |

正 在（哟 嗬）家（哟 嗬）中（里 么 乃）绣 牡
双 手（哟 嗬）推（哟 嗬）开（里 么 乃）门 两

1 2 6 | 6 6 i 6 | 5 6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 |

（呀 号 嗨）丹，（呀 噢 号 依 哟 嗨）忽 听 得 门 外
（呀 号 嗨）扇，（呀 噢 号 依 哟 嗨）原 来 是 情 哥

6 i 5 3 | 2 3 1 2 | 5 3 5 5 5 | 6 5 6 | 3 2 1 2 | 6 - :‖

有（呀 噢）人 言，（呀 哎）急忙忙 走 上 前。（哟 依 儿 呀 依 哟）
到（呀 噢）门 前，（呀 哎）小奴家 偷 眼 看。（哟 号 依 儿 呀 依 哟）

‖: 2 3 1 2 2 2 | 3 1 2. 2 | 3 1 2 | 2 5 4 5 | 2 3 1 2 |

门 环 儿(么乃) 响 丁 当 (是) 郎 丁 当, 桃 花 杏 花 刺梅 花 香,

进 门 来(么乃) 先 作 揖 (是) 又 作 揖, 包 头 大 姐 我 的 妻,

1.

i. i 6. i | 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 5 5 5 3 | 6 5 6 |

(哎 呀) 奴 的 情 郎 哥 哥 说 (呀 嗨) 请 到 奴 家 乡。(哟 号

2.

3 2 1 2 | 6 - :‖ 3 1 2. 2 | 3 1 2 ‖: 2 5 4 5 | 3 2 1 2 :‖

依 儿 呀 依 哟) 七 七 (是) 八 八 八 八 六 十 四,(呀 哈)

怀 里 抱 的 小 冤 家,

3/4 2. 4 2 5 4 5 | 2/4 3 2 1 2 | i i 7 6 5 | i i 7 6 5 | 5 0 |

娃 子 开 言 叫 声 奶 妈 妈, 妈 (哟 噢 号) 妈 (哟 噢 号) 咣

5. 6 | 1 2 3 2 | 1 2 6 | 6 i 6 i 6 | 3/4 5 6 3 - ‖

当 浑 身 (哟 号 嗨) 麻。(呀 噢 号 依 哟 嗨)

〔四六开门曲〕:是“开门调”的又一种变体。其旋律用苦音音阶构成,基本风格与“四六曲”相同,但歌唱性和抒情性加强了。唱词为七言四句式,唱腔也为四句体,句尾落音分别为“↓7、5、5、5”,节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如:

四 六 开 门 曲

1 = F

卫百福演唱
孙尔敏记谱

中速

2/4 5 4 2 5 5 | 0 6 5 4 2 5 | 1. 2 5 6 5 | 4 2 1 ↓7 | 1. 2 5 4 5 |

这 山 (的 哟) 看 上 那 山(噢) 高,(哟嗬 嗬) 那 山 上(么乃)

4 2 1 ↓7 5 1 | 4. 2 1 ↓7 1 | 5 - | (旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡匡 |

有 树 (呀 哈) 好 樱 (么乃) 桃。

旦匡旦 匡匡 | 旦匡旦 匡) | 4 21 75 5 | 0 1 2 | 2 5 4 2 | 3/4 1 71 2 1 5 |

樱桃（儿 哟） 好 吃 树 难（么乃）栽，（哟 嗬）

(旦旦乙旦 匡) | 1. 2 5 45 | 42 5 7. 1 | 4 252 12 71 | 5 - ‖

秧 歌（的 么乃） 好 唱（呀） 口（呀噢嗬）难（么乃） 开。

〔茉莉花调〕：是韩城秧歌最常用的曲牌之一，多用在联曲体曲目唱段中。它是明清以来在全国广为流传的江南民歌《茉莉花》旋律基础上，由苦音音阶构成，虽仍保持着原民歌的大致形态，但却风格迥异。唱词为五、五、七、五、五的五句式，曲调为五句体，五句落音分别为“5、5、1、4、5”，节拍为 2/4 拍，速度徐缓、唱腔委婉。例如：

选自《上楼台》

（王彦明演唱 海浪、养木记谱）

【茉莉花】 ♩=54

2/4 4 22 42 1 2 6 1 | 5 5 4 2 | 42 12 1 76 | 5 5 4 2 |

（包）举 步（一个）上 楼 台，（哟 噢 嗬） 举 步 上 楼 台，（哟 噢 嗬）

42 1 2 | 4 7. 6542 | 4 42 4 32 | 1 1 7 71 | 42421 2 |

上 了（是） 楼 台（里么）观 观 花 世 界，（哟 噢 嗬） 我 观 见

5 4 | 65642 4 32 | 12 7 1 | 4 32 1 76 | 5 - |（后略）

张 小 生， 引 得我 魂 不 在。（哟 噢 嗬 嗨）

〔剪边调〕：是韩城秧歌联曲体曲目中常用的曲牌之一，旋律纯朴，歌唱性强，多用于叙事。唱词为长短句，三句为一段，句式为七、七、五；唱腔也为三句体，句尾落音分别为“5、5、5”，节拍为 2/4 拍。例如：

选自《上楼台》

（王彦明演唱　海浪　养木记谱）

【剪边调】 ♩=98

（前略）2/4 2 i 6 | 5 - | i 6 5 | 4 - | 5 1 2 | i i 6. 4 |

（包）婚　姻（呀　哎）　它　为　首　一（哟　噢　的）

5 0 | 2 i 7 | 6 5 0 | 6 5 4 2 | 5 - | 5 7 4 |

件，　你　的（了）冤　屈　表　不（的）完　叫　人（是）

4 2 4 2 | 1 7 1 76 | 5 - ‖（旦旦乙旦　匡匡 | 旦匡乙旦　匡旦旦 | 1/4 匡）‖（后略）

害　心　酸。（呀　哎　呀　哟）

〔十绣〕：是韩城秧歌最常用的曲牌，一般单曲反复叙唱故事，但由于多首不同的唱词均用此曲牌，所以，它又有了〔十二将〕、〔择饭〕、〔放学调〕、〔探郎〕等多种别称。热烈、活泼、欢快，适合男女对唱或者走场表演。其唱词的正词为四句一段，句式为五、五、七、七。唱腔的正腔也为四句体，句尾落音分别为“2、2、2、2”。但在第三句的后面加入了“金叶的锁”，“得儿一个郎当”、“哎呀呀”等五句大段衬腔，句尾落音为“2、2、4、i、4”。全曲节拍为 2/4 拍。例如：

十　绣

1 = C

卫百福、刘均平演唱
许友夫、窦伯超记谱

快速

2/4 2 3 2 2 | 3 2 i 6 | 6 5 4 2 | 2 - | 3 2 3 |

一　绣（了　的）广　州（哎　哟　的）城，　（那）城　里

i 6 2 | 6 5 4 2 | 2 - | 5 5 6 | 2 6 2 |

扎　大（哎　哟　哟）营，　绣　一　个　曹（呀　哎）

1 7 6 | 2 1 6 2 | 4 1 6 | 6 5 4 2 | 2 - |
操（里 么）点 三 （呀 哎） 兵。（哎 呀）

5 6 4 2 | 2 2 2 | 5 6 4 2 | 2 - | 6 2 |
金 叶（的）梭（么 那）银 叶（的）梭， 金 梭

2 3 2 1 | 2 1 6 2 | 6 6 5 | 4 1 3 | 2 - |
银 梭 刘 郎 一 儿 梭（么 那）阳 儿 梭。

‖: 2 1 2 | 6 5 4 :‖ 2 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 0 |
（得 一 个 郎 当， 郎 当 当 当 郎 当 的 仓）

6 1 6 5 | 4. 0 | 6 6 5 | 4. 0 | 4 1 1 1 |
（哎 呀 呀） 货 郎 呀， 货 郎 我 那

6 1 6 5 | 4 6 | 5 6 4 2 | 2 - ‖
情 哥 （呀 哎） 郎。 （呀）

韩城秧歌的长篇曲目里，有多个曲牌联缀使用的情况，但并未形成一定的联套规律。如《上楼台》就是由〔四六曲〕、〔开门调〕、〔四六曲〕、〔织手巾〕、〔五圆〕、〔茉莉花〕、〔剪边调〕、〔茉莉花〕、〔闹昆阳〕、〔茉莉花〕、〔剪边调〕、〔茉莉花〕、〔织手巾〕、〔四六曲〕等联缀而成。

传统韩城秧歌的演出仅有简单的锣鼓伴奏，基本特点是唱时不奏，奏时不唱。打击乐器只奏前奏、尾奏和小过门，节奏简单，风格淳朴，共有〔三滴水〕、〔二折子〕、〔走场锣鼓〕三个曲牌。

〔三滴水〕：是仅有 $\frac{2}{4}$ 拍的一小节的简短曲牌，它多用在四句一段唱腔的第二、三句间和第三、四句间。例如：

【三滴水】

$\frac{2}{4}$ 旦旦乙旦 匡 ‖

〔二折子〕，$\frac{2}{4}$拍，共五小节，多用在小段之后。例如：

【二折子】

$\frac{2}{4}$ 旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡匡 | 旦匡乙旦 匡旦旦 | 匡 0 ‖

〔走场锣鼓〕，多用于演员上场时，热烈而欢快。其中有可自由反复的部分，可根据演员表演的需要而灵活地加长以烘托演出的气氛。例如：

【走场锣鼓】

$\frac{2}{4}$ 旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡匡 | 旦旦乙旦 匡旦旦 | 匡 0 |

‖: 匡 匡 旦旦 旦 :‖: 匡匡乙匡 旦旦 旦 :‖: 旦旦 匡 旦旦 匡 | 旦匡旦匡 旦旦 匡 :‖

旦匡 旦匡 | 旦旦 旦 匡 | 旦旦乙旦 匡 匡 | 旦旦乙旦 匡 旦旦 | 匡 0 ‖

锣鼓谱音字谱说明：

旦　马锣与大镲同击；

匡　大锣单击或三件打击乐器同击；

乙　休止。

韩城秧歌早期所用的伴奏乐器仅有马锣、大锣和大镲三种。到了二十世纪三十年代，也有加进板鼓和小鼓的。中华人民共和国成立之后，又逐渐加进了板胡、二胡、笛子等乐器，用作舞台演出，但农村中活动时仍大多仅用打击乐器伴奏。

洛南静板书音乐　洛南静板书音乐是在当地的民间小调平调的基础上吸收了商洛花鼓、秦腔、蒲剧等音乐发展衍变而成。

洛南静板书的说唱口语，接近陕西关中方音。书目中运用了大量的关中(指陕西中部平川地区)俚语土话。如“丢搭过”(即撂到一边)、“肩锅”(即肩膀头)、“伢”(读 niǎ，即人家或他的意思)、“瓜子”(即傻子)、“乱说合”(即胡议论)、“天大大”(即天呀)、“吩”(读 wò，即那个)、“朴西来害”(形容衣冠不整的样子)、“嚼消”(即诽谤)、“大”(读 dá，即父亲)、“做”(读 zōu)等。洛南方音与普通话调值对照表如下：

调类 调值 地区	阴平	阳平	上声	去声
普通话	55 ˥	35 ˧˥	214 ˨˩˦	51 ˥˩
洛南话	21 ˨˩	35 ˧˥	53 ˥˧	55 ˥

洛南静板书的音乐结构为板腔体。其唱词词格基本上为七字句、十字句，基本曲调为〔平调〕，又因各地风格上的不同，而有北路平调、北路高调、东路静板书和西路静板书等不同风格的唱腔。

北路平调的调式音阶为“1、2、4、5、↓7”，唱腔以上下句为主要结构形态。两句为一段，上句落“5”音，下句落“1”音。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

1 = ♭B

选自《马前泼水》
（陈宝子演唱　赵纪才记谱）

（前略）| 2/4 5. 2 | 2 1 ↓7.（1 | 1 5 1）| 2 53 2 | 6 56 4. 2 |
汉 光 武　坐 洛 阳 风 调 雨（的）

5（2 55 | 1/4 5）| 2/4 2 3 23 | 3 2 2 1 | 1 5 1 51 | 3. 2 1 |（后略）
顺，　风 又 调 雨 又 顺 太 平 之 春。

在唱词较长的唱段里，其上下句的落音规律为上句均落“5”音，下句均落“↓7”音，结束句落“1”音。例如：

1 = ♭B

选自《妯娌劝架》
（李志清演唱　李中民记谱）

（前略）2/4（2 5 5511 | 2221 5）| 1/4 5 | 2/4 5 5 4 | 2 1 ↓7 |
（哎）　他 夫 妻（呀）

(5 4 2) | 0 4 2 1 | 7 0 6 | 3/4 6 4 5 4 2 | 2/4 (5 4 2) |

所 生 三 个 子，（啊）

0 5 1 | 1 5 | 3/4 0 2 4 7 | 2/4 (1 2 7) | 0 2 4 | 2 7 |

一 个 更 比 一 个 恶。 老 大 起 名

3/4 7 1 1 25 5 | 2/4 (1 2 5) | 0 1 1 | 4 5 | 3/4 5 5 25 7 |

叫 吴 成， 老 二 起 名 叫 吴 作。

2/4 (1 2 7) | 0 2 7 | 5 3 24 7 | 7 5 6 | 4 5 | (5 4 2) | 0 2 5 |

老 三 起 名 吴 声 望， 不 种

(2222 | 1111 1 2 |

2 1 | 3/4 1 5 15 2 | 2/4 1 0 | 5 55 5554 | 5 5 5 5 | 1 765 4 2 |

庄 稼 光 赌 博。

1 5 2 5 | 3/4 5555 4 5 1 5 | 2/4 2221 7 1 | 2 7 1 5 | 2 5 5511 | 2221 5) ‖

北路平调还有一种诙谐风趣的数板式唱腔，其特点是结尾一定落在“1”音。多用在对人物、情节的描绘上。例如：

1 = ♭B

选自《妯娌劝架》

（李志清演唱 赵纪才记谱）

（前略）| 2/4 0 X | X XX X | X X X | X X X X | X X X |

（哎） 大 媳妇 说： 这 是 我 织 布 纺 线 买 下 鸭，

X XX X | X X X | X X X X | X X X | (5555 55554 |

二 媳妇 说： 这 是 我 钉 帮 纳 底 买 下 鹅，

3/4 2 4 2 X | 2/4 X XX X X | X X X | X XX X X | X X X |

（哎） 大媳妇 这里 去逮 鸭，二媳妇 这里 去逮 鹅，

(5555 5554 | 2 4 2) | X X X XX | X X X | X X X X |

只有 三媳妇 分得 瞎，分了 一个

X X X | (5555 5554 | 2 4 2) | 2 3 2 | 1 2 2 7 | (5555 5554 |

老母 鸡， 老母 鸡 不下 蛋（嘛）

2 4 2) | 2 3 2 | 2 5 1 | 3/4 1 1 1 3. 2 | 2/4 1 - | （后略）

它整 天 日每（哟） 光 爪 窝。

另一种是似唱似说的数板式唱腔。例如：

1 = ♭B

选自《破嫁妆》
（陈宝子演唱 赵纪才记谱）

2/4（前略）1 | 255 5 25 5 | 4 24 7 | 5 4 2 2 1 2 | 5 1 4 |

（啊） 来 到（这）十 九 这一 天，大 姐（呀）近 前（嘛）把 话 说。

(2 55 5554 | 5554 5) | 5 4 4 2 2 4 | 7 71 2 | 2 7 5 7 |

大 姐（呀）有 说（就）开 言 道，叫 声 妹 子

1 5 4 | (2 55 5554 | 5554 5) | 2 5 4 24 2 | 7 2 5 |

你 听 着。 姐 姐（咏）明 日 出 嫁 走，

7 5 2 1 2 | 16 1 4 | (2 55 5554 | 5554 5) | 2 5 7 1 6 5 |

把 你 嫁 妆叫 我 带 着。 把 你（咏）嫁 妆（哟）

（4 22 1111）

564 4 5 | 2 5 24 2 | 6 5 4 2 | i i 5i | 3 2 1 |（后略）

我 带(哟) 上，(哎)你 明 (伢) 哥哥 给你 重(哟) 新 做。

"北路高调"的音乐，主要吸收了流行于比邻省份晋南、豫西的蒲剧、陕西的秦腔以及当地的土曲子发展衍变而成。音乐结构为呼应式上下句段落的不断反复，音域较宽，最多达十四度，调式上也有较多的变化。上句落"5"下句落"1"音的，例如：

1 = ♭B

选自《搬龙角》

（李志清演唱 李中民记谱）

慢速

2/4 2. 5 2i 7 |（5 25 2i 7）| i 2 5.2i 7 | 3/4 0 5 i2 5 4 |

有 一 人(呀) 家住永 宁 城 一 座，

4 2i 7 7i i 5. | 2/4（5 6 5）| 3/4 0 4 24 2 1 | 2/4（1 2 5）|

离城 十 里 张 家 坡。

1/4 0 2 | 3/4 2 25 4 2i 7 | 0 4 25 5 | 2/4（5 5 4 4 | 2 12 5 5 |

(哎) 张家 坡的 张 员 外，

（5 1 |

i5i5 i 76 | 56 i 5）| 2. 6 5 4 | 4 2i 7 5 | 0 4 2 | 5 2 1 |（后略）

他 自 幼 娶妻 (呀) 本 姓 何(呀)。

上句落"6"下句落"5"音的，例如：

1 = ♭B

选自《搬龙角》

（李志清演唱 赵纪才记谱）

（前略）| 1/4 5 | 2/4 3 5 2 |（5 5 2）| 0 3 6 | 3/4 0 i 6 6 | 2/4（6 i 6 i | 6i65 6 |

(哎) 御 主(吔) 见 本 龙 心 怒，

6 i 6 i | 6i65 5) | 0 6 i | 3. 5 3 | 3 3 3 | i 6 5 | （后略）

差 来 龙 兵 查 善 恶。

“北路高调”音乐中，也经常出现似唱似说的数板式段落，口语性强，音程跳动较大。例如：

选自《搬龙角》
（李志清演唱　赵纪才记谱）

（前略）| 1/4 5 | 2/4 5 2 7 | 6 5 6 5 6 4 | 2 2 5 6 5 4 |

（哎） 这 个 说， 那 不 是 婆 婆 造 下 孽 吗？

4 (5 i 5 | i i 6 5 4) | 1/4 5 | 5 2 5 7 | 5 i 4 4 2 2 4 |

（哎） 那 个 说， 今 天 响 雷

2 2 4 4 2 | (5 5 2 5 | 5 2 i 7 | 5 5 2 5 | 5 2 i 7 | （后略）

抓 婆 婆。

“北路平调”和“北路高调”艺人常在说正书之前说一段风趣、活泼的小段，艺人称之为“书帽”，内容多是笑话、杂耍之类。它们的表演有顺口溜式的散说，句间加有三弦弹奏的简单过门。例如：

选自《尿床王》
（陈宝子演唱　李中民记谱）

(廿 1 1 1 5 1 5 1 5 5 1 1 1 1 1 1 0)

（白） 咻太阳出来格转格转，听我给你说个大脚婆娘送饭。伢一头担个馍笼，一头担个尿罐。

(廿 1 1 1 5 1 5 5 1 1 1 1 1 1 0) （后略）

另外，还有说唱结合的数板式“书帽”。例如：

选自《妯娌劝架》
（李志清演唱　李中民记谱）

（前略）| 1/4 7 | 2/4 3 5 7 6 1 6 | 3 6 3 | 6 1 6 3 3 | 3 6 3 |
（哎）　秦椒开花赛辣子，人说世上有瞎子。

(5 55 5554 | 2 4 2) | X X X | X X X | X X X X | X X X |
张瞎子　李瞎子，学会算卦掐八字，

X . X X X | X X X | X X X X | X X X |（后略）
三个钱是一八字，他在乡里逮瓜子。

“东路静板书”在音乐的结构上讲究“三起三落”。即一部书的说唱，多从慢速开始，逐步加快，艺人称“慢上劲”。至快板后，突然“跌板”，接着又慢起进行再次速度上的反复。这就形成了东路静板书音乐结构上的特点。

东路静板书的唱腔有委婉流畅的，音多字少，带拖腔；也有激越昂扬，以字带音的。前者如：

1 = ♭B

选自《三战吕布》
（刘兴沛演唱　李中民记谱）

中速稍慢

(1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1)
2/4 2 . 7 | 2 1 | 1 - | 1 0 | 2 6 5 | 4 2 |
吕布生来　（咹）

(2 2 1 1 | 1 1 1 5 | 1 1 0)
2 - | 4 2 1 | 1 - | 1 0 1 | 1 1 |
（哎）世间

3 - | 3 2 | 1 7 | 7 6 5 |（后略）
稀，

后者如：

1 = A

选自《小姑贤》
（白祥云演唱　原作哲记谱）

中速稍快

（前略）| 2/4 2 3 3 | 2 3 2 1 | 2 5 | 7（1 1 5 1）| 3 2 2 |
这两天没把（咻）你指教，惯的你

2 6 | 6 1 3 1 | 3（1 1 5 1 | 5）5 5 | 6 6 |
贱人难过咋？头不梳你

1 6 | 6 - |（6 6 6 5 | 3 5 6 6 6）| 2 5 3 |
脸不洗，你朴西

3 3 | 3 1 3 | 6 5 3 | 3 2 1 | 1 - |（后略）
来害真邋遢。

西路静板书的音乐，主要吸收了当地土曲子和商洛道情的曲调衍变而成，旋律呈上下迂回进行，具有委婉、阴柔的风格特点。例如：

选自《十妇人》
（孙三友演唱　原作哲记谱）

小快板

（前略）| 2/4 1 6 | 1 1 | 3 5 3 | 5 - |（5 56 5 3 | 2 3 1）| 6 3 3 |
睡到半夜三更后，女娃子

3. 3 | 6 35 3 | 3 3 | 3 6 5 | 0 6 6 | 3 5 3 |
你把老娘的腿顿展。叫了三声

3 5 6 | 6 - | 3 3 | 3 6 3 | 6 3 3 | 3 6 1 |（后略）
还没转，你倒比娘还嫌懒。

洛南静板书的北路、东路、西路，除上述各自在音乐上的特点外，还有以下两个方面的不同：一是北路平调、高调以唱为主，以说为辅，说唱结合，而东路与西路静板书均为只唱不说。二是北路平调、高调在唱段开始时广泛地运用衬字“哎、哟、噢”等起板发腔，例如：

1/4 5 | 2/4 5 2 2 4 4 4 | 2 4 7 | ；
（哟） 妯 娌 俩 来 到（个） 当 院 里，

1/4 5 | 2/4 2 2 5 2 5 2 1 | 2 2 7 | ；
（噢） 烧 一 口 酸 汤（嘛） 快 快 喝，

2/4 0 5 | 2 2 5 4 . 2 | 4 3 2 | 。
（哎） 这 男 子 （嘛） 他 长 到

而东路静板书则很少用衬字起板发腔，西路静板书无这一说唱特点。

洛南静板书在演唱时的传统伴奏手法简单，即唱时仅用脚梆击节，三弦仅在句（或逗）后演奏一小节简短的小过门，直至段尾落腔时才有稍长一点的过门。例如：

选自《先后劝架》

1 = A （李志清演唱　李中民记谱）

2/4 2 . 5 | 2 1 7 || (5 4 2 0) | 0 2 4 | 2 7 . | 3/4 0 5 1 4 5 |
有 一 个 （呀） 家 住 在 彰 德 县，
（大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

2/4 (5 4 2 0) | 0 1 1 | 1 1 7 | 3/4 7 2 4 5 7 |
离 城 十 里 吴 家 坡。
大 大 大 大 大 大 大 大 大

2/4 (5 4 2 0) | 0 2 4 | 2 1 7 | 3/4 0 5 6 4 5 |
吴 家 坡 的 吴 永 顺，
大 大 大 大 大 大 大 大 大

（2222 | 1111 1 2 |

2/4 （1 2 5 0）| 0 5 25 | 2 1 | 3/4 1 5 25 2 | 2/4 1 0 |

娶妻 康氏 到家落。

大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

5 55 5554 | 5 5 5 5 | 1765 4 2 | 1 5 2 5 |（后略）

大 大 大 大 大 大 大 大）

洛南静板书的伴奏音乐只有用于开唱前及唱段中的大小过门，且随艺人的即兴演奏可长可短。但因风格的不同，其过门音乐也有所不同。如“北路平调”的基本过门音乐为：

1 = A

中速稍快

2/4 1 2 5 5 | 3/4 5554 5 5 5 5 | 2/4 1 765 4 2 | 1 5 2 5 |

3/4 5555 4 5 1 5 | 2/4 2221 7 11 | 2 7 1 5 | 2 5 5551 | 2221 5 |

“北路高调”的基本过门音乐为：

2/4 5 5 4 2 | 1 5 5 1 | 2 43 21 76 | 5 5 5 5 |

2 5 4 2 | 1 5 1 2 4 | 2321 21 76 | 5 0 |

“东路静板书”的基本过门音乐为：

2/4 0 55 5 6 | 5 6 5 61 | 1133 4443 | 2321 5 1 | 5 1 5 1 |

2 33 2 1 | 5 55 5 5 | 5 55 5 11 | 5 23 2321 | 6 1 5 5 |

西路静板书的基本过门音乐为：

2/4 2 4 1 2 | 5 4 5 | 1 ˇ76 5 4 | 2 42 1 | 2 55 5 45 | 2 5 1 |

2 21 ˇ7 71 | 2 5 1 | 2 55 5 45 | 2 5 1 5 | 2525 5 25 | 2 61 5 |

洛南静板书的伴奏乐器，也因演唱风格的不同而有所不同。如“北路平调”与“东路静板书”以三弦为主奏乐器，多为三人弹唱，有时配以板（木制、长方形、中空）、牙子、四胡、板胡、二胡等为四人弹唱；“北路高调”与“西路静板书”则以四胡为主奏乐器，三至四人演出时，也增加其它丝弦乐器。传统使用的三弦俗称“大鼓弦”，琴长一点一米，大体与现在的三弦相似，艺人多用牛角制成的尖角拨子弹奏。

脚梆：将一空心木梆或木鱼系在一根高约六十厘米的木架上，木梆的下方装一可以活动的木槌，将木槌的一端系一根绳子固定在弹三弦艺人的足尖上，配合着唱奏击节。

脚梆

洛南静板书的主要伴奏乐器定弦也很有讲究。如东路静板书的三弦定弦称为“平调弦”，是“5—1—5”；北路平调的三弦定弦称为“反调弦”，是“5—2—5”；而北路高调和西路静板书的四胡和二胡定弦为“1—5”。

洛南静板书艺人在说唱时，部分曲目由于情节的需要，还配以铜击乐器伴奏以渲染气氛。如大锣、铙、苏铰、手锣等。东路静板书艺人刘兴沛（1922—）在1957年参加陕西省民间音乐会演时曾一人在台上同时操六件乐器进行弹唱，技艺精湛，获得表演一等奖。

镇巴渔鼓音乐　镇巴渔鼓音乐主要吸收四川及鄂西的竹琴音乐以及陕南小戏的音乐发展衍变而成。

镇巴渔鼓用陕南方音表演。陕南话近似我国的西南官话，在咬字方面很有自己的特点，如将“街、鞋”读作 gāi、hái；并且，它的“n、l”不分，如将“拿、奶、脑、奴、难”读作“喇、来、老、卢、兰”。其语音调值与普通话也有较大的差别。如下表：

调类 调值 地区	阴平	阳平	上声	去声
普通话	55 ˥	35 ˧˥	214 ˨˩˦	51 ˥˩
镇巴话	45 ˦˥	21 ˨˩	24 ˨˦	213 ˨˩˧

镇巴渔鼓的音乐，属板腔体结构，共有〔一字〕、〔二六〕、〔平板〕、〔紧板〕、〔哭腔〕等几种板式。

〔一字〕：是镇巴渔鼓的基本板式，长于抒情和叙事，因为演唱情绪的不同，又分为〔喜一字〕和〔悲一字〕两种。其唱词一般为七字句或十字句，两句为一段。唱腔为上下句体，上句落“5”音，下句落“1”音，结束句落“5”音。节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

选自《日出东方红》

1 = G　　　　（周宗海演唱　刘光朗记谱）

【喜一字】

$\frac{4}{4}$ 5 i. 3 3.161 3 | i i 6i 6 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5（乓乓 乓乓 | 尺乓 乓 乓）|

日高 万丈 东方（啊） 红，

$\frac{2}{4}$ i 56 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 2316 6 6 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 5 23 21 6 |

中国 出了 个（哇 啊 啊） 毛 泽（哟）东，

1. 22 3216 6 | $\frac{3}{4}$ 2 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3. 2 | 3 5. ||（乓乓 乓乓乓乓 |

不是 主席（呀） 来 打 （啊 啊） 助，

$\frac{3}{4}$ 乓乓乓乓 乓乓 乓）|| $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 i i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 65 3 | 23 1 1 6 6 |

人民 还在 （呀 啊）

$\frac{4}{4}$ 2. 3 1 6 5 6 5 | 5 - 0 0 | 尺乓 乓 0 0 |（后略）

烂 泥 中（哦）

（乓 乓 乓 乓 乓乓乓乓 乓乓乓乓

另有上句落“5”或“2”，下句落“1”的〔喜一字〕曲牌，例如：

$\frac{2}{4}$（尺 乓 | 尺乓 尺乓 | 尺 乓乓 乓乓 | 尺乓 0 乓 | 尺 乓乓 乓乓乓乓 | 乓乓乓乓 乓乓 |

尺乓 0 乓 | 慢 乓 乓 | $\frac{4}{4}$ 乓. 乓 尺乓 乓 0 乓）|【喜一字】1 1 5 5 1. 1 |

一 朵 鲜 花（耶 哎）

3/4 i 5 6 5 | 4/4 2 2 2 3 3 6 5 | (尺 乓乓 乓乓 尺乓 乓) |

朵 朵(喂) (哎 哎 哎) 红,(哦)

4/4 i 5 6 i 3. | 5 5 2 32 16 1. | (尺 乓乓 乓乓 尺乓 乓) |

二 郎(的)老 爷 锁 (哇)孽(耶) 龙,(哦)

5 1 1 23 1 5 32 | 1 3 2 (尺 乓乓 乓乓) | i 6 0 6i 3 3 0 2 |

三 人 结 拜 情 义 重,(哦) 四 海 (的个)龙 王 在

3. 2 1 2 5 23 1 | (尺 乓乓 乓乓乓乓 尺 乓 乓) | (后略)

水 晶 宫。(哦)

〔悲一字〕:又叫“苦音一字”。其行腔较委婉,常用变化音,装饰音以增加音乐的感染力,其句幅也因句尾的拖腔而增长。唱词和唱腔均为上下句体。上句落“5”音,下句落“1”音,节拍为 $\frac{4}{4}$ 拍。例如:

1 = G

选自《铡包勉》

(周宗海演唱 刘光朗记谱)

【悲一字】

4/4 (尺乓乓 乓乓乓 乓乓 乓乓 | 尺乓 乓 乓) 6i 5 | i i 6 565 5 5 |

赵 构 钦(哪 啊) 他

1 1 23 1 1. 6 | 5 i 6 0 6 6 5 | 3 3 3 3 23 5 5#4 5 |

一 言(啰) (乓乓) 出 了(喂 哎 哎) 哎 哎 哎 哎)愤,(啰 噢)

(尺乓 乓乓 尺 乓) | 5/4 i i 6 0 3 235 2 | 3 35 26 16 |

将 包 勉 (这)送 至 在 枉 死 城。(啰

5 6 1 6 1. 6 | 3/4 231 235 5 23 | 231 6156 1 |

哦) (尺乓 乓) 叫 王 朝 (哇 啊)

0 0 （尺乓 乓）| $\frac{4}{4}$ 5 i 0 6 5 5 5 i | i. 65 3 3 2 2 |

（王朝）侍候相爷！ （包公唱）快 将 这 铜 铡 搭（呀）

$\frac{3}{4}$ 23 5 5.（尺乓 | $\frac{2}{4}$ 乓乓 乓）i | 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 i. 65 |

定，（罗） 这 长 亭 上 铡 包

5 53 2 3 3 | 2323 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 6 6 2 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 1. 6 |

勉（耶 哎） 勘 误 罪 情。（罗）

（乓 乓 0 乓 乓 乓 尺乓乓乓）

乓 乓 尺 乓 尺 乓 乓 乓 乓 乓 | 乓 乓 尺 乓 乓 乓 ）|（后略）

〔二六〕：它是在〔一字〕的基础上衍变而来，叙事性强，有时似说似唱，或夹说夹唱。依据速度的缓急，又可分为〔快二六〕和〔慢二六〕。其唱词多为七字句，上下句为一段。曲调也是两句体，一般上句落“5”音，下句落“1”音，但在叙唱故事中多段反复时，上句落音就比较自由，下句则必须落在“1”音上（经常又小腔回转到“6”音）。一板一眼节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

选自《金山问道》

（周宗海演唱 刘光朗记谱）

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 0 0 尺乓 | 尺 乓乓 尺乓 | 尺乓尺乓 乓乓 | 尺 乓乓 乓乓 | 尺 乓 乓 |

【二六】

乓 尺乓 | 乓乓 乓 ）| 5 i 56 3 | 3 0 i 5 | 65 3 2 3 |

不 老 不老 真 不 （喂）

X.（尺乓 | 乓乓 尺乓 | 乓 乓 | 乓 ）3 i 6 | 5 6 0 6 |

老， 不 老 神 仙

5 5 3 | 2 26 1 | 1 （尺乓 | 乓乓 乓 ）| 5 5 3 32 |

张 果 老。（哇） 张 果 老（来）

X X X | (尺 乓乓 乓乓) | i 05 5 | 5 6 0 | 3. 5 2 3 |
老得好，倒骑黑驴（呀）过板（罗）

2. 6 1 | 1 6 6 | (尺 乓 乓乓 | 乓 乓) | 5 5 5 3. |
桥。（哇 啊 啊） 昔日唐王

3 0 | i 5 6 5 | 4 2 i | (尺乓 尺乓 | 乓) 5 i |
去布（哇）秋， 轿夫

3 3 0 3 | 2 5 | 5 23 1616 | 6 (乓乓 乓乓) | 3/4 i 3 3 3 (尺乓) |
失落（这）在深沟。（哦 噢） 狗衔葛藤

5 53 2 3 | (尺乓 尺乓 乓) 5 | 2/4 i i 5 5 i | 3/4 5. 3 2 2 2 1 |
把汝救，（哇） 你知恩不报（喂 哎哎 哎哎）

2/4 5 6 5 6 | 1. (乓乓 | 乓乓 乓乓 | 尺乓尺乓 乓乓 | 3/4 尺乓 乓 乓) | （后略）
反为仇！（喂 噢）

〔紧板〕：它是在“二六”的基础上衍变而来。节拍为 $\frac{1}{4}$ 节拍，快速，多用在气氛紧张热烈时或唱段结束前的高潮处。唱词为十字句，两句一段，上句落“3”音，下句落“1”音，在唱段结尾句之〔尾腔〕处拉散，旋律回环到“5”音，在小喘息之后又拖长腔最后结束在“1”音上。例如：

选自《王志贞挂画》

1 = G

（周宗海演唱 刘光朗记谱）

【紧板】

（前略）1/4 快速 (乓 乓 | 尺 乓) | 1 23 | 6 | 5 23 | 1 | 1 23 | 1 |
奴为你饥饿时茶饭不

2 32 | 3 (乓乓 | 乓乓 | 尺乓) | 5 i | 6 6 | 5 65 | 3 | 3 2 3 |
想，（哦） 奴为你（这）寒冷时懒添（的）

5 3 | 2 6 | 1 6 1 | 1 (乓乓 | 乓乓 | 尺 乓) | 2. 1 | 2 3 |

衣　　裳。（哦）　　　　　　想　不　尽（哪）

5 1 | 0 3 2 | 5 3 | 5. 3 | 2 3 | 3 (乓乓 | 乓 乓 | 乓 乓) |

当　年　　是在　鸳　鸯　枕　　上，（哦）

【尾腔】

サ 2 2 5 5 5. 1 1 1 1 6161 5 6 1 6. 1 5 i 6 i

王 志 贞（哪　哈哈　哈 哈　哈哈哈哈　哈 哈　哈）只　落　得　空 谈

6 - - - - 3 - 5 - 6 - 1 - - ‖

一　　　　　　场。

(乓 尺 尺 乓 乓 乓乓 乓乓 乓乓乓乓 乓乓乓乓 尺 乓 尺 乓 乓)

〔平板〕：唱词为七字句，六句一段；曲调也是六句体，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍，各句之落音分别为：“5、1、2、5、6、1”。它曲调明快，常用于“开场子”、“拜码头”、“访宾朋”之类唱词的演唱。例如：

选自《一根竹儿青油油》

1 = G

（周宗海演唱　刘光朗记谱）

【平板】

$\frac{2}{4}$ 5 i 5 5 | 6 3. | 5 5 2 3 | 5 6 5. || (尺 乓乓 乓 乓 |

一 根　竹 儿（哪）　青（罗）油（喂）油，

尺乓尺乓 乓) | i 5 i i | 6 3. | 5 2 3 2 | 1 6 1. |

生 在 青 山（哪）　老　林（勒）　头。（哇）

(尺 乓乓 乓乓 | 尺乓 乓) | 5 1 1 2 3 | 6 (乓乓) | 6 5 3 3 1 |

张 郎 一 见（哪）　不 敢　砍，（哪）

2 (乓乓) | i 33 3 i | 6. 5 | 5 35 1 21 | 5. (乓乓 |
(啊) 李郎他 一 见 (哪) 面 带 愁。(哦)

尺乓 尺乓 | 尺乓尺乓 乓乓 | 尺乓 乓) | 3333 5 55 | i 5 |
只有我那 师 傅的 胆 儿

6i 6 (砰乓) | 5 35 1 1 | 2 (砰乓) | 3. 2 1 23 | 5 0 3 |
大,(哟) 走 进那 竹 林 (嘞) 把 竹 收 (他)

3 23 5 23 | 1. (乓乓 | 尺乓 尺乓 | 尺乓尺乓 乓乓 | 尺乓 乓) | (后略)
把 竹 收。(哟 咻)

〔哭腔〕:是表达人物悲愤、哀怨情绪的专用唱腔,它借鉴汉调二黄戏中“滚白”式唱腔,句句扣人心,声声催人泪。其唱词不受字数和韵辙的限制,但仍可分出上下句。其唱腔为两句体,散板,句尾之落音仍为上句落“5”,下句落“1”。在唱句间往往衬以急促的鼓板间奏,用以烘托气氛。例如:

选自《铡包勉》

(周宗海演唱 刘光朗记谱)

1 = G

【哭腔】

艹 (0尺乓 乓乓 乓乓 乓乓 尺乓 乓乓 乓 乓) 5 6 - 6 5 (尺乓
(包公)唉! 可 恼! 娃(呀 啊)

乓乓 乓 乓 尺乓 乓) ¦ 5 5 5 i 6. 6 3 2 2 3 6 5. (尺乓
铜 铡 一 声(哪 啊 啊 啊 啊) 响,(哦)

乓乓 乓乓 尺乓 乓) ¦ i i 5. 3 2 53 2 3 2 3 5 5
将 包 勉 这 头 首 (喂) 两 离 分。(罗)

0 1 1 1 6156 1 1 1 1 6. (乓乓 乓乓 尺乓 乓) ¦ 2 31 1.
(哦 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢) (哎) 我哭(哦)

5 5 5 5 - 5 5 5 6（尺乓 乓乓）5 5 i i 6. 5
哭哭哭 哭了一声 我的包勉（哪

3 3 2 2 3 5.（尺乓 尺乓）3 5 0 3 3 3 3 5 2 3
哎哎 哎哎）儿，（罗） 我又 叫叫叫叫了一声

5 5 2 3 2 3 2 2 1 1 1 1 6 5 2 3 2323
包勉儿（啦）儿（啦），（哦 哦） 怎不叫叔心内（的 咿

2 1 5 6 0 6 62 1 6 1 6 1. 6 0 0 0（后略）
哟） 沉？ （啊）
（乓乓 尺乓 乓 尺乓 乓）

击乐字谱说明：

尺 简板单击；

乓 渔鼓单击。

镇巴渔鼓在说唱中的伴奏，全凭渔鼓和简板，一般为唱时不奏，句后间奏。其打法非常丰富，随着书中人物的情绪和场景的变化而变化，能奏出轻柔细腻的情感，也能打出奔放的豪情，更能表现刀枪剑戟撞击的威武雄壮场景。短时可仅有一拍，如乓乓或尺乓，长时可达二三十拍。现在常用的鼓板谱有以下几种：

〔开唱鼓〕：又名“开门锤”。是用在曲目开唱之前的牌子，一般十余小节，$\frac{2}{4}$节拍，可造出一定的气势，也用以静场。例如：

【开唱鼓】

$\frac{2}{4}$ 尺 乓 | 尺 乓乓 乓乓 | 尺乓 尺乓 | 尺乓乓乓 乓乓乓乓 |

尺乓 0 乓 | 乓 乓 | 乓 乓乓 乓乓 | 乓 0 乓 | 乓 乓 ‖

【开唱鼓】

2/4 尺 尺 | 乓 乓 | 尺 乓乓 乓 乓 | 尺 乓 尺 乓 |

乓乓 0 尺乓 | 乓乓 0 尺乓 | 乓乓乓乓 乓乓乓乓 | 乓 乓 乓 乓 |

尺乓尺乓 乓 乓 | 尺 乓 | 乓 0 乓 尺 乓 | 乓 0 ‖

〔韵白间奏〕，是在韵白或散说中加入的间奏，一般较短小。例如：

2/4 0 尺乓 乓乓 | 乓 0 ‖

2/4 乓. 乓 尺 乓 | 尺 乓 乓 ‖

〔唱腔间奏〕，用于唱腔中之句间、段尾的小过门或尾奏。例如：

2/4 尺 乓乓 乓乓乓乓 | 尺 乓 乓 ‖

2/4 尺 乓 尺 乓 | 尺乓尺乓 乓乓 | 尺 乓 0 乓 | 乓乓 尺乓 | 乓 0 ‖

镇巴渔鼓的伴奏乐器为渔鼓筒和简板。

渔鼓：为三节打通的竹筒，长约九十厘米，内空约六厘米，用猪护心油皮或猪尿泡鞔其底端，外加缠布的套圈紧箍，发音清亮，带有“乓乓”的共鸣。

简板：又称“片子”或“靠尺”，约六十厘米长。由上窄、中宽、下端呈棱形的两个竹片制成，相击发出“尺尺”声。个别艺人还在两块简板的前端系两只小铃铛，随着简板的敲击发出“叮当”响声。

陕南花鼓音乐　陕南花鼓音乐是在陕南民歌小调的基础上衍变而成的。

陕南花鼓用陕南方音演唱。陕南东与湖北、河南接壤，南与四川毗邻，北与本省关中相近，所以，其方音兼有关中、四川、河南、湖北等不同地区的特点，其方言语音调值也各不相

同。现将陕南几处有代表性的方言与普通话的语音调值列表如下：

调类 调值 地区	阴平	阳平	上声	去声
普通话(北京)	55 ˥	35 ˧˥	214 ˨˩˦	51 ˥˩
紫阳、平利话	45 ˦˥	31 ˧˩	24 ˨˦	213 ˨˩˧
安康城关话	31 ˧˩	35 ˧˥	51 ˥˩	55 ˥
镇巴话	45 ˦˥	21 ˨˩	24 ˨˦	213 ˨˩˧

陕南花鼓音乐属于曲牌体。通常是以花鼓调为基本唱腔，演唱一些较为短小的曲目，如《过四川》、《小小船儿卧沙滩》、《花鼓好唱口难开》等，这些曲目被群众统称为“花鼓子”。

〔花鼓调〕在不同的流布地域形成不同风格，有〔上河花鼓调〕和〔下河花鼓调〕之分。习惯上把流行在汉江中上游的汉中、略阳、西乡、镇巴、紫阳、石泉、江阴、安康等县(市)的花鼓调称为上河花鼓调，把流行在汉江中下游的安康、旬阳、白河县以及湖北的枣阳、郧西、老河口等地的花鼓调称为下河花鼓调。

〔上河花鼓调〕：曲调由五声音阶构成，活泼、明朗，抒情、叙事均可。唱词为七言句式，五句为一段，唱腔也是五句体，一、二句相连，四、五句相连，二句、三句后加间奏锣鼓，五句后加段尾锣鼓。句尾落音分别为：“6、5、6、2、5”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

过　四　川

1 = G

徐大嘴演唱
栾成秀替唱
刘正治记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 55 56 1 12 | 3 6 5 | 3 32 6 | 11 12 3 23 |

上河（那个）涨 水　下 河（呀）浑，(哪)　河里（那个）站 的是

汉水（那个）滚 滚　浪 花（呀）翻，(哪)　扯根（那个）眉 毛是

2 2 3 5 5 | 6 6 5 | (句间锣鼓) | 5 5 5 6 1 1 2 |

打 鱼 （呀 哈） 人。（哪 啊） 打 下 （那 个） 大 鱼

做 篙 （呀 哈） 竿。（哪 啊） 人 人 （那 个） 都 说

3 5 3 1 | 2 3 2 1 6· | (句间锣鼓) | 5 5 5 6 1 1 2 |

长 街 （哟 嗬） 卖， （哟） 打 下 （那 个） 小 鱼 （是）

篙 杆 （哟 嗬） 小， （哟） 小 小 （那 个） 竹 竿 （是）

3 5 3 2 2 7 | 6 6 3 5 5 | 6 6 5 | (段尾锣鼓略) ‖

下 酒 喝，我 们 众 位 唱 起 歌。（哟 喂）

撑 大 船，驾 起 帆 篷 过 四 川。（哟 喂）

〔下河花鼓调〕：曲调舒展、柔和、细腻、质朴。唱词为七言句式，四句为一段，如《小小船儿卧沙滩》、《小小灯笼红溜溜》等，唱腔也是四句体，一、二句相连，二句、三句后有句间锣鼓，开唱前有起唱锣鼓，第四句后有段尾锣鼓。四句落音分别为："5、5、5、5"，节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

小小船儿卧沙滩

1 = E

吴宪英演唱
梁春林记谱

中速

‖: 2/4 (仓 令令 仓 | 令仓 乙 才才 :‖ 仓仓 乙 才才 | 仓仓 乙 才才 | 3/4 仓仓 乙仓 乙 才才 |

2/4 仓仓 乙仓 | 乙 才才 仓) | 2 2 1 2 | 5 3 2 3 | 2 3 2 1 5 |

短 见 短 见 实 短 （啰） 见，（啰）

3 3 1 2 | 3 3 5 2 3 2 3 | 2 1 6 5 | (仓仓 令仓 | 乙 令令令 仓) |

小 小 船 儿 卧 了 沙 滩。

6i3i 6i6 i | 6 76 5 3 | i i6 5 ‖(仓仓 令仓 | 乙令令令 仓) | 2 5 32 |

妖婆子 和尚(么)加油 (哟) 干,(啰) 要把这

2312 6 5 | 5 5 2323 | 2i 6 5 | (0 乙冬冬 | 仓仓 乙才才 | 仓才才 仓仓 |

船 儿 赶下 河 间。

乙仓 乙才才 | 仓才才 仓 | 仓才才 仓仓 | 乙仓 乙才才 | 仓才才 仓仓 | 乙才才 仓) ‖

〔趱字板〕:在民间又有“数板”、“溜溜板”、“垛板”、“趱句子”、“串句子”等别称,它是在〔花鼓调〕的基础上,增加若干趱句子构成的,它扩充了〔花鼓调〕的体式,增加了容量,提高了诙谐性和叙事性。如《添福添寿人安乐》就是在两句〔花鼓调〕唱腔(加句间锣鼓)后,紧接八个趱句子,然后再接一个上下句〔花鼓调〕作结的。整段唱词为七字句。前后的〔花鼓调〕是上句落“6”音或“2”音,下句落“5”音;中间趱句子则除第三句落“i”音外,其余七句均落“5”音。节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如:

添福添寿人安乐

1 = C

滕久明演唱
陈碧珊、吴向元记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 66 66 2 2 2 | 6 i6 5 | 6 i2 6 | 5 5 6 i6 | 6 i i 2 |

山东(那个)山 西(里)出毛 (喂) 货, (喂) 云南 贵州 又出绫

i 6 5 |(句间锣鼓)| i i i 5 6 | 5 6 5 0 | 6 i 5 6 i i |

罗。 (喂) 蒜苗子 出在 五里 坡, 拣了 几个

5 66 5 0 | 55 56 5 6i | 5 6 i 0 | i i i 5 6i | 5 6 5 0 |

花鼓子 歌。 白天(那个)不唱 不得 过, 夜晚(就)不唱 睡不 着。

6 5 6 i i | 5 66 5 0 | i 6 i 2 2 | 5 6 5 0 | i 5 6 i i |

老的（就）听见 花鼓子 歌， 添福（就）添寿 人安 乐。 少的（就）听见

5 66 5 0 | i 5 6 5 6i | 5 6 5 0 | 6 5 6 i i |

花鼓子 歌， 夫妻（就）和气 自在 多。 哪个（就）不唱

2 i6 5 | i. 3 2 | 5 6i 6 i i | 6 i 2 | i. 6 5 ‖

花鼓 子 歌，（喂） 给他个 王麻子 又冲火 药。（喂）

再如《刘老六》是一个由三段结构而成的曲目，它以三句〔花鼓调〕为首段，以四句〔花鼓调〕为结尾，中间则夹以大段的调式和调性都与前后完全不同的趱句子唱段。这个中段的唱词打破了单一的七字句结构，在七十多句的唱词里，七言、十言、五言、四言运用自如，环环相连，句句相扣，有如一首精彩的绕口令，统一押“由求”辙。其唱腔也如唱词的押韵般，几乎每句都落在“1”音上（有少许上句落“3”、“2”、“6”音）。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

刘 老 六

1 = D

钟文福演唱
翟连保 秦 声 记谱

中快

($\frac{2}{4}$ 尺冬 尺冬 |: 仓嘟 龙冬 | 仓仓 令 :| 仓仓 令 | 仓仓 令 | 仓 仓嘟 |

仓仓 乙才 | 仓. 才 乙采 | 仓 0) | 稍慢 2 2 5 3 2 | 2 i6 5 | 2 32 i6 5 |

月亮 弯弯（就）照九（�）州，（喔 嗨）

53 2 5 3 2 | 23 21 7 67 | 2 76 5 | ($\frac{3}{4}$ 仓. 才 乙才 仓) | $\frac{2}{4}$ 5 5 i 66 |

听我（就）唱一段 刘（吆） 老 六。（喂） 汉中 来了个

i 65 ⁽³⁾5 | 2 32 ⁽⁷⁾i 0 | (仓 仓嘟 | 仓仓 乙才 | 仓. 才 乙才 | 仓 0) |

刘老 （喂） 六， （嗨）

〔趱句子〕稍快

（前5＝后1）

i 6i 65 | 3. 5 32 | 53 32 | 61 32 | 1 - |

修了（的就）六十六条走马（就）转角楼。

|: 65 55 | 35 32 | 61 32 | 1 - | 65 35 | 3. 3 32 |

1．四川（的）来了一个刘（喂）老六，牵了（的耶）六十六条

（66 55） （66 55）

2．安康（的那）来了一个刘（喂）老六，担了（的耶）六十六挑

（63 5 | 33）

3．徽县（就）来了一个刘（喂）老六，牵了（的耶）六十六挑

（65 5 | 35）

4．杭州（就）来了一个刘（喂）老六，牵了（的耶）六十六疋

（3 35 65）

5．河南（的耶）来了一个刘（喂）老六，牵了（的耶）六十六条

61 32 | 1 - | 33 11 | 21 6 | 32 12 | 1 - |

大（那）牯牛。东（哎）一（的）串，（啰）西（耶）一（耶）游，

（3 2 12） （3 23）

好桐油。东（哎）一（的）游，（哎）西（哎）一（耶）游，

（12 6 6）

大釉（耶）酒。东（哎）一（的）串，（哎）西（哎）一（耶）游，

好茧绸。东（哎）一（的）串，（哎）西（哎）一（耶）游，

（5 3）

马利猴。东（哎）一（的）串，（哎）西（哎）一（耶）游，

6 6 5 5 | 35 1 6 | 3 3 1 | 2· 1 6 | 6 6 6 5 | 3 5 3 5 |

多少（的 那）大 店（就）他（耶）不 站，（哪）端（只）端（来）歇至 在（那）

多少（的 那）大 店（就）他（耶）不 站，（哪）端（只）端（来）歇至 在（那）

(6 6)

多少（的 那）大 店（就）他（耶）不 站，（哪）端（只）端（来）歇至 在（那）

(5 5 3 2 | 12 1 6)

多少（那 个）大 店（就）他（耶）不 站，（哪）端（只）端（来）歇至 在（那）

(5 3 5 5 | 3 7 6 5)

多少（的 那）大 店（就）他（耶）不 站，（哪）端（只）端（来）歇至 在（那）

3 · 3 3 2 | 3 2 1 2 | 1 3 2 | 6 1 3 2 | 1 - :||

六 十 六 条 走 马 转 角 楼 那 个 楼（啰）高 头。

六 十 六 条 走 马 转 角 楼 那 个 楼（啰）高 头。

六 十 六 条 走 马 转 角 楼 那 个 楼（啰）高 头。

六 十 六 条 走 马 转 角 楼 那 个 楼（啰）高 头。

六 十 六 条 走 马 转 角 楼 那 个 楼（啰）高 头。

5 5 3 2 | 23 1 6 | 3 3 6 3 | 2 0 | X 0 | X 0 |

睡 到（那 个）深 更（就）交（喂）半 夜，通！通！

X 0 | X 0 | 3 3 2 | 1 1 2 | 1 3 2 | 1 1 2 |

哦！ 嗬！ 踢 垮 了 楼，（那 个）楼 惊 了 猴，（那 个）

1 2 2 | 1 1 2 | 1 2 2 | 5 3 3 2 | 3 1 2 | 1 0 |

猴 倒 了 油，（那 个）油 倒 了 酒，（那 个）酒 污 了 绸。

3 1 2 | 3 1 | 2 2 2 | 3 1 2 | 5 3 3 2 | 1 1 2 |

老 刘（就）开 言 道，（那 个）老 六 打 老 刘，（那 个）

3 1 2 | 5 2 | 1 - | 3 5 | 3 5 0 | 3 1 2 |

打 得 鲜 血 流。投 乡 约，也 姓

1 - | [6]1 2 | 3 3 2 | 3 1 2 | 1 - | 3 1 1 | [2]3 [2]3 |

刘， 投 地 方，（那 个） 也 姓 刘， 老 刘（就） 去 告

[6]2 2 2 | 5 3 3 2 | 5 2 | 1 - | 3 3 2 | 3 3 2 |

状，（那 个） 老 爷 也 姓 刘。 老 爷（就） 出 了 个

[6]1 [1]2 | 3 - | [1]2 2 | 5 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 - |

六 匹 签， 头 匹 签 （那 个） 叫 刘 彪，

3 5 3 5 | 6 3 3 2 | 6 1 3 2 | 1 - | [2]3 1 2 | 3 3 2 |

二 匹 签 （那 个） 叫 的 刘 猴， 三 匹 签（那 个）

1 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - |

叫 刘 俭，（那 个） 四 匹 签（那 个） 叫 茧 绸。

3 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 - | 6 5 | 3 5 3 2 |

五 匹 就 叫 那 伍 子 胥， 六 匹 就 叫 （那）

6 1 3 2 | 1 - | 3 1 | 3 1 2 | 3 3 2 | 5 3 3 2 |

刘 鬼 头。 老 刘 开 言 道，（那 个） 老 六

6 1 3 2 | 1 - | 5 6 | 3 5 3 2 | 6 1 3 2 | 1 - |

说 从 头， 汉 中 这 一 个 刘 老 六，

5 3 5 5 | 3 · 3 3 2 | 5 3 3 2 | 6 1 3 2 | 1 - |

他 要 他（呀） 六 十 六 条 走 马（就） 转 角 楼。

‖: 6̣ 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 2 |
四 川 这 一 个 刘 老 六，（那 个）
（5 5）
安 康 这 一 个 刘 老 六，（那 个）
（6 5）
徽 县 这 一 个 刘 老 六，（那 个）
（6̣ 5）
杭 州 这 一 个 刘 老 六，（那 个）
（22 3 3 | 23 2 2）
河南 省（那）这 一 个 刘 老 六，（那 个）

3 2 3 3 | 2· 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 – :‖
他 要 他（呀）六 十 六 条 大 牯 牛。
（5 3 5 5 | 3· 3 3 2）（3 2 1 2）
他 要 他（呀）六 十 六 挑 好 桐 油。
（3 2 3 3 | 2· 2 2 2）（6 1 6̣）
他 要 他（呀）六 十 六 挑 大 釉 酒。
（5· 3 5 5 | 3· 3 3 2）（1 2）
他 要 他（呀）六 十 六 疋 好 茧 绸。（那个）
（3 2 1 2）
他 要 他（呀）六 十 六 条 马 利 猴。

5 3 2 | 3 1 | 2 22 | 53 32 | 12 32 | 1 – | 3 32 |
老 爷（就）开 言 道，（那 个）老 六 听 从 头： 牛 不赔

1ᵛ 12 | 1 12 | 53 32 | 3 12 | 1ᵛ 12 | 1 12 | 1 – |
楼，（那 个）楼 不赔 酒，（那 个）酒 不赔 油（那 个）油 不赔 绸，

慢一倍
2 22 | 1 – | 31 232 | 321 1 | 5 65 421 | 6i65 355 |
绸 不赔 猴。 老六 不 听 老爷（呀）断，（啰 嗨） 罚 你是 二斤（呀）

3 5 3 23 | 5 32 1 ‖: (稍快 仓嘟 龙冬 | 仓仓 令 :‖ 仓仓 令 | 仓仓 令 |

一块羊 肉。（喂）

仓 仓嘟 | 仓仓 乙才 | 仓. 才 乙才 | 仓 0) | （前1=后5） 2 2 5 3 2 | 2 16 5 |

月亮 弯弯（就）弯上（哎）

2 32 165 | 2 32 123 3 | 2 1 6 56 | 276 5 |

天,（啰）（嗨） 梭罗 树 儿（就）又做 篙（哎） 竿。（嘞）

3/4 (稍快 仓. 才 乙才 仓 0) | 5 5 6161 | 1 65 535 | 2 32 1 |

堂下 坐 的是 花大（耶） 姐,（哟 哎）

(仓 仓嘟 | 仓仓 乙才 | 仓. 才 乙才 | 仓 0) | 33 32 123 3 |

十八（那个）罗 汉（就）

25 35 32 | 727 2 767 | 276 5 ‖: (仓嘟 龙冬 | 仓仓 令 :‖

排两 边,（我就） 梢 公（就）把船 弯。（嘞）

仓仓 令 | 仓仓 令 | 仓 仓嘟 | 仓仓 乙才 | 仓. 才 乙才 | 仓 0) ‖

在陕南农村、集镇,陕南花鼓有时作围场演唱,有时于广场进行化妆歌舞表演,有时在庭堂院落坐打坐唱,还可以与八岔戏、大筒子戏,小调戏、汉调二黄戏等同台共演。所以,陕南花鼓有时也间插演唱其它流行的民歌小调以及地方小戏的一些唱腔。

陕南花鼓的演唱,无论男女老幼,均以真嗓演唱。因无管弦乐器伴奏,所以,演唱不受调高的限制,只依演唱的嗓音条件,或高或低,适度则可。

陕南花鼓的伴奏乐器为锣鼓,其曲调按功能又可分为开场锣鼓和间奏锣鼓。

〔开场锣鼓〕,是用于表演之前的纯锣鼓乐合奏,用以宣示表演即将开始,有招徕观众和渲染气氛等功用。演奏注重精敲细打,音色、速度、力度富于变化,风格明快洒脱,工巧华丽,因而也常常作为纯锣鼓乐合奏,在欢快的喜庆场合单独表演。例如:

东路花鼓子开场锣鼓

长安乡中坝村锣鼓队 演奏
王志富 采录记谱

快板 ♩=116－120 欢快热烈地

2/4 当 当呆 | 呆呆 乙冬 | 乙冬 冬才才 | 仓仓 才仓 | 才才才才 仓.才 | 才才 仓 |

3/4 乙仓 才才才才 仓仓 | 乙仓 才才才才 仓仓 | 2/4 乙冬 冬 ‖: 仓 才才 仓仓 | 才仓 才 :‖

仓 才才 仓 才才 | 仓 才才 仓 冬冬 | 才仓 才仓 | 冬才 才 才才 | 仓仓 才仓 |

才才才才 仓.才 | 才才 仓 ‖: 才才才才 仓.冬 | 才才 仓 :‖ 才才才才 仓 |

才才才才 仓 | 才才才才 仓才才 | 仓才才 仓才才 | 乙冬 仓 | 仓 才才 | 才才 仓 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 冬 | 冬 仓 ‖: 乙 冬 冬 | 仓 仓 :‖ 乙 冬 冬 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 冬 才 冬 才 | 冬 才 才 | 仓 仓 令 仓 | 乙 才 仓.才 |

乙才 仓 | 3/4 冬才 才才才才 仓 | 冬才 才才才才 仓 | 2/4 冬才 才 | 仓 才才 仓仓 |

乙才 仓 | 仓 才才 仓仓 | 乙仓 才 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 仓才 | 乙才 乙才 |

乙才 才冬冬 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓.才 | 乙才 仓 | 3/4 乙冬 扑 冬冬 | 2/4 仓冬 冬冬 |

扑冬 冬冬 | 3/4 仓. 扑 冬仓 乙仓 | 2/4 乙冬冬 仓仓 | 乙冬冬 仓仓 | 乙冬 仓才 | 仓才 乙仓 |

乙扑 仓扑 | 乙扑 仓扑 | 3/4 乙扑 仓扑 仓 | 2/4 仓令 仓令 | 令仓 令冬冬 | 仓仓 乙冬 |

仓才 扑 | 仓才才 仓 | 仓才 才冬冬 | 仓仓 才仓 | 才仓 才 | 仓扑 乙扑 |

仓 仓 | 乙 仓 冬 | 仓才 仓冬冬 | 才才 仓冬冬 | 才才 仓冬冬 | 才仓 才仓 |

才才 仓 | 乙仓 才仓 | 才冬冬 仓 | 乙 仓 冬冬 | 仓 仓 冬冬 | 才仓 才冬 |

仓 仓 | 才才 仓 | 才才 仓冬冬 ‖: 才仓 才仓 | 才才 仓 :‖ 才 仓 |

才仓 才 | 仓仓 才仓 | 才仓 才 | 仓才才 仓 | 才仓 才 | 仓仓 才仓 |

才仓 才才才 | 仓仓 乙才才 | 仓仓 乙冬 | 仓才才 仓才 | 才仓 乙扑 | 仓扑 乙扑 |

仓扑 乙扑 | 仓扑 才 | 仓才才 仓才 | 才仓 乙才 | 仓. 才 仓才 | 乙才 仓 ‖

西路花鼓子开场锣鼓

安康市

快板 ♩=120 热烈地

2/4 当 当 | 当 当 | 冬 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 ‖: 才 才才 才 才才 |

仓 冬冬冬冬 | 才才 冬冬冬冬 | 仓 仓才 | 冬冬才 冬冬冬冬 | 仓 才才 才才 |

冬冬才 冬冬冬冬 | 仓 冬冬 :‖ 才 才才 才 才才 | 仓 仓 冬冬 | 才才 冬冬冬冬 |

仓 冬才 | 冬才 冬冬冬冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 冬 冬冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬 |

仓仓 冬冬 仓 | 冬冬 仓 仓 | 冬冬冬冬 冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬 冬冬 |

仓 仓 冬冬 仓 | 冬冬 仓 仓 | 仓 仓才 仓 | 仓 仓才 仓 | 冬 仓 冬冬 仓 |

冬冬仓 仓冬 | 仓仓才 仓冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬仓 冬冬冬冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 冬冬冬冬 | 仓仓 冬仓 |

冬才 仓 | 冬冬仓 仓 | 冬冬才 仓 | 冬冬才 仓仓 | 冬冬仓 冬冬才 | 仓仓 冬仓 |

冬才 仓 | 冬冬才 仓才才 | 仓 仓才才 | 仓冬冬 冬仓 | $\frac{3}{4}$ 才仓 冬才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才才 仓 |

仓才才 仓 | 仓才才 才才 | 仓才才 才才 | 仓 仓仓 | 冬冬仓 冬才 | 仓仓 冬 |

间奏锣鼓按功能可分为“起唱锣鼓”、“句间锣鼓”和“段尾锣鼓”。

“起唱锣鼓”，专门用于一段唱腔的演唱之前，有似“前奏”作用，一般为$\frac{2}{4}$拍十一小节。“句间锣鼓”分两种：一种用于第二、三句之间，一般为$\frac{2}{4}$拍两小节；一种用于第三、四句之间，一般为$\frac{2}{4}$拍三小节。

“段尾锣鼓”，用于一段唱腔的结束，作为唱段的“尾声”。短则$\frac{2}{4}$拍八小节，长则$\frac{2}{4}$拍二十小节以上。

间奏锣鼓的演奏，各地均有约定俗成的固定打法，民间俗称其为“锣鼓经”。各地花鼓的锣鼓经不尽相同，但总体上大同小异。例如：

【起唱锣鼓】

（安康市流行之一）

2/4 冬. 冬 龙 冬 | 仓 才 才 才 才 | 仓 才 才 才 才 | 仓 才 才 才 才 |

仓 才 才 才 才 | 乙 才 乙 冬 | 仓 才 才 仓 才 | 乙 才 仓 ‖

（安康市流行之二）

2/4 当 当 冬 冬 | 仓 仓 乙 仓 | 才 才 才 仓 | 才 才 才 才 仓 | 仓 才 才 仓 仓 |

乙 仓 乙 冬 | 仓 才 才 乙 冬 | 仓 才 才 才 仓 仓 | 乙 仓 乙 | 仓 才 才 仓 仓 | 乙 冬 仓 ‖

（白河县流行）

2/4 0 乙 台 台 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 台 台 台 仓 | 乙 台 台 台 仓 | 乙 台 台 台 仓 仓 |

乙 仓 乙 才 | 仓 才 才 乙 才 | 仓 台 台 台 仓 仓 | 乙 仓 乙 | 仓 台 台 台 仓 仓 | 乙 才 仓 ‖

（镇巴县流行）

2/4 匡 匡 才 才 才 | 匡 匡 才 | 匡 匡 乙 才 乙 才 | 匡 匡 才 才 才 | 匡 才 乙 才 |

匡 才 才 才 | 3/4 匡 才 乙 才 乙 才 | 2/4 匡 匡 才 匡 | 乙 才 匡 才 才 | 乙 才 匡 ‖

（城固县流行）

2/4 尺 冬 尺 冬 | 仓 嘟儿 龙 冬 | 仓 仓 乙 | 仓 嘟儿 龙 冬 | 仓 仓 乙 |

仓 仓 乙 | 仓 仓 乙 | 仓 仓 嘟儿 | 仓 仓 乙 才 | 仓. 才 乙 才 | 仓 0 ‖

【句间锣鼓】（第二、三句之间）

（安康市流行之一）

2/4 0 乙 冬 冬 | 仓 才 才 才 才 | 仓 仓 乙 ‖

（安康市流行之二）

2/4 0 乙 冬冬 | 仓 仓 乙 仓 | 仓 仓 乙 ‖

（白河县流行）

2/4 仓 仓 乙 仓 | 仓 仓 乙 ‖

（镇巴县流行）

2/4 匡 匡 乙 匡 | 乙 才 匡 ‖

（城固县流行）

3/4 仓. 才 乙 才 仓 ‖

【句间锣鼓】（第三、四句之间）

（安康市流行之一）

2/4 0 乙 冬冬 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 乙 才才 | 仓 仓 乙 ‖

（安康市流行之二）

2/4 0 乙 冬冬 | 仓 才 才才 | 3/4 仓仓 乙仓 乙 才才 | 仓仓 乙 ‖

（白河县流行）

2/4 仓台台台 仓 仓 | 乙 仓 乙 台台 | 仓 仓 乙 ‖

（镇巴县流行）

2/4 匡 匡 乙 才 | 匡 匡 乙 ‖

（城固县流行）

2/4 仓 仓 嘟儿 | 仓 仓 乙 才 | 仓. 才 乙 才 | 仓 0 ‖

【段尾锣鼓】

（安康市流行之一）

2/4 0 乙 冬 冬 ‖: 仓 才 才 才 | 仓 仓 乙 才 才 :‖ 仓 仓 乙 才 才 | 仓 仓 乙 才才 |

仓仓 乙仓 | 乙仓 乙 ‖: 仓 仓 才才 | 仓 仓 才才 | 仓 才才 才才才 |

仓仓 乙才才 | 仓仓 乙才才 | 仓 才冬冬 | 仓 才冬冬 | 仓 才冬冬 |

3/4 仓才 仓才 仓0 | 2/4 才仓 乙才 | 仓才才 仓仓 | 仓仓 乙 ‖

(安康市流行之二)

2/4 0 乙冬冬 | 仓仓 乙才才 | 仓才才 仓仓 | 乙仓 乙才才 | 仓才才 仓 |

仓 才才 仓仓 | 乙仓 乙 才才 | 仓 才才 仓仓 | 乙 才才 仓 ‖

(白河县流行)

2/4 仓仓 乙台台 | 仓台台台 仓仓 | 乙仓 乙才 | 乙台台台 仓 |

仓台台台 仓. 台 | 乙仓 乙 | 仓台台台 仓. 仓 | 乙台 仓 ‖

(镇巴县流行)

2/4 匡匡 才才才 | 匡匡 才冬冬 | 匡匡 乙才乙才 | 匡匡 才 | 匡才乙才 匡才乙才 |

匡0 匡才 | 3/4 乙才 乙才 乙才才 | 匡匡 才匡 | 乙才 匡才才 | 乙才乙才 匡 |

(城固县流行)

2/4 尺冬 尺冬 | 仓嘟儿 龙冬 | 仓仓 乙 | 仓嘟儿 龙冬 | 仓仓 乙 | 仓仓 乙 |

仓仓 乙 | 仓 仓嘟儿 | 仓仓 乙才 | 仓. 才 乙才 | 仓 0 ‖

锣鼓经取汉字谱音字读法。各地对同一奏法也有不同的读法，通常如下：

冬、龙　　鼓单奏或与小件铜器合奏；

嘟儿　　鼓单独滚奏；

才　　小镲单奏或与鼓合奏；

呆、台、令　　手锣单奏或与小件铜器合奏；

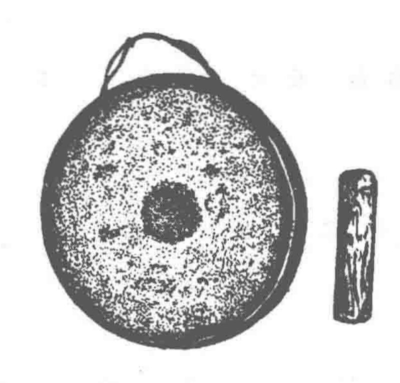
扑　　大镲闷击；

仓　　大锣或大镲单奏，或与其它铜器合奏；

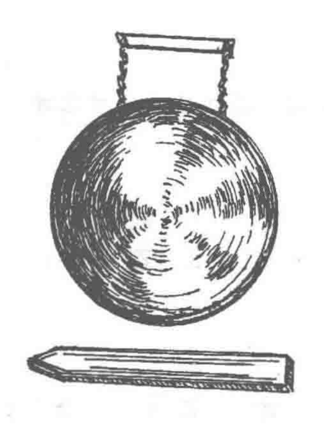
当　　马锣单奏；

乙　　休止。

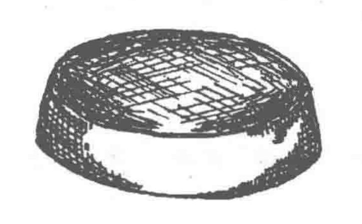
陕南花鼓所用的锣鼓乐器，因地而异。如安康所用锣鼓，一般是墩子鼓（或柿饼鼓）一面，大锣（即苏锣）一面，小锣一面，当当（即马锣）一面，苏钹（即大镲）一付，小镲（即二五子）一付，共六件乐器组合成小乐队。鼓是指挥和主奏乐器，擅长演奏密集华彩的鼓点；小锣作为鼓的辅助乐器，担任比较花哨的节奏型演奏；马锣和二五子是击节乐器，每拍一击；苏钹和苏锣起着"点要"和变化节奏型的框架作用。鼓、镲、锣三类大小不同的乐器的巧妙组合，浑然一体，可奏出十分丰富的交响织体和情趣变化。



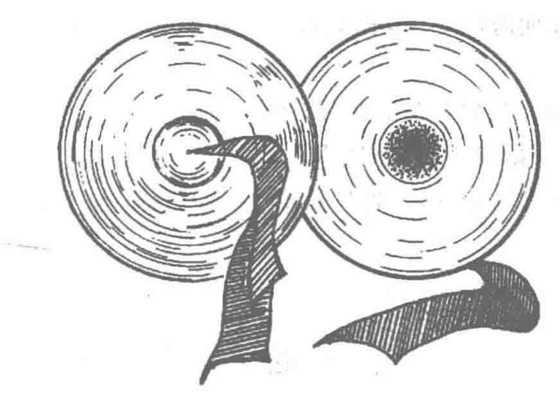
大锣



小锣



当当



苏钹

陕南孝歌音乐　陕南孝歌音乐是在陕南民歌的基础上发展形成的。唱孝歌活动由“开歌路”、“唱孝歌”、“还阳”等三道程序组成。

“开歌路”也叫“开歌头”，是以韵诵“十请神”为主要内容的大段辞章，作为唱孝歌开始之前的一种仪式。接下来即“唱孝歌”，这是陕南孝歌音乐的主体部分，演唱常常通宵达旦，用以伴灵度日，娱亡灵娱人。唱孝歌活动结束时（即出殡之日清晨），便进行第三道程序“还阳”，这是以“送神”为内容的大段辞章，“还阳”韵诵完毕，唱孝歌活动即全告结束。

陕南孝歌以陕南方音演唱。陕南的汉中、安康、商洛地区，分别与四川、湖北、河南三省山水相依，自古人口迁徙频繁，移民错落杂居，致使陕南方音纷繁驳杂。在陕南的安康城关一带，旬阳县以及汉中的洋县等地，由于古为交通要道的关系，这里的人至今仍主要流行关中方音；而其它大部分地区，主要是倾向川语，次之为湖北和河南方音的影响。以紫阳、平利、安康城关、镇巴话和普通话的语音调值对比列表对照如下：

调类／调值／地区	阴平	阳平	上声	去声
普通话（北京）	55 ˥	35 ˧˥	214 ˨˩˦	51 ˥˩
紫阳、平利话	45 ˦˥	31 ˧˩	24 ˨˦	213 ˨˩˧
安康城关话	31 ˧˩	35 ˧˥	51 ˥˩	55 ˥
镇巴话	45 ˦˥	21 ˨˩	24 ˨˦	213 ˨˩˧

陕南孝歌音乐属曲牌体，主要曲调有〔三起头〕、〔正板〕、〔还阳〕三种，简单而质朴，多用五声音阶。

〔三起头〕：也叫“三句头”，是“唱孝歌”活动的开场曲牌。按一般规程，在演唱内容变换时、新的唱段开始时、更替演唱者时，均要“重打锣鼓另开张”，再唱〔三起头〕。其唱词结构是以七言三句为一段，曲调也是三句体。句尾落音分别是：“5、2̇、5”，$\frac{2}{4}$ 拍。例如：

三　起　头

1＝C

佚　名演唱
佚　名记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 2̇2̇ 1̇6 5 656 | 5.61̇61̇ 2̇ | 3̇.2̇1̇6 5 | 5. 2̇ 2̇ 5 | 6.1̇65 5 |

开罢（的） 歌路 （喂） （哎） 我先 唱， （哦）
为人（的） 在世 （喂） （哎） 什么 好？ （哦）

2̇2̇3̇ 5 5. | 5. 61̇61̇ 2̇ | 3̇2̇ 1̇6 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 2̇2̇61̇ 6.5 5 5 ‖

一脚 蹬开 是 龙凤 榜， 马不（的个）抬 头 铃又不 响。（哎）
说声 死了 就 死 了， 亲戚（的个）朋 友 都不知 道。（哎）

〔正板〕：是陕南孝歌的基本唱腔，一般用在〔三起头〕之后（中间夹以间奏锣鼓），它是集中表述唱词内容的部分，叙事性很强，可长可短，最短由四句唱词组成，长则数十句，其句式为七言，曲调也为四句体，句尾落音分别是：“5、5、6、5”，节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如：

选自《五更鼓》
（王胜权演唱　吕　超记谱）

【正板】

（前略）| $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 6 | 2̇ 2̇1̇5 61̇ 2̇ | 2̇62̇65 5 | 561̇6 2̇2̇1̇6 | 2̇65 5 |

（哎）昔（哟）日（的）李（哟）逵（哟 噢 啊）（耶 哎）下了（吩）山，（嘞）

$\frac{3}{4}$ 2̇2̇66 2̇1̇ 65 5 | $\frac{2}{4}$ 2̇2̇2̇ 3̇ 556 | 1̇2̇ 1̇ 61̇ 6. | 5565 62̇ 1̇ | 6 55 ‖

昭君娘娘 和北（哟）番， 薛仁贵（哟）他是 古人（的）见，（哪）刘备登基 坐西（哟）川。（嘞）

〔多句正板〕：是在四句正板的基础上扩充而成的。它的首段仍为“四句正板”，均落于“5”音。随后的大段唱腔一直就是上句落“6”音，下句落“5”音，直到最后一个上下句时，才是上句落“2̇”音、下句落“5”音来结束全曲。例如：

朱 氏 割 肝

1 = ♭B

李佰永演唱
李世斌记谱

【起唱锣鼓】 慢速

（哎） 家（呀）住（的）湖 广 （哎 哎） 均 州 （哎）

城，（哪） 当阳（哦）县内（哟） 有 家 （哟）门。 有一 个 员 外（耶）

本（嘞） 姓 赵，（哇）结下 了 妻子（是） 陈氏 老安（罗）人。安人所生 三个 子，（哎）

一个（哦）更比 一个（哟） 能。 大儿定的 陈（嘞）家（的）女，（哎） 二子 又 说

王家（哟） 亲； 只有三子 年 纪 小，（哇） 定下 媳 妇 朱秀（哦）英。

不唱（哎） 媳 妇（是） 朱 秀 英， 且唱陈氏 老 安 人。（嘞）

〔三起头〕与〔正板〕相连的重复演唱，也是唱孝歌的一种结构形式。民间名之以《五更鼓》、《五更哭》、《十二孝》、《十对花》、《十月怀胎》、《十二个月》、《三十六古人》、《四十古人》等的唱段，均为此种结构。在调式上有时还出现变宫为角的转换现象。例如：

十 二 个 月

1 = ♭B

彭书民演唱
孟国海记谱

【三起头】 慢速

5.鼓（哎）打（的）三 更（嘞 哎） （呀） 夜 发

6 65 5 0 | 22 24 5 5· | 6 2 1 ⁶⁷6 | 62222 2161 |

黑 （呀） 我想（啊） 唱个 十二个月， 不知我记得 记 不

【正板】

6555 | 5 5 56 2 1 6 1 | 3/4 2 32 1 5 | 2/4 56212 2 2161 |

得。（耶） 2.正（哪）月就 里（呀）来（哟） （啊） 闹（啊）元

2165 5 0 | 22 24 5 5· | 62 21 6 | 2256 6767 |

宵，（哇） 家家（呀哈）户户 红灯（哪） 照，（喂）敬德月下 访 白

65 5 5 | 5· 6 2 2 1 6 | 56161 2 | 2535 2 |

袍。（外） （哎 的）只（啊）有（的） 仁 贵 （哟）

32 1 5 | 56212 2 2161 | 2 65 5 0 | 2 377 76 56 12 |

（哟） 武（啊）艺 高， （喂） 淤泥 （的）河中（啊）

62 65 5 0 | 22 23 5 5· | 62 7 6 6· | 5555 6· 7 27 | 6555 ‖

把主（啊）保， 淤泥（呀哈）河边 显功（的）劳，（喂） 连人带马 一 枪（啊） 挑.（喂）

〔还阳〕：“还阳”是唱孝歌的尾声，即在出殡之日清晨进行的最后一道程序，以“送神”和度亡者升天为其目的。此时，欢腾热烈的锣鼓响起，整个歌场转为喜庆、明朗的气氛。〔还阳〕曲牌的旋律简单、明快，具有咏诵性质，不同的艺人演唱起来有着不同的风采。唱词为七言上下句式，唱腔也为上下句体，每句后均有锣鼓间奏，上句落“6”音，下句落“5”音，$\frac{2}{4}$拍。例如：

还 阳（一）

1＝C

李百永演唱
李世斌记谱

2/4 2 | 2 2 2 | 3 2 2 | 2 1 | 2 1 6 | （间奏略） |

（哎） 说 还 （嘞） 阳 来 就 还 阳， （哎）

2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | (间奏略) ‖

（哎） 把 阳 （哎） 还 至 在 哪 个 高 上？（哎）

另外，由两个上下句组成的四句体的〔还阳〕，其旋律音调昂扬，爽朗而明快，$\frac{2}{4}$拍。上句落音自由，下句均落“1”音。例如：

还 阳（二）

1 = F

申德义演唱
原作哲记谱

$\frac{2}{4}$ 稍快

6 65 6 5 | 3 32 1 | 1 2 3 | 5 53 6 | 5· 6 | 3 – |

一 字 的（呀） 下 来 一 杆 枪，（哎）

（康冬 乙冬 康）

6 65 6 3 | 2 2 3 | 5 3 212 | 1 1 | （康 康 | 康 康 |

二 郎 的（哟） 担 山 赶 太 阳，（哎）

冬康 乙冬 | 康 0） | 6 5 653 | 6 53 | 6 53 | 2 2 |

二 人（的 呀） 哭 得 紫 金 树，（哎）

（康 康 | 康 康 | 冬康 乙冬 | 康 0） | 6 6 3 | 2 23 |

四 马（的） 投 唐

53 212 | 1 1 | 康 康 | 康 康 | 冬康 乙冬 | 康 0） ‖

小 秦 王。（哎）

陕南孝歌的唱腔，在流传过程中受到不同方言方音的影响以及和当地其它音乐品种的交融渗透，在流变中呈现出百唱百样、纷繁多姿的景象。又因节目的体裁形式丰富多样，可盘歌、可对诗、可对联、可猜字、可表故事、表菜名、表花名、急口令，互相恭维奉承、笑骂逗趣等等，生动活泼，不拘一格。如《表菜名》就是在“一更唱的二更到，二更想把菜名表，不表菜名不热闹”这首〔三起头〕唱腔的起兴之下，以拟人化的手法生动地唱出了芥菜、椿芽、蒜苗、凉粉、豆腐、辣子、花椒、土豆、黄瓜、苦瓜、冬瓜、南瓜、金瓜、茄子、白菜、韭菜、莲菜、

葱等二十八种蔬菜名称的长大唱段。其唱词基本句式为七言上下句式。段落开始及中间用有〔三起头〕的三句式共三十八句，又分为四个小段，这四个小段又环环相扣，一气呵成。其基本落音规律是：上句落"2"或"1、3"音，下句均落"1"音，最后一小段加了垛句的均落在"2"音上。全曲为$\frac{2}{4}$拍。如：

表 菜 名

1＝G

菅万盛、姚世娣 演唱
雷 达 记谱

中速

一更唱的（哎）二（哎 呀）二更到，（呀）二更（乃 哎）想把菜名表，不表（哎）菜名不热闹。（哎）

（尺冬 康 | 尺冬 康 | 尺冬 尺冬 | 尺冬 康 | 康 冬冬 康冬 | 康 0）

天上（的）芥菜（呀 哎 呀）行人马，地下（的）椿芽动（哎）刀兵，蒜苗尖尖要杀人，

3. 2 2 3 | 3 2 1 1 | 3 2 2 3 | 3 2 1 2 | 3 2 3 3 |
杀 得 人 喊 血 淋 淋。凉 粉 吓 得 康 康 颤，豆 付 吓 得

3 2 1 1 | 3. 2 3 3 | 2 3 6 1 | 3. 2 2 3 | 3 2 1 1 |
颤 惊 惊。杀 得 辣 子 红 了 脸，杀 得 花 椒 黑 了 心。

1 6 6 1 1 1 | 3 2 1 2 3 | 3 2 3 3 3 5 | 3 2 1 1 |
黄 瓜 吓 得 跑 上 了 架，四 季 豆 钻 进 了 包 谷 林。

3. 2 2 3 | 3 2 1 2 | 3. 2 2 3 | 3 2 1 1 | 3. 2 3 3 |
吓 得 丝 瓜 去 上 吊，苦 瓜 长 疮 出 不 得 阵。报 与 南 瓜

3 2 1 2 | 3. 2 2 3 | 3 2 1 1 | 2 2 3 | 5 3 2 |
老 大 人，南 瓜 大 人 心 害 怕，报 与 冬 瓜

3 3 2 1 | 1 0 | 3. 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3. 2 2 3 |
说 真 （乃） 情。冬 瓜 这 里 架 大 炮，豇 豆 地 里

3 2 1 1 | 3. 2 2 2 3 | 3 2 1 2 | 2 2 3 | 5 3 2 |
找 火 绳。葫 芦 这 里 开 言 道，骂 声 笋 瓜

3 3 2 1 | 1 0 | 2 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3. 2 2 3 |
不 是 （乃） 人：“南 瓜 大 人 遭 了 难，咋 不 上 前

3 2 1 1 | 3 3 3 2 3 | 3 2 1 2 | 2 2 3 | 5 3 2 |
去 出 征？！没 看 你 得 了 黄 肿 病，得 了 重 病 你

3 3 2 1 | 1 0 | 3 3 2 3 | 3 2 1 2 | 3 2 2 3 |
也 要 上 阵！” 金 瓜 出 来 开 言 道：“我 要 上 前

3 2 1 1 | 3 3 3 2 3 | 2 3 6 1 | 3 3 2 3 | 3 2 1 1 |
抱打不平!” 金瓜子铜锤往前打, 豆芽拖枪随后跟。

1 1 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3. 3 2 3 | 3 2 1 1 | 2 2 3 |
梅豆子拖刀往前杀, 杀了一阵又一阵! 一下

5 3 2 | 3 3 2 1 | 1 0 | 1. 1 1 2 | 3 2 3 0 |
杀到茄子阵。 茄子大人吓得

3 3 3 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 3 2 | 3 3 2 1 |
嘴脸乌青, 芫荽杀得碎(乃)纷

1 0 | 3. 3 2 3 | 3 2 1 2 | 3. 1 2 | 3. 1 2 |
纷, 要留几样小菜名; 瓢儿菜, 丁得儿菜,

3 3 2 3 | 3 2 1 2 | 2 2 3 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 6 1 1 | 2 2 3 |
萝卜白菜和韭菜, 只有莲菜人人爱, 三月(乃)芥菜(哎)

5 35 3 2 | 3 2 1 0 | 2 3 3 2 1 | 2 23 5 | 3 1 1 2 | 3 21 1 - |
起了苔,(哎) 救出葱花(哎)将(哎)名(的)来。(耶)

(尺冬 康 | 尺冬 康 | 尺冬 尺冬 | 尺冬 康 | 康冬冬 康冬 | 康 0)‖

陕南孝歌只用锣鼓打击乐器伴奏。

演唱陕南孝歌时,鼓师以鼓帮击节,一般是两拍一击或一拍一击为唱腔伴奏。锣只用于唱段结束后的间奏。

锣鼓间奏,分为“开歌路锣鼓”、“孝歌锣鼓”和“还阳锣鼓”。

〔三阵擂〕是由慢起渐快直至高潮处又突慢作结束的气氛热烈的一个锣鼓曲牌,它专用于“开歌路”这个环节的开头和结尾以及唱孝歌活动最后一个环节“还阳”的开头和结尾处。例如:

【三阵擂】 慢起渐快 突慢

‖: 廿 冬龙 康 冬龙 康 冬 康 冬 康 冬康 冬康 冬康 冬康 冬康冬康 冬康冬康 康 :‖ 康 康 | 康 0 ‖

〔一阵擂〕用于"开歌路"的中间，即段与段之间，其打法与无反复的〔三阵擂〕相同。陕西孝歌的锣鼓打法，各地不尽相同，但大同小异。仅以安康一带的孝歌锣鼓为例，分为〔起唱锣鼓〕、〔间奏锣鼓〕、〔段尾锣鼓〕三部分。例如

【起唱锣鼓】

2/4 尺冬 尺冬 | 康康 尺冬 | 康康 尺冬 | 康 冬冬 康 冬冬 | 康 冬冬 康康 |

尺康 乙冬 | 康 尺冬 ‖: 康冬冬 康冬冬 | 康 尺冬 :‖ 康康 尺冬 | 康康 尺冬 |

康冬冬 康冬冬 | 康冬冬 康康 | 尺康 乙冬 | 康 尺冬 | 康冬冬 康冬 | 康 0 ‖

【间奏锣鼓】

2/4 尺 冬 尺 冬 | 康 康 尺 冬 | 康 康 尺 冬 | 康 冬冬 康 冬冬 | 康 冬冬 康 |

冬 康 乙 冬 | 康 尺 冬 | 康 冬冬 康 冬 | 康 0 ‖

【段尾锣鼓】

2/4 尺冬 尺冬 | 康康 尺冬 | 康康 尺冬 | 康 冬冬 康 冬冬 | 康 冬冬 康康 | 冬康 乙冬 |

康 尺冬 ‖: 康 冬冬 康 冬 | 康 尺 冬 :‖: 康 康 尺 冬 | 康 尺 冬 :‖ 康 康 尺 冬 |

康康 尺冬 | 康冬冬 康冬冬 | 康冬冬 康康 | 冬康 尺冬 | 康 尺冬 | 康冬冬 康冬 | 康 0 ‖

因"还阳"是唱孝歌活动的最后一环，此时，东方发白，太阳欲出，万物苏醒，在〔三阵擂〕的热烈锣鼓声中，歌师以嘹亮铿锵的歌声演唱"还阳"的词章，每唱一句，便接奏〔还阳锣鼓〕一次。

〔还阳锣鼓〕简单、明快，用于句间。例如：

【还阳锣鼓】

2/4 康 冬冬 康 | 康 冬冬 康 | 康 冬冬 龙 冬 | 康 0 ‖

唱孝歌均为一鼓一锣作伴奏乐器。鼓，以直径三十五厘米的小扁鼓为宜；锣，直径约四十五至五十厘米，边深约四厘米，平面中必有约四厘米大小的凹陷，发音低沉浑厚而余音长，适宜于走唱时随手携提。有些坐唱孝歌的地方，也用很大的鼓，置于地上坐打坐唱。

锣鼓谱音字谱如：

龙　　鼓单击；

冬　　鼓单击；

尺　　击鼓边；

康　　锣、鼓合击；

乙　　休止。

说春音乐　说春音乐是在陕南民歌音调的基础上发展衍变而来。

说春在汉中、安康两地区的南郑、勉县、宁强、西乡、紫阳、旬阳、汉阴等县极为盛行，在秦岭北麓的凤县、太白县等地也可见到。由于它主要流行在与四川、湖北两省毗邻的秦巴山区，所以，当地艺人均以接近西南方言的陕南方音说唱，宝鸡的一些区县则以接近关中的方言说唱。

说春的唱词多为贺喜词、祝贺新春的吉祥词等。由艺人即兴编唱，因人而异，见人赞人，见物赞物。唱词语言风趣，合辙押韵，词格以七言为主，两句式四句为一叠，每叠可换韵，也可一韵到底。

说春的唱腔音乐结构为单曲反复体。基本曲调〔说表调〕，旋律简单淳朴、优美明快、字多腔少，以叙事见长。流行于汉中地区南郑县的说春唱腔，为呼应式上下句组段。艺人演唱时多倚字行腔，各段旋律略有变化，其落音规律为上句落“2”音（有时也落“1̇”音），下句落“5”音。节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

选自《一进财门又送春》
（毛玉堂演唱　孙传科记谱）

中速

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇3̇ | 1̇1̇ 2̇2̇ | 6. 1̇ 56 | 1̇ 1̇ | 6 6 | 2̇. 3̇ 2̇2̇ |
一 进 财 门（你 看）又 送 春，（啦）人 也 兴（的 你 看）

6 1̇6 | 5. 0 | 1̇ 1̇ | 4 4 | 45 61̇ | 2 0 |
财 也 兴。春 倌 来 的 就 不 遇 缘，

2 2̇3̇ | 3̇. 2̇ 1̇1̇ | 6. 1̇ 56 | 5. 0 | 1̇ 6 | 1̇4 42 |
走 拢 主 人 家 又 在 吃 饭。古 怪 古 怪（你 才）

4. 5 6 | 2 0 | 2 3 2 | 1 1 6 6 | 2 2 6 1 | 5. 0 |
真 古 怪， 筷 子 拿 拢（你 们） 嘴 又 咋 开。

1 1 | 4 4 2 2 | 5 6 | 2 0 | 2. 3 2 | 2 1 6 |
春 倌 来（呀） 你（在） 把 饭 上， 春 倌 也 忙

2 6. 1 | 5. 5 | 1. 1 | 4 3 2 2 | 5. 6 2 |
你 也 忙。（呃） 春 倌 忙 的（就 要） 送 节

2. 0 | 2 2. 3 | 1 1 2 2 | 6 1 6 | 5. 0 | （后 略）
气， 你 们 忙 的（就 要） 去 赶 场。

流行于汉中地区勉县一带的〔说春调〕，与当地流行的山歌极为相似，以呼喊式的长音“哎——”启腔，上下句为一段，上句落音较自由，可落在“6、1、3”等音上，下句则必须落“6”音。节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

选自《送春牛》
（艾德志演唱 谢作新记谱）

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 35 3 3 3 3 2 | 1 1 2 6 6. | 3 2 1 1 3 2 1 |
（哎） 步步（那个）登 高 行 进 来，（呀） 主家（那个）今天

1 3 1 1 6 | 6 6 6 6 1 6 | 1 2 1 6 1 | 3 5 3 2 1. 1 |
大 发（的）财。 发 财（那 个）就 从 今 日 起， 人 也 发（来）

6 1 1 6 | 3 3 1 1 5 3 2 | 3 2 1 1 | 6 6 6 6 3 6 6 |
财 也（的）发。 人 发 （的） 千 口 千（那）千 万， 粮 发（那 个） 万 担（就）

6 1 6 | 3 1 6 | 1216 1 | 5 3 1 1 1 | 3 1 6 |

万万担。一进门 二进 庭，三进堂屋（么）瓦屋深。

3 33 5 33 | 5 35 3 | 1 1 3111 | 6 1 6 | （后略）

堂门上有一个 金狮 子，屋檐底下有个 亮纱灯。

在安康地区与湖北省毗邻的旬阳县，由于历史上流民沿江而上的原因，所以，当地流行的〔说春调〕有着较鲜明的湖北郧西以及河南豫西民间音乐的色彩。其唱腔六句一段，除第三句落在“3”音外，其余五句均落“1”音。节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

选自《送财神》

（冯长坤演唱　梁春林记谱）

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ i 65 i 65 | i 32 1 | 5 5 5 3 2 | 2 6 1 | 6i 3 i i |

轻易 不到 贵府 来，贵府（的）门上 挂红 灯。红 的好像

3 3 3 3 3 | 35 3 32 5 | 3 32 1 | i 6 5 1. 3 | 3532 1 |

朱洪（的）武，（哇）白 的好 像 刘伯 温。朱洪（的）武（是）刘伯 温，

5 3 5 3 3 2 | 5 32 1 | i 65 i6 i | 3 32 1 | 6 6 5 63 5 |

一朝（的）天子（乃）一朝 臣。财神 老爷 多显 应，保佑（的）保 佑

3 32 1 | 5535 6 3 | 353 2 6 3 | 5532 5 3 | 3532 1 |

多保 佑，保佑你这 老者 多 福（的）寿，（哇）保佑你这 少者 多子 孙。

$\frac{3}{4}$ 6 33 3 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 33 26 1 | i 6i i 6i | 3 32 1 | $\frac{3}{4}$ 5535 63 5 33 |

保佑你不老不少 多么安 康。保佑 保佑 多保 佑，保佑你这马驮（外）金子

2/4 ³5 32 ⁶1 3 | 6533 35 3 | 3 33 35 3 | ³5 61 1 | 0 0 | (后略)

大门上 走,(哇) 保佑你这 骡 子 驮了个 银 子 走后 门。(白)恭喜! 恭喜!

在宝鸡地区所属的太白县,也流行着一种颇似陕南民歌的〔说春调〕。它的唱词由七言两句组段,唱腔也是两句一段,上句落"2̇"音,下句落"5"音。段尾加入了"杨柳叶儿青"的衬词衬腔,落"2̇"音,最后再重复下句结束。节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。例如:

送 财

1 = ♭B

(贺春词)

中速稍快

2/4 2̇ 2̇3̇ 2̇ i | 2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ 6 i | 2̇ 2̇ |

1. 掌 柜 (的) 财 门 大 大(的) 开,(啊)
2. 一 送 (的) 东 西 二 散(的) 财,(啊)
3. 三 送 (你) 桃 园 三 结(的) 义,(啊)
4. 五 送 (你) 五 子 早 登 科,(啊)
5. 七 送 (你) 天 上 七 姐 妹,(啊)

3̇ 2̇ 3̇ | i 2̇ | 2̇ i 6 | 5 5 | 6. i 5 i |

报 童 (哪) 与 你 送 财 (呀) 来,(呀) (杨 树 叶 儿
三 送 (你) 珍 珠 玛 瑙 (呀) 来,(呀) (杨 树 叶 儿
四 送 (你) 四 季 早 发 (呀) 财,(呀) (杨 树 叶 儿
六 送 (你) 黄 金 人 一 (呀) 个,(呀) (杨 树 叶 儿
八 送 (你) 八 仙 过 海 (呀) 来,(呀) (杨 树 叶 儿

2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | i 2̇ | 2̇ i 6 | 5 5 ‖

青 呀) 报 童 (哪) 与 你 送 财 (哟) 来。(呀)
青 呀) 三 送 (你) 珍 珠 玛 瑙 (哟) 来。(呀)
青 呀) 四 送 (你) 四 季 早 发 (哟) 财。(呀)
青 呀) 六 送 (你) 黄 金 人 一 (哟) 个。(呀)
青 呀) 八 送 (你) 八 仙 过 海 (哟) 来。(呀)

说春音乐，一般皆为徒歌清唱，或站唱，或走唱，也有柱着剜丧棒（亦称蒙古棒、打牛鞭），边走边点看节拍演唱的。

锣鼓草音乐　锣鼓草音乐，是在陕南民歌小调的基础上发展衍变而成。它流行在陕西南部的商洛、汉中、安康三个地区，用陕南方音演唱。

锣鼓草音乐，是陕南农民田间劳作（如插秧、锄草、薅秧草等）时由脱产的歌师二至三人提锣挎鼓，站立田头边打边唱用以指挥和鼓舞劳动情绪的音乐。它可由歌师一人独唱、二人对唱，或一领众合，有时还间以说白。无论是唱词、散说还是诗白，大都清新活泼，琅琅上口，妙趣横生，常常牵得满坡歌声满坡笑，劳累疲乏霎时消。唱词的格式多以七言四句为一段，若系多段唱词时，则以分节歌的形式反复演唱。

锣鼓草的唱腔音乐结构为曲牌体。常用曲调为〔锣鼓草歌头〕、〔薅草歌〕、〔二十八宿〕等。旋律或刚劲明快，或高亢悠扬，句间或段间多加有锣鼓间奏。其音阶多为五声，如洋县流行的〔锣鼓草歌头〕唱词为七言四句式，唱腔为四句体，落音分别为"2、5、1、5"，节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

锣鼓草歌头

1 = G

廖登奎演唱
冯树永记谱

中速

2/4 2 - | 32 2 23 2 | 3/4 12 3 23 2 1 | 2/4 12 3 3 2 | 3/4 76 5 5· |

（哎）！早晨（就）要 唱 露 水 记，*（哟） 吃了（就）早饭 立五 门，（哪）*

2/4 65 5 56 2 | 1 2 2 1 | 66 6 2 62 | 3/4 2 6 5 - ‖

上午（就）要 打 前世 字，* 下午（就）斩 将 要封 神。*

* 露水记：亦称露水歌。

* 立五门：即唱东、南、西、北、中五道门。

* 打前世字：即唱前朝古人的故事。

* 斩将要封神：即唱《封神演义》中的故事。

以上是唱锣鼓草的程序。

山阳县流行的〔二十八宿〕唱词为七言四句式，唱腔为四句体，落音分别为“3、1、2、1”，节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

二　十　八　宿

1＝F

申德义演唱
原作哲记谱

$\frac{2}{4}$ 6 65 6 5 | 3 32 1 | 1 2 3 | 5 53 6 | 5. 6 | 3 - |
一字（的哟）下来　一　杆　枪，（哎）
（康康 乙冬 | 康 0）

6 65 6 3 | 2 2 3 | 5 3 21 2 | 1 1 |（康 康 | 康 康 |
二郎（的哟）担山　赶　太　阳。（哎）

康康 乙冬 | 康 0）| 6 5 6 53 | 6 5 3 | 6 3 | 2 2 |
三人（的呀）哭活　紫　荆　树，（哎）

（康 康 | 康 康 | 康康 乙冬 | 康 0）| 6 6 3 | 2 2 3 |
四马（的）投　唐

5 3 21 2 | 1 1 |（康 康 | 康 康 | 康康 乙冬 | 康 0）‖
小　秦　王。（哎）

汉中流行的〔薅草歌〕唱词词格为六、七、七、七的四句式，唱腔为四句体。落音分别为“i、6、i、6”，节拍为$\frac{2}{4}$拍。例如：

薅 草 歌

1 = D

苏乐华演唱
程立炎记谱

(2̇ 3̇)

3/4 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇. | 2/4 2̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇. | 2̇ 3̇ 3̇5̇2̇ 3̇ | 2̇ i̇ 6 | (康冬冬冬冬 康) |

1.招呼(的)人(嘞) 招呼(的)人,(嘞) 招呼二岸(就) 掌赛人,
2.招呼(的)人(嘞) 招呼(的)人,(嘞) 招呼男人 和女人,
3.招呼(的)人(嘞) 招呼(的)人,(啰) 招呼地头 薅草人,
4.招呼(的)人(嘞) 招呼(的)人,(啰) 招呼地头 薅草人,
5.招呼(的)人(嘞) 招呼(的)人,(啰) 招呼二岸 掌赛人,

6 6 i̇ 2̇ i̇ 3̇ | 3̇ 3̇2̇ i̇ 2̇3̇ i̇ | 3̇ i̇ 3̇ 2̇i̇6i̇ | 6 - | (康冬冬冬 康 康 | 康冬冬冬 康) ‖

前(哎)头掌赛的 张果 老,后头 掌赛(就)吕洞 宾。
招 呼男人的 高扎 裤,招呼 女人(就)紧拴 裙。
薅 草要薅 米筛 花,十人 看见 九人 夸。
薅 草莫薅那 吊颈 草,几个 露水(就)也活 了。
掌 赛要掌那 竹杆 赛,十人 看见 九人 爱。

锣鼓草的伴奏乐器主要有大锣、柿饼鼓、小锣。除在句间用较短的锣鼓点之外,还有用在开场前较长的情绪热烈的锣鼓牌子。例如:

开 场 锣 鼓

王德才 王元娃 演奏
冯树永记谱

中速稍快

2/4 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 3/4 冬冬 康 冬冬 康 冬冬 康 | 2/4 冬康冬康 冬冬 康 | 康冬冬康 冬冬 康 |

康 康 冬冬 冬 | 康 康 冬冬 冬 | 康 冬冬 康 冬冬 | 冬冬 康 冬冬 康 | 冬康冬康 冬冬 康 | 康冬冬康 冬冬 康 ‖

锣鼓谱音字谱说明:

冬　　鼓与小锣同击;

康　　大锣单击;

乙　　休止。

表　演

陕西的曲艺种类，根据其表演的口头形态，可分为说唱相间类、唱类、说类、韵诵类四种类型。其中说唱相间类曲种的表演有说有唱，说唱结合，如陕北说书、洛南静板书、镇巴渔鼓、关中道情等；唱类曲种以唱为主，间或有少量说白，如陕西曲子、榆林小曲、二人台等；说类曲种均属徒口讲说表演，有讲故事、陕北古朝等；韵诵类曲种有陕西快板、陕西快书等。如果按照演员搭档方式划分，还有一人演出的“单口”形式，二人演出的“对口”形式和多人演出的“群口”形式；按照舞台表演的动作方式划分，还有坐着表演、站立表演和舞动表演（如韩城秧歌、陕南花鼓）等演出形式。各个曲种的口头说唱方式通常是不变的，演员搭档方式和舞台动作方式较为灵活，或者多样并存。

旧时陕西省大多数曲种的传统行艺方式为走村串户“排门子”、集镇庙会撂地摊、农闲或喜庆聚会及传统节日时的连台赛唱，以及夹于社火队伍中的穿插表演。抗日战争时期，随着外来逃难的人流，外地曲艺艺人也大量涌入陕西的大小城市，茶馆、书棚的坐场表演和明地卖唱比比皆是。中华人民共和国成立之后，在政府的倡导与重视下，曲艺演出也走上了大舞台，舞台美术得到重视，表演也由过去的不化妆穿便服发展为化妆乃至彩扮表演。

表演形式

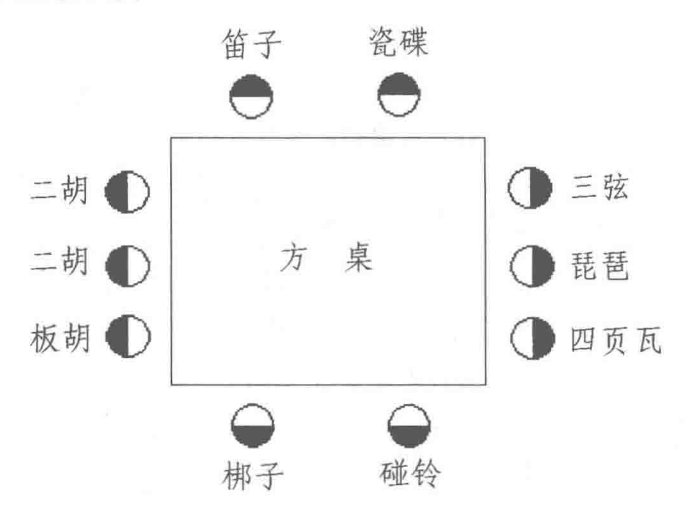
俗讲的表演形式　俗讲从讲经变化而来，其讲唱有自己固定的仪程。据敦煌遗书残卷斯 4417 和伯 3849 中有关俗讲仪式的记载。俗讲与讲经相近，为一人主演，一人配合，或坐或站，讲唱相间，以诵唱为主，徒口表演，无乐器伴奏。如从《庐山远公话》等相关资料可知，俗讲有时由法师单独进行，有时由法师与督讲两人甚至两人以上进行。法师登高而坐主讲，督讲唱释经题。若有其他僧人，则参与配合性的和唱。又如《温室经》对俗讲的全过程有较为详尽的记载：“夫为俗讲，先作梵；了，次念菩萨两声；说押座；了，索唱《温室经》；法师唱释经题；了，念佛一声；了，便说开经；了，便说庄严；了，念佛一声；便一一说其经题名字；了，便说经本文；了，便说十波罗密等；了，便念佛赞；了，便发愿；了，便又念佛一会；

了，便回向，取敬；云云。已后，便开《维魔法经》。《维魔法经》所记仪程与此大同小异。”俗讲的场所主要是在寺庙面向信众和游客进行，偶尔也有在宫廷或府邸进行的情形。

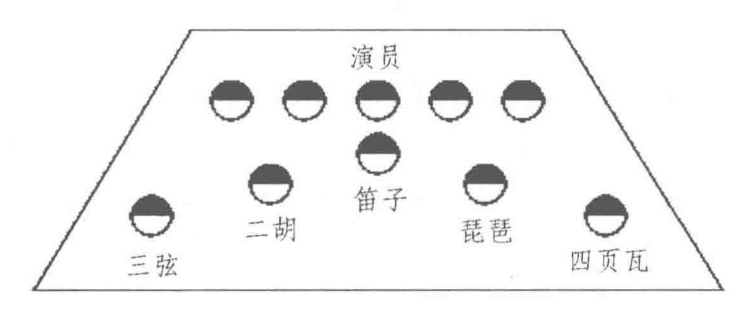
转变的表演形式　据相关资料，转变的表演形式为单人站立说唱，说唱相间，以唱为主。表演者一边指点用来辅助表演的图画，一边说唱故事。未见有乐器伴奏的记载。

陕西曲子的表演形式　陕西曲子的传统表演形式为多人分持三弦、胡琴、梆子、笛子、琵琶、碰铃、四页瓦等乐器自行伴奏、围桌坐唱。一人主唱，多人和唱。有的地方还加入以木筷、竹筷、象牙筷或金属筷敲击瓷碟伴奏。右手执一筷，左手执一筷一碟，或配合板眼和唱腔的节奏敲击，或在旋律为长音时以右手的颤抖使筷子与碟子发出连续的撞击声，犹如琵琶轮奏的效果。击碟时双手上下翻飞，动作优美，颇有情趣。

陕西曲子多人坐唱示意图：



中华人民共和国成立之后，陕西曲子的演唱走上高台。表演形式一般为多人站唱。伴奏者坐一排呈圆弧形，演员在乐队后站成一排（见下图）演唱辅之以面部表情、手势和少量的形体动作。到了二十世纪八十年代初，有些节目还有简单的舞台调度。



陕北说书的表演形式　陕北说书的传统表演形式一般为单人自弹三弦或琵琶伴奏说唱，说唱相间，以唱为主。通过唱腔或说白的快、慢、轻、重来表现多种不同的气氛、场面，

并通过转换声音腔调塑造不同角色。艺人在表演时，以三弦或琵琶为主要伴奏乐器，左小腿前方绑以长方木板制成的"甩板"，左脚下垫一小板凳，用上下踮着脚控制甩板随腔击拍，右手腕上套着以一串小木板制成的"蚂蚱板"则随着右手弹奏三弦（或琵琶）节奏的快慢疏密摇击，发出清脆的加花式"喳喳"声。但在说表的时候不伴奏；在唱的时候，经常只有甩板不间断地打节奏，至唱句尾音时才以三弦或琵琶接腔伴奏。主要表演有完整故事情节的书目，多以第三人称的口吻说唱，亦有少量是第一人称的。

1971 年起，陕北不少县的文化馆将现代京剧《智取威虎山》、《白毛女》、《奇袭白虎团》等移植改编成陕北说书书目演出，为适应此类新书目的表演需要，出现了多人或坐或站，说唱相间，以唱为主的演出形式；或将艺人划成小组，每组四至六人，每人分持不同乐器，通过分角拆唱书中的不同角色来进行表演。

二十世纪七十年代，有些专业的曲艺团（队、馆）加入了小民乐队伴奏，还有的艺人将十余件打击乐器固定在一个特制的架子上，由艺人手脚并用演奏来配合自己的演出。随后又出现了多人或坐或站并带较强动作表演和有对白、对唱等元素的书目演出，且依参与表演人数的多少，相应有增加二胡、板胡、笛子、四页瓦等伴奏乐器的情形。

榆林小曲的表演形式　榆林小曲的传统表演形式以围桌坐唱为主，历来都是自娱性的，不化妆，无动作表演，也不用任何道具。但演唱时必须有伴奏。演唱者分持不同乐器自行伴奏。其中，一人主唱时，由唱者兼击瓷碟；二人对唱时，另一人由乐队其他成员兼任，乐队一般由五至六人组成，各操琵琶、秦筝、扬琴、京胡、二胡演奏。一般演唱活动开始大都先由乐队奏一两首器乐曲牌，艺人们叫做"耍牌子"、"耍曲子"或"耍一道牌子"、"耍一首曲子"。在"耍"完牌子后，先演唱篇幅简短的单曲，俗称"小调"，演唱完后稍事休息，再演唱篇幅较长、结构复杂的"大调"曲目。一场演唱活动一般大约为三、四个小时。

二人台的表演形式　二人台的早期表演形式为一人打扬琴自伴自唱，以唱为主，间有说白。农闲和春节期间，也有多人自娱坐唱的情形，演唱时，人们聚集在院落、堂屋，借助几件乐器伴奏，以一人为主演唱一些民间的小调和歌曲，其他人边伴奏边插话。群众把这种自娱性质的坐唱形式叫做"打坐腔"、"打玩艺儿"、"唱玩艺儿"、"玩艺儿"、"闹红火"等等。

清光绪至辛亥革命时期，由单口坐唱发展到两人即一丑一旦的分行当彩妆表演，即扮成一男一女对口说唱表演。其中，男角为丑扮，头扎白毛巾，腰系围带，服饰不甚讲究；旦角也由男演员扮演，涂脂抹粉，头打发髻，插花或用红绸结花，身着五彩花衣。两人既可载歌载舞，表现欢快情景，也可静立对唱表述故事。

清末至民国期间，二人台唱腔吸收了当地不少蒙古族的民歌和其他音乐曲调，使唱腔丰富起来。伴奏乐器中增加了四弦和四页瓦。彩扮表演也进一步发展，扮旦者一般头戴冠饰，身着红袄绿裙，手拿花扇或彩绸；扮丑者头戴毡帽，贴八字胡，鼻梁画一蛤蟆图案，身着

大襟白边黑袄红裤束白围腰，手执霸王鞭。表演时，二人边舞动边说唱，互问互答。基本的舞蹈动作为秧歌步式。旦、丑行之外，情节中的其他人物均由扮丑者“跳出跳入”来表现。

中华人民共和国成立后，二人台从内容到形式都进行了较大的发展，有些节目变为彩扮成陕北农村的俊男俏女式装束表演，载歌载舞，活泼热辣。

陕北道情的表演形式　陕北道情的传统表演形式多为一人或二人说唱，以唱为主，间有说白。也有艺人怀抱渔鼓、手持简板走乡串户，沿街行艺乞讨。

清代光绪年间至二十世纪三十年代，出现了诸多的陕北道情班社，演出形式除坐着说唱外，也有彩扮演出的方式，即二人分别彩扮为“包头”（旦角）和“花脸”，以扭、摆为主，动作大方，但无严格程式，生活化动作较多，重唱功。服装多借用秧歌衣袍。

陕北道情的伴奏乐器，最初仅有渔鼓、简板和铰铰（一种小而薄的镲，音色清脆明亮）。艺人演出时左手握简板，怀抱渔鼓筒，铰铰的一页绑在渔鼓筒上，自击自演。农村地摊上的多人坐唱演出时，伴奏乐器加入了丝弦乐器和小型锣鼓，常用的有管子、三弦、四胡、渔鼓等。后来又逐渐加入了板胡、二胡、中胡、扬琴等。

陕北碗碗腔坐唱的表演形式　陕北碗碗腔坐唱的表演形式多为一至三人坐着说唱，说唱相间，以唱为主。演出场所大多在室内或院落。陕北碗碗腔坐唱早期均为男性艺人用绥德、米脂方言，采用大、小嗓结合的方法说唱。伴奏乐器的多少依到场艺人的多少而定，人少时一把板胡、一副梆子即可演出，人多时则加三弦、二胡、唢呐及其他打击乐器。除唢呐只奏过门外，其他乐器都随腔伴奏，梆子每拍击一下，铜铃每拍打两下。

陕北练子嘴的表演形式　陕北练子嘴的表演形式为一人站立徒口诵说。表演曲段多为顺口溜式的词句，且多方言俚语，诙谐幽默。它不仅是在春节社火活动中有着必不可少的地位，也是平时当地群众遇红白喜事时最为常见的演出形式。艺人采用纯正的陕北方言叙说。表演有情节的节目时，讲究准确掌握书中人物的语气、声调、神态和感情变化，一人多角，跳入跳出。一般无乐器伴奏。

陕北古朝的表演形式　陕北古朝的传统表演形式是一人身穿长袍、手持折扇或站或坐在桌子后面，以陕北方言徒口讲说长篇故事。桌子上面放一块醒木，时或敲击，用于渲染气氛。表演中，艺人们在说表摹学中插入贯口、变口、喷口、俏口、批讲等技巧，叙述故事，描摹人物；用形象的比喻、通俗的语言、明快的节奏和绘声绘色的说表，将人物形象和故事情节淋漓尽致地加以传达。说到悲伤之处，能催人泪下，说到高兴时，能让人捧腹大笑。

陕西快板的表演形式　陕西快板的表演形式属于韵诵表演中的板诵，由民间顺口溜发展而来，用关中方言数说。不同的艺人有不同的搭档方式，有单口表演、对口表演和群口表演之分，采用竹制的击节乐器伴奏。

二十世纪五十年代后，陕西快板表演使用的伴奏乐器趋于多样。有的使用七块板，即左右两手分持两块大竹板结成的“大板”和五块小竹板结成的“串板”，自行击节伴奏；有的

一手拿一副大板，一手拿一根形似锯条的竹片相互击打刮奏；还有的仅拿一副大板或两块小板击拍；也有的什么也不拿，由其他人击拍伴奏。但是，无论哪种伴奏情形，演员在表演中均非常注重口齿的清晰和节奏的处理。

陕西快书的表演形式　陕西快书的表演形式属于韵诵表演中的板诵，用关中方言数说。有一人单说和双人对说两种。演员双手分执两块俗称四页瓦的竹板，瓦垄相连，依靠五个手指的握伸使竹板互击发出清脆的“嗒嗒”声用以击节，还依靠手腕的功夫使其发出或长或短的震音，或两手竹板相互上下竖敲而击奏出多种节奏花样。往往在开口说表之前有一个较长的前奏，此时演员均会充分展示自己的演奏技巧，直至台下观众鼓掌叫好方止。在演说中的句间和段间，均有或长或短的节奏过门。

陕西独角戏的表演形式　陕西独角戏的表演形式为单人采用关中方言站立说表摹学。即一个演员站在台上通过说表来描述和摹学两个以上的人物，通常演员以第一人称“我”出场，“我”是主要人物，除了塑造“我”，还不时地跳到与“我”产生交流的其他人物身上，利用方言“倒口”和“一人多角、跳入跳出”的方式区分人物、塑造形象、表现节目内容。如《秦腔、歌舞与离婚》中演员石国庆塑造的王木犊一上场，便虚拟了一个在幕后房中未出场的“妻子”的形象：（王木犊踉跄上场）“推啥呀，推啥呢嘛！一个人上就一个人上，你推我干啥呢？”（指外台侧虚拟的“妻子”）“怪事情，还推开人咧”。接下去用第一人称的摹拟叙述结束，“跳出”转为第三人称的表叙：“同志们，我一个人给大家说。说啥呢？离婚！啊！谁跟谁离婚？”（这里又虚拟了一位提问的观众）。独角戏的表演尤其讲究声调、形态以及面部表情的变化。表演过程中的时间流程和场景转移，也都是由演员以表白的方式进行叙述过渡且虚拟和假定的。

关中劝善的表演形式　关中劝善的传统表演形式是采用关中方言边唱边说，讲唱相间。旧时艺人演出时，站在庙会空地上临时用布搭成的大棚或者广场的高台上，手捧脚本即“善书”，穿着特定的服饰，一般身穿长袍（多为灰、蓝、黄、黑色），头戴安间帽（渭南地区称吕仙帽），且演出前要清水净面、净手、净口，三拜九叩后，肃然站立于桌案之后，照本“宣讲”。宣为唱，讲为说。通常一个曲目的表演有如下程式：先说唱一些故事性强的曲目，借以吸引观众；然后再宣讲有关教子、训女、劝孝之类的教化性内容。宣讲时要“眼不离卷，手不离案”，每讲一页，得用竹签翻动书页，而不能用手。这种场合的演出，一般不用乐器伴奏，仅备一铜铃，在需要静场时摇动。有时也将一幅配合宣讲内容的画布挂在墙上，艺人站在桌子后面的高台或高凳上，手执一根细木棍，指着墙上的画卷边唱边讲，宣讲到情节紧张或激烈时，也可用醒木敲击出“啪啪”声以增加和渲染气氛。

关中道情的表演形式　关中道情的表演形式是多人围桌说唱，以唱为主，间有说白。且道白拖腔带调，称作韵白。一人主演，“跳入跳出”说唱摹学故事中的不同人物，并不时有伴奏者乃至听众的和唱。这种“和唱”，艺人们称为“嘛韵”、“帮腔”或“拉坡”。有时也

由多人分角拆唱，叙唱故事。

表演时，主演者兼奏渔鼓，左臂抱渔鼓于怀，左手击打简板，右手食指及中指拍击下方鼓面。且起领奏和掌握节拍与速度的作用，故此，艺人们称其为“顶天立地的渔鼓，降龙伏虎的简板”。

韩城秧歌的表演形式　韩城秧歌的表演一般由二人（一丑一旦——俗称“耍丑”、“包头”）结对登台，用韩城方言站立说唱并走转舞动。亦有三人或四人表演的曲目。其中，丑角脸画白眼圈或豆腐块，穿便装，腰缠白围裙，手执花扇或旱烟袋，头戴“赞赞帽”（即用竹皮圈装饰的一种能伸能缩的圈形套帽）；旦角（由男艺人扮成）涂脂抹粉，描眉贴鬓，红袄绿裙，手执花扇或手帕。每逢节日或喜庆之事，艺人们届时结伴登台或围地表演。通常一对艺人的演出程式，一般由开场——正曲——退场组成。在热烈的开场锣鼓声中，丑角先上场，唱〔四六曲〕（一种结构为七言四句的曲牌体音乐，一般多为即兴填词），然后说唱一段幽默、诙谐且与正曲内容无关的快板或顺口溜，俗称“表段子”；说唱完，便邀请“包头”（旦角）出场，先在后场唱〔开门调〕，以示承接，遂出场亮相。至此，开场部分结束，下接正曲；正曲是整个演出的核心部分。二人边舞边唱，先唱几段民歌式的小曲，然后说唱一段具有一定故事情节的曲目；正曲结束后便是退场。退场时，由“包头”唱〔四六曲〕，内容多为自谦之词或邀请下一对艺人出场的连接词。之后这对艺人在锣鼓声中下场，下一对艺人出场。如此循环，每对艺人都尽其所长，表演各自的拿手曲目。通常在夜晚演出，每晚少则三五对艺人表演，多则十余对，直至深夜。

韩城秧歌的表演特点是舞时不唱，唱时不舞；快打急舞，慢打缓舞；不打不舞则唱。扇子、手绢是必不可少的表演道具。舞蹈动作以姿（姿态）为“起”；以闪为“承”；以扭为“转”；以跳为“合”，欢快矫健，朴素活泼。在做功上讲究“闪、扭、转、跑、摇、摆、蹬、跳”，动作矫健而俏美。

韩城秧歌早期所用的伴奏乐器仅有马锣、大锣和大镲三种。到了二十世纪二三十年代，也有加进板鼓和小鼓的。中华人民共和国成立后，又加进了板胡、二胡、笛子等乐器。伴奏的基本特点是唱时不奏、奏时不唱，打击乐器只奏过门、前奏和尾奏，节奏较为简单。

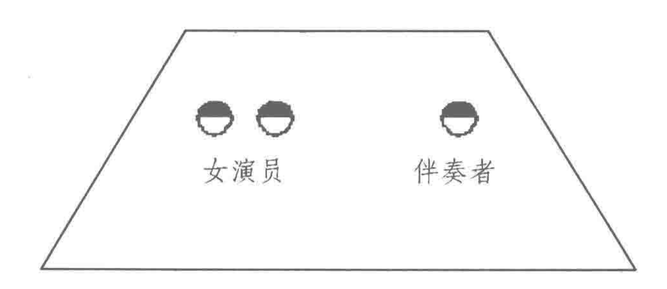
洛南静板书的表演形式　洛南静板书的传统表演形式多为单个盲艺人坐着，用关中方言自弹三弦伴奏说唱，也有二至四人的说唱表演。伴奏乐器除一把三弦外，还有左脚踏打的脚梆子和右腿上绑的蚂蚱板。说唱时弦索伴奏停止，仅以脚梆击节，而在起板间奏时才用弦索。

有的艺人表演时，还在一张桌子两侧竖起两根竹竿做架子，顺竹竿横系一道绳子，吊上大锣、小锣，桌上仰放小镲，桌腿捆上脚踏梆子，小腿上还绑着四片竹制蚂蚱板，一人同时操作七八件乐器，与三弦一起为演出伴奏。

如是多人合伙的搭档演出，则艺人各操乐器，围桌而坐。主演者手持三弦或自拉胡琴，

左腿系麻绳踏打脚梆子，右腿踏打蚂蚱板；另一人配以板胡、牙子随腔击节，也有配以二至三件弦索或加铜乐器伴奏的。演唱时只用脚踏梆子敲击节奏，在过门时才弹奏敲打其他乐器，以渲染烘托气氛。

中华人民共和国成立之后，洛南静板书的表演形式有所变化，如在高台演出时，一个男艺人坐在台侧挂着各种乐器的架子后面专门伴奏，两个女演员站在台中间说唱表演，伴奏者有时也与说唱者对白答话或作对唱(见下图)。



洛南静板书以洛南古城镇为中心，分为北路、东路和西路等流派，各路艺人在主奏乐器和人数上有所不同，如北路平调与东路静板书以三弦为主奏乐器，多为一人自行弹奏说唱，有时配以板(木制、长方形、中间空)和牙子击节；北路高调与西路静板书则以四胡或二胡为主伴奏乐器，常配以三至四人的弦索乐器相随伴奏。

镇巴渔鼓的表演形式　镇巴渔鼓的表演形式一般以单人坐着表演为主，说唱相间，以唱为主。表演者左臂怀抱渔鼓筒而坐，左脚跷在右腿上，左手执简板，右手击鼓筒，自行伴奏。有时也有二三人搭档的演出，伴奏也随之增加一把板胡或三弦，一人为主说唱，另外一二人专司伴奏。

镇巴渔鼓伴奏渔鼓的击打方法，随着演唱的速度和故事中人物情绪的变化而变化，既能奏出轻柔细腻的情感，也能打出热烈奔放的豪情，更能表现刀、枪、剑、戟威武雄壮的场景。

陕南花鼓的表演形式　陕南花鼓是一种边说唱边舞动而以唱为主的曲艺形式，以陕南方言表演。多为一丑一旦的搭档方式彩扮表演，用锣鼓伴奏。

依据不同的演出场合，陕南花鼓的演出形式也相应有所变化。一是在厅堂院落的演出，通常是坐着表演，自行击打伴奏说唱。这类演出多在群众贺婚、拜寿等喜庆时节进行。多演出叙事性的唱段，嬉笑逗乐，以示庆贺；二是广场和街头的说唱做舞表演。演员常化妆成一丑一旦，对转走场，边扭边唱，说唱结合，以唱为主。

表演中，演出者往往见景生情，即兴编词，出口成章，滔滔不绝，兴趣盎然。汉中流行的“彩莲船花鼓”节目，即一人扮艄公(丑)，另一人扮船姑(旦)，在舞蹈间歇时轮流说唱。有时还有众人帮腔，气氛欢快热烈；三是方桌上的“小场子”演出，表演大都在晚间，演出地点可

设在街口、村头、院坝、空地、庙堂等处。演出方式为两人在一米见方的桌上(当地称“八仙桌”)舞动说唱,其妆扮也为一丑一旦。其具体的演出程式为:表演开始,先由锣鼓“闹台”(又称“叫板锣鼓”,即打击乐队先敲上一段锣鼓前奏),而后丑角以“圆场步”出场,绕场一周后跳上八仙桌,做“云手”转一圈成“桩步”,依次向四个方向各做“行礼步”(俗称“拜四方”),之后唱“拜场花鼓”,邀请旦角出场。丑角将旦角请上桌后,两人在“开场锣鼓”中开始做各种舞蹈动作的组合。然后开始对唱“拜场花鼓”。这类节目大都是即兴演唱,内容多属向观众祝福或问好,以及演员的自谦之辞。丑角在演出中可任意转圈或变换位置,同时双手在身后变化草帽圈的造型,然后戴在头上,每转一次变一个花样。唱完又在锣鼓的伴奏下做下一个舞蹈组合。之后转入正式曲目的说唱。说唱结束后,丑、旦二人在“落板花鼓”锣鼓点的伴奏下,表演一段与开场相似的舞蹈组合,然后在锣鼓、鞭炮声中跳下方桌。

整个表演具有独特的风格:丑角要求动作收敛,双腿屈膝下蹲(即“马步半蹲”,俗称“扎矮桩”),上身前俯,屈肘仰面,耸肩缩脖,手执草帽圈等道具,紧围着旦角转走“桩步”,配合动作变化着耍腰带、耍草帽、玩草帽圈、玩长烟袋或玩蒲扇,一幅憨傻乖巧、诙谐逗趣、滑稽幽默之态;旦角则直挺上身,上臂夹紧贴腰,小臂随腰胯自然扭动,下肢则以双膝向下微闪,一步一弹的“小颤步”为基本律动,手中舞动花扇和手绢,边唱边舞。整个表演中,丑、旦二人在节奏律动和形象造型上形成一高一矮、一丑一美、一刚一柔、一屈一伸的鲜明对比。

陕南花鼓的伴奏全用打击乐器,主要用作唱腔间奏,配合舞蹈及开场或收场,也有招揽观众和渲染气氛等作用。表演时,说唱、舞蹈与伴奏乐器的演奏交替变化,错落有致。

陕南孝歌的表演形式　陕南孝歌的表演形式为二人或多人或走动或坐着演唱,以走动表演为主。走动演唱为艺人一边踱步绕灵柩转圈,一边自用锣鼓击打节奏,鼓师和锣手轮番演唱,各唱段间均有锣鼓间奏。演唱时,鼓师挂鼓在前,锣手提锣相随,孝子们尾随其后。孝子人数不限,走在最前面的孝子手捧灵牌和引魂幡,后面的孝子则各执一炷燃香,绕灵柩逆时针方向转圈,谓之“转春”。此等表演与丧葬民俗密切关联,在居丧与出殡之间,陕南孝歌的演出活动往往会持续数日,每日演出从天黑开始至天亮后结束。

坐着演唱往往因停柩房室窄小,无法绕灵柩走动,也有站立演唱的情形。通常为一人击鼓,二人对唱,或由击鼓者自打自唱。一般为一人唱完另一人再接唱,可以同唱一个故事,也可以各唱各的故事,相互交替,即在下一轮该自己演唱时,每个艺人再接着前一段往下唱。换人演唱之前,要演奏间奏锣鼓〔一阵擂〕等锣鼓牌子。

说春的表演形式　说春的表演形式是在农家院坝中采用流行地的方言徒口站立说唱,以唱为主,间有说白。分单人说唱和双人对唱两种,以单人说唱居多。艺人头缠青布,肩搭褡裢,斜挎包袱,手拄着剡丧棒(又称蒙古棒或打牛鞭,约一尺五寸长的木棒,上端套铁箍和环,下端套矛状铁锥),带着木雕小春牛及春帖(印有四时节令及十二属相图画等内

容的帖子），扮成春倌（传说中送春的官员），走村串户，敲打木雕小春牛，面对主人，站立说唱，并散发春帖。唱完后，主家必以钱粮酬谢，也有主家以“麻”相送，寓意把一年的“麻缠事”送走。若在主人家停留时间稍长，艺人有时也与主人围坐火塘边说唱长篇故事直至夜深。

锣鼓草的表演形式　锣鼓草的表演通常是在田间地头采用陕南方言站唱，以唱为主，间有说白。陕南农民在集体田间劳作（如插秧、锄草、薅秧草等）时，常常会由脱产的二至四位锣鼓草艺人（俗称“歌师”）提锣挎鼓，站在田头边打边唱；有时也面对劳动者，以退为进，边退边唱，借以指挥和助威，达到协调劳动步调和鼓舞劳动情绪的目的。其演唱或为独唱，或为对唱，但多为一人领唱、众人和唱，气氛异常热烈。句间或段间辅以锣鼓伴奏。若遇薅草者中有跟不上他人进度的，艺人会立即上前，紧锣密鼓地催促落后者向前追赶。

锣鼓草的表演主要用大锣、小锣和柿饼鼓伴奏。据演唱时的不同配置，又分单锣鼓（一锣一鼓）、夹锣鼓（两锣两鼓）和吹锣鼓（锣鼓加唢呐）三种情形。

表 演 技 法

说　　功

说功即说白的功夫。说功中除了用嗓、运气、咬字、节奏、感情表达等方面的要求与唱功相同外，还有其自身的技法与讲究。诸如韵白、散白、喷口、贯口、俏口、变口以及口技等。

韵白　韵白是合辙押韵的说白，较散白有更强的节奏感和更明显的音乐性。艺人在进行韵白表演时，非常注重声调的抑扬顿挫和节奏的疾徐起伏。多在开场词、定场诗及故事转折处的诗白、词赞等较为整齐、精炼并押韵等语言段落的说表时使用。

散白　散白为散体语言的说白表演。又分自白（叙述书中人物内心活动的独白）、对白（书中不同人物间的对话）、表白（以说书人口吻即第三人称的叙述说明）等几种。要求说书人通过不同的声调、语气和音色等，来区分曲目中的人物，使听众能十分清楚地听出每一句说白出自曲目中和故事里的何人之口。如陕北说书艺人韩起祥在他表演的著名书目《刘巧儿团圆》中，就以不同的口吻、音色和语气，绘声绘色地塑造了年轻姑娘刘巧、青年小伙赵柱、油嘴滑舌的刘货郎、正直倔犟的赵老汉、贪婪下流的王财东、妖里妖气的刘媒婆，以及地方干部马专员等等不同的人物形象；再如镇巴县的镇巴渔鼓艺人周宗海在表演《长亭斩勉》中的插白“将铜铡与老夫放……”一句时，摹拟戏曲中净类行当的技巧，把“将铜铡与老夫”六字道得斩钉截铁、掷地有声，然后在“放”字上运用丹田气息，发出一种势不可挡的“斩”令，通过这一散白技巧的合理运用，充分展示出包拯铁面无私的刚毅性格。

喷口　是念白的口齿功之一。使用喷口吐字发声时，唇、齿、腭、舌等器官要有机地配合，字头发音要重，使字音有力地喷发出来，并注意出字后的腔体共鸣。喷口的作用，是使说表的字音饱满、刚劲、有力。

贯口　即快速、连贯地进行叙述或念诵。一般要求在不换气或不明显换气的情况下进行，要求做到流畅、自然，字字清晰，刚柔得宜，铿锵动听。

俏口　是陕西快书、陕西快板等曲种常用的表现轻松、活泼语气的一种技法，要求声音甜脆柔美，吐字机巧俏皮。如陕西快书《战石头》中："锤碰钎头当啷啷啷啷地震山头，那个钎碰石头，哧遛遛遛遛地冒火头。"则运用了俏口的技巧。其语言的音乐节奏如下：

X X　X X　X X X X　X · X　X X　X X X

锤 碰　钎 头　当 啷 啷 啷　啷　地　震 山　头 那 个

X X　X X　X X X X　X · X　X X　X

钎 碰　石 头　哧遛遛遛　遛　地　冒 火　头

变口　为根据故事情节的说表需要，采用各种方言和人物性格化语气的转换来叙述情节，塑造人物。艺人在一个曲目中，用变换音色或语气或不同方言的说白，虚拟、模仿不同人物。如陕西独角戏《秦腔、歌舞与离婚》中，演员石国庆用大本嗓说关中话来表现王木犊，而用小嗓说四川话来表现李幺妹。使用"变口"要注意发音准确，突出乡土特色。其中，摹拟不同地域人物方言的"变口"技巧又称为"倒口"。

口技　是凭唇、齿、喉、舌、鼻摹拟自然界各种声响的技巧。通常用作摹拟声效或点染环境。如说白中穿插运用的风声、雨声、枪炮声、跑动声、跳腾声、走路声、叫喊声、哭声、笑声、抽泣声、打声、闹声、马蹄声、吹号声、擂鼓声等等。

唱　　功

唱功是演唱表演中运用的各种技巧。主要体现在发声、吐字、用气、润腔以及分行用嗓等方面。

发声　基本要求是演员的身体姿势端正、精神饱满、呼吸均匀、气息流畅、注意共鸣。陕西具有音乐性的曲种之演唱，大部分采用本嗓，如陕西曲子、陕南花鼓、韩城秧歌、陕北说书、镇巴渔鼓等。有些曲种如榆林小曲是男艺人采用小嗓演唱，强调柔和旖旎、轻巧婉转。而在二人台等曲种里，则有高腔的唱法，音域宽广，音色明亮，尤其在高音区演唱长音时，要求出声嘹亮，显得飘逸辽远。

吐字　基本要求是准确清晰，即在"字"音的头、腹、尾即声母、韵母和尾音的发音上，做到字头咬紧、字腹饱满、字尾归韵准确。同时讲求合辙押韵。

分行用嗓　分行("行"即行当)用嗓是指曲艺艺人在说唱表演时，运用不同的嗓音来表现不同人物的性别、身份、性格等的方法。在曲目的演出中，男、女、老、少的喜、怒、哀、

乐，以及或斯文、或粗鲁、或勇武、或诙谐、或风骚、或质朴的不同性格，都要求用不同的嗓音（或本嗓，或小嗓，或真假声结合，或犟音）来演唱和表现。

陕西曲子、镇巴渔鼓、洛南静板书、韩城秧歌等，均有分行用嗓的演唱技巧。如艺人在说唱武将激战场面时，为表现其骁勇的性格和威风的气势，往往会采用一种满腔满嗓式的强力度、重喉音的犟音唱法。

做　　功

手势　指手与指的动作表演。常用的手势动作很多，表演中依人物的性别、性格而变，如旦角常用兰花指（拇指与中指相捏，其余三指伸直似兰花状），净角常用虎爪指（五指呈弯曲状似虎爪）。此外，还有剑指、斧掌、铁拳、姆占（称魁、称豪、称首）等。

眼神　指演员用眼神表现各种思想感情。眼目是心灵之窗，眼神的形态可以表现喜、怒、哀、乐，可以透视人物的内心世界，可以渲染场景和气氛。常用的眼法有俊眼（表现小生的英俊之态）、媚眼（多用于表现旦角的媚态）、梭眼（眼珠穿梭般左右运动，表示思考等心理）、瞪眼（双眼瞪大、眼珠闪动，多用于愤怒情绪）、昏眼（眼神无光，表现病态）、笑眼、泪眼、冷眼（眼珠不转、斜视，表示冷淡时用）、醉眼（眼睛微眯，呈醉状）等。

步法　指行走台步的技法，在站唱、走唱、表演唱的动作表演中均有。常用的有八字步、丁字步、十字步、平步、跨步、踏步、云步、碎步等。步法的大、小、进、退、轻、重、横、转、蹉、垫、顿、抬等的运用，均要求准确适度，优美自然。

身段　指表现一些特殊人物形象及特殊环境时所采用的形体动作。如表现巫婆、媒婆、丑、旦类时多用扭头、转腰、摆肩、甩膀式；在表现英雄、将士等人物时，多以昂首、挺胸、宽肩、拔背式。

表 演 特 技

韩城秧歌丑角“赞赞帽”的“转”技　赞赞帽，又称“转转帽”，是韩城秧歌丑角表演时戴的一种帽子。谓“转”，是表演时转动头部。这是一种用皮革或棉布制作的约半寸宽的长条圈形帽，戴于额头部位，额部正前方置一能伸能缩的竹皮圈盘。表演时，可用摇头的动力将竹皮圈甩出，竹皮长约三尺，又用微调摇头力度的技巧将竹皮收束入盘。其主要的技巧表现在“甩”和“收”。

甩：即用头左右摆动，将竹皮圈甩出。分左甩、右甩、连环甩三种。左甩，头向左摆；右

甩，头向右摆；连环甩，用头旋转摆动。三种摆动，均以甩出竹皮圈为终。

收：用微调摇头力度的技巧将竹皮收束。分紧收、慢收、款款收三种。紧收，尽快收束；慢收，放慢速度的收束；款款收，比慢收速度还缓慢的收束。

陕北说书“十三响”演奏技巧 陕北说书“十三响”演奏技巧，是绥德县白家硷乡盲艺人张崇华于1964年始创的一种说书伴奏形式。因一人操持十三件乐器表演，故群众称为“十三响”。

这种特技是为方便表演，将鼓、板、木鱼、手锣、大锣、铙、钹和口琴、笛子等九件乐器，装置在一个活动架子上。其中鼓、木鱼、手锣、大锣、铙、钹六样打击乐器由特制的踏板和系在右胳膊上的绳索操作；板用右手食指、中指上套的两根筷子敲击。口琴与笛子放在离表演者吹奏方便的架子上方固定位置。甩板、蚂蚱板分别固定于左腿和右手上，水水绑在右大腿上，其节奏板眼和右手动作一致，加上三弦，共十三件乐器。

“十三响”主要用于说书前的开场锣鼓演奏。艺人坐在固定架前，随着右手指上的两根筷子上下动作，板鼓上发出“巴大”两声，两只脚踩动踏板，于是“光 且.且 光且 才且的”打通”声立即响起，并随演奏者手、臂、脚等部位动作的逐渐加快，音效也变得越来越热烈。

四页瓦的演奏技巧 “四页瓦”是陕西快书使用的打击乐器，用四块竹板组成，因其形状似瓦，故名。

表演时，双手各执两块瓦形竹板，瓦垄相连，以手的一伸一握致瓦背相击发声。左手只打节拍，右手以中指为轴心，两边摇动，并使用小臂与手腕发力，使其发出颤音，打出各种节奏与花点。其基本节奏是：

左手：X X | X X | X X | X X

右手：… X X | … X | … X X | … X

由此打出“得儿拉打得儿打”的节奏。

陕西快书四页瓦有别于其他地方曲种四页瓦伴奏的独特之处在于：右手的两块板不是摇而是颤，击点的密度要比摇的密度还要大得多。因此，连续击打时，先用摇，再用小臂与手腕发力，使其发出颤音，密而均匀。

此外，还有碰、磕、刮、砸等打法。

碰——两手握的板之间，保持小距离，两手相撞时，使两块板之间撞击发声。

磕——用右手底板的下半部，击打左手上板的上半部，发出“咚”的声音。

刮——将左手两块板错开，用右手板的下半部刮左手板错开部位，发出“咚嗒”的声音。

砸——用右手板的底头部击打左手板的顶头部，发出较瓷实的“卡”声。

使用者还可根据自己的爱好，在打好基本点的基础上，作出各种各样的动作，打出更多花点，丰富四页瓦的表现力，使之更加好听也好看。

陕南花鼓的耍草帽圈　陕南花鼓表演特技。草帽用麦秆、竹皮或硬布制作，无帽顶，圆周镶绘花纹图案。表演者借助草帽圈折叠形式的变化，表现曲目中各种人物的不同身份和不同情态。如说到放牛娃，变个牛角帽；唱到打铁汉，变个小炉匠；唱水，变鲤鱼嘴；说元帅，变元帅盔；说鹭鸶，变鹭鸶帽；唱和尚，变和尚帽。写意传神，妙在似与不似之间。二十世纪中叶，老艺人杨承勇能变出五六种样式。安康的李致莲则总结出叠、直、拉、扭四种技巧和反、正、斜、倒四种戴法。并可变出鲤鱼嘴、菱角帽、牛牴角、鹭鸶帽、单喇叭、双喇叭、双护耳、和尚帽、满洲帽等二十余种样式。

草帽圈在具体表演运用中的执法、变化及戴法如下：

(一)草帽圈的执法：

1、正握圈　双手心向下，用虎口卡着帽圈内沿两侧(见图一)

2、反握圈　双手心向上，握帽圈内沿两侧(见图二)

3、掏握圈　(见图三)

4、挂帽圈　将帽圈挂在右手腕上。

5、捏帽圈　(见图四)

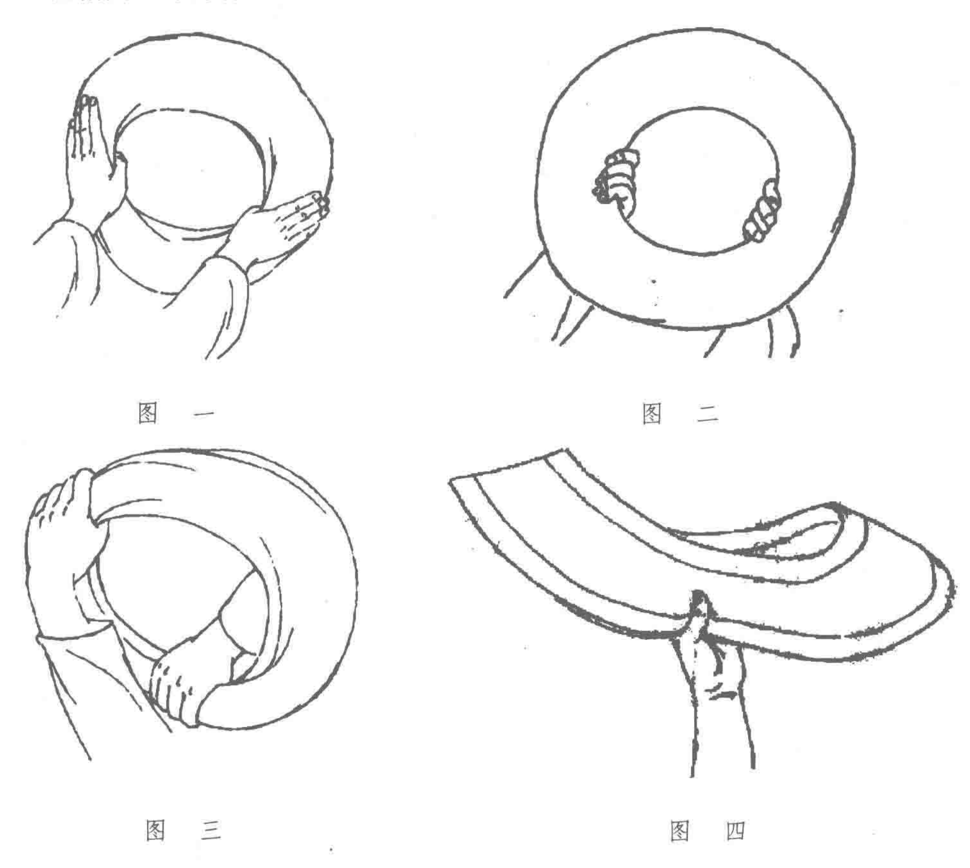


图　一　　图　二

图　三　　图　四

(二)草帽圈的变化及戴法：

1、鲤鱼嘴帽　左手“捏帽圈”。面对帽圈，右手先将帽圈右侧内沿向下压出(见图五)，

再将右侧外沿从下向右翻，让右侧外沿向上翻成一个角（见图六），右手捏着帽圈外沿重叠处，左手将左侧内沿向下压出，从左侧外沿向左翻，使左侧外沿向上翻成一个角（见图七），左手捏着帽圈重叠处的外沿，右手捏着帽圈重叠处下侧的内沿（见图八），右手顺势从内圈向上掏出（见图九），再将帽圈翻过来，双手各握帽圈的两角，将帽圈左右掰开，戴在头顶（见图十）。

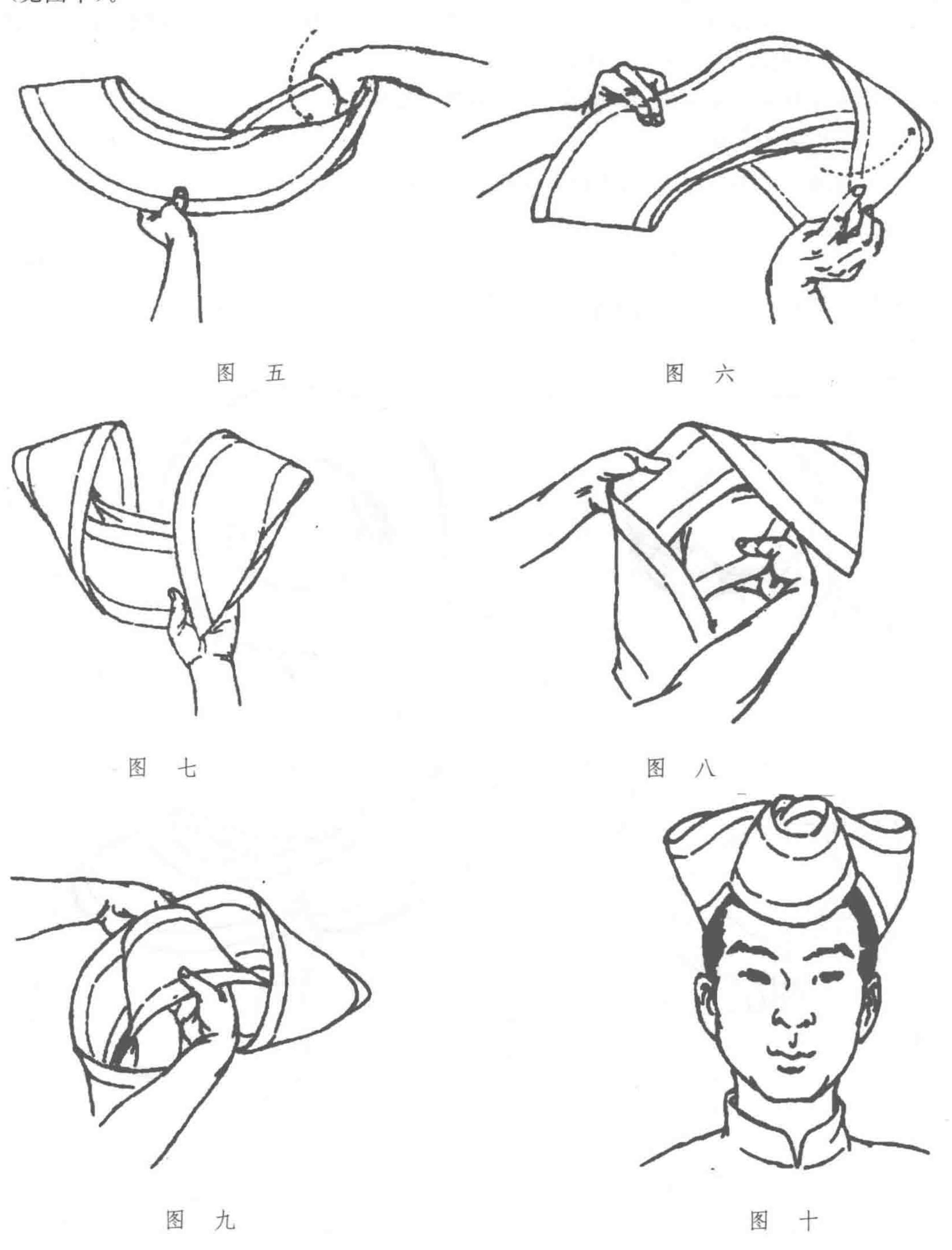


图　五　　图　六

图　七　　图　八

图　九　　图　十

2、菱角帽　将帽圈翻成“鲤鱼嘴帽”，双手将两角掰开(见图十一)，使角一前一后地戴在头顶(见图十二)。

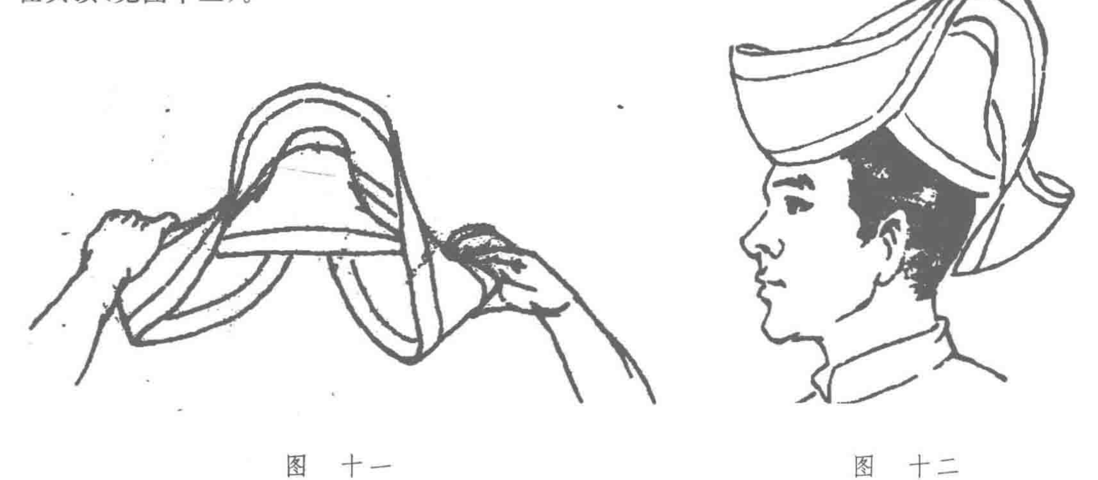


图　十一　　　　　　图　十二

3、牛牴角帽　将帽圈翻成“鲤鱼嘴帽”，双手将“鱼嘴”左右掰开(见图十三)，戴在头顶，使两角在头顶左右两侧，似牛角状(见图十四)。

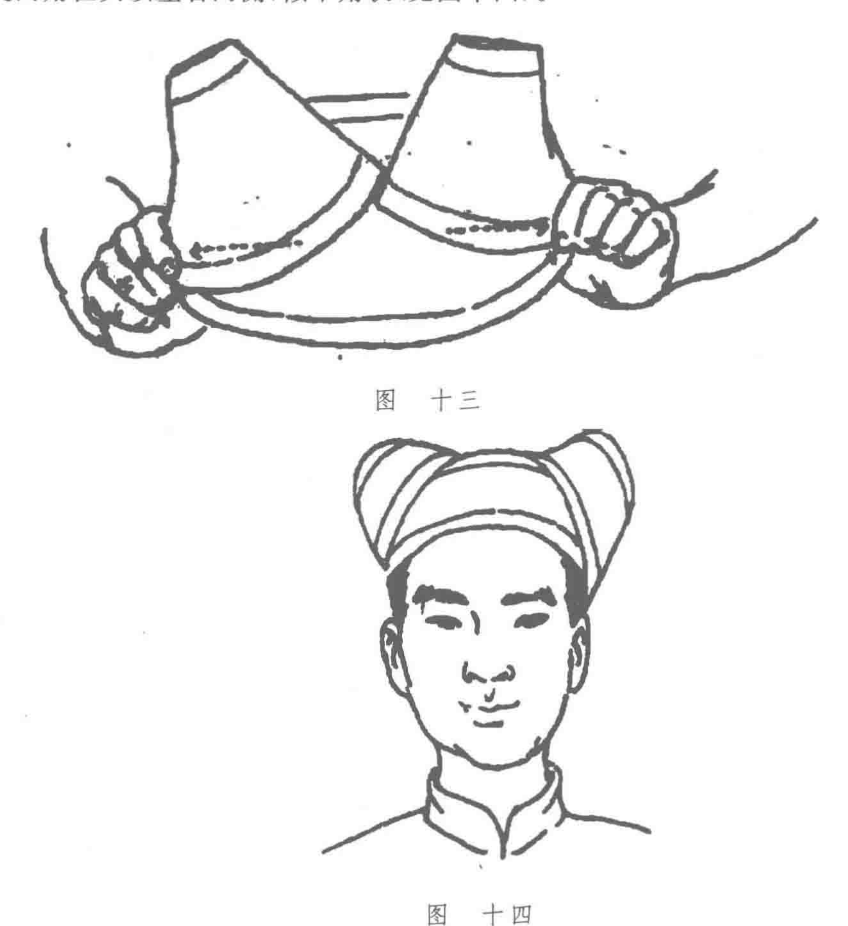


图　十三

图　十四

4、双喇叭帽　双手“正握帽”。左手不动，右手将帽圈外沿翻卷一圈半(见图十五)，然后将帽圈戴在头顶(见图十六)。

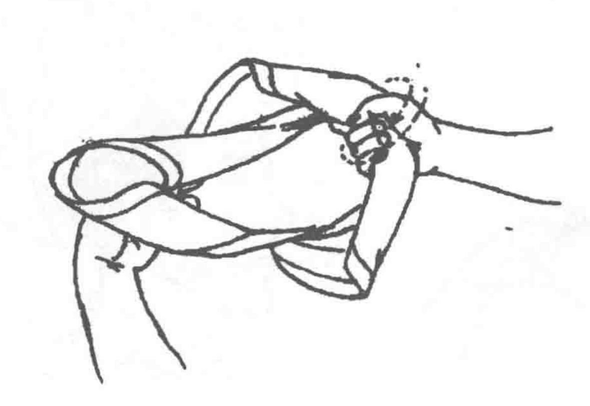


图　十五



图　十六

5、观音帽　将帽圈翻成“双喇叭帽”后，左手伸进喇叭筒内，将两个喇叭筒外沿捏在一起，右手将另一侧内沿向上翻出(见图十七)，再将下端两个喇叭筒重叠一起，戴在头顶(见图十八)。

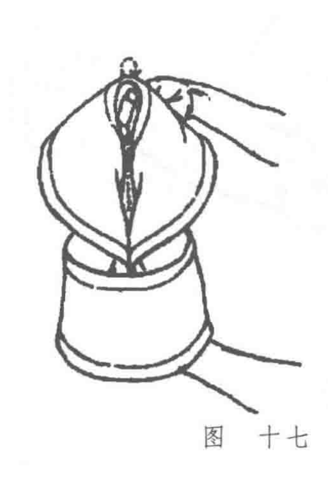


图　十七



图　十八

6、单喇叭帽　将帽圈翻成“双喇叭帽”后，将两个喇叭筒重叠(见图十九)，使喇叭筒向前戴在头顶(见图二十)。

图　十九

7、双护耳帽　将帽圈翻成“鲤鱼嘴帽”，再将两角左右掰开向下拉（见图二十一），戴在头上护住双耳（见图二十二）。

8、和尚帽　用手将“牛羝角帽”拨转成右角在前，戴在头顶（见图二十三）。

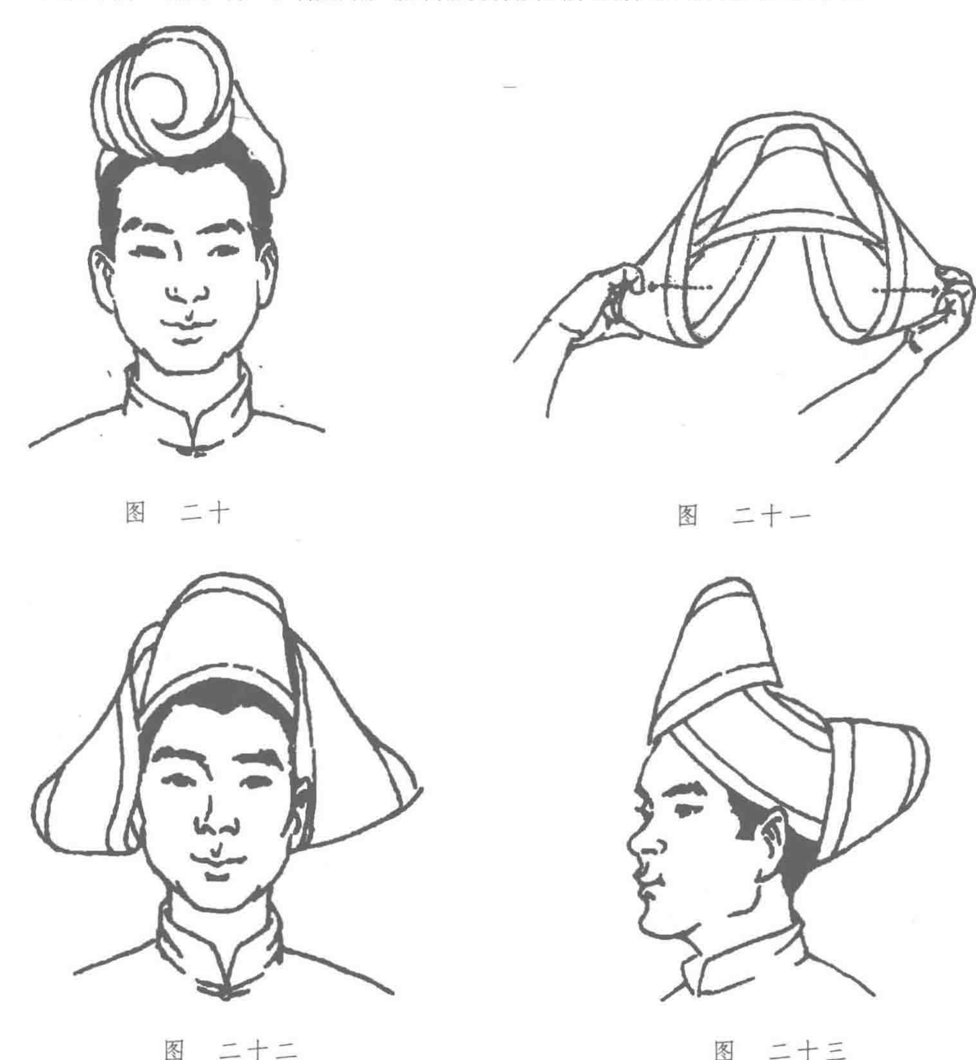


图　二十　　图　二十一

图　二十二　　图　二十三

镇巴渔鼓的演奏特技　镇巴渔鼓的伴奏乐器十分简单，但演奏技巧十分丰富。包括有击、敲、拍、弹、捂、弄、吹等。

击：用食指、中指轮流重击鼓面，摹拟“咚咚”的鼓声。

敲：用单指敲击鼓沿，摹拟“当当”的锣声。

拍：除拇指外的四指并拢，拍打鼓面和鼓沿，既可发出“乓乓”的渔鼓声，又可摹拟“咚咚”的大鼓声。

弹：以拇指作为力点，使用二、三、四指指盖反弹鼓沿及鼓筒，摹拟“梆梆”的梆子声和小战鼓声。

捂:用手掌捂其鼓面,产生特殊的沉闷声。

弄:将四指合并以指端轻捂鼓面,产生"嘶嘶"声。

吹:将鼓筒举起,掀开鼓皮用皮边为哨、筒作共鸣体,用嘴吹奏,发出"呜嘟嘟"的声音,渲染战争气氛。

渔鼓和简板的执拿和演奏方法也很讲究,技巧十分丰富。其中:

1、简板执法

将鼓筒上端放置于左手臂上部(靠近臂关节处),左手轻巧而有力地握住简板上、下两板的下端,其中将上块下端握长过小指,将下块下端握短,一般不应超过无名指。以拇指扣压上板,食指扶持下板,上、下有机配合,驱动两板依节奏之需而夹击发"尺尺"声。

2、鼓筒拍击法之一

将鼓筒下半段紧靠下腹前,鼓筒下端放置于右腿上,右手拇指轻放鼓沿上,以右手腕关节作力点,食指、中指合并拍击鼓面。此技法较为常用,多运作表现低沉、轻柔、细腻之情的伴奏。

3、鼓筒拍击法之二

右手拇指轻放鼓沿,食指、中指合并以指关节作力点,驱动两指拍击鼓面。此技法较常用,多运作于大板(篇幅较长)的说、唱的间奏中。

4、鼓筒拍击法之三

右手拇指轻放鼓沿,以腕关节作力点,食指、中指、无名指同时拍击鼓面。此为常用技法,多运作于说、唱的间奏和大段过门、前奏中,可依其力度的轻重来表现多种情绪和场景。

5、鼓筒拍击法之四

以右手臂关节或肘关节作力点,驱动前臂或臂膀,以食指、中指、无名指、小指合并拍击鼓面。此为常用技法,多用此来渲染热烈、欢快、粗犷、豪放等情绪气氛。演奏中根据曲目的情绪需要来调节其手势的幅度和力度。

6、鼓筒捂拍法之一

以右手虎口为力点,卡住鼓沿,用食指、中指、无名指、小指合并捂拍鼓面,发出"砰砰"声。此为常用技法,多用作开场曲牌和表现特定环境中的人物内心世界。捂拍常和拍击交替使用,使鼓声产生"砰砰"、"乓乓"的对比声,独具特色。

7、鼓筒捂拍法之二

以右手虎口为力点,卡住鼓沿,用掌面(掌心)捂拍全部鼓面,发出"嗵嗵"声。此法较少用,仅作曲目中的特殊效果运用。

8、鼓筒抡击法

右手拇指轻放鼓沿,用食指、中指轮流单击鼓面,依节奏的变化可轻、可重、可快、可

慢。此技法不常用，仅作特殊需要，如仿戏曲鼓点声等。

9、鼓筒点击法

右手拇指紧扣鼓沿，以腕关节作力点，运用食指、中指的指头轮流点击鼓面。依节奏的变化可轻、可重、可快、可慢。此技法不常用，仅作特殊需要，如仿戏曲鼓点声等。

10、鼓筒轮弹法

右手拇指紧扣鼓沿，以食指、中指、无名指的指背（指甲盖）轮弹鼓面。此技法不常用，仅作特殊需要，如仿戏曲鼓点声等。

11、鼓筒吹奏法

以左手臂抬举鼓筒上段，右手紧握鼓沿，掀开鼓皮的四分之一处作吹奏的哨片，将鼓筒作扩音器，用嘴吹动鼓皮边沿，即可发出粗犷的"呜嘟嘟"声。旧时艺人常用此招徕听众，营造书场气氛，也偶用此表现放牧、战争等场景。

上述各种技巧中，"轮击法"、"点击法"和"轮弹法"三种均系旧时镇巴渔鼓艺人用以模仿戏曲鼓点节奏和音响特色。巧妙地运用诸法，不仅丰富了鼓筒的音色和表现力，还能摹拟汉调二簧、川剧等锣鼓特色，奏出独具一格的"开场牌子"、"开门锤"、"大开门"等。

曲（书）目选例

石国庆在陕西独角戏《秦腔、歌舞与离婚》中的"摹拟"表演 在陕西独角戏《秦腔、歌舞与离婚》中，演员石国庆塑造了一个陕西关中普通百姓王木犊的艺术形象。节目中，王木犊一出场，便虚拟了一个在幕后房中未出场的"妻子"的形象：（王木犊踉跄上场，说关中方言）"推啥呀，推啥呢嘛！一个人上就一个人上，你推我干啥呢？"（指台侧妻子）虚拟"怪事情，还推开人咧"。（第一人称叙述）"同志们，我一个人给大家说。说啥呢？离婚！啊！谁跟谁离婚？"（这里又虚拟了一位提问的观众）"我跟我老婆子么！啊！我老婆子是谁？"（再次虚拟提问观众）"噢，你们看，（指台侧）就是站在那儿的那一位儿来了，到了台口人家说啥都不上，把我一个人给推出来了。"（这里变成第一人称的叙述）"啊？不要提你？"（又虚拟妻）"不提你咱俩这事咋能说得清呢？你少管，回去再说！"（这里演员跳入剧中人物对话）"这事情还要从法院说起。"（演员又跳出，恢复第一人称叙述）"那一天，我跟我老婆子一前一后地去了法院办公室的大门，两人都在那椅子上背靠背地一坐，半天都没言传。法院的人问咧："（跳入剧中人物，并倒口普通话）我说你们两位同志干什么来了？"（然后演员又跳出，以第一人称叙述）"这时你再看俺俩，几乎在同时用不同的语音说了一句话。咱是陕西人，咱说咧，（这里演员进入剧中人的对话，并倒口说陕西方言）刚才你凶得把天都能震塌，

这一阵你的嘴叫针缝了?你说些?"(然后又是演员跳出,继而叙述)"俺老婆子是个四川人,她说了,(又跳入剧中人妻子身份,并倒口四川方言)哼,刚才你凶得把地都能震翻,现在你那舌头叫刀砍了?你说嘛?"……

在这段表演中,演员一会儿叙述故事发展,一会儿"跳入"进入故事中的人物对话,又采用"倒口"说方言的办法使人物形象鲜活生动,又能不断与观众交流,显示出语言表达的艺术功力,达到"一人一台戏"的效果。

刘文龙在陕西快书《战石头》表演中的"说功"运用 陕西快书的表演,叙述代言,跳入跳出,一人多角,说唱灵活流畅,节奏起伏多变,具有较强的技巧性。比如刘文龙表演的陕西快书《战石头》,有一段是这样的:

嘿. 这 六个老 头他是 老当 益 壮的 好派 头 〇 他们 手. 里 拿着 钢钎 和锤 头 怀里 揣着 大馒 头白 羊肚 手巾 包在 头旱 烟袋 别 在了 腰后 头 〇 他们 走在 了 开山 队. 的 最前 头要 和这 小伙 子们 比劲 头 〇餐 〇风 宿 露. 在 山里 头 那个 开山 劈岭 战石 头 〇十 二磅 大锤 举 过了 头哇 嗖 嗖. 地 飞锤 起落 有劲 头 锤头 碰钎 头那个 钎头 碰石 头 锤碰 钎头 当啷啷啷 啷. 地 震山 头 那个 钎碰 石头 哧遛遛遛 遛. 地 冒火 头

其中,"怀里揣着大馒头,白羊肚手巾包在头,旱烟袋别在了腰后头"。运用了"贯口"技巧,一气呵成。"锤碰钎头,当啷啷啷啷地震山头,那个钎碰石头,哧遛遛遛遛地冒火头。"则运用了"俏口"技巧。吐字清晰、语言流畅,情绪饱满连贯,语气轻重适当,快而不乱。

韩起祥在陕北说书《怀念敬爱的周总理》表演中的情感处理 韩起祥说唱表演的陕北说书《怀念敬爱的周总理》,感情深沉激越,注重以情动人。将自己受到周总理的亲切关怀和亿万中国人民痛失总理的悲切之情融为一体,通过低沉悲壮、催人泪下的弹唱,将观众的心紧紧地抓住——

伤心的三弦痛心的泪,
怀念敬爱的周总理。
想总理呵哭总理,
亿万人民离不开你。
你鞠躬尽瘁为人民,
你是人民的好总理。
端起了饭碗就想起了你,
眼泪就掉进了饭碗里。

唱到此处,他左手使劲将弦压着向琴杆上推揉,右手却用拔子轻轻地扫着琴面上的丝弦:轻得让人觉得似从墙缝里发出的一种微弱而揪心的声音。唱出的声音也十分凄凉低沉:低得让人感到如从遥远的苍穹中传来的哀歌。他时而将三弦紧紧拥入心窝,时而把三

弦扛在肩头，时而又将三弦琴面贴在脸上。在完成这些动作表演的同时，弦声和说唱声始终未曾中断，给人以喘不过气来的揪心感。一段悲歌之后，他的弹唱姿势恢复原状，接着换唱〔武调〕：

周总理的恩情比天高，
为什么不让我们开会来追悼？
周总理的功劳比天大，
为什么不让我们戴白花？
这都是“四人帮”搞的鬼，
我恨死了这帮狗东西。
哎——
江（江青）干了，
桥（张春桥）断了，
王八（王洪文）乌龟完蛋了，
谣（姚文元）言公司解散了，
华主席为首的党中央，
一举“粉碎”了“四人帮”。

这段唱腔，很好地表现了紧张、激烈的气氛。与前面的“悲情”抒发形成一抑一扬的鲜明对比。之后，他右手扬拨子快似飞光闪闪，左手摇弦子似蛟龙出水，似是风、云、雷、雨绕着弦子旋转，使激情澎湃的说唱演奏与观众的思想感情达到了强烈的共鸣。

武玉英、邬果英在二人台《打金钱》表演中的“做功”运用　二人台《打金钱》属于双人走唱表演的节目。男演员（丑角）先登场，手持扇子，脚踩八字步，走至台口亮相。自报家门后说：“观见今日天气晴朗，不免将我的娘子唤出，到大街上卖艺一回了。”接着扭身唤娘子，女演员在内应声后，手执花扇，扭摆上场。夫妻逗趣对话后，男演员说：“来来来，来者！”起〔慢板〕，接唱〔流水板〕，男演员唱：“提起张良并韩信，”右手打开扇子，翻手下压，女演员接着唱：“他是前朝的保国臣。”然后，散扇、背扇。男演员唱：“损兵难回原郡地，”打开扇子。女演员唱：“羞愧难见故乡人。”男演员唱：“崩拉一个崩，”做戏曲武生亮相。女演员唱：“哎来哎嗨哟。”男演员唱：“崩拉一个崩巴崩，”女演员唱：“哎来哎嗨一个哟嗨。”男演员唱：“呯”，女演员唱：“啪”。合唱：“好难打的一个（那）金（哟哎嗨嗨）钱（呀哎嗨）莲（呀哎嗨）花花花花花花落（哎嗨哎嗨哟哎嗨哟）。”

在最后一段表演中，做功的运用更为精彩：男演员左手执霸王鞭，右手舞彩绸，从上场门到下场门，走倒八字图形。女演员耍花扇，从彩绸中穿过，并表演肩扇、背扇、云手扇、风摆柳扇等各种姿势。

胡英杰在榆林小曲《大放风筝》表演中的“衬字衬腔”运用　胡英杰表演的榆林小曲《大放风筝》，使衬字衬腔的运用，形成了相对独立的句子或段落效果，具有结构唱腔的独

有特色。在曲调结构上也产生了“前松后紧”（即前半段的唱词排列得很松，后半段的唱词排列得很紧凑）的效果。例如：

姐儿（哎 哎哎 哎哎 哎）（哎哎 哎哎 哎）无事去踩（哎 哎哎 哎）青（哎 哎嗨 哎哎哎嗨哎嗨 哎 哎），手（啊）拿的纸（啊）糊的，面（哎）粘的，上面（哎呦）五（呦）彩（哎哎月 月）是蝴蝶（上）花（啊）风（啊 哎嗨 哎）筝（哎 哎 哎呀 哎哎哎哎 哎哎哎哎 哎）

这句唱腔，由于衬字衬腔的运用，共占用了十八个小节，除“姐儿无事去踩青”七个实词外，其余全用衬字填补，艺术地描绘了春日晴和，姑娘们野外踩青时的欢快心情。同时衬字的连续重复所占的比例，竟占了四分之三的唱腔篇幅，大大增强了音乐的抒情性，对于情感的渲染起着十分重要的作用。

周宗海在镇巴渔鼓《长亭斩勉》表演中的“吟诵”技巧运用 镇巴渔鼓《长亭斩勉》刻画了包拯不徇私情，秉公执法的人物形象和他判斩亲侄包勉的复杂心理动态。曲目中的大段演“唱”，与“说”紧密结合，显得别具一格。唱腔以悲腔中的〔悲一字〕和〔哭腔〕为主调，发挥了半韵半唱、说唱结合的“吟诵”宣叙特点。如：

包拯：可恼！

（唱） **〔悲一字〕**

赵构钦他一言出了愤，

将包勉送至在枉死城，

叫王朝。

……

（韵白） 将铜铡与老夫放，刑！ 唉，可恼！

〔哭腔〕

呀娃呀，铜铡一声响，

将包勉这头首两离分，

我哭、哭哭哭、哭了一声我的勉儿啦，

我又叫、叫叫叫、叫了一声包勉儿啦，

怎不叫叔心内沉。

（插白） 包勉呐！

……

二十世纪中叶，镇巴县的渔鼓艺人周宗海在表演这段〔哭腔〕时，通过散节拍、“噢、哭、哎”等字的叠用及倚音、滑音、三连音的综合运用，把包公铡死亲侄包勉后悲痛的心情恰当地表现出来。其“吟诵”韵调委婉，刻画包拯的矛盾心情生动逼真。

舞 台 美 术

陕西曲艺的演出场地主要分为两种，露天演出和室内演出。露天演出的舞台比较简单，而室内演出较为重视舞台美术。

露天演出：即人们所称的“撂明地”或“画锅”。演出场地比较灵活。通常在空地演出，以艺人为中心，观众围于四周。稍讲究者，几根竹竿立地，用草席三面一围，便开始演出。这类演出，与舞台美术有关的东西只有艺人手中的乐器、桌凳等道具和夜间行艺用于照明的松明子、蜡烛、马灯、油灯等。

室内演出：唐代已有在寺庙、宫廷和私人府第的演出。宋、元、明、清时期多在城市勾栏演出。民国以来通常在书棚、茶社等处演出。早期的茶馆内不设舞台，也不设门帘台帐。艺人们均坐在高凳或高椅上，面前一方形桌，桌上有茶壶、茶碗、醒木、折扇、手帕等。书棚内摆一张八仙桌，一把椅子即为舞台。书棚、茶社等演出时相对讲究舞台美术，无论有无彩台，表演处大都有桌椅和用绸缎铺饰的桌围椅帔。

中华人民共和国成立以后，陕西的曲艺团体和少数班社、书棚除保留部分传统习俗外，基本上建立了固定的演出场所，大部分曲艺演员、团体、班社走进了茶社和剧场演出。

二十世纪六十年代，陕西省的城市曲艺演出逐步向剧场和大舞台发展，舞台设置也相应规范和讲究。台上幕布齐全，有时还设有绘画彩屏“百鸟朝凤”、“百花争艳”等图案。1964年，陕西省组建了长安社教宣传队，该队备有活动舞台(棚)，大都借用低小土坡或土台演出，即将棚搭在上面，一般台口高约六米、宽约八米、深约十米，用铁管杆为梁柱，防雨布为顶。棚内天幕前六米为表演区，天幕后四米为化妆、服装及演员休息间，左右两侧可放置景片与道具，还可作伴奏台用。

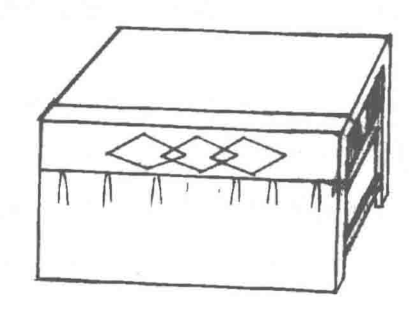
到了二十世纪八十年代，陕西曲艺舞台上开始大量采用景片和台标，景片上绘有兰梅竹菊等。这些丰富多彩的图案多设在底幕之前，而台标图案如大扇子等大都悬在底幕中间的位置。一些有条件的专业曲艺团体，如西安市实验曲艺团、汉中文工团曲艺队、铜川市曲艺团等，还配备了专职的舞台美术工作人员。

舞台装置

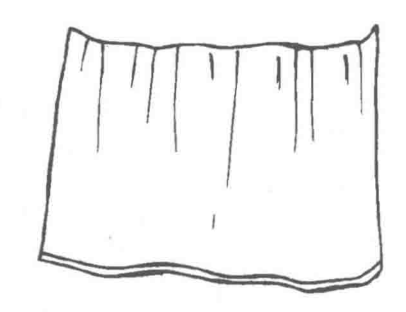
书桌　艺人们通称“彩桌”，即是装饰华丽的木制方桌。一般高约八十五厘米，桌面面积约为一平米左右，大都摆在舞台中央，在曲艺厅小舞台上多摆在舞台右侧后方位置，供摆放演员所需道具。

二十世纪六十年代，彩桌很少使用了，偶尔在演出传统曲目时才用。评书艺人书桌上多放有茶壶、茶碗、醒木。女评书艺人多数自备一把小茶壶，除饮茶外，也是一种身份和自我清高的象征。

桌围、椅帔　分别设于书桌和坐椅之上，多为丝绒、绸缎面料。素面桌围，多以红色为主，也有杏红、玫瑰等色。绣花桌围的图案，大多数为凤凰戏牡丹、喜鹊闹春等。有的桌围上方还绣有三朵花，花中心缀有艺人姓名，落款均是书友赠送，这类桌围多为艺人自备，自己上场表演时才用。



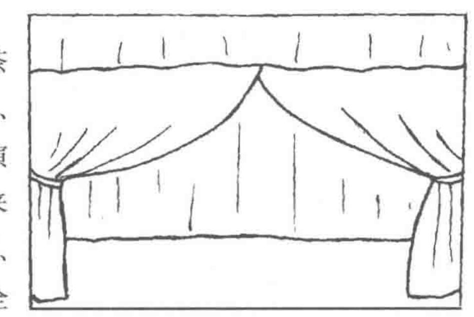
书　桌



桌　围

徽标　也叫“台标”。一般用三合板或塑料泡沫板制成，大小无定制，以与舞台协调为宜。台标面大多是以粉彩绘制的象征曲艺形式和现场演出主题等为主要内容的图案。有的台标上还有简单的文字，标明演出的名称、地点、时间，及主办单位等。台标多挂于底幕中央位置。通常以琵琶、坠胡、八角鼓、大小竹板、简板等曲艺伴奏乐器和道具作为画面主体形象绘成台标。

帐幔　民国年间，陕西曲艺艺人在书棚、茶社、相声园子内，如西安的民乐园、保吉巷评书馆、炭市街书棚、游艺市场相声棚、坠子园子等地表演时，墙壁上常挂有一些丝绸制作的帐幔，犹如后来的锦旗，上面通常写着“艺术超群”、“相声大王”、“三秦之最”等标榜性大字，这些五颜六色的帐幔全是观众赠送的。有名气的女艺人均有帐幔，多挂在演出场所四周，男名艺人也悬挂帐幔，一般是红色



帐　幔

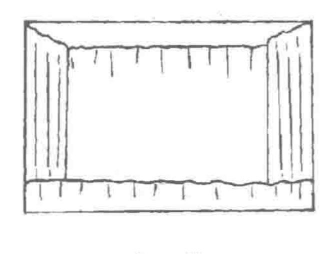
洋布，个别也有丝绒布的，上款是艺人姓名，下款是赠送者的集体联名，以示演员人缘好，观众多，水平高。中华人民共和国成立后，曲艺演出逐步向搭台表演和剧场等大舞台发展，开始使用搭台的帐幔和舞台幕布。帐幔一般在舞台前部，从中分开，用束带系于两侧，绣有演出单位名称等内容，横幅置于舞台前额，形成一种较规范的舞台简约模式。

屏风　在大中型书棚、相声棚、茶社的舞台上经常出现。常用的有四扇屏、六扇屏、八扇屏等规格。屏风边框为木制，一般是木架上钉布，四页合成，长约四至六米，高约两米。有讲究的屏风内镶丝绸布料，上画大寿桃或写福禄寿喜等吉祥用词，也有绘制花草鱼虫、山水图案的。在演出时置于表演区之后，底幕之前的位置。西安市曲艺团、汉中市曲艺团、陕西省火线文工团等经常用屏风装点舞台。有些经常到农村、工厂、部队演出的曲艺团队，多携带移动快捷的布屏风。

底幕　多用布料制成，有的还有印花图案。在有些曲艺厅和书场中，虽然没有小舞台，但也有底幕。底幕的大小视墙壁大小面积而定。底幕上往往挂有赠给艺人的锦旗和奖状等。



屏　风

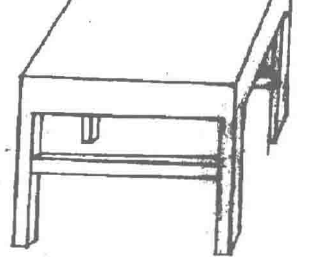


底　幕

挂布　陕西曲艺演出场所装置的一种常见形式。民国年间，在书场、茶社的彩台后墙上往往饰挂布一块，流散艺人在行艺时，也可在庙会、街头、小巷的墙壁上或树上随意挂设。挂布的面料为棉布、丝绸等。颜色有蓝、绿、黄等色，一般没有花纹图案。

中华人民共和国成立后，曲艺舞台上多有底幕，但民间的流散艺人或民间曲艺团社在街头、集市、庙会等场所演出时仍用挂布。

“小场子”方桌　陕南花鼓“小场子”演出装置。供演员在桌上作“小场子”表演之用。木制方桌高约八十厘米，桌面面积约一平方米。



方　桌

服　　装

陕西曲艺艺人演出时的服饰，各个历史时期有所不同。

陕西早期的曲艺艺人，在表演时多着日常生活服装。女演员在演出时，面部已有简单化妆，在服装上也只是注重整洁。

二十世纪三十年代以后，女演员流行烫发并配以头饰，在书场、茶社中的男、女演员多穿长衫和旗袍。在农村演出的曲艺艺人，除陕南花鼓、韩城秧歌化彩妆、着彩衣，关中劝善艺人着长袍，头戴安间帽外，其他均为生活妆。

在陕南花鼓"小场子"的表演中，丑角一般按传统戏曲中的丑扮着装。在农村因受条件限制，大都穿浅色对襟布衫，外罩深色马夹，腰里扎个小布单子做"水裙"，再系个红布腰带，足蹬黑布鞋，脸画白眼窝（即"豆腐块"），手拿草帽圈或长烟袋、蒲扇、草帽等生活用具；旦角早期多为男扮女装，将黑丝帕从前额披向脑后，用黑布带扎成束，替代大辫子。用大红长绸挽成一大两小三个绣球，将正中一个大绣球顶在头顶，双肩处各垂一个小绣球，两个小绣球的末端各留一米长的飘带。在头顶上大绣球的四周，再围以小串花，鬓角亦插花。上穿大襟彩衣，下着彩裤，足穿红绣花鞋，手拿花扇和手绢。

表演"双簧"时，前面的表演者则是化半丑角妆，而且头顶必须扎一个立起来的红头绳扎着的约三至五寸长的小辫子。

中华人民共和国成立以后，在专业的曲艺团队中，演员和伴奏员多化粉妆，女演员扎一根大辫子，有时还配以头饰。男演员多为平头或分头。

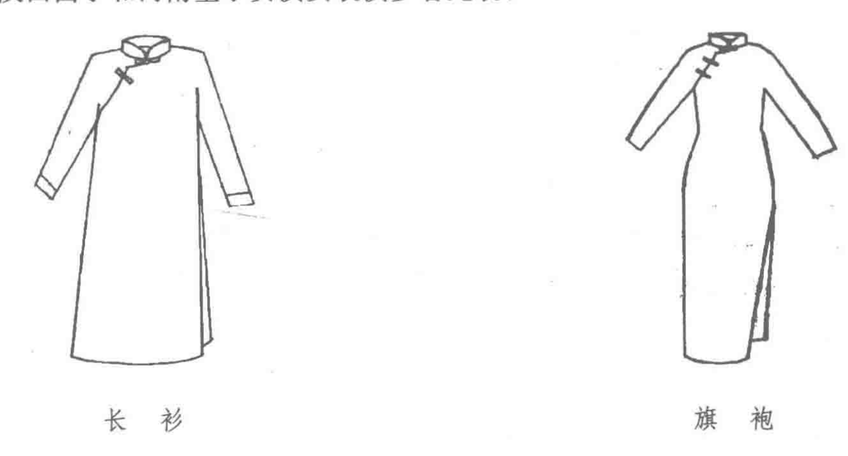
"文化大革命"时期，长衫、旗袍被废止，曲艺演员多穿军绿色仿军衣。到了二十世纪七十年代末，长衫、旗袍又相继恢复。而后又有连衣裙、拖地裙、西服、牛仔服等出现。女演员的服装多配有领花、胸花、腰花等装饰。

长衫　　又称"大褂"。多为棉布、绸缎等面料缝制而成，通常以黑、灰、酱红色较多，衣袖宽大，下摆长垂于脚面。相声表演和评书表演多着此装。

旗袍　　多用丝绒、绸缎、棉布等面料缝制而成。基本样式是直领，右开襟，紧腰身，衣长至膝下，两侧开衩。早期的旗袍袖子较短，袖口宽。

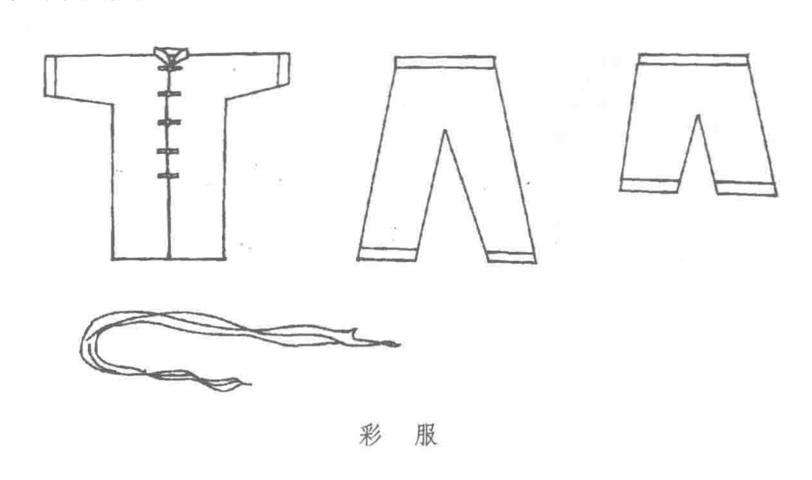
到了二十世纪二三十年代，旗袍袖子长到手背，袖口较窄。素色的旗袍还可以在下摆处和前胸处绣花。华贵的旗袍还可以内配衬裙，显得雍容华贵。

陕西曲子和河南坠子女演员表演多着此装。



长 衫　　　　旗 袍

彩服　在“走唱”表演的曲种中，有舞蹈动作和杂耍相间的表演时，演员多着彩服。男演员着白、黄、蓝或粉红色上衣，对襟，布结扣，下身穿与上身相协调色彩的长裤或中长裤、彩裤，均采用有对比色彩的面料镶边，加系彩色腰带，脚蹬黑色布鞋。女演员着配有花边的民族彩装，脚蹬彩鞋。



彩 服

道 具

陕西曲艺演出的道具大致分为两大类，一类是演员拿在手上或绑在腿上、胳膊、肩膀上配合表演所用的，如醒木、简板；另一类则是演出装置或乐器的辅助物，如锣鼓架、折扇、手帕、旱烟袋等。

醒 木　即常说的“惊堂木”。古时也称“界方”。多为评书表演时使用，起静场和辅助摹拟音效的作用。醒木的制作比较讲究，多为檀木、红木、乌木、枣木、牛角制成。呈长方

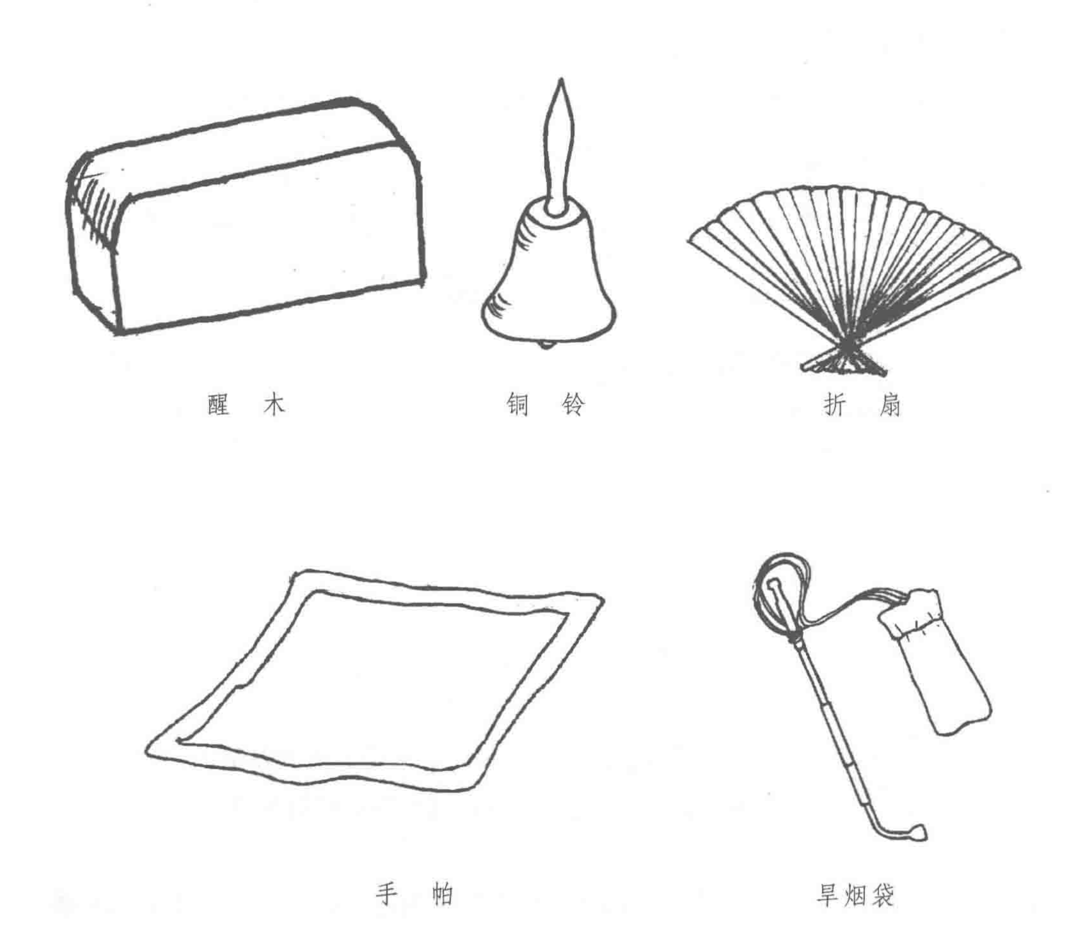
形，一般长约六厘米，高、宽均约三厘米。在陕北说书艺人中，还有使用枣木树根雕刻成猪头形状的醒木的情形。相传，猪头惊堂木具有震堂辟邪的作用，至迟在清代中叶已出现。

铜　铃　关中劝善兼作“静场”使用的金属响器，外表类似钟形，里面悬着金属小锤，晃荡时相击发声。

折　扇　比生活中使用的折扇略大，一般长约三十三厘米，扇骨为木制或竹制，扇面为纸面、绸面、绢面等。扇面可题诗或绘画。女演员用的折扇多为彩色，男演员一般用黑色或白色的素面扇。相声、评书演员用折扇较多，而且折扇上常配有不少装饰物，如扇面边沿饰有彩色绒毛，扇股上配以扇坠或长短彩穗。

手　帕　韩城秧歌、商洛花鼓表演均用。一般为旦角表演时随手拿着的方形织物，如布帕、丝巾、绸巾。有时也呈圆形带花边。直径约为三十厘米左右。

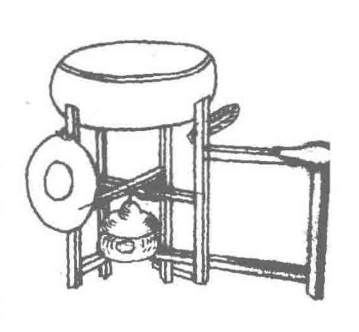
旱烟袋　韩城秧歌、商洛花鼓艺人所用。一般在细竹管的一端安着烟袋锅儿，可以装烟。另一端安着玉石、翡翠等的嘴儿，可以衔在嘴里吸。一般为丑角表演时所拿。



醒　木　　铜　铃　　折　扇

手　帕　　旱烟袋

锣鼓架　洛南静板书艺人所用。在一张桌子两侧竖起两根竹竿做架子，在离地一点三米高处，顺竹竿横系一道绳子，吊上大锣、小锣，桌上仰放小镲，桌腿捆上脚踏梆子。


锣鼓架

挂　图　关中劝善表演时悬挂在墙上的图画。其图案一般与表演者所说唱的内容有关。唐代流行的转变也有称作"变相"的类似图画作为演出道具。

春　牛　说春艺人所用。牛背上骑着一女仕的牛形木雕，牛身用丝麻缠绕。

剟丧棒　说春艺人所用。又称"蒙古棒"或"打牛鞭"。约一尺五寸长的木棒，上端套铁箍和环，下端套矛状铁锥。

赞赞帽　韩城秧歌丑角表演时所戴。用竹皮圈装饰的一种能伸能缩的圈形套帽。

草帽圈　陕南花鼓表演所用。以麦秆、竹皮或硬布制作，无帽顶，圆周镶绘着花纹图案。表演者借助草帽圈折叠形式的变化，用以表现或象征节目中各种人物的不同身份和不同情态。

照明与音响

二十世纪三十年代以前，陕西民间的曲艺艺人，特别是流浪艺人，在晚间行艺时，一般用松明子、蜡烛、油灯照明，有条件的班社用马灯来照明。在西府一带的扶风、岐山、凤翔等地，艺人们还用红纱或红纸糊成长筒状的灯笼放在桌子上，灯笼上写着曲子社的名字，围桌演唱时用。


马　灯


油　灯

到了二十世纪四十年代，在书棚、相声棚、茶社中开始用汽灯、电灯来照明，一般把灯挂在舞台的上前方或两侧。

陕西曲艺早期的演出没有任何音响设备，全凭艺人们的嗓子演唱。二十世纪五十至六十年代，各曲艺团队都采用高杆话筒、扩音器、几个高音大喇叭组成的扩音设备，声音可以传送到较远的地方。

二十世纪七十年代以后，逐渐出现了新的音响设备。有双动圈话筒、电容话筒、无线话筒以及调音台和三组合音箱等，有的演出还出现混响器等。

机　　构

班社与演出团体

康海家班　陕西曲子家班。成立于明武宗正德五年(1510),社址在今武功县武功镇西施巷,康海自任班主。康海的祖辈曾管理过皇家乐工,康海因之受到熏陶,通晓音律,好弹琵琶,被誉为"琵琶圣手"。明武宗时,康海因宦官刘瑾一案牵连,被罢官后回乡。为排解胸中怫郁,便成立了家庭曲子班社。

康海家班既演杂剧,又演散曲、小令。康海所著散曲集《沜东乐府》中的《答客》、《寄北山》、《山居怀友》、《冬日作》、《中秋》、《怀渼陂子》等都是康海家班经常演出的曲目。康海家班有金菊、小斗、芙蓉、采莲、双娥、端端、小小、燕儿、莺儿等著名演员,经常在武功镇西施巷演出,很受当地群众欢迎。康海曾多次主持西至凤翔、东到华阴的关中各县重大庙会,每逢庙会康海都要带着家班前往献演自己创作的曲目。康海家班到庙会均为助兴演出,艺人吃住均由班主自理,演出不收取任何报酬,不仅如此,还常常为庙会捐助钱、粮。

1540年,康海去世,家班随之解体,留下大小乐鼓三百余件。

王九思家班　陕西曲子家班。成立于明武宗正德六年(1511),社址在今户县渼陂湖畔,王九思自任班主。王九思在明武宗时被列为瑾党而降为寿州(今安徽寿县)同知。一年后,勒令辞官归里。他与康海同里、同官、同以瑾党被废。归里后,两人"每相聚鄠、杜间,挟声伎酣歌,制乐造歌曲,自比俳优,以寄其怫郁。"他曾出重资聘请名师,杜门三年学三弦,弹琵琶。每成一词一曲,必令家班歌伎演唱,自己则以琵琶、三弦和之,引吭高歌。王九思在《碧山续稿序》中说:"一日,客有过予者,善为秦声,乃取而歌之,酒酣,予亦从而和之,其乐洋洋,手舞足蹈,忘其身之贫而老且朽矣。"至今,户县、周至、武功还流传着"王学士念曲子"的故事。

王九思家班演出陕西曲子的形式有两种:一是清曲坐唱。凡有亲朋好友来访时,即以这种形式演出;二是地摊演唱。凡有庙会,王九思则带家班以地摊形式演出民间俗曲。这种地摊式演唱均和当地其他班社一样,属"背油唱曲",即演出不但不收费,还自带灯油、干

粮。王九思家班演出的曲目以民间小曲和王九思创作的散曲、小令、套数为主。王九思的散曲集有《碧山乐府》(上、下两卷)、《碧山新稿》、《碧山续稿》。其中小令五百首,散曲套数一百阙,还有《南曲次韵·傍妆台》小令一百首。王九思家班的主要演员有玲珑、雪儿、小蛮、小环、小红、樊素等。明世宗嘉靖三十年(1551),王九思去世,王九思家班亦随之解体。

姜马道情社　西府道情业余班社。根据现存该社清乾隆年间演出曲目《石佛衣》等可知,该社于清乾隆元年(1736)在宝鸡县阳平镇姜马村成立,会长马定乾,艺人有姜长来、李德胜等。

姜马道情社演出的西府道情曲目以八仙故事为主,其具体曲目有清乾隆年间手抄本《五果争先》、《雷横打枷》、《石佛衣》等。清光绪年间,马福勤接任班主,将手抄本《装芦花》、《收龟蛇二将》、《八仙过海》、《收金刚》、《撒金丹》、《文昌收骡子》、《九反天宫》、《天官赐福》、《二雁争强》、《杭州卖药》、《收黄布狼》等引入,增加了演出内容。之后,该社在演出中不断丰富曲目,又增添《吕蒙正祭灶》、《桃园结义》、《二堂拜寿》和表现民间生活的《王太来分家》、《十妇人》、《四季孝》等曲目。

该道情班社的演出形式以地摊坐唱为主,演出活动多在农闲时节,一年约有两次集中活动,一是夏收之前,一是秋冬期间。多为赶庙会和婚丧嫁娶节庆演出。

1949年,中华人民共和国成立后,马福魁、马选接任班主,姜马道情社在土地改革、农业合作化运动、大跃进等各个历史阶段演出了许多宣传中国共产党和人民政府方针政策的曲目,如《嫁妆镰刀》、《小姑贤》、《抗美援朝》、《老两口学文化》等。"文化大革命"中,班社被迫解散。1978年以后,该班艺人姜世英召集旧友恢复活动,姜福、马生福、姜坤等积极响应。该道情社经过整顿、充实,恢复演出,成为活跃村镇文化生活的知名班社。

曹家塔道情班　陕北道情职业班社。传说于清道光年间在清涧县曹家渠村成立,班主曹三。艺人有曹三之子曹永江、曹永河、曹永海等,为家庭班社。

曹家道情班成立之后,为了生计,颠沛流离,在陕北境内村镇演出,其形式以地摊坐唱为主。中华人民共和国成立后,该班社配合党的中心工作和各项任务,宣传政策,教育群众,演出了许多有益的曲目。该班代代相传,培养了许多著名艺人,如曹步高、曹步清、曹步温、曹步良、曹振惠、曹振亮、曹振清、曹振东、曹治军、曹治忠、曹治文等。演出的传统曲目有:《打面缸》、《钉缸》、《王三小求妻》、《目连救母》、《王祥卧冰》、《安安送米》、《高老庄招亲》、《韩湘子算卦》、《湘子度林英》、《汾河打雁》、《李翠莲大上吊》等。

1966年"文化大革命"开始后,该道情班解散。

眉县下河寨道情班　西府道情职业班社。创建于清道光年间(约1821)。初由眉县王长官寨、下河寨老艺人共同创办,后传至下河寨(曾叫下甘光沟寨),由曹九正式组建并定名。曹九任班主,掌渔鼓、简板兼唱,曹德海、曹五主唱,曹更兴吹笛,曹三拉四弦,其成员还有曹让禄等人。曹九家境较富裕,为人乐善好施,在村中颇有声望,加之他有一口清脆圆

润的好嗓音，曾以念佛经、唱陕西曲子活动于庙会及婚丧等场所，组建起道情班后，带领大家活跃于村镇的红白喜事庆兴演唱中。该班以民间相传的劝善故事为本自编唱词，配以该村的道情曲调进行演唱，逐渐形成了下河寨的特点，演出的主要曲目有《韩湘子传》、《大舜耕田》、《菩萨扇幕》、《柳和尚盘道》等。活动范围以眉县境内周边村镇为主。一般收入为米粮，钱币较少，收入除分配给参演人员一部分外，其余捐给缺吃少穿之人。民国十二年(1923)曹九去世，由常年跟班的王录接任班主。

王录继承了师傅的渔鼓、简板，同时也继承了师傅乐善好施的品格。接任班主后，又增加了摇三叉板的李四、李七，拉板胡的冬生，打海螺的王怀玉，外乡吹笛人狮娃和李天录、曹劳娃、曹德兴、曹纯元、曹苍、曹玉等人，老艺人曹德海成为班里的主要演唱者。他们多为庙会演出，农忙时回家务农。此时期的班社规模较前有了大的发展，人员增多，乐器齐全，演出曲目有所增加。除原有曲目外，还增加了《丁兰刻木》、《槐荫相会》、《芦花记》、《三顾茅庐》、《秦琼起解》、《乌鸦告状》、《天台山》、《二姐娃做梦》等。收入分配沿用以前的办法，以求积德行善。

民国十八年，关中地区大旱，该道情班多数人四散外出逃荒，王录抱着渔鼓，与兄长王元带着侄儿王天绪出没于秦岭山区至汉中一带，一边演唱，一边乞食。后来，本村的王树、曹清泉也加入了此行，同在山区卖艺。五年后返回原籍继续演唱，使下河寨道情在饥馑年代免于失传。民国三十年，道情班继续发展，一些人陆续回到了班，又增加了姚玉明、杨志贤、贾仓才、曹志晨、王仁，女艺人任香桂、王莲等人。购置了新的乐器，活跃在周边地区。

中华人民共和国成立后，该班在当地文教部门的组织下，积极学唱新曲目，配合运动，演出了《合家论》等曲目，受到了政府肯定和群众的欢迎。1952年，眉县人民政府文教科对该班进行了登记，该班王天绪和郭金升参加了宝鸡地区第一次文代会和宣传员会议。同年该班参加眉县齐镇物资交流大会的文艺会演。1962年，王天绪、郭金升参加了眉县文艺会演和宝鸡市文艺会演，演出了《尧王访舜》。1968年，王录去世，下河寨道情班由其侄儿王天绪接管。1985年，陕西省群众音乐座谈会在眉县召开，该道情班参加了会议并作汇报演出。

西白村曲子班　陕西曲子业余班社。清同治年间由被当地人称为“弦子戏头”的张铁忠组建并任班主。地址在宝鸡市凤翔县城东北二十里的西白村。主要艺人有张铁忠、张健功、张宗明、张杰正等二三十人。成立后常年以地摊、坐唱形式在凤翔各乡镇和岐山、宝鸡等县乡村演出，成为西府数十个陕西曲子班社中人才最多，曲目丰富，技艺精到，颇有影响的班社。民国十八年(1929)该班社与凤翔县城南铁家庄曲子班联合，探索研究，将原为地摊和围桌演出的陕西曲子搬上铁家庄舞台演出。演出结束，西白村曲子班与铁家庄曲子班组成陕西曲子班到甘肃庆阳、天水一带演出，受到当地百姓的欢迎。演出只要求管吃、住，不收费，遇主家赠与的红包、粮食、毛巾等也是大家平分。

该班演出的曲目既有激越高亢歌颂志士的《七人贤》、《新折桂斧》，又有委婉细腻的男女情曲，如《秦雪梅吊孝》、《烙碗记》，还有方言戏谑的调笑曲，如《借妻》、《看女》和《郭朵老娶小》等。所演曲目约百余个。演出以会戏和祝寿为主，多为娱乐，很少收取报酬。

中华人民共和国成立后，该社编演了《共产党是人民的大救星》、《合作化好》等新曲目，歌颂共产党、歌颂新中国。1951 年，中央人民政府政务院发布"关于戏曲改革工作的指示"，根据指示精神各级政府对演出团体进行整顿，西白村曲子班在凤翔县进行了登记，领取了演出证，张宗明继任班主带领大家坚持演出。1966"文化大革命"开始，班社活动停止。

1980 年，该班曲子艺人张杰山四处寻访，召回旧友恢复班社，并任班主。此时的主要演员有张寿、张世五、张德芳等人。演出除原班子保留的曲目外，还增加了《状元夸官》、《文王访贤》、《丁兰刻木》、《大赐福》等。班社恢复后的演出开始收取报酬，每演一场约收入二十至三十元不等，收入多用于添置班社器具、补贴生活。现在该班社仍活跃在宝鸡、凤翔一带。

北街仓巷曲子班　陕西曲子业余班社。清同治年间由被人称为西府"曲子世家"传人的郑书香（字筱斋）组建并任班主。班址设在凤翔县城内北街仓巷。郑书香为清光绪年间的举人，倡导学习陕西曲子并鼓励儿孙演唱。他本人不唱陕西曲子，只为班社讲授文化知识、辞意，编写曲目。《春夏秋冬四景》、《冒雨玩莲》、《遗书抱怨》、《大禹治水》、《桃花扇》、《绣鞋占课》等这些自编曲目在当地颇为流行，几乎人人都可演唱。著名艺人黄兆梅、雷镒的加入，更为此班社锦上添花。

黄兆梅为清末秀才，潜心研究陕西曲子，精通三弦，能拉会唱，音调准确，声音洪亮，铿锵有力，是班社的中坚。他编写的《花秋风》、《花蝴蝶》等曲目成为当地各班社演唱的名曲。群众亦称他为"曲子学台"。雷镒是该班社的又一个主要成员，他编写的《刺目劝学》、《独占花魁》等亦成为当地传唱久远的曲目。该班社演唱的曲目除自编外，还有《黛玉葬花》、《百



宝箱》、《梵王宫》、《姐儿从良》等曲(书)目一百余个。民国十七年(1928)郑子良接替父亲任班主。同郑中华、王思明等一起演唱陕西曲子。此时,该班自编的曲目有《奉琴》、《重阳访菊》等。由于该班自编的曲目多,且曲词高雅,曲调委婉,一时传唱者颇多,在当地影响很大。

中华人民共和国成立后,该班进行了登记。期间创作编写演出了许多歌颂新中国,反映新社会新生活新人物的新曲目。常演的有《庆国庆》、《西北献花》、《万年红》、《送子参军》、《朝鲜儿女》、《送肥路上》、《俩姐妹》等。多次参加省、地、县举办的各种群众文艺会演,并获得好评。1957年,郑子良去世,郑家第三代传人郑文显接任班主。在原有基础上,吸收演唱艺人何灏、白才、乔银、高亮、何银、王光成等。创作演出了《学雷锋》、《画纱灯》等新曲目。《画纱灯》在1957年陕西省第三届民间音乐舞蹈会演大会上获曲艺演出二等奖。该班一直坚持演出至1966年,“文化大革命”时期被迫解散。

1976年以后,时任凤翔县剧团戏剧股长、总务科长、县政协委员的郑文显奔波各地邀集艺友,重新恢复组建班社,开展演出活动。

该班自成立后,所有演出均与当地陕西曲子班社一样,属“背油唱‘戏’”一类,即食宿自理,演出不取报酬。

长寿曲子班 陕西曲子业余班社。成立时间约在清同治年间。地址宝鸡市虢镇。领班李培同、李正、杨森等。主要成员有贾万一、李录、杨芝、杨洪深、杨培、王福莲、唐孟斋、索德华、李天培、李才、李德华、侯子谦、赵子勤等。经常演出于宝鸡城区和渭河两岸的贾村塬、虢镇等村落乡镇。该班演出以流行曲目为主,有《借妻》、《看女》、《王婆骂鸡》、《老换少》、《古城会》、《秦琼观阵》、《韩信拜帅》、《卖道袍》等一百余个。

中华人民共和国成立以后,该班进行了登记,并演出了许多适应群众需要的新曲目。1957年以赵子勤改编的《王妈问病》参加陕西省第三届民间音乐舞蹈会演大会,获创作一等奖。1966年该班在“文化大革命”中解散。

铁家庄曲子班 陕西曲子业余班社。清同治年间在凤翔县城南十公里的铁家庄组建。组建人不详。民国初年由艺人卢秉彦领班,主要骨干有琴师卢秉彦,演唱者罗德功、马绪、卢宗信、李铨、曾明、马宗龙等。是西府地区久负盛名的陕西曲子大班。卢秉彦家庭富有,为人乐善好施,常常周济一些贫苦艺人在家习曲学艺。常带班到岐山、宝鸡、凤翔各地赶庙会,唱对台戏,借以交流演唱经验,提高演唱技艺。民国十八年(1929)与某秦腔班社斗台,同西白村曲子班联手将陕西曲子搬上铁家庄舞台化妆演出,赢得了观众称赞。演出结束,两社联合组班到甘肃庆阳一带演出数场。之后该社在宝鸡贾村塬、岐山周公庙、凤翔灵山等庙会上,多次与秦腔班社对台演出,且场场获胜。群众称领班卢秉彦为陕西曲子“常胜将军”。

中华人民共和国成立后,铁家庄曲子班有了更大的发展,他们面对时代和人民群众的

需要，在演出传统曲目的同时，移植改编演出了贴近现实生活的《小二黑结婚》、《梁秋燕》等曲目。1952 年卢秉彦、卢宗信出席凤翔县举办的文艺会演，演出了自编曲目《借醋》并获演出奖。1953 年 3 月，《借醋》参加陕西省第一届民间戏曲会演大会，同时卢秉彦的三弦独奏获演奏奖。1956 年凤翔县在县体育场举办群众会演，该班以《老换少》曲目参加演出，荣获演出奖。"文化大革命"中，卢秉彦被作为"复辟'四旧'的典型"管制劳动，在强制打井中遇难。之后他所领导的曲子班被迫解散。1978 年后，从小跟随卢秉彦学艺的马宗龙继承师业，重新建起铁家班。

铁家班演出的曲目比较广泛，有反映行孝方面的曲目，如《王祥卧冰》；有诙谐风趣类的《借醋》、《相面》、《张连卖布》、《亲家母打架》、《冯尚娶小》、《老换少》、《芦花计》等；同时演出反映现实生活的新编曲目等约二百余个。

白家凹曲子班　陕西曲子业余班社。社址在凤翔县城南十公里处的白家凹村。清同治年间(1862—1874)由村民王凤岐组班，并任班主。主要骨干有赵笃、赵锋、赵权、赵明、赵录明、赵生昌、赵超等。该班立足于凤翔南塬，演出活动于宝鸡县西部村镇和山区。该班艺人演技娴熟，唱腔纯正，吐字清晰，颇受群众欢迎。

演出曲目有《斩雄信》、《古城会》、《秦琼观阵》、《三娘教子》、《皇姑出家》、《尼姑思凡》等百余个。

该班于"文化大革命"中解散。1979 年底，由王凤岐的学生赵笃、赵生昌重新组建，恢复业余演出。多次参加凤翔县举办的陕西曲子会演。

殿魁小曲班　榆林小曲业余班社。据榆林城内李芳家谱记载，清乾隆年间(1736—1795)，榆林镇衙门内已有了业余的小曲班子，由守备李芳兼任领班。到嘉庆年间(1796—1820)，在榆林总兵衙门任千总的李义之子李殿魁接任领班，他从小喜爱文艺，参与官邸的小曲弹唱活动，受总兵委派，对当地流行的小曲进行收集整理，并编成《榆林清唱小曲》一书(手抄本)。道光年间(1821—1850)，府内的小曲班子遇民间喜庆节日常常外出与百姓同演同乐。同治年间，李殿魁晚年卸任后，在榆林城内成立了殿魁小曲班。李殿魁任班主。随他学艺的有其子李国祯、妻谭氏、孙李芳。从清末到民国初年，随着殿魁小曲班演出活动的昌盛，先后入班学艺的还有白如山、白子霖、孙茂林、盛千、浪子和尚秦俊业、五花和尚陈俊德、孙沆、王才德、高仪丞、王尚卿、王敬、王子和、谢玉长、朱四玉、张云庭、胡福堂、周天恩、林懋森、冉继先、叶子丰、朱崇义、朱怀义、朱学义、贺健良、李茂、陈元娃、文子义、谢天士等。

殿魁小曲班演出的曲目颇多、内容丰富，有吸收当地民歌小调改编而来的《十月怀胎》、《掐蒜薹》、《小寡妇上坟》等；有反映社会生活内容的《小尼姑》、《尼姑难》、《陈太爷上任》、《卖杂货》、《开茶馆》等；以及大量表现民风民情，男女爱情的曲目，如《梳油头》、《姐妹拌嘴》、《大放风筝》、《赐儿山》、《九连环》、《大顶嘴》等。

殿魁小曲班演出时间多在节假日的夜间举行。演出地点或依托于城内小手工业作坊的门面房，或选取城内民众较多的中心区域进行演出，榆林名胜地红石峡也是该班经常演出的场所。他们多围桌坐唱，以扬琴、琵琶、三弦、古筝、京胡或月琴伴奏。由一人或二人站唱，以竹筷敲打瓷碟击节。

该班社自成立历经百年，为榆林小曲的继承与发展打下了坚实的基础。

殿魁小曲班于1956年在民间职业文艺团体整改中解散。

杨家碗碗腔坐唱班　陕北碗碗腔坐唱职业班社。据绥德县田家岔乡李家沟村陕北碗碗腔坐唱艺人杨宏佑(1905—1967)、杨宏雄(1909—1984)家谱记载，清同治年间(1862—1874)，关中蒲城县一李姓艺人到杨逢杰(即杨宏佑祖父，生卒不详)家授艺一个冬季，主要教授碗碗腔唱段和板胡演奏。直接受艺者，都是杨氏家族成员。次年春耕过后，杨家便组成班社开始演出。杨逢杰之子杨有亮成为杨家碗碗腔班中的顶梁人物，他们除在本村活动外，经常被附近乡村请去演唱，演出的主要曲目有《化身骗妖》、《问信探师》、《降伏红孩儿》、《前三皇后五帝历程久远》等，多选自《西游记》。

民国元年(1912)，杨家碗碗腔坐唱班从山西绛州请来艺人张师(生卒不详)，学习晋剧。此时，外乡艺人马长贵、胡彦华、郝永发等也加入杨家班。在关中与山西两地艺人的指导和地方语言等因素的影响下，陕北碗碗腔音乐在该班演唱中初具雏形。在唱腔上，有了〔欢音慢板〕、〔苦音慢板〕及〔流水板〕、〔二流水〕之分；伴奏乐器增加了月琴、唢呐、梆子；坐唱人数发展到六人。杨有亮的长子杨宏佑成为领班人。不久，杨家陕北碗碗腔坐唱的演出范围扩大到米脂、佳县、吴堡、清涧等县。

民国二十年后，杨家碗碗腔坐唱班发展到五个，由杨有亮、杨有明、杨有富、杨有财、杨宏佑分别领班，演出范围扩大到延川、子洲、子长、安塞、延长等地，成员除本家族人外，又吸收了郝登贵、冯光临、田增厚、霍学孟、王国成等外族成员。杨有明、刘海星一班在安塞演出长达十年。此间，关中碗碗腔艺人娄占奎也加入了他们的演出活动。民国二十六年，杨家班杨汝林受米脂县高兴旺之邀前往传艺，不久成立了以高兴旺领衔的碗碗腔班社。民国三十三年，陕甘宁边区绥德分区文工团成立了小戏组，除张醒民、梁文达等专业人员外，又吸收了杨家班的主要骨干杨有明、杨宏英、杨汝林、胡彦华、冯光临等五名艺人，他们用碗碗腔演唱反映革命斗争的作品，如《鬼子吃粉条》、《跑旱船》等。民国三十五年因战乱频频而活动停止，随之解体。

成顺道情班　商洛道情民间职业班社。清光绪八年(1882)在丹凤县竹林关古路河村成立，徐明启承父业演唱道情，并任班主。活动的区域为丹凤县境内的桃坪、峦庄及洛南县的三要、古城和商县县城及沙河子一带。演出曲目有《黄河岭》、《龙凤和》、《三降关》、《洞庭花》、《打樱桃》、《雷打张继宝》、《孔明祭灯》、《王小过年》、《商山还愿》、《双灵牌》等二百多个，主要伴奏乐器为渔鼓、简板、撞铃、二股弦、锣、鼓、唢呐等。演出形式多以坐唱为主。

遇农家红白喜事助兴演唱时三至五人，若逢庙会演唱增至八人。中华人民共和国成立后，坚持为山区群众服务，深入村庄院落演出，深受群众欢迎，在商洛地区享有盛名。1966年“文化大革命”开始后，衣箱道具被毁，班社随之解散。

吴家寨曲子班 陕西曲子业余班社。成立于清光绪十五年(1889)，社址在户县五竹乡吴家寨。班主吴森。主要演员有吴森、孙志田、店家二等人。他们师承本村艺人吴老三。该班常演的曲目有《尼姑思凡》、《捡柴》、《皇姑出家》、《寡妇验田》、《三娘教子》等。主要活动区域为周边村镇，多为自娱自乐，也有赶庙会和应乡邻之邀为婚娶、寿诞、盖房上梁等喜庆事而唱曲庆贺。凡应邀前往时，一概不收费。民国二年(1913)，吴森、孙志田收十三岁的吴平为徒。吴平出生在吴家寨，从小喜爱陕西曲子，聪明过人，入陕西曲子班后一门心思扑在学曲子上，有时连家里的农活都被耽误。民国三年，十四岁的吴平在一次陕西曲子会上自告奋勇地唱了一曲《三娘教子》，其圆润、柔美的嗓音获得了一片叫好声，从此成为方圆百里的知名演员，因其善唱不同妇女的角色，被人称为“牡丹红”，“牡丹红”也就成了他的艺名。不久，吴平接任曲子班班主，吸收乔荣堂、吴奇周、吴景玺、张仁义、吴振威等人为成员。

中华人民共和国成立后，该班积极配合各项社会活动，自编了一些拥护中国共产党、拥护社会主义的新曲目，如《土改好》、《农家妇女自由歌》等，宣传党的政策，鼓舞乡亲。1966年“文化大革命”开始后，曲子班解散。

眉县余官营曲子班 陕西曲子业余班社。约在清光绪二十八年(1902)成立，班社设在眉县余官营村林生秀家中。创始人林生秀，演员有林生秀、张元、黑牛、培娃、雷振江、杨五、杨玉秀(杨五的侄女)等。演唱曲目有《全家福》、《伯牙奉琴》等。演唱多为自娱自乐，也给周边有红白喜事的人家助兴演唱。收来礼钱即按人头平均分配，不作存留。民国十八年(1929)关中大旱，盗贼出没。一日，一伙人闯入林家，强抢了财物和演唱陕西曲子所用的大鼓、四弦、锣、铃铛等，班社因此停演。民国三十二年林生秀重新组织人员购置乐器，重建班子。此时，林生秀的儿子林世昌亦随父学唱陕西曲子。除原有的演员外增加了陈守信、严治和、周西成、赵京成、白劳、张孙山、赵升荣、赵全成、张友良、张振芳、闫得胜、赵长存、赵玉林等。演出曲目更加丰富，有《杨八姐闹酒馆》、《冯野娶小》、《王妈问病》、《秦琼观阵》、《游地狱》、《李翠莲大上吊》等。演出地点分布眉县、岐山、凤翔等地及周边庙会，在演出中收入的钱物除留一部分购置班社乐器外，其余均按参加演出的人员平均分配。

中华人民共和国成立后，该班响应中国共产党的号召，进行自我改造，学唱新曲目并配合各种运动宣传政策。如在戒烟运动中演唱了《戒烟歌》宣传戒烟，受到政府好评。1950年，林生秀去世，其子林世昌继任班主。1952年，该班在当地文化部门进行了登记，除演出传统曲目外，还配合各种运动，演唱时令小段。1966年“文化大革命”开始后，演唱基本处于停滞状态。1979年逐渐开始恢复演唱。后在乡间的各种庙会和逢年过节时仍能看到该

班的演出。

蒲村进山会道情班 西府道情民间职业班社。成立于清光绪二十一年(1895)。岐山县蒲村乡邢秀山之父(佚名)创办并任班主。民国十一年邢秀山接任班主,在岐山县境内各地演出。民国十八年关中大旱,民不聊生,道情班部分艺人离去。邢秀山带领其剩余艺人逃往甘肃,在隆德、静宁等地卖艺以度荒年。此时,常与陇东道情艺人切磋技艺,同台演出。抗日战争胜利后,该道情班返回原籍,于当地庙会和婚丧嫁娶、喜庆宴会演出。演出的曲目有《丁兰刻木》、《鞭打芦花》、《刘海撒金钱》、《二姐娃害病》、《两亲家吵架》、《老换少》、《八仙庆寿》、《刺目劝学》、《张连卖布》等。演出形式以皮影为主,也有地摊坐唱。建国后,该道情班在当地文化主管部门领导下,积极配合土地改革、农业合作化等运动进行宣传演出。1958年"大跃进",农村劳动力紧缺,艺人停止行艺而务农,该道情班随之解散。

华阴曲子同乐会 陕西曲子业余演出团体。成立于清光绪三十四年(1908)。清末民初一直活动于华阴县城北的东栅村、西城子等渭河沿岸一带。

同乐会由当地村民中喜爱陕西曲子的艺人组成。相传有五代。第一代著名艺人有冯光弟、冯天宝、冯凤林、张冬至、吴明俊、吴子贤等;第二代有冯文会、冯文奎、冯自创、吴本子、冯昆祥、冯天河、吴忠孝、冯育栋、吴勤治、张启娃等;第三代有吴安民、吴廷章、张治亭、陈天选、张育安、冯文斌、吴孝学等;第四代有吴百海、吴志民、董进梨、张育本等;第五代是现在仍然活跃在群众中间的同乐会的骨干力量。他们是董淑兰、冯生华、董招映、吴占豪、吴成琪等。

同乐会演出的曲目有《白玉兔》、《大上吊》、《铁脚坟》、《狐狸缘》、《四郎探母》、《走雪》、《花亭相会》、《四岔捎书》、《打灶君》、《杀楼》、《观音堂》、《老换少》、《钉缸》、《张连卖布》、《郭多老娶小》、《五更鸟》、《温先生看病》、《周仓打砖》、《三疑》等。同乐会演出的形式多为地摊坐唱,亦有小场子演出。1958年以后,陕西曲子被专业团体搬上舞台,同乐会在乡间过年、过节或群众聚会期间也模仿专业剧团的形式演出。

陈村曲子班 陕西曲子业余班社。在凤翔县城西南十五公里处的陈村镇。清末由李浩组建。主要成员有张忠、武信、刘巨善、李栓宗等艺人。陈村镇地处宝鸡、千阳、凤翔三角地带,这三个县的农村商贸集镇以陕西曲子为主的群众文化娱乐活动十分活跃,逢集过会必有陕西曲子演出。得天独厚的条件,使陈村曲子班的演出频繁。该曲子班演出曲目丰富,演员才艺精到,吹拉弹唱人人均能。除在本村、镇集会演出外,还常到宝鸡市的贾村塬、千阳县东南的周边村庄巡回演出。

该曲子班演出的曲目多为春秋战国、两汉、三国和隋唐等历史故事,如《韩信拜将》、《桃园结义》、《古城会》、《秦琼观阵》、《卖道袍》等一百余个。演唱高亢激越,情真感人。中华人民共和国成立后,陈村曲子班有了很大的发展,一度增加到三十余人。二十世纪五十年代到六十年代初,常参加凤翔县举办的陕西曲子会演。"文化大革命"中被迫解散。

南六冢曲子班　陕西曲子业余班社。社址在凤翔县城西五公里处南六冢村。清宣统二年(1910)由被群众称为"西府曲子学台"的黄兆梅组建。黄兆梅曾参加过郑书香组建的陕西曲子班,后因酷爱陕西曲子,自己组建了南六冢曲子班。组班后,广泛结交各路陕西曲子名家,家里经常是"曲朋"满座,研习陕西曲子演唱技艺。南六冢曲子班的主要成员有黄兆梅、黄方洲、黄应民、杜贵、李好善、屈润、黄生勤、杨贵和、杨志明、黄根录等三十余人。是西府地方实力雄厚的大班之一。该班演出的曲目以历史故事为主,如《桃园结义》、《古城会》、《二堂舍子》、《皇姑出嫁》、《状元游街》等二百余个。他们经常演出的区域为凤翔、宝鸡、千阳等地农村乡、镇,或是赶古庙会,或是被邀参与乔迁建房、生日庆寿、婚丧嫁娶等红白喜事演出,深受群众欢迎。

中华人民共和国成立后在当地政府和文化馆指导下,该班坚持演出,直到"文化大革命"时被迫解散。

卢五桥曲子班　陕西曲子业余班社。成立于清宣统三年(1911),社址在户县卢五桥村。班主刘儒成。主要成员有刘儒成、南万海、崔念昔、声登荣、卢天成、韩天喜等人。主要传唱曲目《张连卖布》、《二姐娃害病》、《脏婆娘》等。中华人民共和国成立后,卢茂义接任班主。卢茂义生于1900年,能歌善舞,人称"活张连"。二十世纪五十年代初,他一夜之间编创《妇女生产歌》、《妇女要自由》两个曲目,与班社成员到各村弹唱,宣传妇女解放。

该班活动区域为周边村社。演出多为自娱自乐。每逢乡邻有婚庆、寿诞、盖房等喜庆事,常受邀前往,热闹一番,不计报酬。

1982年,卢茂义病故,该班解散。

董家河曲子班　陕西曲子业余班社。民国元年(1912)在凤翔县城西北十公里处的董家河成立。由胡锡任班主。胡锡虽非本村人,但因为会演唱的曲目多,演技高,交际广,被西府一带陕西曲子同仁称为西北天子,被董家河人认可而担任班主。组班后随他学艺的多达六十余人。班中主要骨干有张福、乔老六、王广成、吴恒、袁新纪、袁文志、乔银等。

该班常于凤翔县城西北一带的董家河、盐坎、钱家庄、乔家堡等村镇演出。演出曲目比较繁杂,有历史故事曲目如《古城会》、《秦琼卖马》,孝贤曲目《王祥卧冰》,诙谐曲目《王婆骂鸡》、《老换少》等。"文化大革命"中解散。

庆兴银炉小曲班　榆林小曲业余班社。民国元年(1912)由榆林小曲民间老艺人王级三(王云祥)组班。王云祥是榆林城内一个手工业者,他在鼓楼旁边开设了一处庆兴银炉铺,以银器加工工艺为生,生意兴隆。他不仅人缘好,且十分爱好榆林小曲,铺内备有齐全的小曲伴奏乐器,一有闲余时间就和城内小曲名艺人王子和、儿子王子英在店铺内弹唱榆林小曲至深夜。每逢节日,他们全班到红石峡演出榆林小曲。

该小曲班演出的曲目多反映民间疾苦和市民阶层生活。如《戏秋千》、《怀胎十月》、《送大哥》、《妓女告状》、《日落黄昏》、《五更鸟》、《偷红鞋》、《打牙牌》、《卖杂货》、《小姑听房》、

《害娃娃》、《进兰房》等。

该班的成立，对榆林小曲的发展有较大的促进作用。他们积极培养新人。王子英培养自己的儿子王青及白葆金等学习榆林小曲，他们成为不但能唱，而且弹、拉皆能的高手。王云祥、王子英、王青祖孙三代及白葆金都演技娴熟，配合默契，深受群众喜爱。

1956年2月，王子英、白葆金参加了在西安举办的陕西省首届职工业余文艺观摩演出大会。1957年3月，王子英、白葆金、吴春兰、胡富堂、冉继先等五人赴北京参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演，演出榆林小曲《进兰房》、《九连环》，同获优秀演出奖。

响洞围鼓社　镇巴渔鼓职业班社。亦名镇巴渔鼓社。成立于民国元年(1912)，地址在镇巴县响洞村。组织者刘志忠、刘志汉。主要成员有刘志忠的师父张怀宝，师兄杨金堂等人。他们聘请四川万源大竹河一位人称“陈打鼓”的艺人为教练，在本地茶馆、酒楼演唱。演唱的主要曲目有《救主》、《走马荐诸葛》、《孔明吊孝》、《辕门斩子》、《庵堂认母》等。

该班社刘志忠、杨金堂的演唱很受当地各酒楼、茶馆老板的欢迎。尤其是杨金堂的表演，有时手持渔鼓，边舞边唱；有时手持毛笔，边唱边写出龙飞凤舞的大字，受到人们的称赞。茶馆、酒楼的老板都争先恐后请他们去演。为了争夺演员，一些茶楼老板还常以高出别家茶楼的价钱来请他们。他们常常是唱了这家跑那家，还应邀到四川省的万源、官渡、通江、铁溪一带演唱。演出中，刘志忠培养了周宗海、唐运至、何义芳等人，杨金堂收田发、李洪庆、罗杰生等人为徒。

民国十七年，刘志忠去世，周宗海接任班主。收刘志忠的儿子刘建成、刘万成及甄必三为徒。民国二十一年冬，徐向前、李先念领导的中国工农红军第四方面军进驻镇巴县，周宗海带成员前去慰问演唱，未收任何报酬。

民国二十八年，任国民党西安地方军司令的赵寿山邀请杨金堂到西安唱堂会。演出结束，杨金堂在西安南院门租房，拟在西安办渔鼓分社。开始时，杨金堂又唱又写吸引了不少前来看热闹的人。几天过后，竟门庭冷落，无人前来。一个月后，不但没有收到分文，还欠了房租。最后只好听从赵寿山“秦人不通蜀音”的话，领了十个银元回到镇巴。

中华人民共和国成立后，该班社的人分别参加了工作，仍保留了渔鼓社名称，演出只为娱乐，不收听众分文。1966年“文化大革命”开始，渔鼓作为“四旧”和“封、资、修”产物遭到禁演。该社所收存大量木刻唱本和手抄唱本被焚毁。1975年，刘建成的儿子，时任镇巴县文工团团长的刘光朗邀集师父周宗海、师叔唐运至及兄长刘光明、堂弟刘光斗等人再次组班建社，恢复了响洞围鼓社的演出，并为周宗海、唐运至的演唱录音。部分根据录音整理的曲本资料，被收录于镇巴县文化馆油印保存的内部资料集《镇巴渔鼓》。

王家塬曲子班　陕西曲子业余班社。地址在凤翔县城东十余公里的山区。民国二年(1913)成立。领班徐发，主要成员有田玺、崔振芳、李军、赵兵、李仓麦等二十余人。该班常演出于城东北乡村山塬丘壑的村舍。演出曲目多为诙谐的生活曲目，如《时迁吃鸡》、《尅

财鬼变驴》、《百寿图》等。“文化大革命”中被批判而解散。1976年在凤翔县文化馆协助下，恢复组织，重新开展演出活动。并学习演出了《百花百鸟图》、《王婆骂鸡》等曲目。

任大明道情班　陕北道情职业班社。民国九年(1920)保安(今志丹)县红石岭村任大明联合靖边县张家畔艺人王宗有、金来子、冯斑嘴和社会闲散艺人创办私人班社。班社在保安、靖边一带走村串户，白天闹秧歌，晚上演出陕北道情和二人台等。常演出的曲目有《张连卖布》、《李翠莲大上吊》、《杀狗劝妻》、《刘秀走南阳》等。民国十九年前后，吸收了山西、河南的一些民间艺人，人数增至二三十人。民国三十六年，因战事频繁而解散。

马江曲子班　陕西曲子业余班社。民国十年(1921)由岐山县马江乡李玉贵在本乡组建并任班主。李玉贵，外号人称“棒槌红”。他自幼爱唱陕西曲子，擅长扮演女性人物，后联络十八位艺人集资创办马江曲子班。他们演出的曲目多以道教故事为主，如《湘子度林英》、《石佛衣》、《八仙过海》、《四季孝》等。民国十八年关中大旱，饿殍遍野，该曲子班艺人因生活无着落而解散。

鸭池口曲子班　陕西曲子业余班社。民国十五年(1926)在西安市长安县内苑乡鸭池口村成立，张琳任班主。张琳生于清光绪三十二年(1906)，家境在村中较为富裕，曾就读于私塾。由于自幼喜爱陕西曲子，凡遇有陕西曲子演唱或庙会他必前往，一直听到曲终人散。久而久之，学会了一些曲目，常常自己吟唱。民国十四年咸阳盲艺人姜世鸿带着儿子四处讨饭来到长安县鸭池口，张琳的母亲收留了他们。姜师父当时随身带着一把三弦，见张琳喜爱陕西曲子，就将自己的技艺传授给他。这使张琳一家喜出望外，在父母的支持下，张琳拜姜世鸿为师。一年下来，竟学会了六十多个曲调、曲目。一年后，姜世鸿患病身亡，张琳为其送终。民国十五年，张琳在父亲的支持下，成立了曲子班，他自任班主。受进步思想影响，他给班社起名为“青春社”。班社成员多为本村人，主要成员有弋生茂、刘振帮、张世全、张谋、张志和等。他们农忙时务农，农闲时念曲，自娱娱人，陶冶情操，教化风气，颇得人心。周围人家有结婚生子、老人寿宴等，他们都去祝贺，且从不计报酬，或有主家赠予红包，也是大家平分。该班还常到南五台、翠华山赶庙会，在班社擂台赛上，次次都能赢得大家的喝彩。



该班社演唱的曲目有百余之多，主要有《三娘教子》、《皇姑出嫁》、《玉堂春》、《小姑贤》、《度林英》、《冯尚积德》、《珍珠衫》、《张连卖布》、《卖油郎》、《天官赐福》等。

中华人民共和国成立后，张笃娃、张阔举、尹利祥、尹永哲、张玉仁等人加入，使演出阵

容不断壮大。青春社曲子班学唱了许多歌颂社会主义、歌唱中国共产党的新曲目。张琳创作的《合家论》、《吕蒙正赶斋》、《孟母教子》等是该班常演的曲目。

1964年,社会主义教育运动开始,张琳家被定为漏划地主,张琳本人因组织曲子班被定为地下俱乐部的黑头子遭到批判。曲子班停止活动。张琳的大儿子也因地主成份被部队开除。1966年"文化大革命"开始,张琳再次遭到批斗。当时,红卫兵日夜围在张琳家周围,进行监视,连夜间睡觉都不允许关大门。为了不连累儿女,张琳将二尺余的曲目手抄本撕成碎片,于夜晚烧炕时跪在地上流着泪一片一片地偷偷塞进炕洞内烧毁。

1973年,有关方面给张琳家落实了政策,纠正了错划的成份,恢复了张琳大儿子的党籍。张琳再次邀集伙伴组班唱曲,弋生茂、刘振帮等人积极响应,曲子班重新开始活动。1975年,长安县组织文艺会演,该班积极参加,在会上演出了《亲家母打架》、《孟母教子》、《张连卖布》等,该班被称为老汉文艺宣传队受到大会表扬。

1980年,陕西省曲艺收集办公室曾多次到该班采访,为他们录音。张琳创作的《合家论》于1981年收入陕西省艺术馆编印的《民间故事》。1984年,澳大利亚马克里大学中文系博士贺大卫到该班访问、录音,并与张琳合影。这是国外研究人员首次对陕西曲子班社进行采访。

王宪增道情班　　陕北道情民间职业班社。民国十五年(1926)成立于子洲县。王宪增任班主。主要演员有庚虎、米师、王德温等;民国二十年至二十四年,姬二秃子改任班主。此间,艺人张生、薛连生、丑宝、杜增光、王清彬等加入该班社;民国二十六年,王有正、徐步洲在姬二秃子道情班基础上招收了从山西来的部分艺人,组成了"王、徐道情班"。该道情班常年演出于子洲、横山、绥德、米脂、佳县等地,演出形式为地摊坐唱、拉场子和草台演唱。演出曲目有《小姑贤》、《紫阳关》、《二女子游花园》、《李翠莲大上吊》、《牡丹亭》、《打面缸》、《牧羊》、《钉缸》、《王三小求妻》。陕甘宁边区建立之后,该班改编演出了新的陕北道情曲目《乌鸦告状》、《难民图》、《五里堡放哨》等。在演出中涌现出了一批在群众中有影响的陕北道情艺人,如高二则、全喜、喜来、戊升、刘尚武、党雄珠、高福海、高仰山、赵山、贺端祥、朱二、朱三等。

中华人民共和国成立后,该道情班在土地改革和"三反"、"五反"运动中积极宣传中国共产党的政策,配合演出了许多新创曲目。1955年自行解散。

小岔则村道情班　　陕北道情职业班社。民国十六年(1927)成立,为清涧县宽州镇小岔则村村民自发组建的自娱性班社。民国十六年前为松散结构。民国十六年,村民推选二十三岁的马万里(亦名惠世温)为班主。马万里(1904—　),民国十六年加入中国共产党。担任班主后,团结班社成员马忠和、师双全、刘德怀、惠良奎、惠义宣、惠志胜、惠志安、惠志礼等人,以唱道情为名,宣传革命思想。该班活动地域为周边村庄、乡镇。所到之处,先是唱一些传统曲目,如《韩湘子出家》、《八仙过海》、《李翠莲告状》、《王祥卧冰》等。待听众渐

渐聚拢，即唱一些自编小段《好男儿》、《红军好》等，宣传革命思想。在道情班的说唱宣传下，宽州镇周边群众对红军的了解越来越多，有不少青年参加红军。马万里介绍多人加入中国共产党。民国十九年夏，经党组织批准，小岔则村成立了党支部，马万里担任支部书记。道情班中又有数人加入中国共产党。此后，该班更加注重唱道情与开展革命活动。当组织需要传送消息、护送交通员时，他们就以道情串乡的形式串村走镇，掩护交通员。民国二十二年5月，马万里受特委指示，北上神木、府谷组建红三支队。他带领该道情班一路走一路唱一路宣传，顺利地完成了任务。马万里也因此离开了家乡，投身红军队伍。

马万里离开后，惠世良接任班主，继续活动。并培养了学生惠光杰、惠光生、惠德功等人。中华人民共和国成立后，惠世良带领班社成员积极参加社会主义建设，将发生的好人好事编成道情曲目演唱。他们所编曲目有《羞懒汉》、《春耕忙》、《夸女子》等。1959至1964年间，该班社吸收了惠良娃、刘凤英、惠守班、李女娃、惠巧英等五名女学员，不仅增强了班社力量，而且移风易俗，打破了妇女不唱道情的旧习。1966年"文化大革命"开始，陕北道情被作为"四旧"受到限制和禁演，班社解散。1982年，惠书其邀集旧友惠全义、惠汉年、惠树兵、惠巧英等人重新组班，培养学员白宝荣、白宝忠、白青荣等人，陕北道情的演唱在该村再次活跃起来。

府谷二人台娃娃班　　二人台职业班社。民国十八年(1929)在府谷县组建。丁四成、丁兰成兄弟二人任班主，主要成员有丁喜才、杨氏父子(皆佚名)。亦因丁喜才、杨氏之子为该班主要演员，成名时只有十岁，所以当地人们戏称该班为"娃娃班"。

班社成立后，丁四成兄弟即带领娃娃班在府谷境内的农村、乡镇和山西保德、河曲，内蒙古的准格尔旗等地以舞台和小场子的形式演出，长达十六年之久。该班演出的曲目有《打秋千》、《打樱桃》、《探病》、《放风筝》、《撑船》、《尼姑思凡》、《三回头》、《报花名》等。民国三十四年，因社会动荡，战争频仍，娃娃班生活难以维系，随之解散。

八斗岔村道情班　　陕北道情业余班社。班址为清涧县下二十里铺八斗岔村。成立时间不详，可追及到二十世纪三十年代初，从艺演唱的有贺光贵、贺风高、贺子良、贺有材等人。他们师从自清光绪三十一年(1905)就演唱道情的本村艺人贺朋、贺清奎学道情。经常演唱的是《合风裙》、《李大开店》等。到了二十世纪四十年代至五十年代，又有贺有才、惠万荣、贺有宝等人加入传唱。1956年，初中毕业的贺子厚回到村里，将村里唱道情的艺人组织起来，成立了陕北道情班，自任班主。由于他从小学唱道情，天赋颇高，会弹三弦、拉板胡，嗓音又好，尤其是对传统道情炸腔的技法掌握到位，在道情班里受到大家推崇。这一时期的艺人除一些老艺人外，贺永武、贺世明、贺世周等人积极响应入班。贺子厚还动员了自己青梅竹马的恋人惠玉梅及其好友刘凤英(女)加入班社。该班演出基本不出村，只在农闲和夜晚聚在一起，自娱自乐。村中乡邻遇婚丧嫁娶、盖房上梁等事，他们也结伴前往，其演唱不取分文报酬。1958年，贺子厚参加了工作，但逢年过节回家必定召集班子成员集体演

唱。1966年“文化大革命”开始，该道情班社演唱被迫停止。1979年再次恢复演唱，吸收了贺玉平、贺志刚、贺爱昌、贺宏、贺桂荣、贺日清、贺子东等人，由贺子厚、惠玉梅等老艺人为他们传授演唱技艺。

安家畔村道情班　陕北道情职业班社。民国二十年(1931)成立，班址在清涧县双庙河乡安家畔村。白怀义任班主。成员有白怀道、白怀智、白必成、白怀信等。基本上是一个代代传承的陕北道情家班。

白怀义生于清光绪三十四年(1908)，自幼受父辈的熏陶，对道情演唱产生了浓厚兴趣。他家境殷实，读过私塾，加之聪明伶俐，悟性极高。十二三岁时就能熟练地演唱道情的诸多腔调。十七八岁时能自制三弦、四胡、渔鼓、简板等乐器，成为集吹、拉、弹、唱、演为一体的“满场转”。在他任班主期间，该道情班成为方圆百里影响极大的班社，每年的正月均被外村请去演出。他们常演的曲目有《韩湘子出家》、《八仙过海》、《林英降香》、《李翠莲告状》、《王祥卧冰》、《毛红跳墙》、《十万金》、《高老庄招亲》、《经堂会》等。

民国二十四年，刘志丹领导的陕北红军开辟了清涧、延川一带根据地，要求各县组织剧团，宣传革命思想。清涧县政府直接点名，任命白怀义为团长，白怀义带着道情班全班人员组成新剧团。他们在排演传统道情经典曲目的同时，更注意编排有进步思想的新曲目，如《李良回头》、《当红军》等，到各地宣传演出。民国二十五年，陕北红军“东征”，该道情班的多数成员参加了东渡服务，为红军搬运物资、摆渡。

中华人民共和国成立后，白怀瑾、白怀升、向尚忠、白尚作等新人在父辈的影响下成为新一代陕北道情传唱艺人。该家班重视人才培养，不忘传承，移风易俗，打破封建陈规，1965年，让年仅八岁的女孩白惠兰、白改琴学唱道情，使陕北道情传唱后继有人。1966年“文化大革命”开始，道情的演唱被迫停止。1973年，当道情演唱刚刚被允许时，该班及时培养了白尚学、白国娥、白卓琴、白世元等人为新的传承者。二十世纪八十年代，该班不但后继有人，而且还有大专学历的青年成员。同时，该班在培养人才和改革风俗方面，也给周边县镇的同行以较大影响。

高维旺说书队　陕北说书职业演出队。民国二十三年(1934)在米脂县成立，盲艺人高维旺任队长，队员人数及成员均不定。由高维旺临时约请艺人组班，随走随唱，一般为走到一地，就约请该地的艺人与他组班演出。常搭班的有韩起祥等人。高维旺为米脂县人，六岁时因病失明，十二岁开始学陕北说书，民国二十三年参加革命，加入中国共产党，后担任支部书记，以说书为武器在米脂县广大农村秘密开展革命活动。他们所说书目除《五女兴唐传》、《施公案》、《金镯玉环记》等传统书目外，大部分为宣传革命、歌颂共产党的书目。他能自弹三弦、自己说唱，以绑在腿上和手上的甩板和蚂蚱板击节。

民国二十四年9月，高维旺在米脂县农村利用说书发展党员时，被国民党密探发现逮捕，在狱中备受毒刑，坚贞不屈，英勇就义。

寨沟道情班　陕北道情职业班社。创办于民国二十四年(1935)年,班址设在清涧县解家沟镇寨沟村,班主黄金鳌。

黄金鳌自幼爱唱道情,据说其祖父、父亲都是唱道情的高手。黄金鳌在二十岁左右时已在方圆百十里小有名气,被延川、子长等地请去演唱和传艺。民国二十三年加入中国共产党,曾担任过自卫军营长。为了配合党的工作,他邀请了师父何政及常在一起唱道情的伙伴王印山、白峰忠、黄巨璋、贺振石、黄清勇、黄建华、白存华等十余人,在原家庭班社的基础上组建了寨沟道情班。

该班成立后,沿袭以往走村串巷的演唱方式,唱遍了绥德周边县区。民国二十四年秋,刘志丹领导的陕北红军在清涧休整,该班为红军战士连唱了三天三夜。他们常演的传统曲目有《十炷香》、《韩湘子出家》、《王祥卧冰》、《李翠莲告状》、《八仙过海》、《唐僧本姓陈》等。民国三十六年,国民党军队对边区大肆进攻,黄金鳌毅然投身革命,该班宣布暂时解散。1954年,回到家乡的黄金鳌购买了箱担再次组班。王印山、白峰忠、黄巨璋、黄清勇等老一代艺人积极响应,同时吸收了黄明清、刘登周、白银周、王青山等新的伙伴。这一时期,他们除演唱传统曲目外,主要演唱一些歌颂党、歌颂社会主义新中国,反映现实生活的新曲目,如《送郎上前线》、《翻身道情》、《夫妻学文化》等。1956年,黄金鳌的女儿黄清三打破女子不唱戏的戒规,率先登台演唱,成为清涧第一代女道情艺人。此后,唱道情的门禁为女子所破,黄明珠等人紧随其后进了该道情班。该班使用的乐器有四胡、三弦、板胡、渔鼓、简板等。演唱的区域主要在县内,多为贺喜、吉庆、婚丧嫁娶时演出,演出不求报酬,只图红火热闹。1961年,国家整顿演出团体,该班再次停办。直到1976年,该班又一次恢复演出。1979年,随着黄金鳌年龄增大,该班迁往清涧县城,更名为清涧业余道情剧团。

乐堂堡道情业余宣传队　陕北道情业余演出团体。民国二十五年(1936)6月,清涧县乐堂堡成立,初名为乐堂堡道情班。由村民集体管理,每年农闲和过春节时集中演出陕北道情及二人台等节目。民国三十二年(1943)春节,清涧县组织十八班秧歌、道情大会演,纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表。会上乐堂堡道情班受到清涧县政府的嘉奖。嗣后,县委宣传部负责人亲赴乐堂堡整顿和扩大道情班。道情班改称乐堂堡道情业余宣传队。副乡长惠九洲任指导员,惠吉祥任队长,演职人员有惠万年、惠保洲等十余人,演出的陕北道情曲目有自编的《新婚赞》、《过大年》、《借妻》、《种棉花》、《分果记》、《试验田》、《工地风波》、《劝子归队》、《母报子仇》、《李四卖女》等。

该宣传队利用地摊坐唱、拉场子和舞台演出的形式积极配合当地的抗日战争和解放战争。1955年,惠万年、惠保洲被选拔参加了陕西省第二届民间文艺会演。惠万年还被中央歌舞团请去传授道情演唱技艺。几十年来,他们以清涧县为主,活跃在子长、米脂、绥德、子洲、延川等地,极大地丰富了群众的业余文化生活,宣传了党的政策。二十世纪八十年代,该班保留业余性质,坚持自编自演,小型多样的演出方向,受到群众的普遍欢迎和

赞扬。

张福海道情班　商洛道情职业班社。民国二十五年(1936)成立于洛南县,张福海任社长。社内分设三个道情班,每班七至九人,均挂张福海头衔。主要艺人有刘大有、刘小有、寇应金、田小铙、米柯义、姚生哲等二十余人。

张福海生于清光绪十七年(1891),洛南县灵口区庙湾乡人,为地方绅士,家境富裕,喜好道情,出厚资组建道情班,以皮影、木偶或地摊坐唱形式演出商洛道情。当地过庙会,秋神报赛,或红白喜事,多邀请该班社演出。当地群众送他们一副对联:“白昼间木头作怪,黑夜晚牛皮成精。”横额是“打闹城乡”。由此联可见张福海道情班演出之繁忙,影响之深广。张福海为人厚道,每遇演出淡季,班社收入不好,他即以家资支付艺人薪水,以度困难。

张福海道情班主要活动在洛南县境内以及商县的大荆、腰市等区乡农村。1949 年该道情班停演。

阔兴书社　评书职业演出班社。民国二十六年(1937)8 月,评书艺人张阔兴创建,由张阔兴等人挂牌演出。地址在西安游艺市场内。

张阔兴,祖籍天津,父移居山西省榆次县,将他留在天津学评书。民国二十五年,张阔兴从天津来到西安,与评书艺人张予贵、李予贤把评书带到西安。民国二十六年,张阔兴从山西榆次县接来母亲,在天津学相声的弟弟张阔旺也由天津经太原来到西安。张阔兴在游艺市场内搭盖起两间木房居身,亦在此与弟张阔旺以说评书为生。他所说的书目有《三侠剑》、《剑侠图》、《大八义》、《小八义》等,并以说《三侠五义》闻名,人称“说短打”。张阔兴所说书目内容丰富,情节曲折,语言生动,特别是宣扬民族爱国主义精神的内容吸引了很多听众,每天早晚两场,听众数百人。因为他常说一些爱国书目,受到国民党警察的骚扰破坏。民国二十七年深秋的一个夜晚,张阔兴刚刚收拾完书摊,与母亲正在用晚餐,国民党警察高德宪等人闯进书棚,强行将他带到警所,进行毒打逼供,以张违犯“游艺活动中莫谈国事”禁令为名判了他七年徒刑。其母连气带吓,一病未起。其弟张阔旺因擅长相声,将书社更名为阔旺相声社。

关宝琦相声社　相声职业演出团体。民国二十六年(1937),抗日战争爆发,关宝琦(艺名小怪物)带领全家从北京来到西安,,与养子关少琦、义子祁存才组成家庭相声社,关宝琦自任社长,在西安地摊以说相声为生,后在游艺市场、国民市场搭别人的棚子演出。首次把相声艺术带进西安。他们常说的有《大保镖》、《五洪图》、《铡美案》、《张双喜捉妖》等。由于是家庭班社,收入全归家长关宝琦所有。

民国二十九年,关宝琦在宝鸡演出时收刘黑子和国民党士兵赵文增为带拉师弟,收刘存厚(艺名小天生)为徒弟。该班在西安站稳脚跟后,逐渐扩大演出范围,也常到宝鸡二马路一带搭棚(在别人的棚子)演出。民国三十五年,关宝琦师徒在西安演出的同时,在宝鸡二马路购建了相声棚,从此有了自己的说唱阵地。民国三十六年,关宝琦在西安为赵文增、

祁存才分别娶妻，希望相声社人心稳定，更加发展。这时，关少琦常与养父、师兄弟们闹意见，终于在民国三十七年离开家庭，只身前往新疆、甘肃一带。赵文增也因故离开家庭班社。在战事频繁的1949年，关宝琦被迫将家眷从西安迁往宝鸡谋生。中华人民共和国成立后，西安的相声市场再度活跃。1950年关宝琦举家从宝鸡凤州又回到西安，与张杰尧等人组建了团结相声社。

四海茶社　曲艺职业演出班社。民国二十六年(1937)由河南籍曲艺艺人刘慕韩组建。社址在西安市五味什字南大保吉巷内。主要艺人为刘慕韩与五个子女，即刘喜麟、刘凤麟、刘鸿麟、刘桂麟、刘宝麟，班主刘慕韩。

该班社演出曲种有河南坠子、单弦、大鼓，演出曲目有《失街亭》、《红楼》、《刘秀走南阳》、《马前泼水》及《三国》、《水浒》故事。一般午、晚各演一场，每场演出十多个曲段，每两、三个曲段演完后停场一次，收钱后再继续表演。

中华人民共和国成立后，在曲艺组织改建中茶社解散。刘鸿麟、刘凤麟、刘宝麟等姊妹加入了西安曲艺改进会。

阔旺相声社　相声职业演出班社。民国二十七年(1938)10月张阔旺(即张玉堂，艺名张烧鸡)根据自己的艺术特长，将阔兴书社改为阔旺相声社。社址仍在其居身的西安游艺市场内。张阔旺，民国五年7月出生于山西省榆次县，曾在天津学说相声，民国二十六年，随大哥阔兴来到西安学说评书，也与孟祥林等结伴在民乐园内说相声。相声社挂牌后，常与他搭班的是孟祥林等人。他们常演出的相声有《闹公堂》、《卖布头》等。这些节目曾演红天津，他们的演出使西安观众耳目一新。民国三十四年，抗日战争胜利后，阔旺相声社移至炭市街。这一时期，常搭班的是赵文增及张阔旺的徒弟关少奇、孙宝琦等，张阔旺在演出中因劳累过度，大病一场。病愈，嗓音失润，说起相声来常常要伸长脖子，加之他身体瘦弱，听众便给他起了“张烧鸡”的绰号，他也顺便以此为艺名。这一时期演出的主要相声有《怯拉车》、《怯洗澡》、《三街会》、《孙中山出殡》、《羊上树》、《树没叶》、《醋点灯》、《哭爹》、《拴娃娃》等。在演出中，张阔旺常受到国民党警方的骚扰，一些带有爱国意义和讽刺国民党当局内容的相声常被禁演，如《孙中山出殡》、《醋点灯》等，为了求得生存，他不得不用一些隐晦的语言和指桑骂槐的手法讽刺时政。

张阔旺在自己演出的同时，还收授徒弟。先后拜他为师的有关少奇、孙宝琦等。1949年，中华人民共和国成立后，张阔旺参加了西安市曲艺改进会，阔旺相声社也并入西安曲艺改进会。

延安讲演文学会　曲艺业余活动组织。民国二十八年(1939)在延安成立。会址在延安杨家湾陕北公学内。在艾思奇、徐懋庸提议下，由胡考、苗培时、吕班、黄韦(即黄雨秋)和李又然等五人发起组织。这是全国解放区较早出现的一个新曲艺社团。成立大会上，毛泽东主席专门派中共中央办公厅主任王首道到会祝贺并讲话。吕班、黄韦二人合演了胡

考创作的歌颂抗日战争中新人新事的评书《陈二石头》，苗培时表演了自己编写的为“自力更生，丰衣足食”的边区大生产运动唱赞歌的童话式评书《一斗米自述》。该会成立后，团结了一批爱好曲艺的人士，包括享誉一时的延安曲艺“四大鼓”：会唱京韵大鼓的马列学院的荣千祥（后名荣高棠），会唱西河大鼓的鲁讯艺术学院的苗培时，会唱“滑稽大鼓”（京韵大鼓）的抗日军政大学的吕班，和会唱河南坠子的西北战地服务团的张可等，利用曲艺形式，在部队、地方等进行广泛宣传活动。

崖头村道情班 陕北道情职业演出班社。成立于民国二十九年（1940），班址在清涧县高杰村镇崖头村。班主贺宏革，成员有贺克新、贺生仲、郝光胜、贺锡武、贺宏祥等人。

贺宏革清宣统二年（1910）出生在崖头村，幼名马信。他从小酷爱道情艺术，师从本家族艺人贺克新，在十一二岁时就能演唱大段陕北道情曲目，受表舅谢子长影响，参加了少年儿童团，常以唱道情艺人的身份走村串乡为红军送信。民国二十九年，他从寨沟道情班抄来许多道情新曲本《小姑贤》、《家庭图》、《婚姻法》等，正式成立了道情班子。该班社除在本村演出外，还常为周边村镇演出。每逢庙会，只要写上崖头村的道情演出，方圆三五十里的乡邻都要前往观看马信唱道情。

二十世纪上半叶，该道情班以陕北道情的形式多次慰问八路军将士，积极宣传革命。并自编自演《日本鬼子要完蛋》、《咱们的队伍八路军》等新曲目。

中华人民共和国成立后，贺宏革将演唱技艺传给后人，先后有郝生文、贺宏保、白明礼、贺彩梅、贺生周、白毛兰等人成为传人。

延安业余杂技团 曲艺杂技等综合业余演出组织。民国三十年（1941）3月10日在延安新市场成立。团长王地子，成员有迪之、高波、张松涛、阿甲、徐特、张鲁、齐瑞棠、钟灵等。

成立当天，在延安新市场后沟露天剧场演出。由团长王地子表演滑稽口技、独角戏和数来宝，迪之演唱了地子创作的京韵大鼓《火烧赵家楼》以及相声等节目。

民国三十年5月4日晚，在延安市场后沟露天剧场举行公演。王地子自编自演数来宝，迪之演唱了京韵大鼓《火烧赵家楼》，高波和张松涛合作表演了相声，阿甲、徐特表演相声《江北捉放曹》，张鲁自弹自唱单弦《草船借箭》、《火烧连营》，齐瑞棠、王地子合作表演《卖梨糕糖》，钟灵即兴表演了带有讽刺漫画色彩的《作报告》等。以后该团在延安市内经常以这些曲种曲目演出。

民国三十年9月20日，《解放日报》第一版上刊登了延安业余杂技团发出的《征求团员及征稿启事》。向社会各界征求关于“大鼓”、“相声”、“小调”等稿件，启事中注明选用者一律付给稿酬。

民国三十一年1月，该团与延安杂技团、青年文化工作团合并成立延安杂技团。民国三十二年2月17日，延安杂技团的杂技、曲艺节目参加边区文协所组织的各文艺团体庆

祝废约、拥军、拥政爱民和鼓励生产的宣传演出，并将卖票所得一万零七百元交文化界拥军大会转赠边区部队。民国三十二年5月4日，该团并入西北文艺工作团。

陕甘宁边区文协说书组 陕北说书专业组织。民国三十四年(1945)4月24日成立，隶属陕甘宁边区文协。地址在延安市市场沟内。组长林山，成员有高敏夫、王宗元、程士荣、马佑平、陈步法等，说书组成立后，当月就在延安举办了说书训练班，旨在改造陈旧的说书内容和形式，培养新的说书艺人。参加训练班的有民间艺人韩起祥、杨鸿章、贺辉茂、鲁加祥等九人。说书组为他们编写新的书词，以延安为中心，深入周边各县、农村乡镇，以说书为武器宣传党的政策，发动群众。韩起祥丢弃了过去所说的七十多篇旧的、带有封建迷信色彩的书目，在共产党文艺干部程士荣、王宗元等的帮助下，开始编说革命内容的新书目，如《反巫神、讲卫生》、《二流子转变》、《掏谷搓》、《刘巧儿团圆》、《张玉兰参加选举会》、《时事传》、《王丕勤走南路》、《宜川大胜利》、《打神神》、《蒋介石是个大黑皮》、《红鞋女妖精》、《四岔捎书》、《张家庄祈雨》等。7月14日，韩起祥在延安到中共西北局、边区政府和新市场等处开始说新书，受到群众欢迎和中共西北局的奖励。以后这些新书目成为全组必说书目。民国三十五年8月，韩起祥到延安大礼堂和枣园中共中央机关给毛泽东、朱德等说书。民国三十六年，国民党胡宗南部侵占延安之后，该组人员隐藏在离延安七八十里地的一个小村子，坚持革命说书活动，还不断来到延安附近三四十里的前沿地区给游击队和群众说书，鼓动群众。民国三十七年胡宗南部队败逃后，该组随延安各县慰问团到前线说书，听部队战士讲战斗故事和英雄事迹，杨鸿章与韩起祥合编了《宜川大胜利》等书目，极大地鼓舞了士气。8月14日，韩起祥随陕甘宁晋绥前线慰问团赴黄龙南线慰问解放军。

该说书组说书的形式是又说又唱，说白部分均为陕北方言，在说唱中间善于用打击乐的节奏和音响效果，模拟刀枪声、马跑声、水声，配合演员的表情、动作，给人以形象生动的艺术感染。

中华人民共和国成立后，陕甘宁边区文协迁至西安，韩起祥调地委宣传部工作，说书组停止活动。

陈家坪村道情班 陕北道情职业班社。创办于民国三十四年(1945)，班址在清涧县折家坪镇陈家坪村。班主陈世泽，主要成员有王信昌、白树林、师月富、李清兰等。陈世泽师承本村老艺人卢四，擅用男扮女声说唱，嗓音柔美，是该班主要演员。该班常演的曲目有《林英降香》、《高老庄招亲》、《二女子游花园》等。他们主要为乡邻老人祝寿、小孩满月、新宅落成、婚丧嫁娶等演唱，只图热闹，不收报酬。1953年，该班陈世泽、白树木等人参加陕西省第一届民间戏曲观摩会演。1959年，延安歌舞团派演员专程到该班学习道情演唱，随后，陈世泽也亲自到延安歌舞团去传授道情曲调。延安歌舞团为此专程到该村进行答谢回访演出。

该班艺人代代相传，培养了艺人李申文、白侯小、师招招等。同时，破除封建陈规，吸收

了具有初中文化的女演员惠彩琴。现在，该班仍活跃在乡村文化大舞台上。

六村堡道情班　关中道情民间业余演出班社。民国三十五年(1946)左右成立，由西安市未央区六村堡村的艺人组成。领班毛万禄，成员有闫玉光、袁克勤、毛永贤、许平银、杜雷善等十余人。班社无固定场所，每当闲暇，常聚在村头自娱自乐，也为红白喜事和庙会活动助兴。

毛万禄是班社的主唱，兼打渔鼓、三叉板、简板，其养父闫玉光擅长笛子、箫的演奏，板胡艺人杜雷善是该班的主要琴师。该班演出的主要曲目有《二堂拜寿》、《刮骨奉母》、《八仙上寿》等。他们常被三意社苏育民请去为秦腔演出伴奏。

道情班的成立，给经受战乱纷扰的村民生活带来了生机与乐趣，深受村民欢迎。每当村中有红白喜事，一定要约请他们去唱堂会，他们也欣然前往。无论给谁家演唱，演出多长时间，从不计报酬。他们自称其"为热闹，图红火"。主家约请了班子后，管吃管住，临走时常赠送给班社四色礼，一般为毛巾、点心、蒸馍、粮食等。这些礼品由领班给大家平分。

演出一段时间后，为了方便演出活动，班社成员每人捐出了一定量的棉花，换购了碰铃、二胡、简板、三弦等乐器。

中华人民共和国成立后，该班社在继续为村民演出的同时，积极参与村、镇政府组织的各项群众文化活动。1958年应西安市文化主管部门邀请，到西安人民大厦礼堂为匈牙利外宾演出，成为该班的一个亮点，他们在感到自豪的同时，更加注意自己演唱水平的提高和内容的健康。演出中，摒弃了思想内容陈旧和不健康的曲目，声誉不断提高。演出的主要曲书目有《五更调》、《天官赐福》、《王太来分家》、《石佛衣》等。

1966年"文化大革命"开始，关中道情被视为"四旧"遭到禁止，人员受到冲击，大部分乐器被毁坏。直到1980年左右，毛万禄的儿子毛玉金为了却父亲的愿望，恢复组建了道情班。年届七十的毛万禄欣喜地拿起乐器再次开始演唱。儿时就仰慕毛万禄的何振斌、张拉过、唐东华等人积极加入，还吸收了李新民、张星林、田建民、闫笑勇等几位年轻人，道情班再次活跃在村民生活之中。

府谷二人台业余文艺宣传队　二人台业余演出组织。民国三十七年(1948)，在府谷县人民政府领导下由原娃娃班艺人丁喜才牵头筹建成立。丁喜才任队长，成员有陈维业、苏彦、郭焕莲、王改英、梁憨、赵财茂等。宣传队成立后，配合全国解放战争和建国后的"土地改革"、"合作化"等运动，在府谷县境内的乡镇村演出。经常演出的曲目有《打秋千》、《五哥放羊》、《挂红灯》、《压糕面》、《打樱桃》、《红云》、《梁祝下山》、《思凡》、《对莲花》等。

1952年，榆林专区举办民间艺人集训班，丁喜才因演出成绩显著，结业时被评为优秀学员。1953年，陕西省举办第一届民间戏曲会演，丁喜才又以自打扬琴自唱的《五哥放羊》节目参加了会演，得到了好评。同年4月，西北五省区举办第一届民间音乐舞蹈会演，丁喜

才参加演出。之后，他又参加了全国第一届民间音乐舞蹈会演，随后被中央音乐学院华东分院聘为民间音乐教师。

该队在县各乡镇演出的同时，还与县文化馆积级配合，整理编印出三本《府谷二人台》，由县里内部刊印。1953年底，宣传队编入榆林地区人民剧团。

安康城区曲子班　陕西曲子业余演出班社。社址在安康城内，活动时间约始于民国三十八年(1949)左右，班主何朝宏。

何朝宏，旬阳人，他本人继承祖业，以行医为生，自幼喜爱陕西曲子，四处行医中学得了不少陕西曲子唱段，定居安康后，常于闲暇时约请好友吟唱自乐。由于他为人和善、音色委婉动听，安康城里的陕西曲子艺人很快就聚集在他周围，常聚在一起的有善弹三弦的郭富财(人称郭二爷)和刘毅、陈宏烈、董武夫等，这些人均是当地小有名声的文人，且家境较为富裕，收入稳定，久而久之，形成较为固定的团体。以说书为生的艺人束彦平也常加入该班社的演出，只是束彦平在该班演出时与其他成员一样属娱乐或娱人，不收听众的费用。

他们演出的曲目有《四才子游湖》、《秃子闹房》、《林冲夜奔》、《拷红娘》等。

该班遇街坊邻居喜庆、祝寿、商铺开张、娶、嫁、添丁之时，他们相约，或受主家邀请一同前往吟唱祝贺，不论是相约还是受邀，凡说唱均不计报酬，如果主家给赠品或红包也是大家平分，不作存留。

该班社还在城内大南门茶社、水西门茶社、西关茶社等处演唱。1953年，安康建成了新市场小舞台，他们又到该舞台演出。

该班社在活动期间，深受安康市民欢迎，尤其是在水西门茶社吟唱时，给码头搬运工枯燥的生活带去了一丝慰藉与乐趣。许多码头工人感激地说："只有听到了曲子的吟唱才感到我们活得像个人样。"

1960年，全国遭受自然灾害，行业凋敝，听书、喝茶的人越来越少，各人都忙于生计，该班社自行解散。

团结相声社　相声专业演出班社。1950年，相声艺人关宝琦(艺名小怪物)带着自己的徒弟祁存才、刘存厚(艺名小天生)等人从宝鸡回到西安，与从北京来的张杰尧、单松亭、关松鹏、张松青(艺名小明星)等在西安成立了该社。关宝琦任社长，后济南的相声演员李村民也加入该社。该社为松散形民间自由组合班社，鼎盛时成员有二十人之多。

相声社成立后，在西安游艺市场租棚子演出，以二八比例下账与棚主分成，即当天演出收入的二成归棚主，八成归相声社。相声社的成员按死分活值分红，演员以十分至二分不同的分值定有级别，当天收入当天分完，社里不做存留。

该相声社主要演出的有久已相传的相声《关公战秦琼》、《闹公堂》、《数来宝》、《五洪图》、《铡美案》、《大西厢》等。同时，他们还学习了新相声段子《借棉花》、《送梳子》、《离婚前奏曲》等。



1952年，该相声社优秀演员祁存才当选为西安市第四区人民代表，被西安市政府授予西安市十大爱国艺人。同年，关宝琦买下了游艺市场一个书棚，作为团结相声社的演出场地。从此，该社基本上都在自己的场子里演出。1958年，该社在国家统一管理中并入新城曲艺队。

红星相声社　相声私营职业演出班社。1950年夏，相声演员王本林带着弟弟王小声、儿子王双福及郭德众、田松山、马宝路、张玉妹（女）、刘忠生、王小松等人从河南郑州到西安，组成了红星相声社。王本林任社长，在平安市场租四明茶社说相声。常在该社演出的有白宝亭、李宝珍、田松山、赵连升、刘化民、郭海泉、郭稽东、胡兰亭、李剑影等人。演出有相声、太平歌词、时事快板、滑稽双簧等。

该社常说的传统相声段子有《五星楼》、《八大改行》、《学评戏》、《酸梅西瓜》、《第一针》、《拉洋片》、《扒马褂》、《闹公堂》等及北京旗人常说的太平歌词中的《单刀赴会》、《白蛇表功》、《火烧绵山》等。

该社的演出时间一般是早十点开始到晚十一点，中午不休息，收入与园子（茶社）二八分账，即每天的演出收入茶社百分之二十，相声社百分之八十。演员以死分活值按分值拿酬。即一般演员为十分，知名度大的按其价值从十分到十五分不等，习惯上称十分为“一个”。若一个演员的分值为十分就称“一个”；若该演员按十二分的分值取酬就称“一个二”，稍差点的给九分或八分，学徒不分钱。十二岁的郑小山就是在1951年经师哥王小松的举荐，拜王本林为师的，当时订签单（契约）为学徒三年，由师父管吃、管住、管传授技艺。徒弟的生死交由师父，平时学艺，侍候师父，演出不分红。

该社在演出时，改过去围桌收费为每段二分钱固定收费。此后，许多演出团体、茶社均仿效这种收费方法。

1951年夏，为适应西安听众要求，扩大红星相声社的知名度，王本林以一个二的报酬

邀请李润杰加入该社演出，李润杰的到来，使来该茶馆听段子的人不断增加，茶社老板又另外付给李润杰每月二至三袋面作为酬劳。此时，张杰尧和他的三个女儿小明星、小光星、小亮星也在西安，王本林又以一个五的分值邀请张杰尧在该社串演。

该相声社演出中没有脏口（说词中没有脏字、粗话），演员所说的段子艺术水准较高，来听相声的人也多，著名京剧演员尚长春、尚长林多次到茶社听红星相声社的演出。

相声社成立之时，正是中华人民共和国建立初期，艺人们切身体会到了新旧两种制度的不同，他们用自己的技艺来歌颂新生活。为此，王本林写出了《从前与现在》等新的相声段子，成为该社的保留节目。1951 年 10 月，社长王本林当选为西安市首届文学艺术工作者代表大会代表。同年 11 月，红星相声社为“鲁迅号”飞机捐款二十万三千五百元人民币。1952 年，王本林带着红星相声社到宝鸡张平义茶社及西北五省巡演，李润杰离开相声社。秋，西安市曲艺界举办“响应政府号召、举行义卖公演活动”，王本林带全社积极参加。10 月，王本林随团赴朝鲜参加慰问中国人民志愿军演出，与六十三军政治部指战员度过了难忘的日子。在朝的指战员看了他们的演出，纷纷给他留言。王本林将这些留言视为珍宝带回祖国一直保存，临终传给儿子嘱其好好收藏。1953 年，他参加了西北五省赴朝慰问团再次赴朝演出。1954 年，该社离开陕西，迁往甘肃省兰州市。

陕西省广播文工团　以曲艺为主的专业综合文艺演出团体。1950 年 9 月 3 日在西安成立，隶属陕西省广播电台。成立初期，名为西北人民广播电台文艺工作团。团长余景儒，指导员曹纵、张光，共有成员十三人。主要演员有：张秀昌、贠恩凤、孙韶、马明珠、周东海，主要作曲孙韶。

电台为文工团制定了“短小精悍，形式多样，以陕西、西北人民喜闻乐见的文艺形式，及时配合党的各时期的中心工作，通过广播为工农兵服务，为社会主义建设服务”的建团方针。在此方针指引下，团里创作了快板《奸商，你往哪里逃》，由马明、陈志豪广播演出，这是该团演出的第一个曲艺节目。

1953 年，随着行政大区的撤销，西北人民广播电台更名为陕西人民广播电台，团名也随之更为陕西省广播文工团。为加强文工团的力量，又吸收了九位同志，其中有西安市文联曲艺团著名河南坠子演员赵明兰、刘兰芳和琴师李忠诚。刘兰芳 1917 年出生于河北河涧县一个贫苦农村家庭，十四岁开始跟河南坠子著名艺人乔清秀、乔利元学习坠子，并继承了乔派艺术的演唱风格，在艺术实践中糅进了豫剧、河南曲子、评剧、京剧的唱腔，形成了她自己“继承乔派、又有创新”的艺术风格。她的主要唱段有《走马荐诸葛》、《吕布与貂蝉》、《黛玉葬花》、《晴雯》、《天仙配》、《大西厢》（整本）、《白猿偷桃》、《借驴》、《偷石榴》等。赵明兰的主要唱段有歌颂志愿军的《狐胆英雄刘光子》、《英雄黄继光》，传统唱段《猪八戒拱地》等，她们演唱时，由盲艺人李忠诚伴奏。

1954 年，陕西快板、陕西快书演员刘志鹏加入广播文工团。由于他吐字清晰，声音饱

满，表演热情，节目播出后深受听众喜爱。经常演出的段子有《鲁达除霸》、《油灯碗》、《土豆皮》、《南京路上好八连》等。为了提高业务水平，团里聘请了华县的安汉城、华阴县张各(锅)罗、杨草山、党升庵等艺人为团里人员教唱曲子。1954 年 7 月至 1955 年 1 月，刘兰芳、赵明兰被聘为在兰州举办的西北军区政治部曲艺训练班河南坠子教员，团里派曹纵带队，孙韶、张秀昌等六人前往训练班学习山东快书、单弦、京韵大鼓。

1956 年，黄希良接任团长。对团里的业务工作进行了调整，使曲艺节目更加丰富多彩。

1958 年由贠恩凤、马明珠合演的陕西曲子对唱《娘俩赶集》被选拔进京参加全国第一届曲艺会演，并被中国唱片社录制成唱片发行。中央乐团、中央歌舞团的演员还专门向贠恩凤学唱该曲目。贠恩凤演唱的《五更鸟》和她与周东海排演的眉户小段《赶脚》是当年团内久演不衰的曲目。

1962 年，团里还派人前往延安歌舞团学习，回来后演唱了陕北说书《看大桥》。

1963 年，刘兰芳的《偷石榴》、《借驴》参加了在河南郑州举办的全国河南坠子观摩大赛并获一等奖。

1976 年夏，该团参加了在北京举行的全国曲艺调演，贠恩凤等人演出了由王战作词，孙韶配曲的以陕北民歌和陕西曲子为基调的小演唱《春风又绿南泥湾》，后由中央人民广播电台录音播放。

1976 年 10 月，随着人员和演出形式的调整，该团曲艺演出停止。

汉中市曲艺团　曲艺专业演出团体。隶属汉中市文化局，集体所有制事业单位。1950 年，由曲艺艺人董汉臣发起，汉中市人民委员会文教科批准成立，时名汉中市曲艺组。董汉臣任组长，主要演员有董汉臣、韩文忠、俞斌侠、许新佩、樊新贵等。表演曲种有评书、河南坠子、河南梆子等。曲目多为传唱的传统段子，如《薛仁贵征西》、《罗成闯关》等。1959 年，曲艺组划归汉中市城区公社领导。1962 年定名为汉中市城区曲艺社，王中和任社长。1961 年底，西安曲艺工作者李渔、杨光、路曲加盟，由李渔、路曲演出的相声《哭笑论》、《卖布头》、《昨天》、《罗成戏貂蝉》、《黄鹤楼》、《演员之家》，杨光演出的山东快书《武松》，陕西快板《报菜谱》、《夸陕西》等使曲艺在汉中名声大震，他们三人也被当地群众誉为“渔光曲”。曲艺社引起上级政府关注，1964 年汉中市政府决定将曲艺社划归为市级直属单位，更名为汉中市曲艺团。市委干部李自强任支部书记，王中和任团长。李渔、杨光任副团长。此时的主要演员有李渔、杨光、路曲、卢宪章、刘福寿等。同年，该团赴西安参加陕西省文化局调演时，受到陕西省领导和中共中央西北局书记刘澜涛的接见和表扬，被誉为“陕西的乌兰牧骑”。1965 年，汉中市政府根据演出的需要，将曲艺团扩建更名为汉中市文工团。

改进相声社　相声私营职业演出班社。1951 年在西安成立。班主赵文增。地址在平安市场内。

1951年，赵文增在平安市场搭建了约二百平方米的席棚，购置了能坐一百余人的长条凳摆放其中，与搭档张玉堂从撂地摊搬到了棚内说相声。随后李润杰、孙宝琦、傅广禄、高笑林、郑小山等来搭班，于是成立了改进相声社。由于是在赵文增家的棚子里演出，赵文增任班主。

该班演出的主要段子有《闹公堂》、《怯拉车》、《怯洗澡》、《梦中昏》、《吃饺子》、《瞎子算卦》等。为了配合当时的宣传活动，他们还演出了新相声段子《反贪污浪费》、《糖衣炮弹》等。

该班演出收入按演员的分值计算分红。当时张玉堂收入为一个半，一般主要演员为一个，刚上台演出的如郑小山等人为半个，园子演出棚为一个。当天演出当天分完，不做存留。该社演出很受西安市民欢迎，较其他相声社的演出收入略高，每天收入一百八十元左右。

1955年，国家对演出团体进行改造整编，该社解散，大部分成员加入西安实验曲艺团。

绥德县碗碗腔演唱队　　陕北碗碗腔坐唱职业演出团体。中华人民共和国成立后，绥德县文化馆即成立了碗碗腔演唱队，杨宏佑任队长，成员有杨宏雄、郝永发、刘应武、麻胜高等。文化馆一边带领他们下乡演出，一边对碗碗腔曲目、音乐进行整理。1955年，绥德县选派名艺人杨宏佑、郝永发、麻胜高、马栓等参加了陕西省第二届民间文艺观摩会演。陕北碗碗腔坐唱《取经途中》获演出一等奖。艺人们深受鼓舞，会演结束，由西安、铜川、延安、清涧一路演回绥德。盲艺人郝永发（1918—1983），人称“碗碗腔通”、“五音行能人”。在唱腔上，他吸收了秦腔、晋剧、民歌等因素，创造了〔驾云回〕、〔四面景〕、〔点兵〕、〔灵子板〕、〔摇板〕等新板式；并发展了〔倒打勾〕、〔亲良缘〕、〔方四娘〕、〔石榴花〕、〔节节高〕、〔十样景〕、〔皮〕、〔瓤〕等近六十首器乐曲牌。在伴奏乐器方面，改用高、低音两把板胡（差八度定弦）伴奏，将唢呐喉子加长，控制音量，突出其柔和性。二十世纪六十年代初，郝永发先后被米脂剧团和榆林人民剧团请去授艺。随后，陕北碗碗腔坐唱曲目《隔门贤》以戏曲形式被上述两个专业剧团搬上舞台。1966年“文化大革命”开始后，碗碗腔演唱队停止活动。

西安市工人文工团　　以曲艺演出为重要内容的专业文艺团体。1951年8月9日成立，隶属西安市总工会。1952年10月1日，更名为西安市总工会文工团。1955年3月，陕西省总工会文艺工作队与西安市总工会文工团合并，仍定名为西安市工人文工团，属西安市总工会领导，团址在西安市总工会院内。团长马平治，副团长张志光、吕永涛、袁景云。下设办公室、演员队、乐队、舞美队等机构，全团编制四十七人。演出队二十八人，其中女演员十一人，主要曲艺演员有相声演员张永春、李渔、雷艳夫，山东快书演员邹永学等。文工团先后演出了曲艺等艺术种类的大、中、小节目三百多个。特别是邹永学等人演出的山东快书《活霸王》、《武松》，李渔、雷艳夫等人演出的相声《罗成戏貂蝉》、《卖布头》、《哭笑论》等

曲艺节目，很受工人群众欢迎。1960 年，该团归属省总工会领导管理，更名为陕西省工人文工团，随后将团址迁至西北一路。该团无固定演出场所，经常深入工厂、学校、建设工地，为工人群众演出，送戏上门，受到工人群众的热情欢迎，被誉为工业战线上的一支文艺轻骑兵。

1962 年，陕西省总工会精简机构，该团撤销。

西安市文联曲艺团　　曲艺专业演出团体。1952 年 6 月下旬成立，隶属西安市文联领导。由文联主任李瑞阳、艺人代表赵文增任负责人，成员包括河南坠子演员赵明兰、刘兰芳、吴凤云，相声演员郑小山，山东快书演员邹永学，琴师李忠诚等。曲艺团成立后，在西安市内采用搭席棚、赶场的演出形式，配合土地改革等政治运动，演出了《大反一贯道》、《扫除文盲》、《三反》、《五反》等新编的曲目和书目。曲艺团为集体性质，自负盈亏，按份分红。

1953 年，该团因缺乏管理经验，难以维系，随之解散。

榆林地区榆林小曲演出队　　曲艺专业演出团体。以演出榆林小曲、二人台为主。1953 年初成立，隶属榆林人民剧团领导。队长胡福堂，主要演员有胡福堂、王子英、冉继先、文子义、朱学义、白葆金、罗新民、王金汤、李振业等。还有随团学艺的吴春兰、乔玉秀等三十余人。

该队在党的“百花齐放、百家争鸣”的方针指引下，改编整理恢复演出了许多传统小曲曲目。成立伊始，便于 1953 年 2 月 23 日参加了陕西省第一届民间戏曲演出，演出曲目《进兰房》、《九连环》等；1956 年 6 月，马青云、申世昌以《十对花》参加了陕西省第一届戏曲观摩演出大会的演出，获得演出二等奖、音乐演奏二等奖；1957 年 3 月，该队在北京参加了第二届全国民间音乐舞蹈会演，吴春兰、王子英等演出的榆林小曲《进兰房》、马青云、申世昌等演唱的二人台《十对花》获优秀演出奖，且引起了北京文艺界的关注。1960 年，中央芭蕾舞团派员来演出队学习榆林小曲一月有余。

该队演出的曲目有《十对花》、《打金钱》、《放风筝》、《赐儿山》等二十余个。1960 年榆林人民剧团精简编制，该队撤销。

赴朝慰问团曲艺组　　临时性曲艺演出组织。1953 年 8 月，中国人民第三届赴朝慰问团第二总分团在西安成立，团长赵寿山。第二总分团下辖文工团，团长胡采。文工团中曲艺组成员有相声演员张玉堂、赵文增，山东快书演员邹永学，快板艺人谢茂恭，河南坠子演员赵明兰、刘兰芳等。

该团于 1953 年 8 月 1 日筹备，团员集中学习。10 月 8 日离开西安赴朝鲜。曲艺组成员随团赴朝后为志愿军将士和朝鲜人民军演出了优秀的曲目。除传统曲目外，还演出了新编相声《瞎子算卦》、《糖衣炮弹》、《反贪污浪费》等。在朝期间，张玉堂创作，与赵文增合说了相声《美国俘虏营》，受到中国人民志愿军将士一致好评，成为他们的保留曲目。1954 年 1 月 16 日，慰问团结束演出，返回西安。1 月 19 日在西安向西北大区省、市党政机关、文艺

界及志愿军休养员等作了汇报演出。

宝鸡市曲艺团 民办曲艺专业演出团体。1953年10月,在宝鸡市曲艺改进会的基础上成立,张笑天任团长,苏辙任副团长。主要演员有苏志芳、张三喜、孙丽琴、朱喜玲等,常演出的曲目有《小姑贤》、《杜十娘》、《挑女婿》等。1954年4月,更名为宝鸡市曲艺实验剧团。1955年9月22日,更名为宝鸡市实验曲艺团。以《小姑贤》、《挑女婿》等参加宝鸡地区首届戏曲会演,获优秀剧目奖。该团还排演了《梁山伯与祝英台》、《杜十娘》等十八个曲艺节目,掌握了〔春云〕、〔南城〕、〔柳青娘〕、〔罗江怨〕等五十六个曲牌。1956年,由张三喜演出的《小姑贤》参加省第一届戏曲观摩演出,获演出二等奖。1957年3月,该团与其他剧团合并,成立了宝鸡市豫剧团。

洛南县曲艺演出队 曲艺专业演出团体。隶属洛南县文化馆领导。1954年成立。成员有郝生枝、刘长清、白祥云、刘兴沛等。郝生枝任队长。该队成立后,分四个演出组演出评书和东、西路静板书,深入农村、乡镇演出。该队配合党的中心工作,经常编写新的曲(书)目。1957年2月13日,刘兴沛代表曲艺队出席了陕西省第三届民间音乐舞蹈会演大会,演出了洛南静板书《拉荆笆》、《梁山伯下山》等节目。《拉荆笆》荣获演出二等奖。1966年"文化大革命"中,曲艺队解散。1979年9月,县文化馆召开全县曲艺艺人大会,恢复了曲艺队的建制,颁发了演出证。在曲艺队的统一管理下,组建了十一个演出组。后来演出队扩大到三十五人,有男有女,有老一代的名家,也有后起之秀。

1981年,曲艺队白祥云同志因长期坚持农村演出,既演出传统曲目,又演出新编曲目,做出了显著成绩,被评为陕西省文化系统先进工作者,出席了全省表彰大会,受到奖励。1985年,洛南县文化局为了利用曲艺形式更广泛地宣传政策,动员群众,将曲艺队成员按其居住地域分别下放到各区社文化站开展工作。该县曲艺队随之解散。

西安市实验曲艺团 曲艺专业演出团体。1955年1月24日,在西安正式成立。团址设在西安市东大街西南角西安解放市场东侧。初为全民所有制,1962年转为集体所有制,隶属西安市文化局,张玉堂任团长,武元才、高笑林任副团长。

该团的成立与张玉堂有着直接的关系。1953年,张玉堂作为艺人代表,参加了中国人民赴朝慰问团。回国后,他看到当时曲艺界艺人爱国热情高涨,却没有一个好的组织,尤其是西安市文联曲艺团的解散更是给了他很大震动。于是他给西安市文化局提议,成立一个曲艺团,以便把艺人组织起来,更好地为社会主义建设服务。此建议得到了西安市文化局副局长刘尚达的支持,经过考察,西安市文化局决定成立西安市实验曲艺团。

西安曲艺界较著名的艺人均积极加入该团。相声艺人赵文增、孙宝琦、郑小山、傅广禄,河南坠子艺人刘鸿麟、刘宝麟、冯元凯;京韵大鼓艺人李砚云,琴师王金池、孙贞瑞以及十岁的小演员关少琦等四十余人成为该团成员。

走红的相声演员张玉堂放弃了单干时每月一百八十元的优厚收入,以月收入不足八



十元的工资担任起团长职务。在张玉堂的带动下，全团人员编演新曲（书）目宣传时政。1955年3月，张玉堂带全团参加了由陕西省文化局副局长赵望云带队的陕西省慰问团，赴宝成铁路建设工地慰问演出，历时两个多月，演出五十五场，观众达十五万四千人次。由张玉堂、傅广禄合作编写，张玉堂、赵文增合说的相声《天兰路上走一趟》在工地演出时，听众人山人海，个个笑中含泪。老舍先生曾评价张玉堂的演出“不油、不滑、规矩”。该团还自编自演了《飞油壶》、《语言问题》、《扫除文盲》、《补袜子》、《千里黄河要变清》、《向秀丽》、《黄继光》、《参军》等曲（书）目。1956年10月，陕西省文化局在西安召开陕西省先进文化艺术工作者代表会议，会上该团被评为西安市先进单位，赵文增、武元才、吴凤云、王金池等人被评为市级先进工作者，张玉堂、邹永学被评为省、市两级先进工作者。1957年1月，省文化局致函文化部，推荐该团相声节目《天兰路上走一趟》、《千里黄河要变清》参加全国曲艺会演评审。同年，评书艺人王至邦加入该团，他擅说的传统书目《三侠五义》、《七侠五义》、《薛仁贵征东》等为团里演出增加了色彩。1958年7月，该团参加了陕西省第一届曲艺会演，由张玉堂、赵文增合说的相声《天兰路上走一趟》获创作、演出一等奖。傅广禄创作、郑小山表演的快板书《技术标兵张秉礼》获表演二等奖。8月，该团派张玉堂、赵文增、刘鸿麟、刘宝麟等人赴北京参加了第一届全国曲艺会演，受到周恩来总理接见并在中南海合影。1959年4月26日，全团赴银川巡演。5月15日至19日，参加了西安市举办的第一次曲艺、木偶、皮影会演。6月1日，团长张玉堂应西安市政府邀请到阿房宫电影院和战斗英雄、劳动模范一起给少年儿童作报告。9月22日至10月21日，参加了陕西省举办的“庆祝建国十周年献礼展览月”演出。1960年，张玉堂、赵文增、赵桂兰、刘宝麟、李天成等人赴山西，参加与山西省曲艺杂技团、山西省广播说唱团、太原市杂技艺术团共同在太原长风剧场举行的曲艺相声大会演。同年，赴福建前线慰问海防部队，创作出相声《海防英雄》。1961年，文化部统一安排该团赴山西慰问解放军某部。同年，西安市文化局举办著名

艺人收徒拜师座谈会，张玉堂收李天成、李渔、包松年、许文月、白海臣等为徒。这一期间，他们还演出了传统的保留曲目如《连环记》、《草船借箭》、《打西乡》、《猪八戒拱地》、《斩颜良》等。1964年社会主义教育运动中，该团动员演职人员积极参加社教，邹永学、刘宝麟、尹明仙、杨宽心等赴长安县参加运动，宣传“二十三条”，编写演出了许多歌颂社教运动的节目。1966年2月，举办了学习焦裕禄，歌唱焦裕禄的创作、排演活动，并进行了专场演出。

1966年“文化大革命”开始，张玉堂被作为黑线人物遭到冲击，先到解放剧场烧锅炉，后到农场劳动。团里其他同志艰难维系，1970年曲艺团解散。

铜川市曲艺团　曲艺专业演出团体。1955年6月成立。初名为铜川县曲艺组，由九人组成，王修志任组长、李延俊任副组长，集体所有制，隶属铜川县文教局领导。1957年铜川县政府将其更名为铜川县曲艺团，董明亮任团长、吴慎动任副团长。1961年，周立人等到铜川，把相声带入铜川。1965年，铜川市人民政府决定曲艺团归铜川市文化局直接领导。1966年“文化大革命”开始，曲艺团解散。1979年，铜川市文教局恢复曲艺团建制，并投资修建七一路曲艺厅，作为曲艺团活动场地。1981年，曲艺团交铜川市城区文教局管理。演出活动坚持至今。

曲艺团演出曲种有河南坠子、河南曲子、河南梆子和评书、相声。演出的主要曲目有《金镯玉环记》、《杨家将》、《包公案》、《白蛇传》、《状元祭塔》、《小五义》、《秦雪梅吊孝》和新编评书《青衣女》等。

延安县曲艺馆　曲艺专业机构。成立于1957年，馆址在延安市南门坡。集体性质，隶属县文教局。馆长王毓华，初期成员八人。有业务干部李有明、冯春荣、庞诗文，盲艺人李清海、武守学、燕凤喜等人，后张俊功等人调入该馆。

曲艺馆的成立，源于陕北说书改进会解散后延安曲艺活动开展的需要。1949年，陕北说书改进会解散。1951年3月，在韩起祥的倡导下，由延安专署文教局举办了五个月的学说新书训练班，参加人员有三十余人。训练班结束后，延安县文教局成立了以武守学等三人组成的曲艺组，延安县文化馆成立了以王毓华等四人组成的说书宣传组。1952年，县文教局和县文化馆的曲艺组和说书宣传组在原骡马市对面石崖底木楼联合举办了为期五个月的第二期说书艺人培训班，参加人员有四十八人，学习了《万长荣还乡》、《新婚姻法》等书词。1953年，延安县文教局曲艺组和延安县文化馆说书宣传组合并为延安专区曲艺组。1954年，又改为陕北说书联合班，归延安县文教局管理。1956年，在市场沟举办了第三期说书艺人训练班，参加人员三十余人。1957年，延安县文教局在南门坡盖了五间瓦房，将陕北说书联合班更名为延安县曲艺馆。

曲艺馆成立后，王毓华带领干部和艺人开书棚、茶社，由曲艺馆经营。说书按出场艺人定价售票，收入归曲艺馆集体所有，百分之三十作为预留金，百分之七十用于发工资，经济

上做到了自给自足。1963年，馆里用预留金在城内自由市场盖了五间房，作为演出的书棚和茶社。经常演出的传统书目有《五女兴唐传》、《杨家将》、《呼家将》、《征东》、《征西》、《绿牡丹》、《包公案》等。现代书目有《刘巧儿团圆》、《王贵与李香香》、《张玉兰参加选举会》、《白毛女》等三十多个。1966年，曲艺馆在南桥山上文工团旧址举办了为期三个月的第四次说书艺人训练班，参加人员四十余人。学习了韩起祥的长篇书目《翻身记》。此时，王毓华将李准的同名电影剧本改编成陕北说书《李双双》，冯春荣根据同名民间故事改编成了陕北说书《母子会》。这两个中篇成为馆里常演不衰的曲目。训练班结束，曲艺馆人员下乡，巡回各县演出。

1969年，县、市分署，曲艺馆归市文化馆领导。1973年撤销建制，人员分流到市文化馆等各单位。

新城曲艺队　曲艺专业演出团体。1958年3月，西安市新城区文教科将民间的松散班社及艺人组织起来，组成了新城曲艺队，由新城区文教科管理。文教科指派中共党员、干部武元才担任队长，该队下设评鼓书队、曲艺一队和曲艺二队。

评鼓书队的主要演员有王笑岩、鲁德宝、鲁连升、赵桂林、刘易祥等二十余人。曲艺一队由冯秀珍、冯秀宝、王彦相、小兰云、小兰芬等十余人组成，曲艺二队由原团结相声社的张杰尧、关宝琦、李村民、关松鹏、小明星等十余人组成。

他们在游艺市场原团结相声社书棚及人民市场、平安市场、解放市场等场所演出。经常上演的有大鼓《战长沙》、《马失前蹄》、《大西厢》，评书《乾隆下江南》，单弦《蜈蚣岭》，相声《关公战秦琼》、《闹公堂》、《报菜名》、《数来宝》、《五洪图》、《怯拉车》，河南坠子《偷石榴》、《王二姐思夫》等。当时提倡说新书，根据《林海雪原》、《新儿女英雄传》等改编的评书《活捉一撮毛》，冯秀珍演唱的河南坠子《姑娘摘黄瓜》等深受观众喜爱，并在1958年7月陕西省第一届曲艺会演中获编剧、演出一等奖。

这一时期，该队的分配仍为死分活值制。收入按月分红，当月收入百分之三十留作集体积累，百分之七十按演员分值分红。书场属公有财产，不交演出费。

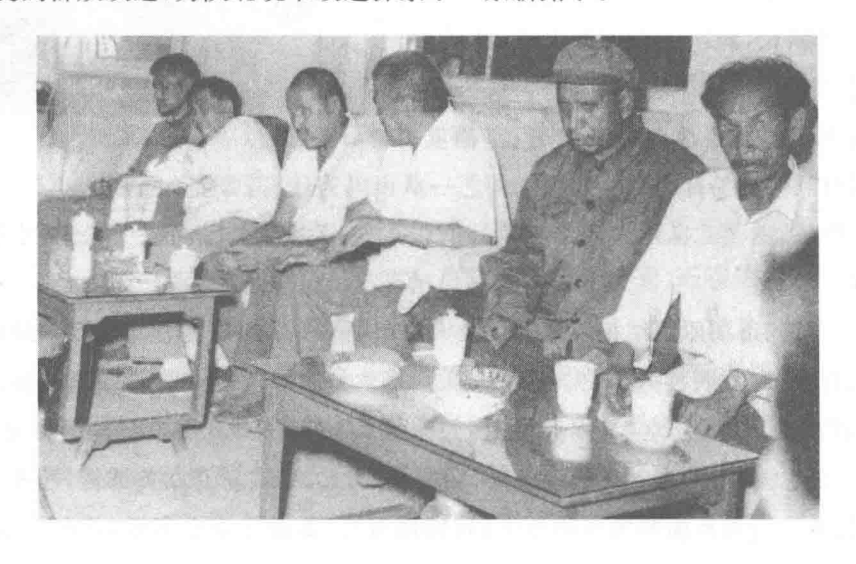
1961年，由新城区批准，招收了祁喜升、纪爱云、邵海银、郑平安、顾建中、鲁长安等二十余人为大集体制学员。学制定为六年，由队里管吃、管住，每月发六元生活费。平时参加演出不分红。由于这批学员是经政府批准加入，完全不同于旧的收徒制所招收的学员，没有旧的拜师仪式，更不受旧习俗影响，人格上的平等、精神上的解放，使这批新学员充满了朝气，也给队里增添了活力。随着演员阵容的增大，观众越来越多，为满足演出需要，1963

年，曲艺队购买了游艺市场内的连升茶社、文和茶社、明星茶社并将其打通，盖起了能容纳四百至五百人的小剧场。

1964年至1966年，社会主义教育运动中，该社老艺人张杰尧、关宝琦、关松鹏等被下放，从此离开了舞台。年轻的演员们紧跟形势，学说了相声《雷锋》、《歌唱二十三条》，评书《箭杆河边》、《雷锋》、《王杰》等，到工厂、农村巡回演出。

1967年，随着"文化大革命"的进行，新城曲艺队解散。艺人有的分配到社办企业，有的自谋出路。1961年招收的学员全部分配到国营企业当工人，定为三级工。

绥德盲艺人宣传队 陕北说书专业演出团体。1960年在绥德县成立，隶属县文化馆。由数个民间松散说书组组成。主要成员有张崇华、杨成功、郝玉科、孙贵海、韩文华、石维君等。宣传队成立后，艺人即参加了县文化馆举办的培训班，接受思想教育和学习新书目。该队常说的书目有《四岔捎书》、《宜川大胜利》、《张玉兰参加选举会》、《刘巧儿团圆》、《王贵与李香香》、《平鹰坟》、《反巫神》及传统书目《刀枪记》、《还魂记》、《花柳记》等。1964年，白家硷村盲艺人张崇华一人操持十三件乐器，表演自编新书《我是一个兵》，有乐队伴奏效果，受到群众欢迎，为陕北说书改进探索了一条新路子。



1966年"文化大革命"开始，陕北说书被视为"四旧"而禁演，宣传队自行解散。1970年冬，文化馆再次组织宣传队，任命石维君为队长，郭玉兴为指导员。艺人们分为十七个小组，按全县二十四个公社划片，以二至五人为一组，持文化馆颁发的说书证，定区、定任务开展说书活动。此时的主要艺人还有王进考、党福祥、景通成等人。他们在韩起祥的指导下学习新书，先后学习了《三打白骨精》、《打狼》、《路遇亲人》、《回娘家》、《一个存折》、《红高粱》、《传喜讯》等书目并在划分的区域内活动。全队艺人使用县文化馆统一印制的说书收据，其收入除少量交大队作公积金外，绝大部分归己所有。

宣传队从二十世纪六十年代活动以来，为活跃城乡文化生活起到了积极的作用。当地

村镇节庆假日、婚丧嫁娶等红白喜事，都离不开说唱队的助兴，他们的演唱活动已成为当地人民群众日常生活中不可或缺的一项文化娱乐形式。

张秀芳曲子班　陕西曲子职业班社。1962年成立，由华阴县张秀芳等六名中年艺人组成，张秀芳任班主。张秀芳为华阴县唯一一位女曲艺艺人。她作为华阴县剧团演员，1956年6月获陕西省第一届戏曲观摩演出表演二等奖。她酷爱陕西曲子，于1962年在县文化馆的支持下成立了以自己为主的陕西曲子班。张秀芳功底深厚，嗓音宏亮，一人能演多种角色，演出多为大本曲目，是东府陕西曲子艺人中的佼佼者，也是首位民间班社的女班主。该班社经常演出的曲目有《张连卖布》、《打懒婆娘》、《卖杂货》、《桑林寄子》、《钉缸》等。有时，一天一夜连演数本曲目。该陕西曲子班除传统地摊坐唱外，还用皮影形式演唱陕西曲子。"文化大革命"中该班被解散。1977年，恢复演出至今。

中共陕西省委长安社教宣传队　曲艺、歌舞、小戏专业综合演出团体。1964年，陕西省委根据中共中央"在全国开展城乡社会主义教育运动"的部署，组织了陕西省委长安社教工作总团，在长安县进行社教试点。为了宣传群众，发动群众，组织群众，长安社教总团丰峪分团将社教工作队内原从事文艺工作的干部组织起来，并从西安市实验曲艺团抽调相声、评书、坠子、快板、大鼓演员邹永学、裴艳霞、尹明仙、杨宽心、刘宝麟、刘志鹏等曲艺演员组成了长安社教宣传队，队长周述武，副队长焦斌、郭乐天。该队编写、演出了琴书《懂不清糊涂虫》、河南坠子《贫农女子杨惠玲》、对口快板《社教好》等曲目。1964年，中共中央关于《在城乡开展社会主义教育二十三条》颁布之后，宣传队组织创作人员编排出歌颂《二十三条》的专题晚会，在长安县城和乡镇广泛进行演出，宣传《二十三条》的政策精神。1965年4月6日，由河南坠子演员刘宝麟、山东快书演员邹永学、相声演员杨宽心、评书演员裴艳霞等十八人组成乌兰牧骑式的文艺宣传队，深入农村进行巡回演出。1965年，长安社教运动结束，5月5日，长安社教宣传队向西北五省(区)社教工作会议汇报演出。杨尚昆、刘澜涛、胡绳、杨植霖、汪锋、王世泰、宋平、李登瀛、赵守一、李启明等领导接见了全体演员，并合影留念。之后，社教宣传队随之解散。人员各回原单位。

1965年6月，中共中央办公厅向陕西省委发出邀请，要求长安社教宣传队赴北京向中央作汇报演出。陕西省委下令召回原宣传队全体成员，并派西安市文化局副局长赵丽莎任队长，赵伯森任指导员，王成任秘书，组成陕西省长安社教宣传队于7月16日赴京。在人民大会堂演出《歌唱二十三条》专题晚会。中共中央领导人朱德、周恩来、董必武、谢觉哉、杨尚昆及胡绳、曾三、胡绩伟，文化部负责人石西民、徐光霄、吕骥等观看了演出，并上台接见了全体演职人员。朱德同志在接见演员时高兴地说："我们八路军的宣传队又回来了！"宣传队在人民大会堂共演出十场，受到中央领导和各部委的赞誉。演出结束后，中共中央宣传部决定让宣传队留驻北京二十天，并指令中央直属文艺团体学习长安社教宣传队演出的这套专题节目。宣传队在留驻北京期间夜以继日地轮番教唱，将《歌唱二十三条》的整套节目传授给了中央各文艺团体。回西安后，正值西北五省区文艺汇演在兰州举



行，宣传队受省委委托，于8月6日赴兰州参加了汇演大会。西北局第一书记刘澜涛等观看了演出，并接见了宣传队领导。甘肃、宁夏、新疆、青海四省区的领导观看演出后纷纷发出邀请，希望长安社教宣传队能到他们省区进行宣传演出。汇演结束，宣传队即应邀赴青海等地演出一个多月。同年11月返回西安。按照省委指示，将在临潼徐杨参加社教的文化工作队吸收进来，于12月4日正式成立了中共陕西省委长安社教宣传队，由陕西省文化局代管，驻陕西省戏曲研究院南楼，编制五十人，定为全民事业单位。赵伯森任指导员，马天保任副指导员，舟冰（女）任队长，姚伶任副队长，焦斌任常委，分为一队和二队，一队以曲艺说唱、清唱为主，二队以歌舞和戏曲为主。同月，陕西省长安社教宣传队赴新疆参加自治区成立十周年慰问演出活动，并在乌鲁木齐市、喀什、塔城等地为工农兵及边防部队演出，共演出两个月六十余场。自治区党委第一书记王恩茂给全体人员赠送了维族帽，以示纪念。

1966年1月，长安社教宣传队由新疆至甘肃，在天水演出二十多天后返回西安。同年5月，“文化大革命”开始，宣传队领导干部受到冲击，演出业务基本停顿。1969年3月，长安社教宣传队成立革命委员会，更名为火线文工团。

汉中市文工团　以曲艺为主的综合性专业演出团体。1965年经汉中市政府批准在原汉中市曲艺团的基础上与其他戏曲社团合并组建成立，李自强任团长。曲艺团原有人员全部留在文工团进行演出，主要演员有李渔、杨光、路曲、卢宪章、刘福寿等。由李渔演出的相声《哭笑论》、《卖布头》、《昨天》、《罗成戏貂蝉》、《黄鹤楼》、《演员之家》及队友演出的山东快书《武松》，陕西快板《报菜谱》、《夸陕西》等很受观众的喜爱而成为文工团保留节目。1968年，文工团并入汉中县毛泽东思想宣传站。1971年，文工团的演员由宣传站抽调组成“轻骑队”，深入工厂、农村演出，除演出《卖布头》、《演员之家》、《夸陕西》等节目外，还编排了许多宣传政策、歌颂社会主义的短小曲艺节目。1972年宣传站又分为京剧团和文工团，

原文工团人员组成汉中县文工团，团领导建制由团委会改为革命委员会，郭荣章任革委会主任；1975年胡尚科任革命委员会主任。此期间该团创作演出的曲艺作品多反映了现实生活，如相声《劳动号子》、《无限青春》、《我的师傅》等，主要演员有李渔、杨光、白平义、夏萍叶、曾培仁、康建社、温玉霞等。1976年4月由杨光、李渔、曾培仁编写，李渔、曾培仁演出的相声《我的师傅》参加了陕西省第二届曲艺会演。6月，赴京参加由文化部举办的全国部分省、市曲艺调演。1978年汉中县文工团归属汉中市，定名为汉中市文工团，李渔任团长，杨光任副团长。团址仍设在汉中市东大街原文工团院内。1981年，汉中市将文工团与汉剧团合并，组建了汉中市实验剧团。

火线文工团曲艺队　　曲艺专业演出团体。1969年3月，中共长安社教宣传队更名为火线文工团，办公地址在西安市文艺路十一号陕西省戏曲研究院南楼。为了便于为群众演出，文工团经常分为几个演出队。曲艺队是文工团的一支重要演出队，主要成员有山东快书演员邹永学，相声演员郑小山、尹明仙、杨宽心，河南坠子演员刘宝麟，陕西快板演员刘志鹏等及1965年陕西省戏曲学校的部分毕业生。

该队随团在省内各地巡回演出，宣传毛泽东思想。演出了山东快书《革命苗圃育新人》，数来宝《要做红色接班人》，陕西快板《黑虎崖》、《老两口进城》，河南坠子《孤胆英雄刘光子》，相声《海防英雄》、《炉火炼红心》、《天兰路上走一趟》等。1970年6月，该团深入宝鸡峡工地，为十三个县的民工慰问演出，受到省革命委员会主任李瑞山、副主任黄经耀的表扬。后全体人员疏散到兴平县参加劳动。1971年，返回西安。其间，邹永学创作了大量作品，较著名的有河南坠子《送“礼”》，陕西快板《对对子》，山东快书《水泥人》、《斩栾平会师百鸡宴》、《战备生产双丰收》、《看〈白毛女〉》等，在各地轮流上演。1978年，陕西省文化局撤销火线文工团建制，曲艺队大部分成员被分配到西安市曲艺团。

铜川矿务局文工团曲艺小分队　　业余曲艺演出团体。1970年成立。团长李大金，曲艺小分队队长关成波、副队长高锡久。曲艺队的任务是宣传毛泽东思想，宣传矿上的好人好事，活跃矿工文化生活。

曲艺队的主要人员有杨建国、王衡、李继爱、周立文等。曲种有相声、快板、京韵大鼓、山东快书等。

他们演出的内容大多源自矿工现实生活，本子也大都自编自演，内容变化较快。经常演的有山东快书《找科长》，陕西快板《迎支农》，相声《乌金赞》、《黄金岭》等。

1979年，关成波、高锡久合演的相声《乌金赞》参加陕西省第二届群众文艺会演，获演出一等奖。同年，周立文代表铜川矿务局参加全国曲艺大赛，演出了山东快书《找科长》。

该队的演员均来自矿区基层单位，平时在本单位工作，有演出任务时集中。在成立的十年中，每年有三分之二的时间都在排练和演出。演员的工资由各单位全额发给。队里只

发一些演出补助。他们参加各种矿庆活动，巡回矿区为工人演出，为活跃矿工文化生活做出了贡献。1980 年底，随着矿区的经济责任制到人，该演出队解散。

西安市曲艺团　　曲艺专业演出团体。1973 年经西安市文化局同意，将原西安市实验曲艺团演职人员及原西安市京剧团部分曲艺工作者组成西安市曲艺队，队长李天成。此时，在农场劳动的张玉堂以演员身份也回到了曲艺队。1975 年 11 月经西安市文化局批准改为西安市曲艺团，全民大集体性质，属西安市文化局领导。曲艺团设在西安市解放市场的春光剧场内，团长王勇，副团长陈明成。曲艺团设办公室、业务室和演员队。主要演员有张玉堂、郑小山、谌实、刘宝麟、李天成、包松年、白海臣、张长锁、庄巧云（女）、王喜梅（女）、周春晓、魏元成、蒲克、杨长洲等。

曲艺团成立后，坚持剧场演出，1977 年在西安与陕西省火线文工团联合举办了一次相声大会，分别在民主剧院、长安影剧院、五四剧院等剧场演出。主要作品《女队长》、《好连长》、《一等于几》、《八亿人民齐欢笑》等，引起轰动。北京、安徽、河南、新疆等省市区的相声名家专程前来观摩。1979 年，张玉堂任团长。该团创作演出了"化妆相声"《理发》和"相声剧"《约会》、《邻居》、《太平间的笑声》等。1983 年 3 月，魏元成创作演出了《阿混新传》。4 月，他们参加了在西安举办的全国部分省、市、自治区职工曲艺调演会，演出了新创节目——陕西独脚戏即"独角戏"《秦腔、歌舞与离婚》并获优秀节目奖。此作品在省内外产生了较大影响。

1983 年 6 月，李天成任曲艺团副团长以后，该团试行体制改革，保留全民制，经济上打破大锅饭，实行了基本工资保底，按参加演出场次、创作、完成团里工作任务等考核发奖金，刺激和调动了演职人员的积极性。他带领全团演职人员对相声的演出形式进行了大胆的革新，在相声演出中加入提琴、吉他、手风琴等乐器伴奏，如周春晓创作的相声《千歌万曲》，周春晓、杨长洲合说的音乐相声《拉网小调》、《划船曲》、《被爱情遗忘的角落》，包松年、张长锁合说的《艺术与趣味》，蒲克、谌实合说的《喜鹊搭桥》，魏元成、祁喜升、王喜梅、赵卫明等轮说的《擦去吧，伤心的泪》等，一时演红了陕西。带着这些节目，他们组团赴四川、云南、甘肃、青海等省、市演出相声晚会，《重庆报》、《云南日报》、《苏州报》、《乐山报》、《春城日报》、《兰州报》、《甘肃日报》等都进行了报道和评论，并给予赞誉。1984 年，由李天成、祁喜升和郑小山创作，郑小山、祁喜升表演的相声《广告漫谈》获文化部艺术局、中央人民广播电台、《曲艺》编辑部、中国青年报四家联合举办的"全国首届相声大赛"表演三等奖及创作三等奖。同年，他们再次组团赴上海、河南、安徽、江西等省、市巡回演出。《新民晚报》、《芜湖报》、《郑州晚报》、《安徽文化报》、《南京日报》、《解放日报》等均做了报道和评论。

1985 年 1 月，西安市曲艺团更名为西安市说唱艺术团。4 月 18 日至 24 日，张玉堂、李天成同韩起祥、关润娟、石国庆等人一起赴北京出席了中国曲艺家协会第三次会员代表大会，张玉堂、李天成当选为全国曲协理事。5 月 1 日，该团赴北京参加全国"五 · 一"劳动节

庆祝活动。这次活动全国只有两省一市的艺术团体参加，该团当晚在北京市体育馆组织了“欢歌笑语”专场晚会，演出了音乐相声《笑比哭好》、《陇上行》、《被爱情遗忘的角落》、《你一定要嫁给我》等曲目，在京的相声名家侯宝林、姜昆等观看了演出。青年演员周春晓创作的音乐相声、吉他相声在全国曲艺界引起关注。演出结束后，演职人员发展到四十余人，李天成承包了说唱团，实行自负盈亏的经济体制改革政策，说唱团分为三个演出队，分赴全省各地和全国大中城市演出。

曲艺团的“欢歌笑语”相声专场巡回演出于辽、京、津、川、云、贵、武汉、上海等地，每到一地，场场爆满。他们在相声表演中与音乐相结合的艺术创造引起新闻界、曲艺界的重视，全国二十余家地方报纸发表评论文章，五省市电视台录像播放。同年，中国曲艺家协会就此事在京召开座谈会，就继承传统与创新问题进行讨论。曲艺界的专家们给予西安说唱团这种勇于艺术革新的精神以肯定和高度评价。曲艺团在文化市场的竞争中成为一个十分活跃的文艺队伍。

咸阳说唱艺术团　曲艺专业演出团体。集体所有制性质。1976年在咸阳市成立，隶属咸阳地区文教局。初名为咸阳曲艺队，由刘村夫、马佩君任队长。地址在咸阳市新兴路四百五十三号，1977年更名为咸阳说唱艺术团。主要演出评书、河南坠子、相声等。主要演员有评书演员王笑岩、张坪益、王志邦、刘村夫等；河南坠子演员魏岐凤、魏玉凤、肖福艳、刘桂枝、黄美容等；相声演员关松明、关少奇、王东林、瑞万祥、田松山、孙燕侠等。经常演出的曲目有河南坠子《失街亭》、《大西厢》、《红军锹》；相声《摘桃子》、《争气》、《偷椅子》、《大寨人斗妖记》；评书《杨金花小校场比武夺魁记》、《三元记》、《三国演义》、《三侠五义》等。

该说唱团成立后，文化局将咸阳曲艺队剧场划归曲艺团作为演出场所。该团除在剧场演出外，还经常深入工矿、企业、乡镇演出。

甘泉县曲艺队　陕北说书民间专业演出团体。1978年成立，张俊功任队长。主要演员有张光明、张云、张启发、张维斌、郝民（女）、贺改民、张和平等。张俊功祖籍陕北横山县，早年因家境贫困，随父逃荒讨饭到甘泉县桥镇定居。自幼喜爱陕北说书，二十五岁拜张金福为师，随班学艺。1960年，他被调到延安县曲艺馆，经韩起祥等人的培养，说书技艺不断提高。后回甘泉，自立门户开始了独立的说书生涯。1978年，甘泉县文化馆为了发挥说书艺人服务于社会的作用，帮助成立了甘泉县曲艺队。曲艺队在县文化馆领导下深入农村乡镇，为农民群众演出。也曾到延安、富县、洛川及山西一些县交流演出。

甘泉县曲艺队对陕北说书在表演形式上作了较大的改革，采用了变单人说唱为多人说唱，变一人多角为一人一角或一人两角，变坐唱为走场表演等较为独特的形式。张俊功本人喜欢手持四页瓦站场或走场表演，以自制木梆代替甩板，加进了手锣，很有鼓书的韵味。该队演出的书目有《武二郎打会》、《快嘴媳妇》、《王巫神看病》、《沉冤记》、《清官断》、《罗成表功》、《李大佑闹亲》、《五女兴唐传》、《双头马》、《小八义》、《呼延庆打擂》、《王贵与

李香香》、《老两口逛延安》、《憨女婿拜丈人》和张俊功自编的《讲卫生》、《看延安》、《打酒瓶》、《一个存折》等近百个书目。1984年，张俊功将说书队交由其儿子张和平管理。张和平不但管理曲艺队，而且是曲艺队的主要演唱者。该队现仍活跃在甘泉县境内及周边区域，成为群众文化生活中不可或缺的一部分。

延长县曲艺队　陕北说书专业演出团体。隶属延长县文化馆领导。1978年成立，队长刘绪旺，队员有白绪章、张进文、蔡福林、张文玉、刘俊富、李言欢等人。该队人员多为代代相承的师徒关系。

队长刘绪旺是一位盲艺人，曾于1946年参加过陕北说书改进会举办的说书培训班。从那次培训班之后，他就摒弃了带有封建迷信的旧书，而以演《反巫神》、《翻身记》、《宜川大胜利》、《张玉兰参加选举会》等新书目活跃在延长县境内。1956年，他收十四岁的盲童白绪章为徒，并将自己弹奏琵琶的独特技法传授给他。1957年，白绪章在陕西省第三届民间音乐舞蹈会演大会上获演出三等奖。"琵琶牵动万人心，老刘说书咱爱听"的民谣就是群众对刘绪旺的琵琶弹奏和说书技艺的称赞。

1978年，农村民间文艺活动广泛开展，各地积极组建民间演出队。刘绪旺带着自己的徒弟白绪章及白绪章的徒弟蔡福林、张文玉、刘俊富、李言欢等人经延长县文化馆同意，组建了延长县曲艺队。曲艺队成立后，刘绪旺倾其心血热心授徒，队员也虚心向师爷求教。在刘绪旺的教授下，该队的琵琶弹奏成为一绝。

该队活动范围除在延长县境内巡回演出外，还经常到周边各县演出，演出收入由队里按级别、演出场次统一分配。该队在演出中以师带徒，培养了许多年轻的说书艺人，新人辈出，为陕北说书事业做出了贡献。

该队经常演出的传统曲目有《金镯玉环记》、《五女兴唐传》、《金钟记》、《珍珠衫》、《汗衫记》、《双头马》、《洗衣记》、《黄莺记》、《大八义》、《双包记》、《杨金花争帅》、《清官断》、《杨六郎征东》、《王三姐拜寿》、《王二卖马》等近四十多个；新书目有《反巫神》、《翻身记》、《宜川大胜利》、《张玉兰参加选举会》、《雷锋参军》等。1982年，他们演出的《双头马》、《红粉记》、《清官断》、《代姐还愿》、《马踏魏奎》、《洗衣记》等被陕西省曲艺收集整理办公室录制为盒带，作为史料保存。

安塞县曲艺队　曲艺职业演出团体。隶属安塞县文教局。1978年成立，解明生任队长，成员有李莉、徐英、梅艾莲等七人。安塞曲艺队除在安塞各乡镇农村演出外，还常到延安地区的各县镇乡村演出。该队演出的书目有《花园对诗》、《四岔捎书》、《张古董借妻》、《王贵与李香香》、《刘巧儿团圆》、《翻身记》、《宜川增援》等。该队对陕北说书的演唱形式有了较大的改革，即融形体表演于说唱之中，边说唱边舞边表演，形成了自己独特的说唱、表演为一体的风格。伴奏乐器有二胡、三弦、琵琶，还增加了笛子。该演出队二十世纪八十年代仍活跃在延安地区。

陕南孝歌班　陕南孝歌职业演出班社。1979年10月在安康县大铜镇成立。初期仅有二人即张继兰与石生兴，张为班主，二人专唱孝歌。1980年后，增加了女艺人何芳巧等六人，经常活动在县城区及大铜镇、建民镇一带乡村。应主家要求他们演唱的主要曲目有《请神曲》、《送神曲》、《开歌路》、《十对花》、《五更歌》、《十月怀胎》等。其余时间也演唱一些当地流行的歌曲和戏曲小段。

至二十世纪八十年代，该班仍频繁活动。

汉中市实验剧团文工队　曲艺、戏剧职业综合演出团体。1981年2月，汉中市汉剧团、汉中市文工团合并，成立了汉中市实验剧团。李文昭任支部书记兼团长，王洪昌、杨光任副团长。实验剧团分为两个演出队，即文工队和汉剧队。地址在汉中市东大街一百九十八号，文工队主要演曲艺，演员有杨光、曾培仁、鹿建社、王平、王国强、李军等。曲种有相声、陕西快板、陕西快书，演出的传统曲目有《卖布头》、《罗成戏貂蝉》、《黄鹤楼》等，还有创作曲目《百花齐放》、《八宝丹》、《大能人》、《满意不满意》、《好班长》、《漫谈交谊舞》等十多个。1985年，随着改革开放的深入发展，为了适应广大群众的多样化审美需要，剧团自筹资金，购置器材，在不断丰富曲艺演出节目的同时，还开办了音乐茶座，交谊舞会等多种文艺活动形式，在积极参与市场竞争中，不断丰富城乡群众文化生活。

陕西部分曲艺演出班社一览表

名称	成立时间	地点	组织者	曲种	主要演员	现状
杨运子班	清嘉庆年间	华阴县	杨运子	陕西曲子		
三官殿曲子会	清光绪元年(1875)	宝鸡县	李　方	陕西曲子	李培周、李正、贾万一、李禄、杨芝、杨洪儒、王福选、唐益儒、索德华、李天培、雷永廉、李生德、陈志旦	
杨老四班	清光绪十二年(1886)	富平县	杨老四	陕西曲子		
凤凰镇渔鼓班	清光绪十六年(1890)	柞水县凤凰镇	邓怀清	镇柞渔鼓	姚方池、汪正刚、宁启金、张成林、兰东平	有传承人
庙前村自乐班	清光绪二十三年(1897)	华阴县庙前村	李　介	陕西曲子		
南营风走马会	清光绪二十三年(1897)	华阴县庙前村	周克英	陕西曲子		1948年更名新民学社
张登季班	清光绪二十六年(1900)	华阴县	张登季	陕西曲子		
丁家窝儿班	清光绪三十四年(1908)	府谷县	丁怀义	二人台	丁兰双、丁俊女、丁兰成、丁三成、丁荷先、甄观灯	1911年解散
马村同乐会	清宣统二年(1910)	华阴县马村	周兆业	陕西曲子		1953年更名为马村迷糊剧团
东街曲子会	清宣统二年(1910)	宝鸡县	杨培基	陕西曲子	房正义、周子敬、王神祖	

（续表一）

名称	成立时间	地点	组织者	曲种	主要演员	现状
李二奴小曲班	民国初年	榆林城内	李二奴	榆林小曲	不　详	1950年解散
谢毛娃小曲班	民国初年	榆林城内	谢毛娃	榆林小曲	不　详	1950年解散
马家沟道情班	民国九年（1920）	清涧县折家坪镇马家沟村	不　详	陕北道情	高思温、高生、高有富	有传承人
学琥村道情班	民国十年（1921）	清涧县解家沟镇学琥村	王宗梅	陕北道情	王宗梅、王振纲、王振常、王振世	1945年解散
福临堡曲子会	民国二十三年（1934）	宝鸡县	司其刚	陕西曲子	司其刚、高四存、高根生、李财、高俊、李芳、方升、方世兵、方义、方贵、高世雄、高景云、刘续武	
栗峪口陕西曲子班	民国二十五年（1936）	户县栗峪口村	耿志德	陕西曲子	老丁六、杨新、唐志明、丁益寿	有传承人
四海春茶社	民国二十六年（1937）	宝鸡市渭河滩新民路	不　详	坠　子		
益门下崖曲子会	民国二十七年（1938）	宝鸡县	范全忠 孔满仓	陕西曲子	朱家来、朱家雄、包俊文、孙显石、朱康、孔康德	
白吉厚道情班	民国三十七年（1948）	清涧县二郎山乡二郎山村	白吉厚	陕北道情	张凤飞、白生瑞、贺之厚、惠玉梅（女）	有传承人
坡家沟村道情班	1956年	清涧县乐堂堡乡坡家沟村	周兆锋	陕北道情	师向军、师仰军	有传承人
黄佑镇渔鼓班	1957年	柞水县黄佑镇	何志明	镇柞渔鼓	史登杰、杨妙喜、全西学、史志武	有传承人
罗什村陕西曲子班	1963年	户县罗什村	王学文	陕西曲子	玉杰生、王海银、刘凯辉、王百道、王文学、王瑞芳（女）	1967年解散

（续表二）

名称	成立时间	地点	组织者	曲种	主要演员	现状
东岭村曲子会	1950 年	宝鸡县	李承华	陕西曲子	梁林、石有志等	
盐坎曲子会	不详	凤翔县	胡　锡	陕西曲子		
鲜家庄曲子会	不详	凤翔县	袁应先	陕西曲子	陈仲华等	

管理、培训机构

教　坊　唐代宫廷设置的管理艺人、教习音乐的机构，包括管理宫廷曲子艺人。唐高祖武德年间(618—626)开始设置内教坊于禁中，掌教习音乐，属太常寺。武则天如意元年(692)，改为云韶府，以宦官为使。玄宗开元二年(714)，又置内教坊于蓬莱宫侧，京都置左右教坊，掌俳优杂技，教习俗乐，以宦官为教坊使，后遂不再属太常寺。左右教坊的责任不同，大致右多善舞者，左多善歌者。此后凡祭祀朝会用太常雅乐，岁时宴享则用教坊俗乐。其服务对象也由皇室而扩展到了一些贵族权贵和官僚家庭。唐玄宗时，教坊的人数多达一万一千四百多人。依技艺的高低分为若干等级，平民家的女子被选入之后，主要学习弹奏琵琶、三弦、箜篌、筝等乐器，还要学习歌舞和唱曲，称“搊弹家”；一般女艺人属云韶院，称“官人”；技艺最高的女艺人属于宜春院，她们常在皇帝面前表演，被称为“内人”或“前头人”。能进入宜春院的人数较少，称为“十家”，每逢重大场合的演出，都要以云韶院的艺人来补充，但是在演出的重要位置、或者是技术较难的曲目仍由宜春院的人来表演。

教坊经常从民间征选乐人和歌伎。如被称为“曲子娘子”的永新等入了宜春院，衣食有一定保障，有的还有宅地。

陕北说书改进会　曲艺艺人培训机构。隶属陕甘宁边区文协领导。民国三十四年(1945)8 月 20 日成立。主任林山，副主任韩起祥。改进会成员有中国共产党的文艺工作者安波、陈明、柯蓝、高敏夫、王宗元、王琳、程士荣等。民间艺人有韩起祥、贺辉茂、鲁加祥等，民间艺人均为盲人或半盲人。说书改进会的主要任务是培养民间艺人，改造陈旧的说书内容和形式，编演为抗日战争和解放战争服务的新书目。从民国三十四年 4 月起至民国三十五年底共举办三期说书培训班。第一期于民国三十四年 4 月由边区文协在延安举办，参加培训的学员共九人；第二期于同年下半年由延川三科在米脂、绥德、清涧、延川分别举办，参加培训学员共三百二十七人；第三期于民国三十五年由延安县三科在延安分区八处举

办，参加培训学员五十人。经过培训的说书学员一半以上可以说唱新书目。有二十个说书艺人能创作新书目或改编传统书目。新创作或改编的新书目五十个，如《张玉兰参加选举会》、《宜川大胜利》、《回乡记》、《平鹰坟》、《王贵与李香香》等；改编的传统书目有《双钉记》、《花柳记》、《还魂记》等。

1949年中华人民共和国成立后，陕甘宁边区文协迁往西安，陕北说书改进会的人员分赴各地，改进会自行解散。

凤翔县文化馆曲子组　陕西曲子班社管理机构。凤翔县文化馆内设置的曲子组，专管全县曲子演唱活动，并进行陕西曲子的整理研究工作。每年元宵节、三月二十五日城隍庙古会均组织陕西曲子演唱活动。每次活动约十数个班社在城内各主要街市设摊演出。二十世纪五十至六十年代中期，在曲子组工作的马耀堂搜集、整理各次活动中演出的“平弦曲子”和“越弦曲子”唱本一百多个，并将精选的四十多个“平弦曲子”编印成册。二十世纪八十年代中期，曲子组在组织陕西曲子演唱活动的同时，又继续陕西曲子的挖掘整理工作，共挖掘整理记录出陕西曲子曲目数百首，并付之铅印。陕西人民广播电台在凤翔县文化馆的协助下，对其中优秀的曲目录音并播放。同时邀请出身陕西曲子世家的郑文显协助凤翔县文化馆培训陕西曲子艺人，传授陕西曲子演唱技艺，组织赛唱活动。

延安文教局曲艺培训班　专业曲艺艺人培训机构。延安文教局主办，韩起祥任教。1950年在陕甘宁边区文协曲艺改进会的基础上成立。宗旨为培训延安专区所属各县说书艺人。自1950年至1979年先后举办六次；1950年由延安文教局主办，韩起祥协助在延安市场沟举办第一期，培训艺人一百二十人；1951年在延安市场沟开办第二期，培训艺人三十人；1952年在延安新民村开办第三期，培训艺人四十八人；1956年仍在延安市场沟开办第四期，培训艺人三十人；第五期1966年在延安南桥开办，培训艺人四十人；1979年底，延安文教局在榆林、横山开办第六期，培训艺人一百一十人。

该培训班六期培训艺人共三百七十余人。这些艺人经过培训，积极深入生活，编演出大量的新书目，如《万长荣还乡》、《新婚姻法》、《王贵与李香香》、《李双双》、《雷锋参军》等。在培训艺人工作的推动下，各县的说书组、曲艺改进组相继成立。如第一期培训班后，延安县文教局就成立了由三人组成的曲艺改进组，延安县文化馆也由四人组成了说书宣传组。这些经过培训的说书艺人和新成立的说书组、宣传组成为当地城乡文化活动的骨干力量。

咸阳文艺改进组　民间曲艺管理机构。隶属咸阳市文化馆领导。1950年3月建立，组长周英杰，文化教员刘村夫、吴建勋。成员有张志同、廖建章、时长宏、薛文照、刘菊花、刘振和、谷五辈、刘同让、张合法、马大妞、李振清、代少有、朱明德、刘喜周等人。改进组下辖和平文艺茶社、同和茶社、群众茶社、笑岩茶社和二友书棚等曲艺演出单位。

改进组接待和安排各地来咸阳搭班演出的艺人和演员。其中有评书演员王笑岩、张坪益、王志邦、吴笑岗、刘村夫；河南坠子演员有魏岐凤、魏玉凤、肖福艳、孙礼琴、张忠喜、刘

忠云、刘元冬、邢忠侠、黄美容、刘桂枝(皇后)等;相声演员张杰尧、张松青、关松朋、关少琦、王东林、瑞万祥、田松山、孙燕侠等。

改进组组织所辖各曲艺演出茶社积极配合当时重大时政活动如抗美援朝等。编演新的曲目,取得了较好艺术效果。

1966 年"文化大革命"开始后,曲艺艺人被驱散,曲艺演出场所被关闭,改进组也被迫解散。

绥德县文化馆盲艺人宣传队管理组 陕北说书管理机构。1960 年在绥德县成立,隶属绥德县文化馆。

成立初期,县文化馆抽调专业干部,对县盲艺人宣传队成员进行集中培训,内容包括思想教育和学习新书目。一年后,县文化馆再将这些人重新召集起来,一方面检查说书艺人的情况,又继续教授新的书目。后来,县文化馆将这种培训与检查形式制度化,每年一次,每次半个月,坚持到 1966 年。

"文化大革命"开始后,文化馆和宣传队都受到冲击,停止艺人培训。

1970 年冬,文化馆再次组织盲艺人宣传队,任命石维君为队长,郭兴玉为指导员,并利用农闲时间,集中全县三十余名艺人在县党校进行为期半个月的汇报学习。集中学习新书目《智取威虎山》、《红灯记》等。学习结束,按全县二十四个公社划片,以三至五人为一组,将艺人分为十七个小组,定区、定任务活动。县文教局开介绍信,县文化馆颁发演出证,年终,各小组负责人集中回县文化馆汇报演出与收支情况。馆里对说书中表现突出者给予奖励,表现特别差的收回演出证。管理组印制统一的说书收入票据,其收入除大队提取少量用作公积金外,绝大部分归自己。公积金主要用于艺人死亡埋葬补助和家庭特困补助。一般情况下每月每人五元。艺人去世,文化馆都送花圈,发唁电,若是有影响的艺人,文化馆的领导和县残联的负责人还亲自登门吊唁。

横山县盲艺人曲艺宣传队管理组 曲艺演出管理机构。1960 年于横山县成立,隶属横山县文化局领导。张凤梧为指导员。全队有二十多个说书盲艺人。下分八个小组,一般为一至三人成一组活动。管理组负责给艺人发放县文化馆核发的"准演证"。艺人们到横山及周边各县农村进行演出,每每一演就是一两个月。演出归来,管理组须检查演出区域、所说书目,同时推荐和教说新书目。

1979 年,管理组组织艺人参加了延安曲艺馆在横山县举办的陕北说书学习班,学说了新书《看大桥》、《怀念毛主席》、《怀念敬爱的周总理》、《彻底粉碎"四人帮"》等书目。

管理组对说书艺人演出的传统曲目,一一进行了鉴定,如《秋胡戏妻》、《刘秀烧窑》、《柳林会》、《韩湘子算卦》、《两世缘》、《李六开店》、《吕洞宾戏牡丹》、《刘全进瓜》等约二十多个。

1985 年,文化管理体制改革,宣传队管理组撤销。

陕西省群众艺术馆故事组 陕西省故事员的组织管理机构。1969 年 7 月成立。组长高少峰，成员张素文、张顺等人。当时陕西省群众艺术馆名为陕西省工农兵艺术馆，位于西安市西七路一百六十九号，是陕西省文化文物局直属的全民事业单位。故事组办公地点设在馆内。



故事组的主要任务是抓全省故事员的队伍建设，发现新人、培养新人、指导创作、组织巡回讲演。这一时期所讲故事多为直接面对当代现实生活，反映人民群众的喜、怒、哀、乐，因此被称为“新故事”。

故事组成立后，立即深入基层，利用很短的时间了解队伍状况及创作水平，并将各地故事员集中组成松散故事队，需要哪方面的人随时抽调。较好的故事员有甄亮、高钦贤、程文宽、石国庆、郭建忠、商鹏蓉（女）、王爱蓉（女）、阎民生、张小荣（女）、李春花（女）、周孟夫等三十余人。1969 年 11 月 17 日，故事组在省艺术馆召开了一次基层故事员汇报演讲。甄亮等三十余人参加了汇报演讲。此次活动受到了省文化文物局的重视，时任局革命委员会主任的军代表于喆吉指示要重视新故事的创作与演讲，使之成为宣传毛泽东思想的有力武器。之后，故事组在局革命委员会和省艺术馆的支持下，于 1970 年 8 月筹办了陕西省第一届新故事调讲会。调讲会在合阳县召开。于喆吉到会讲话，省文化文物局、省群众艺术馆领导都出席了此次调讲会。全省三十余名故事员参加了调讲。高钦贤的《王营长夜访党双保》和高陵县十五岁的小故事员甄亮的《娃他妈》排名第一。会后，故事组带领这些故事员到省内工厂、农村、机关、部队、学校进行巡讲，受到各方好评。

故事员在省里参加巡回演出，原有身份不变，故事员是工人者由原单位发工资，是农民者由生产队记工分。无论是工厂还是农村，各单位都以能有自己的人参加省里故事巡演而骄傲。

故事组在鼓励故事员创作新书目的同时，还积极在各界征集优秀故事曲本。1971 年 5 月，力夫（高平）创作的《起根发苗》由甄亮演讲后，被省广播电台录音播放，成为文人作品

与民间故事员结合的范例。1972年1月，在西安召开了革命故事创作座谈会，来自全省各地、市的故事作者、故事员五十一人参加了会议，总结交流了创作经验并进行示范演讲。

1973年4月，甄亮的《起根发苗》被中央人民广播电台和北京电视台(中央电视台前身)播放。同年下半年，甄亮以《石头赶车》再次被中央人民广播电台和中央电视台录制播放。9月，故事组承办了省第二届新故事调讲会，即省第二届革命故事经验交流暨革命故事演讲会。会议在西安召开，全省四十余名故事员参加了调讲。会上，合阳县被省革命委员会文化局命名为“故事之乡”。此时，陕西的新故事创作与演讲在全省轰轰烈烈地开展了起来。从城市到农村，从部队到学校，到处都有故事队，行行都有故事员。时任中央委员的王任重曾评价说，陕西的讲故事活动在全国虽不是第一个开始，但其作品质量及声势却名列前茅。

1975年5月16日至25日，故事组再次承办了为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年，在延安召开的全省第三届革命故事创作调讲会。参加这次会议的有各地、市代表，故事员、创作员、县文化馆干部及新闻单位代表等三百多人。青海、甘肃等兄弟省、市也派代表参加了会议。会上观摩了革命故事五十六个。会后故事组将参加调讲会的故事员分成二十多个小分队为延安地区的工厂、农村、部队、机关、学校讲出五十四场。8月，配合省文化局在合阳县召开革命故事座谈会，贯彻落实第三次故事会的精神和有关问题。

1976年初，文化部邀请陕西的新故事到北京向全国农村文化工作会议汇报演出，省艺术馆副馆长和曲艺组组长高少峰带领宣传队赴北京。高钦贤自编自讲的《开锁》等受到赞扬。在京的电台电视台均为他们录音录像。北京汇演结束，该队又去了秦皇岛市进行交流。期间，涌现了一大批优秀的学员和编写故事的作家。力夫(高平)就是陕西第一个著名新故事作者。周竞以故事梗概上讲台，边讲边编，即兴而成，全国民研会副主席贾芝称之为“周竞编讲法”。1977年4月，编辑室举办的曲艺作品改稿会在西安举行，故事组协办了此次活动。参会作者二十五人，新创作品二十七个，其中有十一篇后来发表于《群众艺术》。同月，组织全省故事员和作者在商陵县召开故事编讲现场会，并邀请中国社科院文学研究所、上海《故事会》编辑部及四川、新疆等地代表参加观摩。

1977年12月16日至25日，由故事组承办的陕西省第四届革命故事会及经验交流会在汉中召开。参加会议的共三百三十余人。人民文学出版社、中国青年出版社、上海文艺出版社的代表以及四川、新疆的同志也远道而来。会议期间共讲出十四场，讲故事作品七十九个。评出甄亮、高钦贤等十人为陕西省十大优秀故事员。

1978年2月，文化部邀请陕西派故事队参加全国群众文化工作“学大寨、赶昔阳”经验交流现场会，故事组抽调了甄亮、高钦贤、郭建忠、张小荣、易楠、商鹏蓉等六人组成故事队，由省文化局局长鱼讯带队，赴山西省昔阳县大寨公社参加了会议。甄亮的《娃他妈》、张

小荣的《人民的歌手》及其他四人所讲的故事均受到好评。此次会上,仅陕西和山西的故事队受到邀请。会议结束,根据文化部安排,陕西故事队到北京中南海及文化部机关、中科院、人民文学出版社、人民教育出版社、中国历史博物馆等单位演出九场。新华社、中央人民广播电台、中央电视台等为这次演出录音、录像。演出结束又赴太原、大同等地巡回演出。1979 年 9 月,全省故事活动先进县赛讲会在山阳县召开。合阳、高陵、武功、山阳、宁陕、汉中、长安、富县、清涧等九县和铜川矿务局等先进单位参加了赛讲会,讲出新故事三十六个。中国民协《民间文学》编辑部,上海文艺出版社《故事会》编辑部,四川省群众艺术馆及陕西新闻、文艺、出版等相关单位的代表观摩了赛讲会。

1980 年 9 月 17 日至 27 日,陕西省文化局在西安召开了陕西省第五届故事会。会议仍由故事组承办。全省十地、市共派出一百三十九名代表参加。大会还邀请了本省十三名老故事员到会做了示范演出。北京、上海、四川、抚顺等十兄弟省、市四十六名来宾参加了会议。会上共演出十一台计五十六个故事曲目。经过民主评议,评选出优秀作品十六篇,优秀故事员十四名。大会向他们颁发了奖状和奖金。省文化局局长鱼讯、副局长袁光及省委宣传部、省总工会、省妇联、团省委的代表出席了大会。省文化局副局长张禹良致开幕词。

多年来,故事组除不断地培养新人、创作好的作品外,还组织故事员学习理论知识。1981 年 10 月,高少峰带领高陵县故事员李春花出席文化部群文局在北京召开的小型故事观摩经验交流会。归来,在西安组织召开了故事理论研讨座谈会,会上宣读二十篇论文,后编印成《故事理论初探》一书在内部发行。组织曲艺故事文艺宣传队,进行"五讲""四美"宣传演出活动。1982 年 10 月 19 日,故事组协助省群众艺术馆在西安召开了陕西省第六届故事会,会上由四十七名新老故事员演出故事五十一个,表彰先进集体四个,评出创作奖六个,作品奖十六个,表演奖七个,讲出奖十四个。会后,将参会故事员组成故事队赴各地巡回讲出。1984 年 5 月故事组在西安承办了陕西省第七届故事调讲会,《一只芦花鸡》、《一台电视机》等曲目分获曲本创作奖和说演优秀奖。7 月,推荐十七名故事员赴兰州参加陕、甘、宁三省(区)故事联讲会,31 日参与了该会在西安举行的闭幕式。同月,推荐西安市西一路小学三年级学生胡斌代表陕西省到上海参加"全国故事大王"选拔邀请赛,年仅九岁的胡斌讲出了《三个笨蛋》、《打报告》两个故事,获得本次大赛一等奖,被授予"全国故事大王"的荣誉称号。1985 年与省新故事学会联合召开了新故事理论研讨会。

故事组的努力工作,使陕西新故事队伍不断发展壮大。优秀故事作品层出不穷,优秀故事作者、故事员和辅导干部遍布全省各地。

延安地区曲艺馆　　全民所有制综合性曲艺机构,隶属延安地区文化局。

1976 年初,延安地委采纳了长期在延安深入生活的中国曲艺家协会副主席、陕北说书艺人韩起祥提出的"培养陕北说书新人"的建议,成立了延安地区群众艺术馆曲艺组,在

延安纪念馆内办公。1976 年 3 月 1 日曲艺组更名为延安地区曲艺馆，招收韩应莲、秦好玲、任国慧、高延琴、赵长友、梁宝林等六位学员进行培训，毕业后留馆工作。韩应莲、秦好玲等是陕北说书的首批女演员。曲艺组成立后，韩起祥任教员，一边培训学员，一边演出。1976 年 6 月，韩起祥参加了全国曲艺调演，演出了《我给毛主席去说书》，1977 年韩起祥赴京参加纪念“五·二三”活动，演出了《我给毛主席去说书》、《怀念敬爱的周总理》等，共演出五十六场，由中央人民广播电台录音播放并灌制唱片发行，文化部奖励他台式录音机一台，赠送天津产面包车一部。



1978 年 10 月 1 日，延安地区曲艺馆正式挂牌成立，办公地点仍在延安纪念馆内。直属地区文化局领导，科级单位，享受全额财政拨款。这是陕西省曲艺管理演出机构中唯一一个享受政府全额拨款待遇的团体。由韩起祥兼任馆长、党支部书记，副馆长叶锦玉，主要业务干部有赵长有、武文义等。下设党务办公室、行政办公室、业务办公室、后勤组等。曲艺馆的主要任务有三项：一是培训辅导说书艺人；二是挖掘、整理老艺人书目及有关资料；三是演出。

曲艺馆成立后，围绕这三项任务开展工作。1978 年春，第一次说书训练班在榆林地区文化干部尚爱仁、霍向贵等的帮助下在横山县举办，参加培训的说书艺人多达一百余人。《陕西日报》、陕西人民广播电台为此做了专题报道。1978 年 10 月，在延长县举办了第二次培训班；1979 年，第三次分别在横山、靖边、定边各县举办了为期二十天的培训班，每期学员二十至三十人，其中有老艺人，更多的是年轻的明眼人加入说书队伍。这些年轻人融入陕北说书队伍，带进了新的、健康的书目，使陕北说书市场出现了新面貌。这一时期教习的主要书目有《刘巧儿团圆》、《翻身记》、《张玉兰参加选举会》、《宜川大胜利》、《看大桥》、《我给毛主席去说书》、《怀念敬爱的周总理》、《怀念毛主席》、《彻底粉碎“四人帮”》、《王张江姚害人精》等。

曲艺馆还对陕北说书在演唱形式上进行了改革。由一人一把三弦自弹自唱改革为加入二胡、笛子、扬琴等乐器伴奏。由传统的坐着说唱变为兼有走场表演，由单人表演变为兼有多人分角表演。该馆 1981 年参与由延安地区、榆林地区两地共同组织的挽救、挖掘陕北说书老艺人曲目的工作，记录整理了六十多部传统书目。1983 年 5 月 19 日，全国文联副主席、中国曲协主席陶纯、中国文联书记处书记延泽民等人率团对陕西进行考察时，专程观看了延安地区曲艺馆的演出。

1985 年，该馆由国家投资，在延安凤凰山革命旧址前修建了展演大厅和办公用房，时任全国政协主席的邓颖超题写了“延安曲艺馆”的馆名，时任中宣部副部长的著名诗人贺敬之题写了“延安曲艺厅”的厅名。

1985 年，韩起祥退居二线，叶锦玉出任馆长，赵长有任副馆长。招收了封华、刘艳霞、孙建芳、陈秋莲、傅玉琴、张强、刘志强、孙岩、柳江莲、艾燕、赵祥、张小莉、李莉、白雪、高妮等十六名学员，培训后留馆演出。建馆以来，除上演新编书目外，常说的传统书目还有《四岔捎书》、《赔茶壶》、《懒大嫂》、《儿疼婆姨女疼汉》、《万花山》、《白绫记》、《雕翎扇》、《观灯记》、《花柳记》、《偷鞋记》、《对鞋记》、《聚仙楼》等。

南郑县春倌管理委员会　　说春艺人管理机构。1984 年，在汉中地区南郑县成立。设在南郑县文化馆内，隶属南郑县文化馆领导。孙传科任主任。

管理委员会的任务是：(1)组织说春艺人学习党的文艺方针政策、提高说春艺人的修养；(2)负责编写新的说春词，审查修改传统春词内容；(3)每年农历九月十三日，定期召开说春艺人年会，交流说春经验和新词段子，制订说春计划，换发说春证书；(4)发展、培养新的春倌艺人，划定春倌活动地域。(5)处理纠纷，解决矛盾。

管理委员会领导的春倌艺人共有一百三十七人，分布在全县各个村镇。每年从农历十月开始至第二年夏收之前，百余名说春艺人在管委会领导之下，走村串户，挨家送春，以说唱春词的形式宣传改革开放的大好形势，宣传党对农村改革的各项方针政策，歌唱农村改革中涌现出来的新人新事，提醒农民群众明确时令、抓紧农耕。春倌艺人的说春活动，密切了群众之间的团结，协调了邻里关系，促进了农业生产，加强了农村精神文明的建设。

行　会、协　会

洛南三皇会　洛南静板书艺人的行会组织。成立时间约在清宣统三年(1911),“三皇”指的是天皇、地皇、人皇。传说三皇治世时,为残疾人留下了吃一碗饭的技艺——三弦。三弦说书艺人为了纪念三皇,便自发地成立了“三皇会”。洛南县三要、灵口、石坡、熊检等地说书艺人均组建有三皇会。三要“三皇庵”是各三皇会聚会的场所,每年逢三月三或九月九,各三皇会均到三皇庵聚会,举行纪念演出活动。届时艺人们自带干粮,出席三皇庵纪念活动。纪念活动历时一天。活动内容一是说书,二是研究讨论三皇会艺风,三是议定一年一届的会长。活动程序为先由会长说神书及选定书目,之后再由与会艺人续说会长选定书目直至所选书目说完为止。三皇会所说书目多以劝学、说道、劝善为主。中华人民共和国成立之前,由于艺人生计无着,三皇会自行解体。

陕甘宁边区文化协会　其职能之一是陕甘宁边区曲艺艺人的组织管理机构。民国三十一年(1942)2月成立于延安。主任柯仲平,秘书长张寒晖。会址在延安市南门外西北旅社旧址。文协积极开办说书艺人训练班,成立陕北说书组,帮助各县区文协组织分会,组织演出团体下乡为工农兵服务。在整个解放战争期间,组织演出和创作了许多优秀作品,为动员群众、保卫边区和解放战争的胜利发挥了重要作用。文协派文化干部程士荣帮助韩起祥编写了《王丕勤走南路》、《刘巧儿团圆》、《宜川大胜利》等优秀书目。1949年,随着全国解放,机构调整,文化协会工作结束。

西安书词改进会　西安曲艺艺人组织管理机构。民国三十八年(1949)初成立。主任委员曹子明,副主任委员赵明兰,委员刘慕韩、陈景元、张玉堂、程元平、王玉亭等。主要任务审定修改书词;联络、组织曲艺艺人演出,提高演出质量。

西北曲艺改进协会　西北区曲艺艺人组织管理机构。1950年9月26日在西安成立。主任韩起祥,执行委员张玉堂、李润杰、谢茂恭,其他委员有赵明兰、王玉亭、司敬修、张文彬、鲁珉等,秘书长由鲁珉兼任。主要任务是:审定修改曲艺演出的书目、曲目;组织曲艺艺人演出活动;发展曲艺会员,团结、教育曲艺艺人。1952年6月,组织五十余人演出队,赴天兰铁路筑路工地进行慰问演出,张玉堂创作演出了对口相声《天兰路上走一趟》。

西安市曲艺改进会　西安市曲艺艺人组织管理机构。1950年成立。西北文联领导,主任曹子明,副主任赵明兰、陈景元,干事司敬修、张维会。主要任务是:审定修改曲艺演出的书目、曲目;组织曲艺艺人演出活动;发展曲艺会员,团结、教育曲艺艺人。1950年,西安市文教局和市文联在易俗社举办文艺讲习会,改进会积极配合,艺人张玉堂等人参加讲习



会学习。1951 年，改进会组织张玉堂等艺人随中央慰问团赴革命圣地延安为老区人民演出。1952 年，又组织张玉堂等人深入天兰铁路工地慰问筑路大军。

1953 年西北行政管理委员会撤销，曲艺改进会由西安市文联接管，改名为西安市文联曲艺联谊会。曹子明任主席，张玉堂任会长、副主席，工作人员有吴源财、赵明兰、张维会。接替和延续西安曲艺改进会的工作和任务，直至“文化大革命”开始，机构被撤销。

宝鸡市曲艺改进会　宝鸡市曲艺艺人组织管理机构。1951 年 7 月成立，会址在宝鸡市新民路。主任马登云，副主任魏永政、苏子平、蔡治洲。宝鸡市文化馆干部赵宝石为指导员。改进会成立后，将宝鸡市的曲艺艺人组织起来，开展了抗美援朝义演和游行宣传。改进会的任务是审查艺人演出内容；向艺人推荐新曲（书）目；禁演带有严重封建迷信色彩曲（书）目，同时也积极参加演出。1953 年 7 月，改进会人员扩充后更名为宝鸡市曲艺团。

西安市曲艺家协会　西安市曲艺工作者的群众组织。1983 年 11 月在西安成立。地址设在西安市文联，隶属中共西安市委宣传部领导。主席张玉堂，副主席李天成、刘文龙、石国庆、刘宝麟（女）、张秉文。张秉文兼任协会秘书长，主持协会的日常工作。会员有一百余人。1984 年冬，与中国曲艺家协会陕西分会联合组织举办了曲艺作品讨论会，专业和业余作者二十五人参加了会议，改稿六十余篇。

中国曲艺家协会陕西分会　陕西省曲艺工作者的群众组织。1984 年 8 月，在陕西省委宣传部和省文联的主持下成立，成立当日召开了中国曲艺家协会陕西分会第一次全省会员代表大会。出席大会的会员代表共八十九人。中国曲艺家协会常务副主席兼秘书长罗扬，陕西省委宣传部副部长方杰，陕西省文联主席胡采，副主席关鹤岩、杜鹏程等领导和文艺界知名人士出席会议，并讲话祝贺。大会通过了协会筹备工作报告和章程。选举韩起祥为主席，尚爱仁、关润娟、李天成、石国庆为副主席，叶锦玉、刘文龙、杨宽心、董福勋、

寇德明、姜德华、高钦贤、车周兴等为常务理事；首届主席团聘请张玉堂、邹永学为协会顾问，任命关润娟为秘书长(兼)。

协会的宗旨是认真贯彻执行中共十一届三中全会以来的各项方针、政策。坚持“双百方针”和“二为方向”，团结全省曲艺工作者，为实现党的目标，完成党的任务而努力奋斗。协会通过联络、协调、服务，发挥会员与党和政府联络的桥梁和纽带作用。

中国曲艺家协会陕西分会成立后，根据协会宗旨和章程的规定，积极开展业务活动，1984 年 9 月，协助省文联举办陕西省首届文艺开拓奖评选和颁奖大会。同年 11 月 5 日至 11 日，与西安市曲协联合举办了曲艺作品研讨会。从 1984 年到 1985 年底，先后召开了理事会和工作会议，编印了《陕西曲艺作品选》，接待了日本曲艺鉴赏访华团等。1985 年 5 月 23 日，在延安主办了“韩起祥艺术实践五十五周年展览”，为新一代了解革命曲艺史，交流技艺提供了条件。

延安地区曲艺家协会 延安地区曲艺工作者的群众组织。1985 年 10 月，在延安地委宣传部的主持下成立，同时召开了延安地区首届曲艺工作者代表大会。大会通过了协会筹备工作报告和章程，选举产生了协会领导班子。叶锦玉当选为延安地区第一届曲艺家协会主席团主席，郭志文、许彭涛、韩应莲、贺玉堂、马进林当选为副主席。大会推举韩起祥为名誉主席。任命郭克文为秘书长，办公地点设在延安地区曲艺馆内。协会的宗旨为拥护中国共产党的领导，坚持“双百”方针和“二为方向”，团结全区曲艺工作者，为实现“四个现代化”而努力奋斗。

学会、研究机构

西府曲子研究会 陕西曲子民间研究机构。民国三年(1914)由被民间誉为“曲子学台”的凤翔县人黄兆梅领衔成立并任会长。成员有郑书香、雷鑑、黄方洲、郑子良等。初名为凤翔府曲子研究会，活动地点大多在凤翔县仓巷郑书香家中，偶尔也借古庙会所在地的研究会成员家中作为聚会地。研究会的宗旨：搜集整理汇编各班社演出的曲目，研究探讨陕西曲子的渊源流变，举办陕西曲子知识讲座，改革陕西曲子唱腔，组织交流演出活动。

研究会成立后，郑书香常向会员和听众讲解西府陕西曲子的渊源、沿革及文化价值，并让黄兆梅、郑子良、郑仲华等人笔录成文。该会将散落在民间各处的曲目进行了收集、整理，誊抄了五百四十多个曲目。同时，对陕西曲子原有的唱腔进行改进，使其更符合西府一带人的口语，经改良修饰的曲段约二百二十余个，形成了具有地域特色的陕西曲子唱腔。

该研究会的代表人物多为文人学士。郑书香为清光绪年间的举人、清授内阁中枢文林

郎，曾任汉中府教授、凤翔县修志局局长，通文史，喜陕西曲子；会长黄兆梅为郑书香的学生，清宣统元年秀才；雷镒为清光绪生员；郑子良为郑书香之子，民国初年毕业于凤翔师范学校，曾任于右任秘书、凤翔中学语文教师。他们酷爱陕西曲子，擅长编写曲目、曲词，精通音律、乐器。由于他们的参与，使西府一带的陕西曲子形成了修辞高雅、内容丰富、音乐演奏细腻、生动感人的特点。

民国十三年黄兆梅去世，由郑子良接任会长，副会长黄方洲，会员有张铁忠、卢秉彦、胡锡、雷镒等西府陕西曲子班社的代表人物。他们继承前任，继续改革创新，组织赛唱会，积极参与古庙会的演唱。

民国三十一年，凤翔县商会邀请陕西曲子班为冬会（年关前的物资交流会）助兴，会长郑子良应邀组织各班社轮流演唱，日以继夜，引得众多观众围观，一唱就是一个月，名演员也被群众一一冠名：称张铁忠“弦子戏头”，称胡锡“西北天子”，称卢秉彦“常胜将军”等。经过这次冬会演出，各班社士气大振。不久在千河滩上，研究会组织曲子班社与秦腔王家班社相遇斗台。陕西曲子班把曲目简单分角，卢秉彦、张铁忠等人演出《借醋》、《老换少》、《相面》等幽雅动听、情趣诙谐、短小精悍的曲目，吸引了观众，斗胜了秦腔大戏。

研究会还经常派人到宝鸡市区、岐山县、扶风县等地觅求曲友，交流技艺，对陕西曲子的传播和发展起到了积极的作用。

民国三十六年，该地区因灾荒战乱，民不聊生，不少艺人背井离乡，乞讨在外，老艺人年事已高，时有逝者，研究会活动逐渐减少，后自行解散。

西安书词研究会　　也叫西安书词公会。曲艺民间研究机构。民国二十六年（1937）冬，由曲艺艺人曹子明、赵明兰等发起成立。刘慕韩、曹子明任会长。会员有赵明兰、赵艳琴、吴凤云。旨在联络西安说唱艺人，研讨说唱艺术，提高演出质量。会址设在西安市大差市西北角游艺市场六合茶社内，以西安游艺市场集聚的曲艺班社为主体，吸收西安曲艺界同仁参加。民国三十一年，西安警察局以演出超时为由，查封四海茶社，抓走刘慕韩、曹子明，书词公会为此组织艺人上街游行，迫使当局释放了二人。

研究会每周六召开一次例会，由会长主持，各成员班社均派员参加。每次例会根据曲艺演出活动的情况，确定研讨内容，进行重点讨论。研究会自成立之日起坚持活动，联络曲艺界同仁感情，直到1949年中华人民共和国成立从未间断活动。1951年，并入西安曲艺改进会。

镇巴县文化馆群众艺术组　　曲艺研究机构。1950年12月成立，隶属镇巴县文教局。1968年12月，与县文工团合并为“毛泽东思想宣传站”。1971年5月，分署办公，恢复文化馆建制，设立群众艺术组。该组以研究民间艺术为主，胡远清等同志深入本县青水等地，收录和采集镇巴渔鼓和商洛道情音乐及其曲目，整理出了渔鼓《朱氏割肝》、道情《夫妻情》等曲目，为镇巴渔鼓等曲种的改革发展存留下部分珍贵资料。

陕西省剧目工作室　戏曲、曲艺研究机构。1955 年 3 月在西安成立。前身为陕西省戏曲修审委员会。地址在西安市东木头市。人员十余人，主任柳风、姚一徵、李静慈。隶属省文化局，全民所有制事业单位。剧目工作室的主要任务是挖掘、收集、整理传统的戏曲和曲艺资料。1956 年 2 月 5 日，陕西省剧目工作会议在西安召开，会议总结了陕西省建国以来挖掘、整理与排练传统剧目、曲目的经验，讨论了挖掘工作的安排意见。会后，陕西省文化局组织了发掘整理小组，剧目工作室派员分赴陕西各地、市、县进行系统挖掘、收集、抄录、整理工作。1958 年 3 月，陕西省文化局发出《关于收集全省民间流行的地方戏曲、民歌、音乐、舞蹈、曲艺、美术等文学艺术资料的通知》，进一步明确了挖掘、收集工作的宗旨、精神和开展办法。剧目工作室根据此通知精神，深入地县，在当地文化主管部门的配合下，一边组织老艺人进行展演，一边召开座谈会，进行收集、整理工作。截止 1965 年，共收集各种传统曲（书）目三千余件，其中有一大批老艺人捐献的祖传珍贵资料。一些民间班社老艺人谢世后的失传曲目通过挖掘得到了恢复和保存。另外，通过挖掘整理，给演出团体提供了众多传统曲（书）目，经专业团体新排演的榆林小曲《进兰房》、韩城秧歌《上楼台》、关中道情《小姑贤》和相声《关公战秦琼》、《巧嘴媒婆》等上演后引起轰动，成为曲艺演出中的保留节目和经典作品。

陕西省剧目工作室的工作为陕西抢救文化遗产，促进曲艺事业的长远发展和繁荣奠定了坚实的基础。

1982 年 9 月，随着工作的拓展，陕西省剧目工作室发展到三十余人。1983 年，经中共陕西省委宣传部批准，更名为陕西省艺术研究所，收集的曲艺资料等存入该所资料室。

陕西省曲艺收集整理办公室　1981 年 8 月，省文化局直属的全民事业单位，陕西省群众艺术馆为了对全省民间曲艺遗产进行全面的收集，报厅同意，从群众艺术馆抽调了关润娟（女）、李秀珍（女）、任秋印、杨景震、贾桂恩等五人，会同咸阳地区文化馆姜德华，延安地区文化馆王毓华、杨增发，宝鸡市文化馆李正身，商洛地区文化馆卫迪誉、王军，西安市文化馆胡晓海，汉中地区文化馆徐效忠、黄开林，榆林地区文化馆崔建中等十人共同组成了陕西省曲艺收集、整理工作队。由关润娟带队，艺术馆副馆长李秀珍协助，配备了五个录音机，开始了全省范围内的曲种普查工作。普查所需差旅费、资料费等由省文化局报销，人员工资由原单位发给。

自 1981 年 8 月，历时半年多，十五人走遍了全省十个地、市及周边县镇，初步完成了陕西省民间曲艺的普查收录工作。涉及曲种五十三个，书目六百七十三部，接待艺人四百八十一位，制作了录音磁带，整理成文字的作品集二百一十部。

工作队在经过紧张的基层走访后，对所收集的资料在艺术馆进行了初步的归类整理。1982 年初，从地区抽调的同志陆续返回了原单位，只留省艺术馆五人继续进行整理工作。1982 年 3 月，省文化局正式批准成立了陕西省曲艺收集、整理办公室，由省艺术馆五人组

成，人事关系仍隶属省艺术馆。由《群众艺术》编委、曲艺编辑关润娟任主任。曲艺收集、整理办公室成立后，对所收集的资料进行细致的甄别、鉴定，拟定了出刊陕西曲艺系列丛书的工作计划。之后，办公室成员几下基层，对收录资料进行补充。1982 年 7 月，为《戏曲曲艺百科全书》撰写了陕北说书、安康曲子、榆林小曲、西府曲子、商洛花鼓、陕南渔鼓、洛南静板书、商洛曲子、关中曲子、关中道情、陕西快板、陕西快书、韩起祥等十三个条目，交中国曲协研究部。1983 年 3 月 10 日至 20 日，关润娟同韩起祥、卫迪誉等人代表陕西省曲艺界出席了中国曲艺家协会在河南省郑州市召开的“全国农村曲艺工作座谈会”，会上，关润娟就陕西省抢救民间曲艺遗产做了专题发言，卫迪誉介绍了陕西省农村曲艺工作情况。1984 年 4 月，关润娟与韩起祥一同出席了中国曲艺家协会在石家庄市召开的第二届第三次理事扩大会。1985 年 1 月 17 日，为了工作方便，曲艺收集办公室更名为陕西曲艺集成办公室。办公室出版了丛书第一册《韩起祥与陕北说书》，该书对研究韩起祥与陕北说书是一份珍贵的资料。1985 年 4 月 18 日至 24 日，关润娟同韩起祥、张玉堂、石国庆、李天成等人一起出席了在北京召开的中国曲艺家协会第三次会员代表大会并同张玉堂、李天成、石国庆一起当选为全国曲协理事。会后，关润娟调省艺术研究所工作，此项工作转交省艺术研究所。

洛南县戏剧曲艺学会　民间曲艺研究群众组织。1982 年元月，洛南县文化馆组成“洛南县戏剧曲艺学会”筹备领导小组，组长吴全喜。筹备领导小组在全县广泛宣传动员文艺工作者和工人、农民、干部、职工中曲艺、戏剧爱好者加入学会组织。1983 年 8 月 8 日，洛南县委宣传部、县科学技术委员会发文批准成立了该学会。1983 年 10 月 10 日，该学会在县文化馆召开了成立大会，县政协、县委宣传部、县科委、县工会、县文化局、县文化馆等部门负责同志及七十名会员代表出席了大会。会上选举产生了学会领导班子。会长吴全喜，副会长赵万年、李新民及理事十三人。学会下设为组织联络部、创作辅导部、演出辅导部、理论研讨部等，有一百零八人成为首批会员。

学会章程规定，学会坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，以促进多出作品、快出人才为任务，以繁荣该县文化艺术事业为目的。

学会成立后，自筹资金四万余元，至 1985 年底，共举办培训班三期，作品讨论会五次，曾邀请省及西安市曲艺演员石国庆、卢向阳、包松年、郭达、王喜梅、刘新民、王培通、阎卫国、刘文龙等人赴洛南县讲课、示范演出。为县计划生育、城建、工商、民政、卫生、土地管理、信用联社等部门编排宣传节目四十多个，举办行业晚会三十余场。

至 1985 年，该学会已发展会员二百余名，其中有十余人加入了中国曲艺家协会陕西分会。

陕西省新故事学会　1985 年 5 月成立，会长马少亭、副会长陈明等。常务理事有西安的甄亮、南子仲、陈文宽，咸阳的梁澄清，渭南的高崇详，宝鸡的高钦贤，汉中的周竞，安

康的陈希元、杨春清等四十余人。会员八百余人。学会隶属省艺术馆。办公地址设在省艺术馆内。

学会的宗旨是带领全体故事员认真学习党的各项文艺方针政策，使故事员能团结起来，交流学习经验，与故事组一同为陕西故事的繁荣而努力。

学会成立后，与故事组一起于1985年10月组织了全省的第八次新故事调讲会，召开了新故事理论研讨会，为陕西的讲故事发展提供了积极的理论支持。

陕西省艺术研究所曲艺研究室　陕西省曲艺研究机构。1985年成立，主任关润娟，初期研究人员有贺志乾、原作哲等。

陕西省艺术研究所成立于1983年，办公地址位于陕西省杂技艺术团院内。隶属陕西省文化厅领导，全民所有制事业单位。前身为1953年成立的陕西省戏曲修审委员会和1955年成立的陕西省剧目工作室，是一所综合性的艺术研究机构。1983年6月，该所的建制、主要成果和科研项目入编文化部全国艺术学科规划领导小组编印的全国艺术研究单位名录。曲艺研究为该所的重要工作内容之一。

曲艺研究室的任务是收集、整理陕西省古今曲艺史资料、曲艺作品和演出的评价，进行曲艺史论的研究和曲艺志的撰写。曲艺研究室成立后，陕西曲艺集成办公室的任务交由曲艺研究室继续完成。

研究室成立之初，拟定了编辑《中国曲艺传统书目集成·陕西卷》、出刊陕西曲艺系列丛书、召开一次陕北说书学术研讨会的工作计划。同年10月，曲艺研究室召开传统书目集成第一次编辑工作会议，陕西省文化厅相关部门的领导、研究所的领导及各室部主任均参加了会议。此次会议上，陕西省文化厅艺术处处长李旭东传达了文化部关于编纂《中国曲艺音乐集成》的通知精神，之后，《中国曲艺音乐集成·陕西卷》的编纂工作启动。

演 出 场 所

陕西曲艺演出场所分布广泛，形态多样，并在各个时代呈现出不同的特点。

唐代的都城长安盛行佛教，仅城内一百零八坊就有一百七十余所寺院。大兴善寺、大慈恩寺、大庄严寺、净业寺、仙游寺、圣寿寺、华严寺、西明寺、护国兴教寺等都是当时著名的寺院。这些寺院，除有高僧译经以及讲经说法外，还盛行“俗讲”。据北宋钱易《南部新书》记载，唐代“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次荐福、永寿”。这些寺院中的戏场，除节日、祭日有百戏、歌舞演出之外，平时主要是利用此场地大开“俗讲”，以娱乐和教化市民。据《资治通鉴》载，唐敬宗于宝历二年(826)六月曾到兴善寺“观沙门文溆俗讲”；赵麟《因话录》也记述了文溆僧聚众谈说时，听者“填咽寺舍，瞻礼崇拜”的盛况。另据诗人韩愈《华山女》诗中“黄衣道士亦讲说”、“观中人满坐观外”等诗句来看，当时道教的俗讲在长安道观中也很盛行。寺院、道观成为当时曲艺演出的重要场所。

另外，唐代转变的演出场所，不只有寺院、私人府第、皇室宫廷，更有被认为是属专门演出转变的“变场”，而且被讥为“不逞子弟”时常出入的娱乐场所。如唐代段成式《酉阳杂俎》“怪术”篇记载，长安定水寺院僧斥责前来寺中的李秀才时高声说道：“望酒旗，玩变场者，岂有佳者乎？”可知唐代都城长安已出现了演出曲艺的专门场所。

唐代长安的另一种曲艺活动为“说话”，它的表演活动多在宅院之中。如郭湜在《高力士外传》中记载了太上皇李隆基于上元元年(760)七月被移至西内安置后，每日“与高公亲看扫除庭院，芟薙草木。或讲经、论议、转变、说话”。再如中唐诗人元稹在《酬白学士代书一百韵》中“翰墨题名尽，光阴听话移”的诗句之下自注云：“又尝新昌宅说‘一枝花’话，自寅至巳，犹未毕词也。”新昌宅即白居易于贞元二十年(804)至元和五年(810)的住宅。

据元代李好文《长安图志》一书中之“奉元城图”来看，在通政坊与银巷街的中间，有一大片地方被标明为“勾栏”，此处应为宋元之际长安城内说唱表演活动的集中场所。

明代中叶，庙会演出盛行。随着关中地区陕西曲子的发展，出现了王九思家班和康海家班。这些家庭班社除了在自家庭院自娱自乐外，赴庙会等演出多是在地摊上进行。随着时代的发展，曲种不断增多。关中道情、二人台、洛南静板书、陕南花鼓、说春、陕北说书等曲种出现以后，利用地摊作为演出场所更是普遍。艺人们带着乐器走乡串镇，入村到户，街

头巷尾，门前庭院都是他们演艺的场所。关中一带的道情艺人除赴庙会、婚丧演出外，其余时间多沿街串巷演唱。在关中地区，说善书的艺人要在特定的地段上演讲，还要有一定的程式。陕南说春艺人异于其他曲种的地方是，艺人到边远深山送春帖后，由于路途遥远，往往可以在山民家中居住一晚，山民家便是演出场所。锣鼓草艺人则是在农忙时节到地头田间演唱。陕北曲艺艺人分散在农村，他们没有固定的场所，哪里有人就在哪里活动。田间地畔街头院落都是他们的演出场所。陕北说书艺人有异于其他曲种，他们可以坐到主家的炕头说书。尤其在冬季，定书场之家要请艺人到窑内，坐上炕头，一家人围坐一起听艺人说唱。

清代，曲艺得到了长足的发展，但民间演出仍以地摊为主。但有些曲种开始营建自己的演出场所，还有一些曲种因演出习惯而形成自己固定的场所。如榆林红石峡、凯歌楼等自康熙九年(1670)就成为榆林小曲的固定演出场所。

民国时期，城镇茶馆成为曲艺演出的重要场所。地方政府也开始注意游艺演出市场的建设，一些商人也适时加入演出场所建设，给曲艺演出场所带来了革命。民国二十五年(1936)，由西安市政建设委员会批准，文化商贸经营者黄砚耕出资修建了西安国民市场。相声、评书、河南坠子、京韵大鼓等曲种流入陕西后，这些曲种艺人开始营建自己的演出场所。民国二十六年张阔兴在西安游艺市场修建了阔兴书棚，后改为阔旺相声社；河南籍艺人刘慕韩在西安游艺市场修建了明星茶社(书社)。在陕南，乡俗民情铸成特有的演出场所，茶楼成为镇巴渔鼓演出活动的场地。

在陕北延安和榆林一带，中国共产党领导的边区，革命文艺事业蓬勃开展。在边区新文艺运动中，陕北说书被当作有力的文艺宣传武器受到重视。民国二十六年至二十九年中国共产党陕西省委所属七月剧团在泾阳县安吴堡将陕西快板、相声搬上了安吴堡迎祥宫戏台。民国三十五年陕北说书艺人韩起祥在延安大礼堂舞台为毛泽东等中共中央领导演出了陕北说书《张玉兰参加选举会》和《时事传》等书目。曲艺从过去不登大雅之堂的民间艺术走上了堂皇的大舞台。

中华人民共和国成立以后，建设了许多国营专业曲艺演出场所。同时，随着传播媒介的发展和进步，曲艺也走上了电台和电视屏幕。通过电波和屏幕为群众服务。电台和电视台演播厅在改革开放之初也成为曲艺演出的一个新的场所和领地。1950年，陕西省广播文工团在电台演播了快板《奸商，你往哪里逃》。1953年，著名相声演员张玉堂编演的相声节目《天兰路上走一趟》由陕西人民广播电台录音播放。各级文化主管部门为了促进曲艺事业的发展，也为一些曲艺团体调整了专用的演出场所。1953年西安市实验曲艺团在西安市解放市场东侧修建了西安市实验曲艺团剧场。西安市文化局于1975年将原为演出评剧的“春光剧场”划归西安市曲艺团专用。汉中市文教局将原来的民新舞台经过翻修后划归汉中市文工团作为专用演出场所。二十世纪五十至七十年代，各级政府在城市、工厂、学

校修建了许多俱乐部。众多的曲艺团体在市区和厂矿的俱乐部多次演出过曲艺节目。工人、农民自己编演的各种曲艺节目也经常在俱乐部演出。

1980年,延安地区曲艺馆将韩起祥的二十余本陕北说书书目整理录制成一百多盘录音磁带向全国发行。二十世纪八十年代初期,石国庆创作演出的陕西独脚戏(“独角戏”)《王木犊》系列节目多次在陕西电视台播出,同时被制成录音、录像磁带向全国发行。1985年,延安地区建成曲艺馆暨曲艺厅,标志着曲艺演出场所向现代化的方向不断迈进。

凤翔东湖 陕西曲子演出场所。北宋时期,文学家、诗人苏轼所建。地址在古凤翔县城东门外(今凤翔县城东关)。

自清乾隆年间(1736—1795),凤翔东湖成为西府陕西曲子的演出娱乐场所。每年正月十五元宵佳节,东湖张灯结彩,姜马道情会、下河寨道情班、北街仓巷曲子班、东街曲子班、小沙凹曲子班、南六冢曲子班、西白村曲子班、陈村曲子班等班社进入东湖,或在亭台内或在楼阁中,或在东西岸边空场闲地上拉摊摆设,踏席演唱,通宵达旦。在东湖拉摊赛唱的陕西曲子班社多则十余个,少则也有七八个,他们每每从前一天下午两、三点围桌坐唱,到晚上地摊踏席,直唱到第二天天明。日复一日,直至会完。这种佳节盛会一般是三到五天。演出的曲目百余个,主要有:《八仙庆寿》、《三顾茅庐》、《出五关》、《古城会》、《刘备祭灵》、《伯牙奉琴》、《鞭打芦花》、《张连卖布》、《老少换妻》、《张古董借妻》、《小姑贤》、《杀庙》、《琵琶行》、《黛玉葬花》、《顺治出家》、《秋风》等。凡在凤翔东湖参加庙会演唱的班社均不用给地方或庙会交费,演唱亦不收费。

这种地摊演唱活动,成为当地一种风俗延续了下来。每年从正月十五元宵节到逢有农村庙会、集日(农村商贸活动一般每十天一次),这里均有陕西曲子的演唱活动。1949年,中华人民共和国成立后,在此常年演出的北街仓巷曲子班、西白村曲子班、铁家庄曲子班,在文化主管部门进行了登记。在演出传统曲目的同时,还创作、改编了歌颂新中国反映新社会、新生活、新人物的曲目在此演出。如北街仓巷曲子班自编的《庆国庆》、《西北献花》、《万年红》、《送肥路上》、《俩姐妹》,铁家庄曲子班改编的《小二黑结婚》、《梁秋燕》,创作的《借醋》等曲目。1966年,“文化大革命”开始后,陕西曲子被作为“四旧”禁演。热闹的东湖盛会变得沉寂无声。1978年改革开放以后,凤翔东湖作为西府陕西曲子演出场所的历史又得到了恢复和接续。除每年元宵节和各种集会日,各陕西曲子班集聚在东湖照例演出外,凤翔县人民政府还在每年的三月二十五日庙会期间,举办全县物资商贸交流会,届时城乡陕西曲子班社一如既往前来东湖,举行赛演,盛况不减当年。

榆林红石峡 榆林小曲演出场所。建于宋代。位于榆林城北三公里处红山之下,是榆西河上一处石头峡谷。初为在峡东壁窟上用卷棚修筑的寺庙,取名“红山寺”。后因宋、辽战争而烧毁。明成化年间复修成寺,改为“雄山寺”。后又塌废。清康熙年间(1662—1722)再次修复,仍名“雄山寺”。因寺内石崖峭立,石头泛红,映得榆西河水红影绰绰,故称

红石峡。自清康熙九年(1670)至清末,历代驻榆林之官吏、总兵及文人学士、经常登上翠然阁把酒临风、品茗赏景、赋诗勒石,期间总要以榆林小曲的演唱为其助兴、娱乐。

清同治年间(1862—1874),在榆林清总兵衙门任职的李殿魁卸任后成立了殿魁小曲班,常带班来红石峡为官兵演出。殿魁小曲班的主要艺人有李殿魁及妻谭氏、李国祯、白如山、白小霖、冉继先等。演出的曲目有《小寡妇上坟》、《九杯酒》、《尼姑难》、《掐蒜薹》等。

民国时期,红石峡仍是榆林小曲的重要演出场所。庆兴银炉榆林小曲班成立后也常到红石峡演出。银炉小曲班的主要艺人有王云祥、王子英、白葆金等,演出曲目有《戏秋千》、《走西口》、《妓女告状》等。红石峡已成为榆林小曲演出的专业场地。

中华人民共和国成立后,红石峡修葺一新,成为榆林市风景游览胜地。逢会过节,专业和业余的团体均到此演出,榆林小曲《戏秋千》、《走西口》、《妓女告状》等曲目作为红石峡的保留节目常演不衰。

绥德卜家沟祖师庙戏台　戏曲、曲艺演出场所。坐落在绥德县城东北四十公里处的卜家沟卧龙山祖师庙山门处,坐西向东。此庙建于明万历二十二年(1594)(《创文卧龙山庙碑记》),戏台修建年代无考。清咸丰四年(1854)七月,《重修卧龙山庙碑记》载:此前该庙已有“圣母于上,大常真君宝塔东楼设立”。说明这座戏楼应该是修建于1854年以前。二十世纪八十年代初民间又集资进行了重修。

戏台为石砌台基式建筑,台梁式屋架结构,硬山屋顶,有十四排青色石板覆盖。台面为长方形,宽七点零五米,前台深六米,台基高零点八米,台中有木屏,分台为前、后场,前檐坊上有一彩色斗拱,纹饰彩绘已模糊,后台为土坯窑洞,与前台相连,窑宽四点四米,深八点八米。前台台边有挡风青石板高三十厘米。台前观演场直通庙宇正殿,观演场四周无墙,两边有山崖挡风,台中木屏背面有演出题壁。民国三十四年(1945)至民国三十八年米脂县大众剧团、绥德分区群众剧团在此舞台演出过二人台、陕北道情等曲艺节目。此后,每逢庙会或重大群众聚会,绥德县文艺社团来此演出。常上演的二人台曲目有《盼五更》、《送大哥》、《送情郎》,陕北道情有《湘子出家》、《翻身道情》等。1960年成立的绥德盲艺人宣传队的陕北说书艺人石维君、郝玉科、杨成功、张荣华、孙贵海、韩文华等也常常在此演出。他们常说的书目有《四岔捎书》、《宜川大胜利》、《张玉兰参加选举会》等。舞台现存。

佳县白云观戏台　曲艺演出场所。坐落于佳县白云观四门与正殿之间,坐南向北。创建于明万历四十三年(1615)。清雍正、乾隆、同治年间均有修葺,已改变了原来的建筑形制。

舞台为卷洞式台基砖木结构。台基高二点七五米,由三个并列石砌卷洞筑成,中卷洞为四个门,系至正殿的通道,两侧卷洞为库房。台面通宽十一点八五米,台口宽七点五米,表演区深五点二米,后台深二点零五米。舞台有前檐柱四根,中柱四根,后墙柱四根,分台面为三间。单歇山顶,琉璃筒瓦覆盖,用虎纹瓦当。脊上有龙形兽吻,四角檐头均有龙形头

套，各悬风铃一个。檐柱上有大额枋、平板枋、撩檐枋和拦额枋。下置飞龙木雕雀替。大额枋上有彩色斗拱九朵，斗拱上有龙形卷头，枋上有彩绘图案花卉。戏台中有木扇屏风，分前后场，上下场门上部书有"金声"、"玉振"四字。木屏风正中下方有四幅山水画屏，上部有楷体"韵叶钧天"四字。屏风各部均有故事人物、花草及图案彩绘与木雕。戏台台口比正殿前观戏场高约一米。

白云观每年农历四月八日过庙会一次，会期半月左右。庙会期间必有各种演出。陕北说书、道情等是庙会必演的节目。榆林地区文工团、榆林地区民间艺术团曾多次在此舞台演出过二人台、陕北道情、相声、榆林小曲等节目。

凯歌楼 榆林小曲演出场所。位于榆林城内北大街中央，原为榆林城南城门楼，名"怀德门"。始建年代不详。明巡抚都御史姚璜更其名为"凯歌楼"。明武宗正德皇帝朱厚照巡视榆林时，赐名"太乙神宫"。

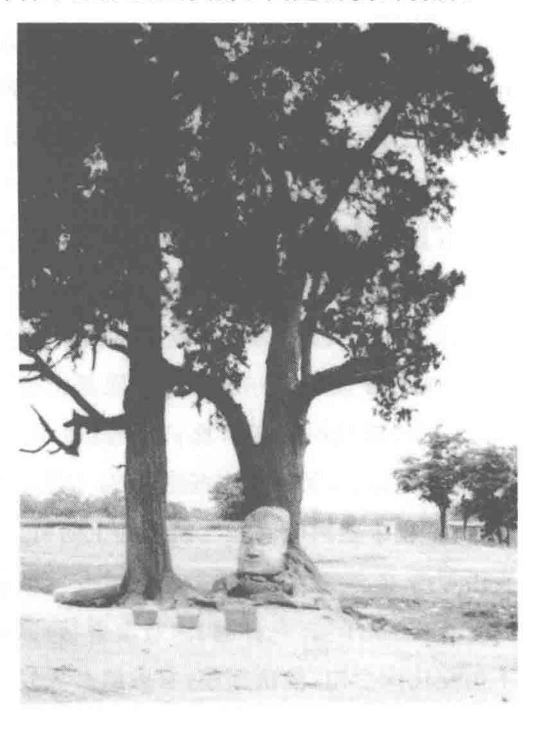
楼基为灰砖砌成，楼下直洞连通街之南北，楼基上正中建有二层木楼，分楼基为南北两院，院内各竖旗杆一对。整个建筑造型美观，与楼基和街道浑然一体。从清康熙九年(1670)起，榆林同知谭吉璁，每于清风明月之夜都要在凯歌楼上举办榆林小曲演唱娱乐会，品茗消闲，饮酒赋诗。《榆林府志·艺文志》载：清康熙十二年后，榆林城内"文艺甚繁"，经常是"夜半曲声听满城"，凯歌楼上时有"羌笛吹新调，秦筝弄急弦"。后代官吏多仿效之，直沿至清末。在此演出榆林小曲的有李殿魁、李国祯、王云祥、王子英、白葆金等。演出的曲目有《戏秋千》、《九杯酒》、《妓女告状》、《尼姑难》等。演出多为官方相邀，班社及艺人均不用交任何费用，演出完毕，官方给艺人发红包或赠少许物品、粮食等。

凯歌楼于 1974 年被拆除，旧基无存。

绥德县义合镇娘娘庙戏台 戏曲、曲艺演出场所。位于绥德县义合镇西南的紫台山娘娘庙院内，坐东向西。清乾隆四十五年(1780)修建。光绪年间、民国时期曾进行过重修。戏台为卷洞式台基，平面为长方形，台基高二点一米，宽七点八五米，中间有石砌卷洞一个，台口宽六点四米，总进深八点零五米，表演区宽四米，前台宽于后台。后台深三米，宽四点三米，戏台有前檐柱四根，分台面为三开间。单檐歇山顶，五架梁屋架，屋顶盖有灰色筒瓦，瓦上有虎纹瓦当。屋脊为雕花琉璃瓦砌成，两端有龙头兽吻。四角有挑檐。前檐枋上有三彩单昂斗拱七朵，左右檐各有三彩斗拱五朵。檐柱上承大额枋、平板枋、撩檐枋和拦额枋，这些枋上都刻有花卉、图案、彩绘。

戏台中有木扇屏风，上部有匾额，题"碧落云横"四个大字。上、下场门上横题"麟游"、"凤舞"四字。台基东边正中上部有一石匾，刻"紫名胜景"四字，落款为"乾隆四十五年"。抗日战争和解放战争期间，绥德分区的群众剧团和分区文工团均在此演出过二人台、陕北道情等曲艺节目。

南豆角村广场　曲艺露天演出场所。约形成于清末民初。地址在长安县子午镇南豆角村头古柏树下，场地约二百平米左右。古柏树下有一座高一米五、厚四十厘米、宽七十厘米的石刻人头像，当地人称石爷头。"石爷"的来历及所刻年代等无考。该地原为村民纳凉、聚会、路人歇脚之处。因为该村地处山口，为进山朝拜、赶庙会的必经之路，各路赶庙会的艺人届时都要在此会合。会合后先在此地演唱，久而久之，形成了固定的演出场所。



二十世纪四十年代中期，陕西曲子艺人辛永言闻名方圆，也是在此演唱最多的艺人。他演唱的主要曲目有《卧冰求鱼》、《埋山赐金》、《檀香坠》、《卖花》、《拾妆台》、《梅雪传信》、《桃小春赔情》、《劝方郎》、《五娘描容》等。同时还有劝善艺人吕俊才，他演唱的劝善曲目《上灵山》、《十二个月朝山》、《十个拐拐经》、《二十个拐拐经》、《十不忘》、《老来难》等也都是村民久听不厌的书目。1978年后，在此场演出陕西曲子的艺人有辛景瑞、辛梦林、辛康战等。

由于是进山赶庙会，在此演唱者从不收费，该村村民对前来演唱的艺人也从不阻拦。长此以往，该地已成为民间自发的曲艺演出场地。

张杰茶馆　陕西曲子演出场所。地处凤翔县城东关中段，坐北向南，三间门面房，砖木结构，约四十平方米，前堂设茶馆，后堂为陕西曲子演唱场地。始建年代不详。民国初年，南六冢曲子班、铁家庄曲子班等在此开始演出陕西曲子。不管是哪个班在茶馆演出陕西曲子，茶馆都给艺人管吃管住，演完离去，茶馆还送给他们路费。客人只付茶钱，听陕西曲子演唱不收费。至1949年，该茶馆共接待陕西曲子班社近百个，演唱艺人数百人。西府地区一些著名艺人张铁忠、黄兆梅、胡锡、卢秉彦等都在茶馆演出过。1956年，在公私合营时茶馆被撤销。

绥德中山堂剧场　位于绥德县城内杏树圪崂，坐北向南。民国二十四年(1935)开始修建，民国二十六年竣工，绥德人安立鼎设计。1978年绥德县人民政府出资对屋顶改建重修。现完好无损。

剧场总建筑面积为六百九十八平方米。原剧场为排架屋顶结构，屋顶和两屋飞檐上覆盖青瓦，屋脊砌有兽形琉璃瓦，四角挑檐，墙体由大青石筑成。西墙体大青石外露，有三个拱洞式侧门，门上拱石彩绘花卉图案，其余三面墙体均为大青石砌成后外包砖。南墙有一拱洞式大门，为剧场正门。东墙亦有三个拱洞式侧门与西墙侧门相对，北墙有两小门通往

后台。舞台宽十三点五五米、进深六点六五米、台高一米。观众厅由二十六根木柱撑起，有包厢和边壁厢，设木条连椅，可容纳观众五百余名。

二十世纪四十年代，剧场为绥德分区群众剧团的专用剧场，演出戏曲、曲艺、话剧等。常演出的曲艺曲目有：陕北说书《王贵与李香香》、《四岔捎书》，道情《小姑贤》、《二女子逛花园》，二人台《打秋千》等。

现剧场屋顶为钢木排架结构，台上设有大幕、二道幕和天幕，置有天桥，观众厅设胶合木板折叠座椅四百七十五个。

国民市场　　曲艺艺人集聚演出场所。又名人民市场。位于西安市解放路与东五路十字的东南角。始建于民国二十五年(1936)，落成于民国二十六年。由当时的西安市政建设委员会批准、文化商贸经营者黄砚耕出资兴建并经营。是集文化娱乐和商业贸易为一体的综合性市场。从民国二十五年6月10日《西北朝报》、民国二十六年2月4日《西京民报》、民国二十六年7月10日《民意报》的报道中可知，该市场内共建房、楼、地窑等一百六十二间，场内“辟房舍，作公安派出所”，道路宽广，场四周各开一太平门，有菜市场、露天贩摊、渠道设备等。所建演出场所均以出租方式经营，以每场演出的百分之十五为租金。在这里演出的除曲艺外还有秦腔、评剧、蒲剧、京剧、杂耍、摔跤等。

在市场北口有几家茶社和棚子专供曲艺艺人演出，另外还有两个大厅专供河南坠子艺人清唱。最早在国民市场演出曲艺的是张玉堂。民国二十六年，张玉堂在此市场的一个棚子演出评书，由棚主按每场两个大洋付酬。演出间隙，棚主有专人拿一个小筐在听众席间穿梭行走收费，收入归棚主所有。听书者随意往筐内投一些零钱，不愿掏钱者则趁机走开或绕开收费的人。在国民市场中最有影响的曲艺节目当属河南坠子。有影响的艺人有吴凤云等。1955年该市场的曲艺演出场所在修建街道、拓宽路面时被拆除。

西安游艺市场　　曲艺团体集聚的演出场所。民国二十六年(1937)夏，商人赵雄飞向刘文忠租赁了五亩麦田，开始建房造舍，并请北京来的电工张得水拉杆走线，建成游艺市场。市场坐落在西安大差市西北角，坐西向东，为半圆形场地。当年秋季开始招商，租金为演出收入的百分之二十。当时抗日战争爆发不久，北平、天津、山东、山西和河南等省市的曲艺艺人为了逃避战乱，纷纷来到西安谋生，在西安游艺市场开设茶棚、书社。最早到市场内演出的是相声艺人郭继东。相继开设的书社有评书艺人张豫贵的豫贵书社，张豫贵以说《三国》故事见长，人称“说袍带”；张阔兴的阔兴书社，张阔兴以说《三侠五义》名世，人称“说短打”；张评益的评益书社，张坪益以说《西游记》最拿手，人称“说猴子”；李玉贤的玉贤书社，李玉贤擅长说《三侠五义》，这四位被人称为评书界的“三张加一李”。还有河南坠子艺人刘慕韩办的“新生茶社”，专唱坠子、大鼓。

此后，该市场有六合茶社、明星茶社、明盛茶社、义祥茶社、连生书社、明兰书社等近十个曲艺演出团体在此进行营业性演出。1942年河南遭灾，义和茶社收留了一批来自河南

的艺人，其中以唱坠子的稽江平（艺名稽胡子）的家班较有名。

游艺市场演出的曲种有评书、京韵大鼓、河南坠子、单弦、相声等。此地成为西安市曲艺活动的一个中心场地。

1964年，在城市建设规划实施中，该市场被拆除。

六合茶社 曲艺演出场所。民国二十六年（1937）由豫贵书社更名六合茶社。地址在西安市大差市西北角游艺市场内，坐西向东，占地约六百平方米。人字梁，土木结构，上盖青瓦。茶社中央建有长五米、宽三米、高八十厘米的土台一座，供演出用。土台前摆有八张大方桌，方桌四周分别摆一长木凳，供有身份的客人休息喝茶，观看演出时落坐。八张大方桌后边和两侧也摆有长凳，供一般听众使用。整个茶社共有三百余座位。民国二十六年，河南坠子艺人马凤云（即吴凤云）的马家班从太原到西安后，与赵明兰、赵艳琴、赵德义的赵家班及由北平到西安来的程延平、程双喜、程喜珍、程桂莲的程家班，三家班社购买了豫贵书社，更名为六合茶社。其经营方式为只收茶钱，不收听书费，收茶社养艺人。在此演出的主要艺人有程延平、赵德义、程桂莲等。演出曲种有渔鼓、坠子、评书、大鼓等。演出曲目有《罗成闯关》、《李世民玄武门之变》、《薛仁贵征东》等。

六合茶社在西安游艺市场开女艺人演出曲艺之先河。程喜珍、程桂莲等女艺人演出的河南坠子、京韵大鼓等很受西安曲艺听众的欢迎，也使六合茶社取得了可观的收益。

中华人民共和国成立后，六合茶社仍为曲艺演出场地。1958年，艺人分别加入集体演出队伍，六合茶社改为新城曲艺队的学员宿舍。1964年，在城建中被拆除。

明星茶社 曲艺演出场所。民国二十六年（1937）由河南籍艺人王保泰修建。地址在西安游艺市场内。坐南向北，占地六百平方米。人字梁，土木结构，上盖青瓦。茶社中央建有长五米、宽三米、高八十厘米的土台一座，供演出用。土台前摆有六张大方桌，方桌四周分别摆一长木凳，供富豪和达官贵人观看演出时落座。六张大方桌后边和两侧摆有大长凳，供一般听众使用。整个茶社共有二百余座。

茶社的主要演出艺人是程志学、刘丽云和王丽仙、王富霞的王家班，他们除自己演出河南坠子、大鼓、单弦等曲种外，还经常接待其他曲艺班社在茶社演出，并备有被接待班社的演出曲目折子，供听众点用。从民国二十六年到民国三十八年，先后接待的曲艺艺人有豫贵书社的张豫贵、义祥书社的刘义祥和鲁连生、赵明兰、赵桂林等艺人。

1950年，随着西安城市建设规划的实施，该茶社被拆除。

阔兴书棚 说书场所。民国二十六年（1937）八月，由说书艺人张阔兴修建。坐落在西安游艺市场东大门北侧，坐北向南，由两间人字梁，土木结构的大房与一间小木屋组成。占地共约四十平方米。两间大房中央设有一说书土台，台长二米、宽二米、高八十厘米。台前摆有八张木质方桌，每桌配有四条木长凳，供听众使用。

书棚建成后，张阔兴在该书棚所说的书目有《剑侠图》、《三侠剑》、《大八义》、《小八义》

等。民国二十七年,张阔兴被国民党警方迫害入狱后,此书棚移作其弟张阔旺(张玉堂)说相声的场所。直至民国三十四年抗日战争胜利后,张玉堂迁至平安市场演出,该书棚随之拆除。

春光剧场 专业曲艺演出场所。建于二十世纪三十年代末期。曾为西安市评剧演出场所。1975 年评剧团解散后,该剧场始归西安市实验曲艺团和以后组建的西安市曲艺团、西安市说唱艺术团演出使用。



该剧场地处解放市场路南,坐南向北,占地面积不足一千平方米,砖木结构,木质人字梁,上盖青瓦。剧场内有八根大型木柱撑起人字梁,东西有两个侧门,前门为木质结构,内设木质靠背椅,能容纳五百观众。八根大柱两侧为观众站席。前后台有屏风相隔。后台有化妆室、更衣室,后门可以通向窄小的院内厕所、水房。

1975 年,西安市曲艺团接收该剧场后,在此演出相声、评书、河南坠子、陕西独角戏、京韵大鼓、琴书、陕西快板等曲艺节目。如《女队长》、《好连长》、《一等于几》、《约会》、《理发》、《阿混新传》、《邻居》、《秦腔、歌舞与离婚》、《卖椅子》、《喜鹊搭桥》、《拉网上调》、《广告漫谈》等。张玉堂、刘宝玲、邹永学、石国庆、李天成、包松年、王喜梅、杨常州等在陕西有一定影响的曲艺界著名演员都在此演出过。1993 年因火灾毁坏而拆除。

延安大礼堂 位于延安县南关。民国三十年(1941)修建。原名陕甘宁边区大礼堂。1956 年谢觉哉题名为"延安大礼堂"。1971 年在保持外部原貌的前提下做了内部重修。为砖木混凝土结构,钢木排架屋顶,灰色瓦覆盖。观众厅设胶合木板折叠座椅一千零二十个。重修时,西侧增修观众休息厅七间,东侧增修外宾休息厅八间。场外增盖小楼十一间,为化妆室、服装道具存放室、演员休息室。前厅增修电影放映室。

舞台为镜框式结构,台面宽十三米,台口高七米,进深十五点七米。主台两侧设有附台,台前设有乐池,舞台上部有天桥两道,装有吊杆三十根,舞台上装备有大幕、二幕、三幕

和天幕。两侧设有灯光楼。民国三十五年8月，陕北说书艺人韩起祥曾在这里为毛泽东等中央首长表演过陕北说书《张玉兰参加选举会》、《时事传》等。在延安曲艺馆建成前，这里也是延安曲艺馆接待中外来宾的场所。

剧场和舞台现完好无损，为全国第一批重点文物保护单位。

汉中市实验剧场　戏剧、曲艺综合演出场所。民国三十年(1941)，牛贵珊投资在原汉中城内关帝庙后院修建，初名民新舞台，坐落在汉中市东大街东段路北，坐南向北，大门开在窦家巷内。总占地面积五百九十八点四平方米，整个建筑初为土木结构。舞台为土台基土台面，剧场内三面设有木质吊楼，中间置木连椅，可容纳观众五百人。1957年，汉中县平民汉剧团拆除了剧场南边的关帝庙，将泥土台面更换为木质台面。1958年重修，将大门改向东大街，并修建了办公室、化妆室、服装室、演员宿舍等。1959年，又进行修葺，更换了屋顶，拆除了吊楼。1972年，汉中县文工团又将剧场土墙改建为砖墙，安装了固定座椅和天花板、灯光设施、天幕操作器具，并修建了乐池。可容纳观众八百七十七人。

实验剧场曾经作为汉中县文工团、汉中市实验剧团的专用演出场所，李渔、杨光、路曲等文工团演员在此演出过相声《百花齐放》、《大能人》、《好班长》，山东快书《武松》，陕西快板《夸陕西》、《报菜谱》等曲艺节目。

开民舞台　曲艺演出场所。民国三十八年(1949)元月，由河南籍人张铁成联合友人集资修建。坐落在西安北关二马路中段，坐北向南。该演出场所由木质梁架和竹席搭成，无舞台。每日白天只演一场，夜间停演。演出时用汽灯照明。此场所演出的主要曲种有河南坠子、评书等。

开民舞台共有演员和工作人员十五人。当时西安的曲艺说唱演员赵明兰、程宝珍、裴治国、程之平、曹子明等人均在此演出过河南坠子和陕西曲子等曲艺节目。

此场所于1952年被拆除。

永安游艺场　位于西安市东大街原平安市场东北角，坐东向西。民国三十八年(1949)初由周正等集资修建，以木架竹席搭建而成，无舞台。是一座商业性的娱乐场所。占地一百五十平方米左右。主要供曲艺、戏曲清唱、魔术艺人演出使用。二十世纪六十年代初，随着平安市场内新安商场的扩建，游艺场被拆除。

四明茶社　以相声为主的曲艺演出场所。民国三十八年(1949)3月建成，位于西安市东大街平安市场西北角，场主真名不详，人称杨胖子。茶社依墙而建，席棚建制，坐北向南。靠墙居中有一长四米、宽三米、高三十厘米的土台，台上置有一张宽约六十厘米、长约八十厘米的双斗桌，桌上放有竹板、醒木、扇子、白手绢等演员演出用的道具，台前有十余张八仙桌，每桌围坐六至八人，其余为长条凳，约有三百个座位。八仙桌上摆有瓜籽、花生等，演出间隙除给送毛巾把儿外，茶也是上等好茶。每位客人收一角至二角茶钱，不限时，听书钱为每段二分钱，长凳客人与围桌客人相同，书钱由说书者收。建成初期，杨老板经常

约请各曲种艺人在此演出，相声艺人王本林、李润杰(外号“不合适”)、高笑林等人长期在这里演出。他们常说的段子有快板《武松打虎》，相声《闹公堂》、《卖布头》、《拉洋片》、《八大改行》、《扒马褂》等。1950年，杨胖子专程从徐州接来了张杰尧(艺名为张傻子)父女四人在该社演出。张杰尧的三个女儿分别为小明星、小光星、小亮星。他们常说的有《五方原因》、《关公战秦琼》、《罗成戏貂蝉》、《秦琼观阵》、《王小赶脚》、《学坠子》、《杂学唱》等。张杰尧的自编段子《关公战秦琼》、《罗成戏貂蝉》更是盛演不衰，以致茶馆老板和相声社班主按同等份额给张杰尧报酬。相声社以一个五的份额给张杰尧。相声社演出收入与茶社老板按二八下账，即茶社拿当天收入的百分之二十，相声社留百分之八十。为了招揽生意，茶社老板经常给一些走红的演员加份子，即在相声社给出的报酬之外，另给演员一定的报酬。如张杰尧为一个五的分值，李润杰为每月几袋面不等。

1950年至1952年底，该茶社曾是红星相声社的专业演出场所。因此，该茶社亦被称为红星茶社。红星茶社社长王本林从艺生涯中为人谦和、善良，能团结人，有一定的文化修养，对相声社里所说的段子要求一律不准带脏口，该社很快就在西安市场打开了局面。他本人嗓音洪亮、吐字清楚，师从名门，逗、捧皆行，也深得同行的认可。他以模仿文言见长，保留传统相声段子有《五星楼》、《八大改行》、《学评戏》、《酸梅西瓜》、《第一针》、《拉洋片》、《扒马褂》、《闹公堂》等。他还擅长太平歌词中的段子《单刀赴会》、《白蛇表功》、《火烧绵山》等。此外，莲花落、双簧也是他的绝活。1951年10月，王本林以红星茶社名份为“鲁迅号”飞机捐款六万三千元人民币，西安市抗美援朝宣传委员会为他们出具了收据。

1958年，该茶社在城建改造中被拆除。

人民剧院　陕西省文化厅直属综合性演出场所。全民所有制事业单位，位于西安市北大街南端，坐东向西，占地九千零四十二平方米。钢筋水泥结构。1952年冬动工修建。1954年8月15日，正式建成开放。

1952年，刚从延安搬来西安的西北歌舞剧团(延安时称西北文艺工作团，现陕西歌舞剧院)没有自己的演出场地，西北文化部拨款一百万元，决定由西北歌舞剧团负责施工，在长安大舞台的基础上修建一座代表新中国文化特色的剧院。在给剧院定名时，大家认为，全国已解放，人民翻身当家作了主人，应当给人民盖一座好剧院，因此剧院定名为“人民剧院”。由当时的西北建筑设计公司(现中国建筑西北设计院)负责设计，陕西省第三建筑公司修建。



剧院由前厅、观众厅、楼座、舞台、化妆室、后台等部分组成。剧院门前有停车场，四周有院墙，大门向西，大门北侧有售票房。

剧院整体设计参照苏联的建筑风格，突出中国传统的建筑特色，门楼顶部是麦穗围着的红五星，大红和蓝、绿油漆彩绘的门楼，色彩格调与附近的钟楼遥相呼应。门楼左右各竖立着两尊高约两米左右的铜像，分别是炼钢工人、纺织女工、农民的形象，前厅左右各有一个小卖部。

观众厅分厅座和楼座，为阶梯形结构，有真皮和竹皮铺织的座椅一千二百席位。座椅可两面翻用，冬天坐皮面，夏天坐竹面。

舞台为镜框式，台口宽十四米，通面进深十二点五米，舞台空间高十五米，台口设计乐池五十平方米。舞台上建有天桥，装置吊杆二十一道，备有大幕、二幕和天幕，扩音调光设备俱全，台口两侧装有聚光灯八十四个。后台有上、下两层楼，供演员化妆、候场、住宿，化妆室一百四十二平方米。

人民剧院的建造，成为中华人民共和国成立后西安的一个标志性建筑。落成之时，西安市民纷纷奔走相告，前来参观。此剧院为当时西北地区最先进的剧院。

剧院建成初期，是西北歌舞剧团的专业演出场所，1955 年直属省文化厅。有职工十五名，下设办公室，演出科等，首任经理张炎手。作为西北地区一流的演出剧场，省级文化主管部门的专业演出场所，这里是全省各类文艺汇演的中心。自 1955 年起，该剧院举办了全省各类文艺汇演、中国人民赴朝慰问团汇报演出，西安市实验曲艺团、团结相声社、宝鸡实验曲艺团、榆林文工团等均在此上演过大量曲艺节目。

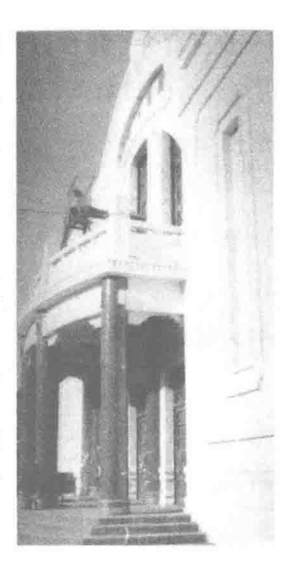
剧院演出票分为甲、乙、丙三类，票价分别为七角、五角、三角。是当时普通电影院票价的三倍，票房收入上交财政。

1980 年，省文化厅拨款增建了冷暖气机房。1984 年，除维修观众厅外，又扩建剧场二楼楼厅，使剧场坐席增到一千四百七十八位。

民主剧院　戏曲、曲艺综合演出场所。1952 年，由参加过辛亥革命的张翔初、窦阴山、师子敬等民主人士发起，中共西北局统战部资助、原西京医院捐款、部分工商业者投资共同修建。1955 年 9 月落成，为发扬民主革命精神，遂取名民主剧院，初属西北统战部领导。1966 年，大区撤销后，交由西安市委统战部管理。1968 年，由西安市委统战部移交西安市文化局。1984 年，归西安市政治协商委员会管理。

剧院坐落在西安市东大街端履门什字西南角，坐西朝东，占地面积四亩，总建筑面积一千二百五十平方米，整个建筑为砖木水泥结构，舞台台口高六米，台基高一点八米，台口宽十四米，深十二米。剧场内设有木制坐席一千一百四十二个。1979 年，由西安市文化局投资，扩建舞台，修建演员招待所三百二十平方米，增设楼厅，增加楼座九十二个，使剧场坐席增至一千二百三十四席。剧场设办公室、演出组等。1977 年，西安市曲艺团组织举办

“相声大会”，著名相声演员张玉堂、李天成及该团曲艺演员均在此上演曲艺节目。张玉堂演出了赵亮、李天成等集体创作的相声《八亿人民齐欢笑》，包松年、杨常洲、张长锁等演出了相声《女队长》、《好连长》、《一等于几》等，这些节目的内容与演出方式在文艺界引起了强烈的反响。

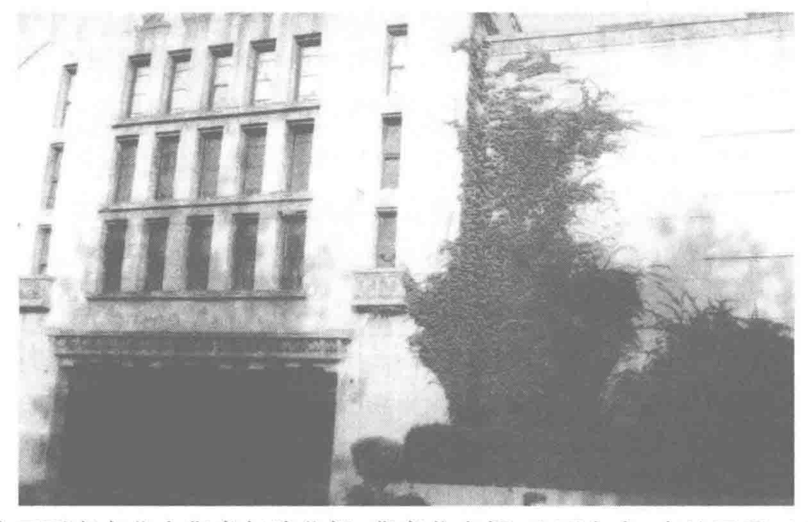


八十年代初，该剧院经过整修，增添设备，广泛接待省内外文艺演出团体。

西安儿童影剧院　电影、戏剧、曲艺综合演出场所。位于西安市和平门里解放路南段，坐东向西。1952 年修建，由前厅、观众厅、舞台、演员化妆室、演员宿舍、放映室等部分组成。钢筋水泥结构，观众厅内设坐席一千三百九十个。

舞台为镜框式，台宽十点零五米、高六点五米、深十米。舞台空间高度十二米。舞台两边附台三十五平方米。化妆室五十平方米。演员宿舍有床位三十张。舞台有音响和灯光设备，置有大幕、二幕和天幕。该影剧院以放电影为主，亦演出话剧、曲艺节目。陕北说书艺人韩起祥于 1953 年在此演出陕北说书《翻身记》、《刘巧儿团圆》等书目。

五四剧院　戏剧、曲艺等综合演出场所。1953 年初，在京剧四大名旦梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云倡导下，由当时五十八家工商业者集资筹建，资方筹建代理人为赵济泉。投建前，赵济泉专程赴京与四大名旦商谈剧院修建规模、形制、设计图纸等。梅兰芳为剧院题写门楣，名五四剧院，取发扬“五四”文化精神之意。1953 年 5 月投建，1954 年 4 月 8 日落成。



剧院位于西安市北大街青年路北侧，曹家巷南侧，坐西向东，占地面积三千九百六十平方米，建筑面积一千四百平方米，为钢木水泥结构，青砖砌墙，青瓦盖顶。剧场共有坐席

一千三百个。舞台台基高一点五米，台口宽十三米，深十八点五米。舞台设有耳台（副台）、后台，南北设有两门通向后台。后台有化妆室、演员休息室、厕所。剧场外有一小院落，院落前设大门，两侧北为售票室，南为收发室。后院有两层楼房为演员宿舍和剧场办公室。

1956年公私合营后，移交西安市文化局管理。1964年西安市政府拨款对剧院进行了维修，1970年西安市政府拨款对剧场进行了改建，扩大了舞台，增设了楼座，增添了冷暖设备，更换了座椅，改建了演员化妆室、休息室及招待所，使剧场建筑面积达到了二千四百平方米，现舞台高二十一米，深十八点五米，台口宽十三米，池、楼座增至一千四百八十六座。

该剧场作为西安市文化局的专用剧场，是西安市各种文艺汇演，各文化团体演出的场所，也是西安市曲艺界各演艺团体汇报和演出的场所。1977年，西安市曲艺团在西安组织举办"相声大会"，在此剧场演出相声《女队长》、《好连长》、《一等于儿》、《八亿人民齐欢笑》等曲艺节目。二十世纪八十年代，剧院经过再次维修，广泛接待各种艺术演出团体。

解放剧场　曲艺演出场所。西安市实验曲艺团专用场所。1953年始建，1955年底竣工，1956年1月启用。坐落在西安市东大街西南角解放市场东侧，坐东向西，占地面积五千平方米，整个建筑包括剧场、舞台、演员宿舍、办公用房。舞台和剧场为砖木水泥结构。舞台宽十米，深十二米，台基高二米，用六根木柱顶起三个三角梁架，上盖红色机瓦，总面积一百二十平方米，内设木制靠背连椅三百六十座，场内南北各有三根大柱将剧场分为三个观演区。后台有化妆室、更衣室。剧场有大门供观众出入，两侧有卖票室和剧场办公室。剧场两侧各有小门一个，供演员和工作人员出入。

西安市实验曲艺团从1956年元月启用至1968年，共使用十三年，在此演出过数以百计的曲目和书目。1968年拆除。

安康新市场小舞台　陕西曲子等艺人自娱演出舞台。位于安康市登家仓新市场，1953年由安康商会投资在登家仓新市场空地上盖了一个瓦棚，棚内有一座高一米、宽十米、进深六米的土台，有水泥条凳若干，可容坐二百至三百人观看演出。被人们称为新市场小舞台。该舞台的建成，是专为城内自由演艺者提供演出场地。每逢茶余饭后、午休闲暇，艺人们相约在这里演出。经常来的是安康城区陕西曲子班的束彦平、何朝宏、田行志、郭富财（郭二爷）等。他们演出的曲目有《林冲夜奔》、《四才子游湖》、《秃子闹房》等。

该舞台为安康市商会所建的公益性舞台，凡来此演出者均不交任何费用，一般来此演出的班社也不收听众的费用，为群众性的娱乐场所。1956年，改建为安康市三干会礼堂。

宝鸡工人文化宫　综合演出场所。位于宝鸡市经二路文化路口，坐南向北。1956年投建，1958年7月竣工启用，隶属宝鸡市总工会。

剧场由舞台、观众厅、演员化妆室、休息室、电影放映室五部分组成。观众厅设坐席一千零三十个。砖混结构，屋架为钢木排架。舞台为镜框式样，台基高一点三米，台面宽十米，



进深十五点七米。西侧有布景、道具库房，东侧为演员休息室，后台为化妆室。舞台上设有大幕、二幕、三幕和天幕。舞台后墙外有露天舞台。在各种群众文化活动中经常演出曲艺节目，如相声、陕西快板、陕西快书、评书等。

铜川工人文化宫　综合演出场所。位于铜川市红旗街。坐北向南。1956 年投建，1958 年 12 月落成，1959 年元旦开始启用，1961 年 4 月 18 日，因火灾烧毁。同年 12 月，再次重建。1962 年 2 月竣工使用。为砖混建筑，钢筋排架结构，总面积三千九百零九平方米，剧场前厅为三层楼，设有办公厅、录相厅、放映室、舞厅和游艺室。观众厅内设有胶合木板折叠座椅一千二百三十六个。舞台为镜框式样，台口宽十米，高六米，深十四米。台上设天桥两道，两侧有灯光楼。先后接待过中国煤矿文工团，全国总工会文工团的演出。在铜川市曲艺厅建成前，这里是铜川市曲艺团演出场所，经常有相声、陕西快板和评书等曲艺节目的演出。

咸阳工人文化宫　咸阳市职工文化娱乐场所。1956 年筹建，1958 年 10 月竣工落成。坐落在咸阳市中心，坐南向北。剧场为钢木结构，砖混建筑，面积一千五百平方米。内装座位九百八十六个，还有站位四百个。文化宫拥有一批业余活动骨干，经常演出相声、快板、快书等曲艺节目，举办各种曲艺学习班、培训班等。1959 年至 1961 年，曾三次接待西安市实验曲艺团和张玉堂等著名相声演员演出十七场。演出的节目有相声《学王杰》、《学雷锋》、《焦裕禄》，山东快书《武松打虎》、《三只鸡》、《管得宽》，京韵大鼓《父子英雄》、《大庆颂》，河南坠子《倒休》等数十个。1961 年至 1962 年，多次组织本市职工业余文艺会演，共演出二十七场，演出二百多个各种文艺节目，其中曲艺节目占大多数。至二十世纪八十年代，仍为咸阳市曲艺等文化娱乐演出的最好场所。

榆林剧院　戏剧、曲艺演出场所。位于榆林市新建路中段钟楼下巷口。1978 年 4 月投建，1980 年 10 月竣工。剧场由过厅、观众厅、舞台、化妆室、演员休息室、电影放映室六

部分组成。占地总面积两千七百平方米。剧场为钢木排架结构。舞台为镜框式样，前有乐池，下有暗室，台口宽十二点五米，高七米，表演区深十一点八米。主台两侧设有副台，宽六点五米，舞台上部有天桥，装备有大幕、二幕、三幕和天幕，台口两侧有灯光楼，观众厅长三十二米，宽二十四米，设池座三十二排，楼座八排，共一千五百七十个席位。

剧场建成后，榆林地区文工团举行了首场演出，节目有舞蹈、二人台和戏剧等。随后移交榆林人民剧团作为专用演出场地。在人民剧团附设榆林小曲演出队期间，演出队经常在此剧场为观众演出。演出曲目有《十对花》、《五哥放羊》、《走西口》、《绣荷包》等。剧场现仍在使用。

延安地区曲艺馆曲艺厅　　延安地区曲艺馆专用曲艺演出场所。1983 年列入延安地区发展建设计划之中，1984 年动工，1985 年 5 月 28 日竣工启用。总建筑面积六百一十平方米，钢筋混凝土结构，灰瓦盖顶。正面采用具有陕北特色的窑洞造型，大门口有四根立柱，均采用灰白色马赛克贴面。厅内吊顶，镶嵌了三十个方型吸顶灯，与水磨石地板相映成辉。舞台高一点五米，厅内配备五百张活动座椅。全国政协主席邓颖超题写的“延安地区曲艺馆”七个大字经精心制作后，安置在大厅外梁醒目处，文化部代部长贺敬之题写的“延安曲艺厅”悬挂在大厅入口处，是一个现代化的曲艺演出场所。由地区曲艺馆经营管理，延安地区举办的大型曲艺活动经常在这里举行。

曲艺厅建成后，当年演出二十余场，接待外国友人三次，曲艺馆在此演出了《张玉兰参加选举会》、《格登想起事一桩》、《香港与大陆心连心》、《三中全会定心丸》、《三相亲》等曲目。参加演出的有赵长有、韩应莲、郭志文等。

演出习俗

陕西曲艺的存在形式多样，演出活动多与当地的民间风俗相关联。

明清时期，关中地区以班社演出为主，受康海、王九思的影响，文人学士中演唱陕西曲子的人较多，家班也多。这些陕西曲子班社的演出多以自娱自乐或为庙会助兴演出为主。演出不但不收费，反而给庙会捐钱、捐物。演出时自带干粮、灯油。关中劝善艺人演出同样不收费，他们在演出中手持铜铃，有的艺人还手执善杖，以示威严。陕北说书旧时曾有明眼人不能从业的习俗。当地风俗认为，盲艺人说书是上天给盲人的一个饭碗，明眼人说书是抢盲艺人的饭碗。而且，说书人路经谁家，这家人都要给他们赠送一点东西，如钱、粮、针线、布头等，艺人就说一些吉利话，如若不给，艺人则会说一些不吉利的话，直说到主人给了东西方才罢休。陕南的说春艺人每年在春播前则要翻山越岭给每家每户作说春表演并送去春帖。陕南汉阴一带山区，山民居住较分散，有时走一天山路才能见到一户人家。接到春帖的山里农户会像迎接远来的亲人一样接待说春艺人，给他做上好的饭菜，说春艺人也把优美的唱段和吉祥的春词送给山民。第二天清晨，说春艺人临行时，主家还会给他送一些山货并嘱咐明年再来。对于这些居住在深山的人们来说，接到春帖，无异于收到吉祥符。陕南地区的锣鼓草艺人则是在田间地头演出，给锄草薅秧的农民说唱鼓劲。

民国二十六(1937)年抗日战争爆发前后，相声、河南坠子、评书等曲种流入西安，随着各种游艺市场的建立，西安的曲艺演出空前繁荣。民国三十四年中国共产党在其根据地成立了陕北说书改进会，在延安、榆林、绥德等地举办说书艺人学习班，改造旧艺人，引导他们说新书。陕北说书艺人韩起祥带头摒弃旧习，改说新书。同时，明眼人也加入了说书队伍，在中国共产党的教育引导下，旧说书艺人的思想得到改造，在自觉编演新书目的同时，接受明眼说书艺人为同行。

中华人民共和国成立后，在中国共产党的文艺方针政策指引和社会主义新文化、新思想的影响下，演出和观演习俗中的封建迷信色彩逐渐淡薄，许多陋习被废弃，许多民间的自由演出者经过培训教育后，投入到健康有益的群众文化娱乐活动中。

吹叫卖调　陕北说书演出习俗。艺人用笛子吹奏一种专用曲调以招徕听众。旧时陕北说书从艺者多为农村里的男盲人。他们以说书为主，同时还为群众算命、保锁娃娃，群

众习惯称他们为“书匠”、“先生”。艺人们为招引顾客，每到一地，便用梅笛吹奏起“1 2 5 - 12 5 0 12 52 1 -”的固定曲调，称之为“叫卖调”。后来，群众为这个曲调填上了“好婆姨，快出来，听我说书来”的词，广为流传。

说迎神书　陕北说书演出习俗。流行于延安、榆林一带。陕北各地民间每年都有举办庙会的习惯，逢会必有陕北说书的演出活动。庙会主持人在大戏舞台广场的两侧搭起席棚，请陕北说书艺人前来说书助兴。庙会的第一天，说书席棚的第一个节目是说迎神书。以说书的方式代表庙会主人及赶会的民众表达对神灵的崇敬。如神木县二郎庙庙会说书人说的迎神书词有：“笔架山上紫气渲，二郎神灵降人间，降妖灭祸黎民喜，大仙美名万年传。”又如龙王庙会上艺人说的迎神书词：“一炷香，一礼拜，弟子们诚心上庙来，请下龙王早铺云，早下大雨救万民。”迎神书说完之后，才说正本书。

说平安书　陕北说书演出习俗。陕北说书艺人经常被请到村、镇或家中去说书。说书艺人到达后，首先为这个村、镇或人家说段平安书，祝愿该村、镇或家户平安吉祥。如：“弹起三弦定起音，今日来到你们村，大红公鸡墙头鸣，这个村里好光景。全村老少眯眯笑，家家喜事乐心头。”又如：“进得你家大门头抬起，脑（窑）畔上卧了一只大公鸡，大公鸡，高声啼，财神爷来到你们院里。”平安书说完后，方说正本书。

说喜庆书　陕北说书演出习俗。陕北民间结婚、嫁女、老人庆寿、孩子满月、盖房上梁、打井觅水都要请说书人说书庆兴，以求吉利。说书人来到主家后，首先根据该家所过喜事，说喜庆的段子表示庆贺。如庆贺主家娶媳妇时的说词：“今似古来古似今，盘古出世到如今，天上有个蟠桃会，地下有个儿女亲。两家各取心头爱，一儿一女配成亲。黑头成亲白头老，千里成双，万里成对。长命富贵大吉大利。”

说愿书　陕北说书习俗。酬神、还愿是说“愿书”的目的。“愿书”又分为家书、会书、社书等不同类型。但其演出活动的仪式基本相似，大多由五个部分组成，依次为：请神——安神——参神——正本书——送神。请神是五部分中最为隆重的环节，即在宅院中摆一张八仙桌，桌上放有米斗、升（各一只）、献食、香、纸等物，斗中插一“主神牌位”（即主人许愿之神名），红布或黄布上写的七十二神名（谓“诸神位”），围于斗四周；升中插祖宗灵位。主人为神灵祭酒、烧纸钱后，与书匠同跪于神灵牌位前，此时，说书人便开始以吟诵调弹唱“请神”段，紧接着“安神”段，意即安定神位。“安神”之后，主人将桌上的物品全部搬入室内，按原位置于灶君神前，此时，说书人跪唱“参神”调（多为四句），表白主人对列位神灵的承谢。稍事休息，便开演正本书。正本书内容，一般和请神活动没多大关系，大都是据主人所好或艺人的看家书目而选定。正本书的说唱，至少都需二至三个小时。说唱最后还有“送神”，仪式与“请神”类似，唱词内容为“欢送神灵”。唱完“送神”调后，主人将“主神牌位”、“祖宗灵位”焚烧于院墙之上。到此，说“愿书”的活动即告结束。当晚艺人在主家歇息，

次日早饭后结账离去。家境好一点的，也有挽留艺人说演三天三夜的。

说会书　陕北说书演出习俗。主要活动在庙会，如旧时延安清凉山会，亦称“书会”。这种形式，在子洲、横山、绥德等县的一些地方一直保留了下来。每逢“会书”活动，均要请来二三十个书匠，为参与办会的所有村、社代表说演三天三夜平安书。艺人们所说唱的书目都由说书人自己确定，每人只限表演一次，表演时间长短不限。群众称“会书”活动为“书匠们的会演”。据说，过去对这一活动中群众公认的“状元”书匠，会里要发给其双份的报酬。

随着社会的发展，陕北说书的“会书”习俗也在不断变化。逢年过节，说会书的艺人们挤进“社火”行列，围着街头的“火塔塔”为群众说书。

说扣娃娃书　陕北说书演出习俗。也叫保锁娃娃。陕北群众为了自己的新生婴儿能够平安成长，一般在过满月或过百岁（即百天）的喜庆日子，便请陕北说书人来家里说书，这种演出习俗称为保锁娃娃。通常说书人应邀来到主人家后，主人抱出婴儿，先拜说书人为干大（“大”为陕北方言，“父亲”的意思）或干爷，说书人随即给婴儿脖子上挂一缕红线或套一把小巧的铜挂锁，所挂物直到小孩十二岁开锁时才能从脖子上取下。接着就开始说保婴儿平安成长的吉利书词。如“三弦弹得响嘣崩，诸位神灵听分明，这是一家行善人，请您保护他家娃娃平平安安长成人。”说“保锁娃娃”书的艺人须有一定的资历、阅历，在同行中享有威望。著名说书艺人韩起祥就常被请去说保锁娃娃。被保锁的婴儿有些还跟着说书人的姓起名。如韩起祥保过的小孩叫“韩姓”、“韩狗”等，被保锁的小孩长到一岁后，该艺人还要再来一次，以后就不常来。直到小孩长到十二岁时，艺人一定要来开锁。也叫“脱锁”，意味着孩子已经长大、灾难已经过去。开锁的形式与保锁时无大异，只是把当初的挂锁或红线改为从脖子上取下。但说书演出却要持续三天。这种习俗一直延续至今。

吃四方　陕北说书演出习俗。中华人民共和国成立前，农忙季节，陕北说书艺人一时揽不到生意，生活无着，便背起三弦，拿着琵琶，来到街头闹市，说书乞讨，求得一口饭吃，人们称这些街头说书求生的方式为“吃四方”。所演多为短小的“段子书”。说完一段或数段后停下来，恳求围观者给以施舍。说书人得到回报，接着便会说唱许多段的感谢书词。如“这位先生是个大善人，子子孙孙有福份，生下儿子当状元，养下女儿唤丫头。别说天上没神灵，神灵保佑你大福大贵永安宁。”

唱曲不出城　榆林小曲演出习俗。榆林小曲形成以来，演出只在榆林城内进行，从不涉足城外。这种习俗源自榆林小曲最早的演唱为官宦人家的自娱自乐，后来虽多为城内有一定技艺的手工业者和医生们的业余休闲方式，但没有职业班社，也没有以此为业谋生的艺人。所以，每有演唱活动，艺人们便相约为伴，带上自己的乐器，到约定地点集合，室内院落楼台均可。并和当地民俗产生了密切联系。四时八节，婚丧嫁娶，生辰寿诞，喜庆节日，榆林人都有约请榆林小曲爱好者到家中演唱的习惯。在这种场合，有时艺人自献绝技，有

时主人家点曲。但不论哪种礼仪中的演唱，对唱得好的艺人，主家都要给他披红挂彩，以示奖励。这种习俗一直沿袭到1949年前后。

开嗓子与耍牌子　榆林小曲演出习俗。传统的榆林小曲演唱活动，大都先由乐队奏一、两首器乐曲牌，艺人们称之为“耍牌子”，接着演唱篇幅简短的曲目，艺人们称为“开嗓子”。唱完开头几个小调后，稍事休息，吃些点心、喝喝茶、抽袋烟等，听者、唱者拉话交流和议论，气氛融洽轻松，然后再开唱正式曲目。一次演唱活动，少说也要三四个小时。演唱结束，主人一般都请艺人们吃饭，以示酬谢。这种习俗一直保留了下来。

赶庙会　通行演出习俗。陕西曲艺的各个曲种均有赶庙会的习俗。陕北说书艺人们称其为“说庙会书”。每逢一地有庙会，艺人们为了挣钱谋生，各个演出班社都千方百计地争取赶庙会。会间艺人吃住由会主安排。庙会演出有严格的规程。一般来说，庙会书演出的书目须由会主圈定。开台必须演出的内容为迎神或庆贺的书(曲)目。庙会的正会日(会期中间的某一天)必须按会主的安排，要求演出内容吉祥、庆兴、欢乐的书(曲)目。其他时间可随意演出各种书(曲)目。除此，会主也需对艺人有奖励酬劳的表示，如披红、赠匾、设宴招待和支付演出费用等。除陕西本土曲种外，一些外来曲种如相声、评书等早期在陕西也有赶庙会的演出习俗。

开歌头　陕南孝歌演出习俗。又叫“开歌路”、“请神”、“请亡”。是陕南孝歌演出开场的必须仪程和内容。“开歌头”开始由歌师即艺人挎鼓带领，锣手相跟，孝子们披麻戴孝尾随其后。行至院墙外，孝子们跪下叩头烧纸，歌师以锣鼓击〔八哥洗澡〕(有的地方又称〔三阵擂〕)宣告葬礼仪式开始。接着吟诵各种大段辞章的“开歌头”韵文。韵文内容十分广泛，从开场歌师之间的相互谦让、赞扬、讥讽，乃至三皇五帝开天辟地，历代王朝换代故事，民间传说到亡者生平身世、子女行孝、生死必然等均有。依其所走路线和经过的十字路口，吟诵的内容又分为“五重门”、“十重门”、“封孝子”、“迎亡”、“指路”、“接坐”、“安五方”、“十请神”、“敬亡十二杯酒”等。一般来说，开歌头均为吟咏韵文，但有些地方，当韵文吟咏将完前，插入“请亡”的一小段歌词，称其为“开歌头请亡”，意思是说，作为丧葬礼仪演出核心部分的“孝歌”曲目，由此正式开始。

唱还阳歌　陕南孝歌演出习俗。丧家出殡之日清晨，为将已经进行了整个夜晚或数个夜晚的“唱孝歌”丧礼活动告以终结，便进行最后一道程序——还阳。行话谓之“送神”。

亡人下葬前，艺人在锣鼓鞭炮声中开始唱还阳歌，典型的歌词如：“锣鼓敲响，召唤亡人还阳，歌师祝愿丧家今后人丁兴旺、福气满堂。”每唱一句，锣鼓击〔一阵擂〕，一路唱来，直唱到坟地。最后击〔三阵擂〕，唱奏结束。

安葬亡人时，先撒五谷，孝子接着行五福、植土、谢恩。安葬完毕后如是返回。歌师将锣鼓送至丧家后，把一对鼓棰插在大门两旁，意为左边是摇钱树，右边是聚宝盆，寓意丧家从此财源广进。

春倌三忌　说春演出习俗。在陕南，说春艺人被称为春倌。春倌到民间说春有三忌。一忌到主人家的堂屋说春：堂屋是主人家供奉祖先的地方。当地人认为春倌到堂屋说春，主家祖先就要给“王丞相”(相传，春倌是唐朝王丞相的替身)让位，这样便冲了家神祖先，主人家会不安宁；二忌剟丧棒乱拖乱放：相传春倌手中拿的剟丧棒是大唐法师赐给王丞相的打狗棍，有一定的法力，在主人家乱拖乱放，会使主家家境败落或家人生病，因此，只能将剟丧棒靠墙边放好，直至离去不能乱动；三忌春牛不可乱放：“春牛”是春倌出外表演时左手所持的一个背骑女仕的牛形木雕，牛身用丝麻缠绕，供主人插香讨要吉祥。当地人认为春牛随意置放会将麻烦带给主人家。故春倌到主家后，放春牛的地方须先铺垫一张春帖，春帖相传为皇帝赐给王丞相避邪的吉祥物。如果不垫春帖，会给主人家带来晦气。艺人送春帖并说春表演后，主人会将自家的一些丝麻缠绕在春牛身上，让春倌带走。这样做的寓意是，要春倌带走他们家的麻缠(陕南方言中麻缠即麻烦的意思)，意味着麻烦已去，好运到来。同时，春牛身上的丝麻是别人万万动不得的，动了就会给自己带来麻烦。

答九问　说春演出习俗。通常说春艺人即春倌到主人家说春，首先要回答九问。主人家一般用谐音或比喻的办法给春倌提出九个方面的问题，春倌也用谐音或比喻的方式回答主人的提问。比如，一问：“你手中的春帖有多重?”答：“一斤四厘二分重。”这里的一斤指惊蛰，四厘指立春、立夏、立秋、立冬，二分指春分、秋分。再如主人二问：“你是穿鞋出门还是靸鞋出门?”春倌如果是从小跟父亲或拜师说春的，就答：“穿鞋出门。”如果是半路拜师学说春或以前另从他艺的，就答：“靸鞋出门。”三问：“你家的磨盘有多大？万年桩有多高?”春倌便要回答自己说春所走过的地方和范围，师父的年龄和名气(万年桩暗指师父)。四问春倌：“大娘子的脚大还是二娘子的脚大?”这是询问春倌今年腊月天数多还是正月天数多，如正月天数多就说大娘脚大，若是腊月天数多就说二娘脚大。五问春倌：“你这春牛有多大？多少肋条多少毛？它出不出气呀?”春倌要答：“春牛一丈二尺长(指一年有十二个月)、八节肋条(指四季中的八个节令)、牛毛三百六十五根(指年三百六十五天)，此牛不但出气而且有二十四气(指一年中的二十四个节气)。”六问春倌：“你这牛是在山那边吃草呢还是山这边吃草?”这是问立春的时间。如在春节后立春就说：“山这边吃草。”如果是在春节前立春就答：“山那边吃草。”七问春倌：“你是占益还占父?”春倌若从小随家父或师父学艺就答“占父”，否则就答“占益”。“占益”有在益处投师、百家领教的含义。如此答问后，取得了主人的信任和尊重，才可开始说春。说春完毕，主人又会接着问第八问：“春倌给你的粮米往哪倒?”这是说春结束主人家给春倌封礼时所问。一般是送给春倌稻米、玉米或其它五谷；也有封红包给钱的。这时春倌要答：“往我老壳顶上倒(老壳即脑袋，意即对主家尊敬)。”这时主家自会将粮米等倒在春倌的褡裢(装粮、米的布质袋子)里。切不可答“往褡裢里倒或往底下倒”。这样主家会认为给他们带来不吉利而将粮、米拿回去。最后是九问：“春倌你说了多少春，散了多少帖?”春倌要答说：“说了千家春，散了万户帖。”

打　砖　西府道情演出习俗。旧时西府一带的西府道情艺人沿街卖艺时，为吸引主家或路人注意、取得听众同情而采取的一种表演手段。他(她)们多为夫妻二人同出行艺，边走边说唱，边说唱边用伴奏乐器即渔鼓和简板击打自身。一般是女艺人边唱边用简板打肩膀，男艺人则边唱边用一块砖头打腿、肩膀或胸、头等部位。随着音乐节奏的加快，他们的拍打也越来越快，越来越有劲，有时甚至会打得头上鲜血直流。唱词一般都是喜庆吉祥的内容，随意性很强，根据情况自编自唱。中华人民共和国成立后，这种习俗逐渐消亡。

唱斗台　陕西曲子演出习俗。西府一带盛行唱陕西曲子，班社颇多。每遇节日或庙会的，常有两个以上的陕西曲子班社在一个地方同时演出的情况，相距近则几米，远也不过数十米。这时，各家都把自己最拿手的曲目拿出来演唱，以此吸引听众。这种形式被称为“唱斗台”。如果对方的听众到自己这边来听演唱了，就算赢了对方。这时对方会组织攻势，重新换节目，以争取听众。若唱不过对方时，则会换一些诙谐风趣的陕西曲子招徕观众，甚至以所唱的曲目来暗中对骂，如唱《王婆骂鸡》、《刻财鬼变驴》等。

背油唱“戏”　陕西曲子和西府道情演出习俗。流行于宝鸡附近的凤翔和扶风一带。那里的陕西曲子和西府道情艺人前往庙会演出时，均不收费；并要自带清油(食用油，点桌灯用)，称为背油唱“戏”。这里的“戏”，是指这些艺人所唱的曲目。因是观看演出，老百姓将其统称为“看戏”。

背油唱“戏”不仅要自带清油，而且食宿、路费也为自理，桌灯也要用自家的。桌灯不仅是一件道具，同时也是一个班社的象征，每个班社的桌灯上都或写或刻有自家班社的名号。在庙会上，哪个班社演唱，哪个班社就将桌灯放在桌子中间，艺人们围桌而坐。一个班社的桌灯在庙会上出现的次数多少，意味着该班社的实力强弱，出现的越多，表明实力越强。

“念曲子”与“不赴丧”　陕西曲子演出习俗。关中、陕南一带的陕西曲子班社在演出中，将唱陕西曲子称为“念曲子”。这是为区别西府道情表演而言。陕西曲子的演唱者旧时多为有身份地位的乡绅或文人学士。陕西曲子的班社也多由文人学士或职业艺人组成。当地风俗认为“念”是读书人的专利，而“唱”则是一般艺人都能做到的。在他们看来，陕西曲子的演唱爱好者都有身份、地位和文化，属于高人雅士的高雅活动，不同于西府道情的演出班社，故而“唱曲子”被叫做“念曲子”。为此，陕西曲子班社一般不赴丧礼演出，他们认为丧葬是有晦气的，故有不赴丧葬的习俗。但遇有老人去世后的周年或三周年祭祀纪念演出即俗称的“白喜事”，陕西曲子班社是可以去演出的。

钱袋子的摆放　评书、河南坠子、京韵大鼓等艺人的行艺习俗。钱袋子，也叫生意袋、钱褡子。是艺人携带伴奏乐器和演出道具等的物件。其摆设很有讲究，演出前，艺人先将铙钹、鼓板等从袋中取出，将袋子放在书桌的最左边且一定要袋口向内，其意为钱向里流。收钱的小柳条笸要扣在口袋上，意为把钱扣住不外流。如果有谁偶尔将钱袋子或柳条

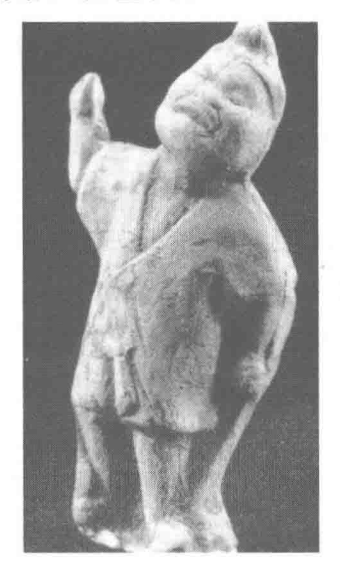
筐放错了位置和方向，那就犯了大忌，要受到大伙很严厉的谴责。二十世纪六十年代后，随着曲艺演出形式的变化和曲艺班社组织的专业化，演出从现场收费改为门房售票，该习俗随之消亡。

曲子赛会　陕西曲子演出习俗。西府一带陕西曲子在民间演出中形成的一种比赛习俗。某地有节会，各地的陕西曲子演出班社都要赶来演出，并且借此比试高低。比赛的内容包括演唱曲目、演唱水平、文武演奏场面及阵容搭配程度等。节会的主办方对陕西曲子赛会十分重视，会专设评比组织，对优秀者，要给予披红搭彩进行奖励。一般来说，多以某一个班社演出的某一个节目（或一个晚会）争来观众的多寡和观众的反映作为评比的条件和依据。如凤翔县东湖每年农历正月十五元宵节和三月十五的陕西曲子演出，就属曲子赛会，会间各地陕西曲子班社争先恐后前往参加。这种习俗一直延续了下来。

文物古迹

西安西汉说唱俑　1951年西安郊区出土。

陶俑高约二十厘米左右。头大身长，四肢短小，巾裹椎髻，穿无领短袖短褐，衣襟系带；右手指天，面颊微扬，蹙眉闭目，厚唇微张，似乎正在讲述着什么有趣的故事。现藏陕西省历史博物馆。（见左下图）





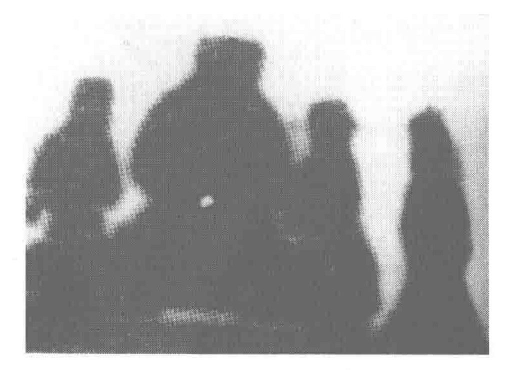
西安西汉滑稽说唱俑　1951年西安西郊出土。

陶俑高约二十厘米。上身裸露，下身穿一宽口长裤，一缕长发在头顶绾成髻状。两臂前伸，整个身体略向右倾，双腿微弯，凸肚吐舌，表情夸张，扮相滑稽，形态生动。现藏陕西省历史博物馆。（见右上图）

陕北东汉画像石之二人讲说图　1957年4月由绥德县五里店征回。

该图为墓室左竖框中五格不同图画之最上格，画面呈长方形，纵十五点八厘米，横三十九厘米。图中两人对面端坐榻上，左边一人身材稍瘦小，正在仰面聆听，右边一戴帽着宽袖衣袍的老者则摊开双手作讲述状，形象生动逼真。现藏西安碑林博物馆。（见下页左上图）

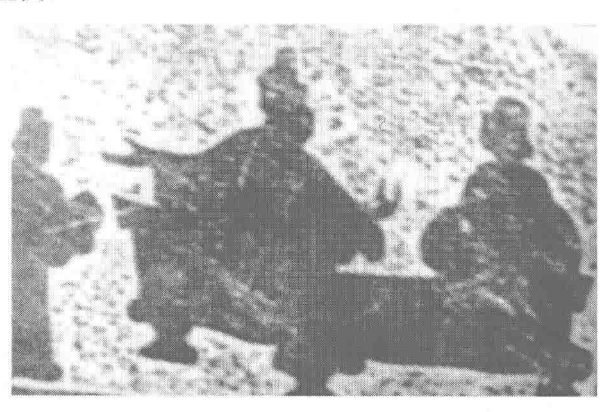




陕北东汉画像石之四人讲说图　1957年由绥德县五里店征得。

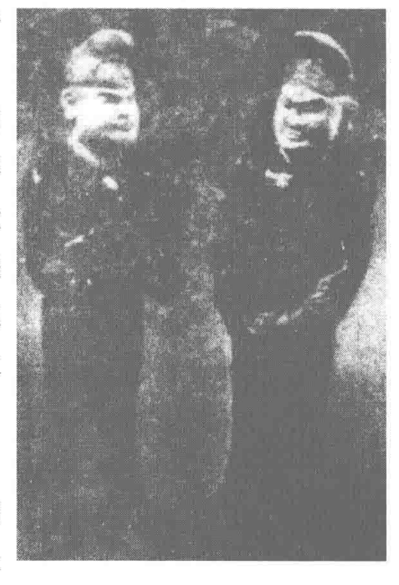
该图为墓室横额中部四组人物画之第三组，纵三十厘米，横三百一十八厘米。其中一长者坐于榻之中央，两旁各坐一孩童面对着他，似在谛听他的讲述，在榻的右边有一人站立侍应。现藏西安碑林博物馆。（见右上图）

陕北东汉画像石之三人讲说图　1981年米脂县官庄出土。



该图为墓室北壁左竖框中四格不同图画之最上格，画面呈长方形，纵三十四厘米，横十一点五百米。图中有低脚榻一张，一长者跽坐其上，摊开双手若在讲述，两侧各有一人聆听，右侧者与讲述人对面而坐，左侧者捧物恭立。现藏米脂县博物馆。（见右图）

西安唐代戏弄俑　1957年西安西郊南何村唐鲜于庭诲墓出土。



戏弄俑共两件：一为参军，一为苍鹘，高低相仿，约四十六厘米左右。据墓志载：墓主鲜于庭诲于唐开元十一年(723)六月一日卒于京兆安定里。二俑服饰相同，头戴软巾，身着圆领窄袖绿色长衣，腰束带，足蹬长筒靴。二俑表情姿态十分生动滑稽，一个撅嘴瞋目，拱手直立；一个双眉紧皱，撇嘴低视，面作愁苦，袖手斜衣，均呈参军戏弄之表情。现藏中国历史博物馆。（见右图）

西安唐代彩绘说唱俑　1966年西安西郊出土。

彩绘说唱俑一组三件，由一个说唱俑和两个伴奏俑组成，高十八至二十三厘米不等。均戴幞头，身穿圆领长



袍和长裤。说唱者为一美髯公，坐在一圆拱形藤墩上，左手扶腿，右手举至胸前，仰面翘颌，微笑中满含幽默，似正说到精彩处。伴奏俑一人盘腿坐于蒲团上，双手捧笙吹奏，另一人双腿交叉侧身坐于垫上，作弹拨乐器状。整组俑像造型生动，表情传神。现藏陕西省历史博物馆。（见上图）

西安唐代俾失十囊墓彩绘说唱俑　　1983年西安西郊枣园唐俾失十囊墓出土。

俾失十囊，突厥人，开元初臣服于唐朝，授右卫大将军，封雁门郡开国公，开元二十六年(738)卒。



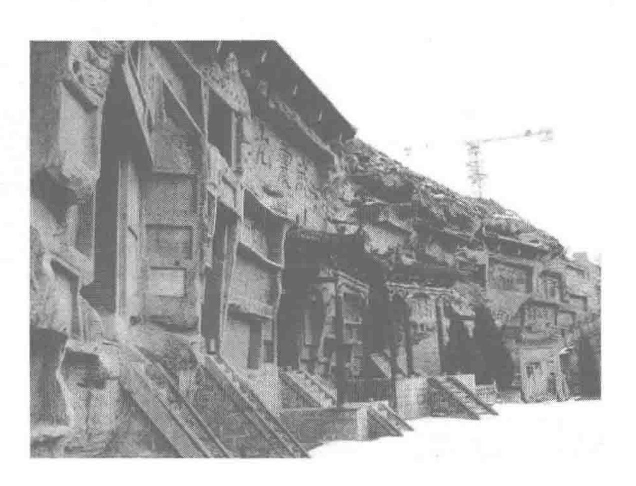
说唱俑一组六件，高八点三至九厘米不等，红胎粉彩，制于唐开元二十六年。五位乐伎均头戴黑幞头，身穿圆领窄袖袍，腰系革带，盘坐奏乐。一人弹琵琶，一人吹笛，一人吹箫，一人吹笙(左臂及笙残失)，一人拍鼓。中前一人为胡人形象，深目高鼻，络腮胡须，头戴黑幞头，穿圆领窄袖袍，系革带，高鞠靴，作说唱姿势。现藏陕西省历史博物馆。（见上图）

宋代二小儿击鼓说唱俑　　1965年陕西省旬邑县出土。

彩绘击鼓、站立童子俑一组两件，彩绘击鼓俑高十二厘米，站立童子俑高十二点二厘

米。击鼓儿童光头，身着衲袄布裤，腰间束带，带头下垂为饰，穿布鞋，左手一托圆形鼓于肩部，右手执鼓棰击鼓。站立童光头，身着窄袖圆领长袍，下着阔腿裤，腰间束窄带，双手伸出，歪头作击拍状，小嘴张开，似乎在随节拍表演说唱。现藏陕西省历史博物馆。（见左下图）





榆林红石峡　　榆林小曲古演出场所。是在榆林城北三公里处红山之下，榆西河上一处石头峡谷。

宋、元间，在峡之东、西二石壁上，凿石为窟四十四处，并在东壁依窟筑卷棚建寺，取名红山寺，后被战火毁坏。明成化年间（1465—1487）修复，改名雄山寺，后又坍颓。清康熙年间（1662—1722）再修复，仍名雄山寺。又因寺内石崖峭立，石头泛红，映得榆西河水红影绰绰，故称“红石峡”。峡中石窟、殿宇相连，建筑风格别致；朱柱彩棚，参差交错；石窟内二百余尊石雕、泥塑及铜佛像庄严肃穆，栩栩如生；石窟为方形，顶呈平面，饰以太极八卦，藻井飞天。寺内有隧道，可下入“地门”，上通“天门”。出天门，登峡顶，有“翠然阁”屹立其上。从清康熙九年起至清末，历代驻榆林之官吏、总兵以及文人学士，经常上“翠然阁”把酒临风，品茗赏景，赋诗勒石，演唱榆林小曲以助雅兴。（见右上图）

佳县白云观　　二人台、陕北说书、陕北道情等的古庙会演出场所。位于佳县白云山上，东距黄河约一公里，始建于明万历四十三年（1615）。清雍正二年（1724）重修并扩建。

由山下起经六百四十余级石阶，直达山顶，依地势高低，建观修祠。从下而上有正殿、两廊、观音楼等组成的五龙宫，三个天门，再上即为真武殿，是该庙主建筑。殿阁五间，出檐挑角，九脊十兽，顶覆琉璃瓦，前施大卷棚，前后廊舍、配殿，布局严谨，殿前左右，分建钟鼓楼有“白云晨钟”之誉。其他建筑阁、楼、祠、洞、亭，星罗棋布，疏密得体。庙有东岳、关帝、三灵各一座，戏楼一座。庙内有叙述道教、佛教经变故事和山水人物等壁画一千五百九十幅，内容丰富、色彩鲜丽。碑石一百零八通，匾额五十块。

白云观是陕北最为壮丽的古建筑群。1985 年陕西省文物局拨款，增修了超然亭和山

门等。(见右上图)

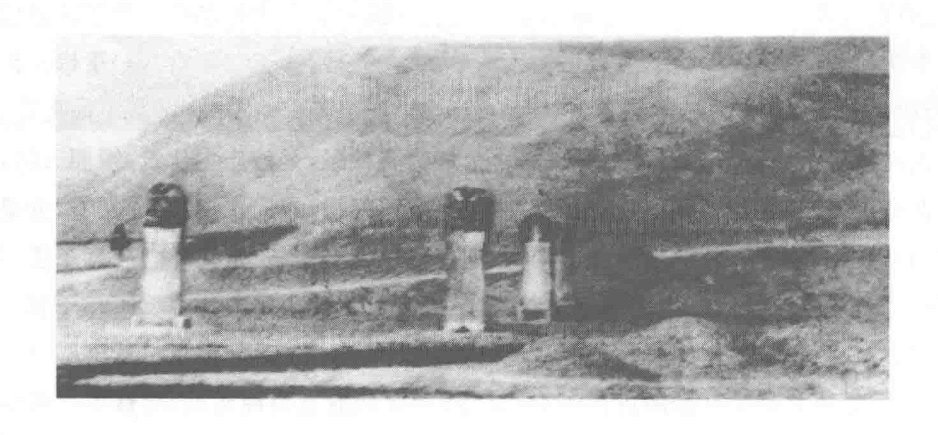


韩城城隍庙戏台　陕西曲子、韩城秧歌古演出场所。位于韩城市东街城隍庙内,坐西向东。原为东西两台,现仅存西台。创建于明万历四十四年(1616),历代有重修。

戏台为台基式建筑,五架梁屋架结构。重檐十字歇山顶,灰色板,筒瓦覆盖,琉璃牡丹置脊。山花透空,吊有木制垂鱼。台以隔扇木屏将进深分作前后两间(即前后场)。隔扇上部花心书有“歌舞台”三字。台门呈长方形。通面宽九点三米,总进深四点八米,台基高出地面一点二九米。舞台上空悬以八角覆斗形藻井,上部有球形蟠龙顶心,四周施以水藻彩绘。前檐置方形木柱两根,上托大额枋,平板枋和栏额枋,主台呈三面观式,两侧修有耳房。(见右中图)



康海墓　位于武功县武功镇浒西庄村。康海(1475—1540),字德涵,号对山、浒西山人、浒东渔父,陕西武功人,明代中叶著名文学家,前“七子”之一。弘治十五年(1502)进士第一,授翰林院编修。生前酷爱念曲,并组建有曲子家班。著有散曲《浒东乐府》等。墓葬封土为圆丘形,前立有神道碑。(见下图)



王九思墓　明代陕西曲子爱好者王九思之墓。位于户县甘亭镇六老庵村，明嘉靖二十九年(1550)建。王九思，字敬夫，号渼陂，晚号碧山。明代进士，官居太史。为明弘治“前七子”之一，博学多艺，著述甚多。生前酷爱念曲，并组建有曲子家班。(见左下图)





明道宗宝卷　关中劝善曲本。线装石印本。封面右上方有“天云壬戌(1637年)”；右上方有“惠明彤读”字样，均用毛笔另写。卷首有《三书集序》序文一篇，从中可知同时刊出的宝卷有三部，一为《明宗宝卷》，二为《王皇心印经真解》，三为《萨祖了道歌与三丰祖无根树罗仙公乐道歌·叹世词》。此卷为其中之第一部。内容为劝世经文，劝人为善。指出善恶两条路，报应两分明。大丈夫应少贪浮世之乐，多修无量功德。全卷分为若干段，各段开首处均有七言或五言的四句偈赞。内文则韵散相间，韵文多为十言句。全卷仅一册二十二页，为残卷。现藏陕西省艺术研究所资料室。(见右上图)

澄城城隍庙神楼　陕西曲子古演出场所。亦名乐楼，位于澄城县旧县城西门外，明代所建，保护完好。



神楼共三座，中间主楼高大，东西二楼如翼，布局严整。主楼高十七米，为重檐三滴水歇山式建筑，屋面施绿琉璃瓦，面阔五间，进深三间，南北长十一点四米，东西宽十二点三米，用三十二根柱子架梁叠木建成，其中有十根通柱。主楼分上下两层，一层隔间墙东侧有楼梯，楼上建有回廊。主楼楼顶内部为八卦藻井，饰火焰宝珠图案。每层四个挑角挂有风铃。东西两侧各有一座十字歇山顶重檐方形楼，各用十四根柱子架梁叠木建成。这两座侧楼的南北长均为六点五米，东西宽

为六点三四米，顶施绿琉璃瓦。

神楼基座为青砖砌筑，长方形，在基座南面正中，有石砌台阶四十级。台级上正中，有清代增修青砖筑门楼一座。（见上页右下图）



米脂李自成行宫戏台　陕北碗碗腔坐唱、陕北道情、陕北说书、二人台等的古演出场所。位于米脂县北城墙外李自成行宫内。坐西向东，与梅花亭棒圣楼相对，始建于乾隆四十三年(1778)，光绪年间有修葺。

戏台为台基式建筑，平面呈长方形。通面宽九点六米，高一点七米，总进深九点二米，表演区面宽五点二五米，后面宽三点八米。前台为卷棚歇山顶，后台为硬山顶，灰色筒瓦覆盖，着狮纹瓦当，琉璃牡丹砌脊，脊端有龙尾兽吻。台基下埋有瓷缸数十个，起共鸣作用。戏场两边有两层厢房，为看戏处所。

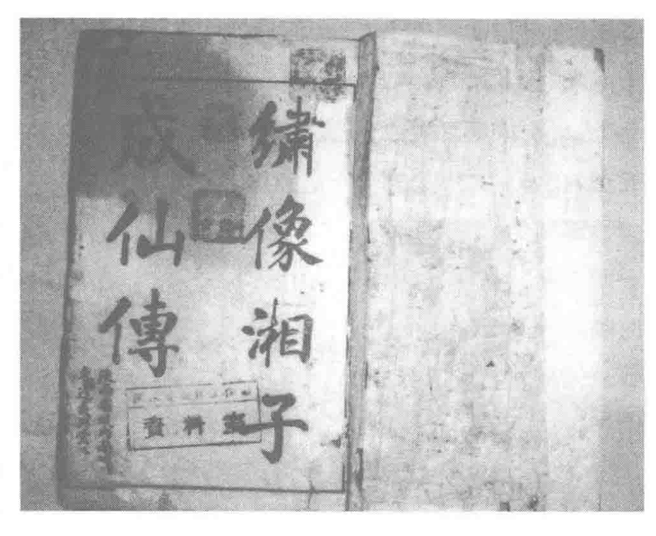
丹凤船帮会馆戏楼　陕南花鼓古演出场所。又名“明王宫”，俗称“花庙”。位于丹凤县城西南隅丹江北岸。船帮会馆是船夫和搬运工集资修建。现存戏楼，始建于清嘉庆二十年(1815)，大殿建于咸丰九年(1859)。



戏楼坐北向南，面临丹江，为青砖砌筑的三间五楼式牌坊门，门额上竖刻“明王宫”。船夫们供奉明王，以祈求行船平安。戏楼北为戏台，台口上额书“和声鸣盛”和悬挂斗匾“秦镜楼”。主台两边有侧楼，供戏班换装用。戏台顶为斗八藻井，可产生共鸣效果。戏楼的牌楼门墙面、墙头、檐口、屋顶和屏风山墙为青砖粉墙黛瓦，墙头、屋顶用各色瓷片、玻璃镜片镶嵌成龙或其他图案。戏楼长达三十米，进深十一米，台口八米。戏楼台上部的木雕十分精美，有山川河流、楼台庭院、车马船舶、花草树木、鸟兽虫鱼和士农工商等。其中人物雕刻有樵夫负薪、耕夫赶牛、映雪读书、赤壁夜游、二龙戏珠、凤凰展翅等内容。

清石印本《绣像湘子成仙传》

关中道情曲本。《绣像湘子成仙传》道光元年(1821)由西安南院门东边义兴堂刊刻。书中有二五道人所写的“新刻绣像韩祖成仙宝传序”，并有“天花真人像”、“训侄遇仙”、“韩愈责侄”、“花篮显圣”、“私度婶娘”等线刻插图。全书共有二十四回，分上下两卷。各回名称为：出身过继、训侄遇仙、二仙传道、议婚成亲、林英回门、韩愈责侄、越墙成仙、林英自叹、南坛祈雪、火内生莲、杜氏自叹、湘子寄书、花篮显圣、私度婶娘、林英问卜、华山显景、湘子化斋、点石成金、韩愈谪贬、林英服药、火焚飞升、文公走雪、地府寻亲、满门成仙。现藏陕西省艺术研究所。(见右上图)





清木刻本《湘子成仙宝传》

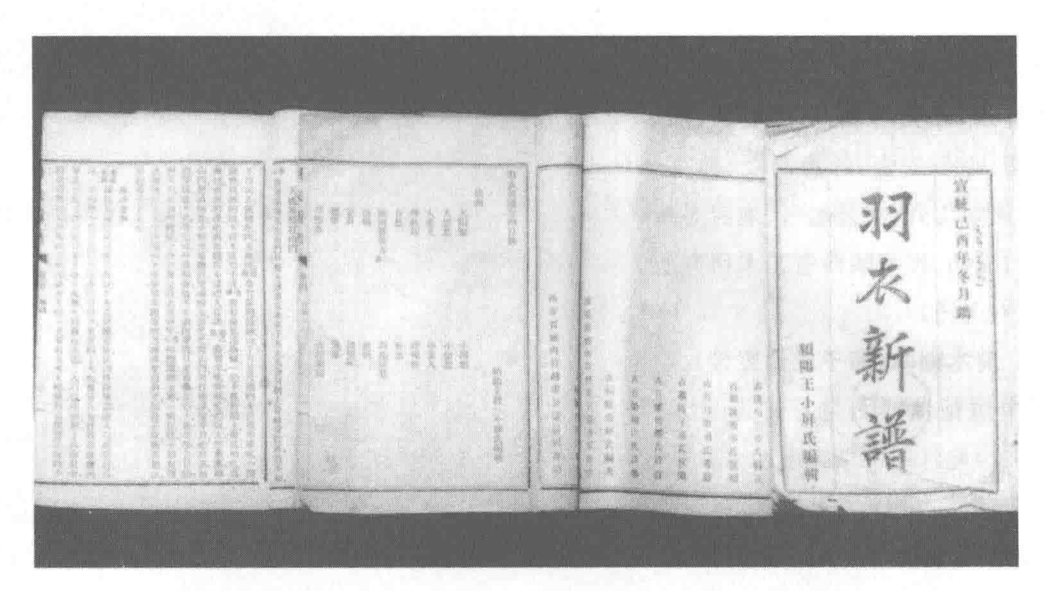
关中道情曲本。卷首有道光元年(1821)乾月望日二五道人虔诚勳沐序于朝阳古硐的“新刻韩祖成仙宝传序”一篇，并附线刻天花真人像一帧。目录中共列有二十四回，全书应分为两卷，现仅存一卷十二回。各回名目为：出身过继，三天鹤临海投舍；训侄遇仙，七岁童上山悟真；二仙传道，日月光共照紫府；议婚成亲，阴阳气同朝黄庭；林英回门，离姹女去投坤土；韩愈责侄，坎婴儿来见乾金；越墙成仙，左金童扫心永相；林英自叹，石玉女诚意凝神；南坛祈雪，显手段天宫飞雪；火内生莲，现神通火内生莲；杜氏自叹，黄坤母心想坎子；湘子寄书，白坎童意思离阴。各回之首尾均有四句七言诗赞，正文为散韵相间，即说一段，唱一段。韵文有七言、十言两种，皆一韵到底。现藏陕西省艺术研究所资料室。(见右下图)

勉县武侯墓戏楼　陕西曲子等古演出场所。又称乐楼。位于勉县武侯庙大门外右侧。始建年代不详。今存建筑为清同治七年(1868)所重修。乐楼坐北向南，为庙殿转角式建筑。重檐歇山顶，琉璃筒瓦覆盖，龙头兽物砌脊。戏台为一面观式，台面系长方形，台面中屏上悬匾额一块，书题“永依终右”四字，额上方竖题：“同治七年阁会大庶重修”，落款处

竖题“金泉侯文茂敬书”。台面通宽十一米，深九米，台基高出地面一点七米。台面表演区宽九点三米，进深五点六米。（见右上图）



清刻本《羽衣新谱》 陕西曲子曲本集。据清代流传于关中地区的陕西曲子曲本集成，由富平县王敬一编辑。封面有“宣统己酉年冬月镌”、“西安省城内竹笆市公益书局排印”字样。第一卷卷首有云章甫等人所写的“序”、“跋”、“评”等文字十三篇；《续编》卷首有“序”文三篇。



《羽衣新谱》全书分为五卷一续编，共含曲目二百四十六个，涉及曲调名称一百零九个。各卷分别标为：全月调、月背调、平调、情曲、杂调、月背杂调。卷一、卷二大多为短小的曲词，如《喜吉庆》、《赏时光》、《长安八景》、《交朋》、《接友》等。所用曲牌或为〔月调〕，或为〔背宫〕，或二者相联；卷三虽也为短篇，但多是从外埠传来的明清以来流传颇广的俗曲小唱，如《玉美人》、《青阳扇》、《九连环》、《尼姑思凡》等。所用曲牌不涉〔月调〕、〔背宫〕，而为〔平调〕、〔南平调〕、〔平调双飞燕〕、〔平满江红〕、〔平鱼窝浪〕等；卷四、卷五及续编则是以较长篇幅叙唱故事的曲本，如《夜打登州》、《药王卷》、《古城聚义》、《天官退兵》、《秃配》等，一般无对白或仅有少量夹白。它们多由数个曲牌联缀起来演唱，并有一定的联缀规律。即该曲目若由〔月调〕、〔背宫〕开始，必由〔背尾〕、〔月尾〕结束，中间根据情节需要联以其他曲牌。

《羽衣新谱》所辑之曲本，或用词典雅，情深意浓；或生动活泼，朴素简练。王浚德“序”文中有“细闻之，见其裹幽雅于时调，演歌咏之新声，修短合度，风雅宜人”之评述，并赞云：“风流且向管弦寻，今乐如古古如今。节按渔阳情不厌，声冷沂水意方深。仙人远度中天韵，玉女新添皓月吟。丝竹攸关非小可，创惩感发在吾心。”现藏富平县图书馆。



泾阳安吴堡迎祥宫戏台 陕北说书、二人台、陕北道情等的古演出场所。位于泾阳县蒋路乡安吴村东街，坐南向北。据明朝嘉靖二十六年(1547)泾阳人进士吕应祥撰《泾阳县志》卷二祠庙篇载：宫内修有云楼，演俗乐。

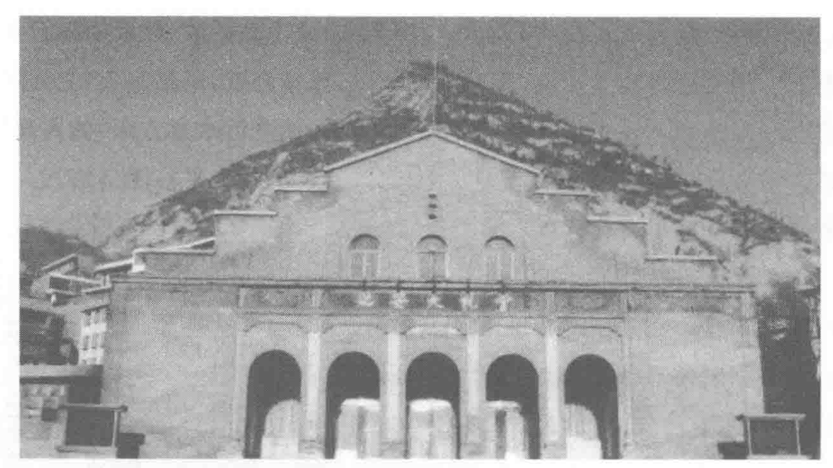
今存戏台建于清末，为杆栏式建筑。台面通宽八米，总进深八点五米。单檐歇山顶，琉璃瓦盖面。台中置有木屏，正中书“清歌妙舞”。戏台两边设有青砖花雕的耳房和小门。呈三面台观式。清光绪年间(1875—1908)，安吴拾义堂周夫人(号称安寡妇)出资重修。抗日战争时国共两党合作期间，边区一些文艺团体来此进行宣传抗日演出活动。



碰铃 民国二十一年(1932)，红二十六军”八一“文工团宣传员王老久(原名王德荣，照金镇胡基村人)宣传演唱打富济贫、翻身求解放等曲艺节目时使用的伴奏乐器。碰铃又名“水水”。黄铜铸造，圆形，铙钹状，两个为一幅。是念唱陕西曲子时主要伴奏乐器之一。现藏耀县照金镇文化站革命文物展览室。(见右图中部处)

三弦杆 民国二十一年(1932)红二十六军“八一”文工团宣传员王老久(原名王德荣，照金镇胡基村人)，宣传演唱抗日救亡、闹革命求解放等曲艺节目时亲自使用的伴奏乐器。木质，长一米，是演唱陕西曲子的主要弹拨乐器三弦的身杆。弦纽尚存，弦头丢失。照金镇文化站于王老久家中征得，现藏耀县照金镇文化站革命文物展览室。(见上图)

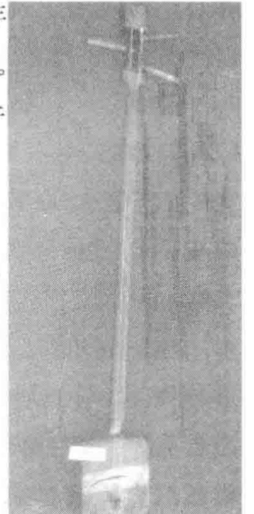
延安大礼堂 陕甘宁边区时期反映边区生活和鼓舞抗日斗志内容的陕北说书、陕北道情、陕西曲子等曲艺节目演出场所。位于延安市南关，系全国第一批重点文物保护单



位。原为陕甘宁边区大礼堂,1956 年谢觉哉题“延安大礼堂”。

始建于民国三十年(1941),1953 年投资十万元改建。1971 年重修,砖混建筑,用钢木排架屋顶,灰色板瓦覆盖。观众厅设坐席位一千零二十个,胶合木板折叠座椅。重修时两侧增建有观众休息厅七间,东侧增加外宾休息室八间,场外铺盖小楼十一间为化妆室、服装室、道具室和演员休息室。前厅上设电影放映室。舞台前有乐池,台口两侧有灯光楼,装备耳光、面光等各种用灯三十二个。(见上图)

陕北说书艺人韩起祥为毛泽东演出所用三弦　民国三十五年(1946)陕北说书艺人韩起祥在延安杨家岭给毛泽东主席说书时所用。枣木自制,弦杆长一百零二厘米,鼓宽十四厘米,麻纸鼓面,羊肠弦,牛骨拨子。现存延安革命历史纪念馆。(见右图)



报刊专著

陕西一直以来没有专业的曲艺报刊，曲艺曲本与文章主要发表在其他文艺报刊中。已知陕西曲本最早见诸报刊的是民国十七年(1928)年西安渭潮社出版的《渭潮》刊物。随后出版的《西北文化日报》、《新华日报》、《新秦晚报》、《老百姓报》等都刊登过陕西曲子、快板、数来宝等曲艺作品。二十世纪三四十年代，在陕甘宁边区，《新中华报》刊登了红军故事《彭团长炮打大来圩》、长征故事《南渡乌江》等曲艺作品。同一时期，刊登曲艺作品的刊物还有：《边区文化》(1938年3月创刊)、《文艺突击》(1938年10月创刊)、《大众文艺》(1939年3月创刊)、《边区群众报》(1940年3月创刊)、《文艺生活》(1940年4月创刊)、《新诗歌》(1940年4月创刊)、《西北儿童》(1940年4月创刊)、《大众习作》(1940年8月创刊)、《解放日报》(1941年5月创刊)等十余种。这些报刊在刊登曲艺作品的同时，也有曲艺评论文章的发表，如《练子嘴英雄拓老汉》(《解放日报》1944年11月9日)、《记说书人韩起祥》(《解放日报》1945年8月5日)、《改造说书》(《解放日报》1945年8月5日)、《略谈陕北改造说书》(《文艺报》1949年4月)、《盲艺人韩起祥》(《华北文艺》1949年7月)等。但这一时期没有曲艺专著出现。

中华人民共和国成立之后，作为西北局党委机关报的《群众日报》随着西北局的撤销成为陕西省党委机关报《陕西日报》，该报设有专门的文艺副刊，对培养和锻炼陕西曲本业余作者、宣传民间曲艺艺人、挖掘和整理陕西曲艺的传统曲目等都起到了重要的促进作用。另外一个重要的刊物《群众艺术》，其前身是1958年创刊的内部工作交流刊物《群众演唱材料》，虽然在发行运作方面几经波折，但团结了陕西省内外一大批的曲艺爱好者和作者。陕西作者在全国与陕西省内获奖的许多曲本作品，大多都在《群众艺术》上发表过，同时也有曲艺评论文章的发表。除此之外，这一时期出现了《陕北道情音乐》(梁文达著)、《小毛病》(张玉堂著)等曲艺研究和曲本专著。同时，长安书店发行了大量单行本的曲艺曲本丛书，在保护、整理和挖掘陕西曲艺书目方面起了重要的作用。

1977年以后，除了以上两个报刊，陕西经常发表曲艺曲本的报刊还有榆林地区的《榆林报》、西安的《西安工人文艺》、商洛地区文化馆主办的《商洛山》(1980年5月创刊)、商县文化馆主办的《丹水》(1982年6月创刊)、洛南县文化馆主办的《灵泉报》(1982年10月

创刊)等。出版的专著有《二人台音乐》(李世斌等搜集整理,陕西人民出版社出版)等。

报　刊

群众艺术　陕西省群众艺术馆主办的大众文艺期刊。创刊于1958年1月,初名《群众演唱材料》,1957年郭沫若题写刊名,月刊,三十二开,六十四页,内部发行。1966年10月停刊。1972年复刊,更名为《工农兵文艺》,月刊,十六开,六十四页。1973年1月,改为《群众艺术》,月刊,十六开,四十八页。1975年4月公开发行。1984年1月13日,更名为《百花》,月刊,十六开,六十四页,1985年1月13日改为四十八页,刊名1983年由周而复题写。

创办人吕毅、关润娟、刘富一。吕毅任主编,关润娟任编辑组长、曲艺编辑,刘富一任美编。1973年叶涛任韵文组组长,分工戏剧、曲艺、诗歌、音乐、舞蹈等演唱作品的编辑工作。张素文任文学组组长,分工故事、艺术评论等编辑工作。1975年王军武任曲艺编辑。1978年陈克振任主编,关润娟、叶涛任编委,1983年肖重声任曲艺编辑。

《群众艺术》团结了陕西省内和省外一大批曲艺爱好者和作者。本省作者在全国与陕西省获奖的曲本作品,大多在《群众艺术》上发表。其中比较重要的有:1978年第十二期刊登的韩起祥和白龙1975年合作的陕北说书曲本《我给毛主席去说书》,1976年第十期刊登的冀福记创作的短篇陕西独角戏曲本《红石匠》,1979年第十一期刊登的石国庆创作的陕西独角戏曲本《秦腔、歌舞与离婚》,1981年第十一期刊登的王伟培创作的陕北道情曲本《王秀兰送烟》等。

刊发的其它曲本作品有:对口相声《乘车记》(刊于1973年第四期)、山东快书《追车》(刊于1973年第八期)、山东快书《除夕急电》(刊于1973年第十二期)、对口相声《官兵之间》(刊于1974年第三、四期合刊)、陕西快书《王大娘养猪》(刊于1975年第十期)等,共七十多篇。

同时,还发表了大量的曲艺理论文章。如:1973年第七期刊登的《试谈相声的创作问题》,1977年第七期刊登的《无产阶级革命情谊的赞歌——读〈新被窝〉》,1978年第八、九期连载的曲艺知识讲座《相声创作浅谈》,1980年第七期刊登的《误会和巧合——相声艺术手段漫笔》,1981年第十一期刊登的《由单纯语言因素构成的相声的基本艺术手段》,1982年第七期刊登的《寓庄于谐、别具一格——漫谈石国庆的独角戏》,1983年第四期刊登的《浅谈王木犊的艺术形象》等十几篇。

1984年，该刊改为通俗文学月刊《百花》。

专　　著

教坊记　唐崔令钦著。约成书于唐代宗时期(763—779)。自序中崔令钦称开元时曾于长安任左金吾仓曹。天宝之乱后，流落江南，因追思长安宫廷教坊故事遂著此书。该书记述了唐代长安宫廷教坊的管理制度、歌舞百戏、曲子名称以及艺人的逸闻趣事。历代所刊版本计十二种：一、《类说》收录本，南宋曾慥编，南宋刻本，明天启六年(1626)刻本，明抄本，1956年文学古籍刊行社用宋刻补足明刻景印本；二、《说郛》收录本，元陶宗仪编百卷本，明弘治年间(1488—1505)郁文博补足百卷本，明末陶珽校订一百二十卷抄本，明崇祯年间(1628—1644)、清顺治三年(1646)重印一百二十卷本，民国十六年(1927)上海涵芬楼据明末排印本；三、《古今说海》收录本，明嘉靖年间(1522—1566)陆楫编，嘉靖二十三年俨山书院及青藜馆原刻本，清道光元年(1821)西山堂复明刻本，民国四年上海进步书局石印本；四、《古今逸史》收录本，明吴琯编，明万历年间(1573—1619)刻本，民国二十六年上海涵芬楼影印本；五、《续百川学海》收录本，明末吴永编修；六、《五朝小说大观》收录本；七、《古今图书集成》收录本，清康熙年间(1662—1722)蒋廷锡编，雍正四年(1726)原刻本，清光绪十年(1884)上海图书集成公司排印本，民国二十三年上海中华书局影印本；八、《四库全书》收录本；九、《唐人说荟》收录本，清陈莲塘编，康熙五十七年原刻本，清嘉庆、光绪年间(1796—1908)重刻本，上海扫叶山房石印本；十、《香艳丛书》收录本，清宣统三年(1911)上海图书公司铅印本；十一、《中国文学参考资料小丛书》收录本，1957年上海古籍文学出版社刊印本；十二、《中国古典戏曲论著集成》收录本，1959年中国戏曲研究院编，中国戏剧出版社出版。其中第十一种编录最全，系据涵芬楼排印《说郛》收录本为底本，另据1956年影印本《说郛》，宛委山堂重印本《说郛》，青藜馆刻本《古今说海》，明刻本《古今逸史》四种版本加以校勘而成。除收录了一般《教坊记》刊本共有的十九条外，并补录了九条，全书共二十八条：西京教坊、内人、前头人、十家、云韶、搊弹家、圣寿乐、圣寿乐舞衣、进点、软舞、健舞、内伎、两院歌人唱歌、崔(崖)公、蚬斗、长人(入)、裴承恩妹大娘、香火兄弟、张四(少)娘、范汉女大娘子、曲名、大曲名、大面、踏谣娘、乌夜啼、安公子、春莺啭、著者后记等，为各本均有部分。补录部分有：著者自序，左厢、右厢，吕真元打鼓，黄幡绰谏打球，教坊小儿筋斗，任智方四女善歌，庞三娘，严大娘和魏二。陕西省图书馆藏有涵芬楼《说郛》及《古今逸史》收录本，中华书局《古今图书集成》收录本，文学古籍刊行社《类说》收录本，上

海古典文学出版社《中国文学参考资料小丛书》收录本，中国戏剧出版社《中国古籍戏曲论著集成》收录本。其所附曲子的曲调名称如下：

曲　名

献天花　和风柳　美唐风　透碧空　巫山女　度春江　众仙乐　大定乐
龙飞乐　庆云乐　绕殿乐　泛舟乐　抛绣球　清平乐　放鹰乐　夜半乐
破阵乐　还京乐　天下乐　同心乐　贺圣乐　奉圣乐　千秋乐　泛龙乐
泛玉池　春光好　迎春花　凤楼乐　负阳春　帝台春　绕池春　满园春
长命女　武媚娘　杜韦娘　柳青娘　杨柳枝　柳含烟　暨杨柳　倒垂柳
浣溪沙　浪淘沙　撒金沙　纱窗恨　金蓑岑　隔帘听　恨无媒　望梅花
望江南　好郎君　想夫怜　别赵十　忆赵十　念家山　红罗袄　乌夜啼
墙头花　摘得新　北门西　煮羊头　河渎神　二郎神　醉乡愁　醉花间
灯下见　醉思乡　太边郎　太白星　剪春罗　会嘉宾　当庭月　思帝乡
归国遥　感皇恩　恋皇恩　皇帝感　恋情深　忆汉月　忆先皇　圣无忧
定风波　木兰花　更漏长　菩萨蛮　破南蛮　八拍蛮　芳草洞　守陵宫
临江仙　虞美人　映山红　献忠心　卧沙滩　怨黄沙　遐方怨　怨胡天
送征衣　送行人　望梅愁　阮郎迷　牧羊怨　扫市舞　凤归云　罗裙带
同心结　一捻盐　阿也黄　劫家鸡　绿头鸭　下水船　留客住　离别难
喜长新　羌心怨　女王国　缭踏歌　天外闻　贺皇化　五云仙　满堂花
南天竺　定西番　荷叶杯　感庭秋　月遮楼　感恩多　长相思　西江月
拜新月　上行杯　团乱旋　喜春莺　大献寿　鹊踏枝　万年欢　曲玉管
倾杯乐　谒金门　巫山一段云　望月婆　罗门　后庭花　西河狮子
西河剑器　怨陵三台　儒士谒金门　武士朝金阙　掺工不下　麦秀两岐
金雀儿　浐水吟　玉搔头　鹦鹉杯　路逢花　初漏满　相见欢　苏幕遮
游春苑　黄钟乐　诉衷情　折红莲　征步郎　洞仙歌　太平乐　长庆乐
喜回銮　渔夫引　喜秋天　太郎神　胡渭州　梦江南　濮阳女　静戎女
三台　上韵　中韵　下韵　普恩光　恋情欢　杨下采桑　大酺乐　合罗缝
苏合香　山鹧鸪　七星管　醉公子　朝天乐　木笪　看月宫　宫人怨
谈疆场　拂霓裳　驻征游　泛涛溪　胡相问　广陵散　帝归京　喜还京
游春梦　拓枝引　留诸错　如意娘　黄羊儿　兰陵王　小秦王　花黄发
大明乐　望远行　思友人　唐四姐　放鹘乐　镇西乐　金殿乐　南歌子
八拍子　鱼歌子　七夕子　十拍子　措大子　风流子　吴吟子　生查子

胡醉子　山花子　水仙子　绿钿子　金钱子　竹枝子　天仙子　赤枣子
千秋子　心事子　胡蝶子　沙碛子　酒泉子　迷神子　得蓬子　剉碓子
麻婆子　红娘子　甘州子　历刺子　镇西子　北庭子　采莲子　破阵子
剑器子　狮　子　女冠子　仙鹤子　穆护子　赞普子　蕃将子　回戈子
带竿子　摸鱼子　南乡子　大吕子　南浦子　拨掉子　河满子　曹大子
引角子　队踏子　水沽子　化生子　金娥子　舍麦子　多利子　毗砂子
上元子　西溪子　剑阁子　稽琴子　莫壁子　胡攒子　唧唧子　玩花子
西国朝天

大曲名

踏金莲　绿腰　凉州　薄媚　贺圣乐　伊州　甘州　泛龙舟　采桑　千秋乐
霓裳　玉树后庭花　伴侣　雨霖铃　拓枝　胡僧破　平翻　相驼逼　吕太后
突厥三台　大宝　一斗盐　羊头神　大姊　舞大姊　急月记　断弓弦
碧霄吟　穿心蛮　罗步低　回波乐　千春乐　龟兹乐　醉浑脱　映山鸡
昊破　四会子　安公子　舞春风　迎春风　看江波　寒雁子　又中春
玩中秋　迎仙客　同心结

羯鼓录　唐代南卓撰。南卓，字昭嗣，曾官拾遗、松滋令、洛阳令，宣宗大中年间(847—860)为黔南观察使，此书即撰于大中时。羯鼓为西域民族乐器，初唐时传入中国，开元天宝时盛行京都长安。此书分前录后录两部分，前录记述羯鼓源流、形状，以及玄宗时期有关羯鼓的人物故事；后录记述崔铉叙说的宋璟知晓音律的事迹，附录了羯鼓诸宫曲名，调名多用梵语，多为龟兹、高昌、疏勒、天竺四部所用。本书是研究唐代音乐艺术的重要参考资料。版本主要有《宝颜堂秘笈》、《墨海金壶》、《守山阁丛书》、《丛书集成》等。1957年上海古籍文学出版社出版了根据《守山阁丛书》校点的标点本。其所附曲子的曲调名称如下：

诸宫曲

太簇宫

色俱腾　耀日光　乞婆娑　大勿　大通　舞山香　罗犁罗　苏莫赖耶
俱伦仆　阿个盘陀　苏合香　藏钩乐　春光好　无首罗　鹞陵盐
疏勒女　要杀盐　通天乐　万载乐　景云　紫云　承天乐　顺天乐

太　簇　商

苏罗　椋梵　大借席　耶婆色鸡　堂堂　半杜梁　君王圣神武赫
君之明　大钵乐背　大娑野婆　破阵乐　皇骏蹛　放鹰乐　英雄乐
思归　忆新院　西楼送落月　瀑霜风　九成乐　倾杯乐　百岁老岁
还成乐　打球乐　饮酒乐　舞厥么赋　太平乐　大酺乐　大宝乐　圣明乐
婆罗门　峁加那　万岁乐　秋风高　回婆乐　夜半击羌兵　香山　优婆师
匝天乐　禅曲　渡击破敌回　五更啭　黄莺啭　大定乐　越殿　须婆
波罗乐　大秋秋盐　栗时　突厥盐　踏蹄长

太　簇　角

火苏赖耶　大春杨柳　大东祇罗　大郎赖耶　即渠沙鱼　大达么友
俱伦毗　悉利都　移都师　阿鹄鹦乌歌　飞仙　凉下采桑
西河狮子三台舞　石州　破勃律

诸　佛　曲　词

九仙道歌　卢舍那仙曲　御制三元道曲　四天王　半阁么那
失波罗辞见柞　草堂富罗　于门烧香宝头伽　菩萨阿罗地舞曲
阿陀弥大师曲

食　　曲

云居曲　九巴鹿　阿弥罗众僧面　无量佛　真安曲　云星曲　罗利儿
芥老鸡　散花　大燃灯　多罗头尼摩呵钵　婆娑阿弥陀　悉驮低
大统　蔓度大利香积　佛帝利　龟兹大武　僧个支婆罗树　观世音
居么你　真陀利　大与　永宁贤者　恒河沙　江盘无始　具作
释家牟尼　大乘　毗沙门　渴农之文德　菩萨缑利陀　圣主与
地婆拔罗伽

乐府杂录　　唐段安节著于长安。约成书于唐昭宗乾宁元年(894)之后。《乐府杂录》自序载:段安节唐昭宗时曾任朝议大夫,守国子司业。《新唐书·段志玄传》亦云:“安节,乾宁中为国子司业,善乐律,能度曲。”(段志玄系段安节之高祖)因见《教坊记》对唐代乐府歌章所载不尽周详,以其“耳目所接,编成《乐府杂录》一卷”,以补缺漏。该书记述了唐中叶以后乐府的管理制度以及宫廷和民间的各种音乐、歌舞和杂戏的源流与内容,并兼记了一些当时著名演奏者及曲子艺人的轶事。全书共三十八条,历代刊行的版本计有十六

种：一、《类说》收录本；二、明抄《说郛》收录本；三、重校《说郛》收录本；四、《古今说海》收录本；五、《古今逸史》逸志分志收录本；六、《续百川学海》癸集收录本；七、《五朝小说大观》收录本；八、《学海类编》收录本。清曹溶编，陶越增删，清道光十一年六安晁氏活字本，民国九年上海涵芬楼影印本；九、《四库全书》收录本；十、《墨海宝壶》收录本。清张海鹏编，清嘉庆二十二年(1817)昭广阁原刻本，民国十年上海博古斋影印本；十一、《守山阁丛书》收录本。清钱熙祚编，清道光二十四年宝山钱氏用《墨海宝壶》刊本重编增刊；十二、《唐人说荟》收录本；十三、《湖北先正遗书》收录本。卢靖编，民国十二年沔阳卢氏慎始斋影印本；十四、《增补曲苑》收录本。民国二十一年圣湖正音学会据《曲苑》重订排印本；十五、《中国文学参考资料小丛书》收录本。1957 年上海古籍文学出版社据《守山阁丛书》本排印本；十六、《中国古典戏曲论著集成》收录本。1959 年中国戏曲研究院编，中国戏曲出版社出版。其中以明抄《说郛》所收谈垒节本和中国戏剧出版社刊本最佳。前者有些记载为其他各本所未有，尚为人注目；后者系以钱熙祚校订的《守山阁丛书》为底本，并辑补了其他有关记载而成，较为完善。陕西省图书馆藏有涵芬楼《说郛》收录本，文学古籍刊行社《类说》收录本，上海古籍文学出版社《中国文学参考资料小丛书》收录本，中国戏剧出版社《中国戏曲论著集成》收录本。

陕北道情音乐　陕北道情音乐专著。梁文达收集整理，西北行政委员会文化局与中华全国音乐工作者协会西北区分会编，西北人民出版社 1953 年 3 月出版。三十二开本，三十余万字。全书内容包括丝弦和唱腔两部分，分别介绍了陕北道情音乐的基本形态和特点，共收录了各种谱例一百零九个。本书在序言《我是怎样收集陕北道情的》之后，还有一篇《试谈陕北道情音乐》的理论性文章，从"道情的新调与旧调"、"陕北人民生活与道情音乐"、"从道情曲调看它的演变与发展"、"道情的板眼及唱法介绍"和"道情的调式及其他"五个方面，较为全面地阐述和介绍了陕北道情音乐。

碗碗腔音乐　陕北碗碗腔坐唱音乐专著。杜升初、冯财、谢德龙、萧振华、张明升、刘德生传授，王依群记录整理，西北人民出版社 1953 年 5 月出版，三十二开本，二十余万字。正文共包括三个部分：一、唱腔部分。收录了五种板式，并分别介绍了各种板式的起法、过门与变化；二、曲牌部分。共收录了曲牌十二种；三、打击乐部分。谱后有《尼姑思凡》全词。书前有"碗碗腔介绍"、"碗碗腔所用乐器"、"碗碗腔演唱的分工"、"关于碗碗腔音乐的几点说明"和"打击乐谱说明表"，详细介绍了陕北碗碗腔坐唱的历史与音乐特点、记录整理过程和一些技术性问题。

小毛病　相声曲本集暨知识介绍。张玉堂等著，陕西人民出版社 1957 年 5 月出版，六十四开本，三万五千余字。本书共收录相声名艺人张玉堂与人合写的五个相声曲本《家庭矛盾》、《改善生活》、《小毛病》、《上民校》和《天兰路上走一趟》。后附张玉堂撰写的《谈谈相声》一文，概括地介绍了相声的艺术特征、表现技巧及相声写作经验。

商洛花鼓戏音乐　陕南花鼓音乐专著。花鼓戏音乐只是该书的书名，实际介绍的是陕南花鼓音乐。陕西群众艺术馆编，陕西人民出版社 1957 年出版，三十二开本，三十余万字。收录了商洛地区陕南花鼓声腔系统的筒子、八岔和小调的五十七个曲调以及伴奏的锣鼓点。刘兴安、王宗炳、徐崇富、赵生祥、董玉才、刘兴胜演唱，何钧、左萱明搜集整理。书前有何钧的"商洛花鼓戏音乐简述"。书后附录有彭正远改编、辛庆善配曲的陕南花鼓《夫妻观灯》的曲谱和唱词。

眉户常用曲选　陕西曲子音乐专著。陕西省戏曲剧院艺术委员会音乐组编。任应凯整理。陕西人民出版社 1958 年出版，三十二开本，二十二万余字，全书共四部分。第一部分，简要介绍了眉户即陕西曲子音乐的历史；第二部分，收录了眉户常用的基本唱调五十六种；第三部分，收录了眉户常用的曲牌二十一种；第四部分，选录了张炳义演唱的《金碗钗·题诗》一段的词谱本，并对起落、过渡、接连以及过门板路作了介绍。

榆林小曲　二人台音乐专著。因整理及出版者对所述对象界定有误而得名。二人台艺人丁喜才演唱，刘烽整理，陕西人民出版社 1958 年 8 月出版。前言介绍了"榆林小曲"实即二人台的流行地域、演唱特点以及丁喜才对"榆林小曲"的继承和发展；唱腔部分收有《五哥放羊》、《小尼姑思凡》等曲目的五十一段词谱；伴奏曲牌部分收有〔老八板〕、〔闹元宵〕等四十三个曲谱。

王老九诗选　陕西快板曲本集。临潼县文化馆编，陕西人民出版社 1979 年 5 月出版，三十二开本，七万三千余字。本书的序言是由胡采撰写的《是祝贺，也是深深的怀念！》，简单介绍了王老九"快板诗"即陕西快板曲本创作的特点和情况。书中收录王老九"快板诗"三十首，及王老九本人写的《谈谈我的创作和生活》。文章结合作者的人生历程谈了心得和经验，最后指出"编诗编快板没有巧法，久务必精，钢梁磨绣针，功到自然成，全凭刻苦钻研，要力争上游"，"创作，创作，就是要创造新的，旁人说过的话，你再说就没有味气了"。

眉户音乐　陕西曲子音乐专著。西北戏曲研究院研究室音乐组编，姚伶、米晞、任应凯搜集整理。陕西人民出版社 1981 年 7 月出版，三十二开本，二十二万余字。序言是马健翎于 1954 年 3 月 5 日写的文章；前言"眉户音乐简述"是编者在 1954 年 2 月写的，论述了眉户名称的由来、所使用的乐器、发展的历史以及当时眉户的地域分布，最后介绍了眉户音乐的情况。全书共分五个部分论述眉户音乐：击乐器、起板、唱腔、联唱和曲牌，其中记述了一百二十个唱腔曲牌、五十几个器乐曲牌以及各种打击音乐谱。附录是李静慈 1953 年写的《谈谈西北眉户戏》，分五个部分论述了眉户戏的名称由来和音乐特点。

二人台音乐　二人台音乐专著。榆林地区文化局编，李世斌等搜集整理。陕西人民出版社 1983 年 8 月出版，三十二开本，三十二万余字。全书分为前言、概论、唱腔部分、曲牌部分和编后记五部分论述二人台音乐。其中概述以二人台的源流和沿革、二人台与人民生活的关系、关于二人台曲目的体裁、形式以及其艺术特点、二人台音乐、关于牌曲等几部

分来论述。本书所收录的资料来自四个方面：一部分是作者在陕北、晋西北、内蒙古西部地区采录的，一部分是在1957年的“榆林地区民间音乐舞蹈改革座谈会”上记录的，一部分是从一些音乐工作者过去搜集的或已经出版的有关资料中选录的，一部分是多年来零散记录和传抄的。共收录记述唱腔曲牌三百首，器乐牌曲一百零三首。

轶闻传说

“迷胡、眉户与觅胡”来源的传说　陕西曲子在东府一带民间，多被称为“迷胡曲子”。关于这个名称的来源，有三个不同的小故事长期流传。

一说春秋战国时，位于东府二华（华阴、华县）的郑国常受犬戎扰境，郑桓公发兵抵御，久不能胜。后来发现当地的陕西曲子人人爱听，便在后方训练了一批唱陕西曲子的艺人，叫他们到前方去唱。结果，犬戎官兵听之入迷，军心涣散。郑国乘机出兵，大败犬戎。所以后来人们就把陕西曲子叫做“迷胡曲子”。

另一说是唐“安史之乱”时，唐玄宗逃至眉县一带，夜不安寝，感叹悲伤之音彻夜不息，路人哼之成曲，便流传出〔道情〕、〔五更〕、〔哭长城〕等曲牌。后来，“安史之乱”被平定，唐玄宗由蜀地返回长安时，心情舒畅，东望帝京，又哼出了愉快的〔望西京〕等曲调，并流传于眉县、户县一带。其后，汾阳王郭子仪回故乡华县时，吟唱陕西曲子祭祖，于是陕西曲子又在二华一带流行起来。曾经有人问郭子仪唱的陕西曲子是从什么地方学来的？郭子仪回答说是从眉、户二县学来的。于是，在东府一带，人们称陕西曲子为“眉户曲子”。

还有一种说法是清道光年间，华阴人胡月曾参加过太平军，学会了南方的“平弦曲子”，后来太平天国失败，他埋名隐居乡里，约本县艺人魏春燕等将当地单拉单唱的太平调，结合南方的平弦曲子，改造成后来的华阴陕西曲子在当地传唱。他又与潼关弹弦子的的艺人任成发结识，二人一起切磋技艺，任常来华阴寻胡。有人问任外出有啥事？任回答：“去华阴觅胡！”久而久之，人们把“觅胡”传为“迷胡”。

陕北说书起源的传说　(1)相传，很久以前，有一个老汉生了三个儿子，取名大黄、二黄、三黄，给奴隶主当奴隶，赶骡子。大黄的一只手被奴隶主剁了，二黄的一只腿被打坏了，三黄被奴隶主太太用锥子扎瞎了眼睛。后来奴隶主赶走了弟兄三人。弟兄三人在陕北一个叫青化砭的地方乞讨流浪，晚上他们就住在古庙里。有一天大黄拾到两块烂木板，一边走一边敲打，走到有钱人的门上说些吉利话，能吃上些剩饭，比以前光喊叫强了。有一次人家吃羊，他们要来羊肠子，晒干，绷到木板上，弹出点声音来。二黄又想了一个办法，配了个板头，路过深山，见一个死蝎子，又把蝎子尾巴用麻草绳接到木板上，这样就好看了。根据陕北榆林的土话，蝎子叫琵琶，因此就起名琵琶，旧式的琵琶就像蝎子一样。三黄眼睛瞎

了，但耳朵好，听到鸡鸣狗咬，鸟叫兽吼，都能用琵琶弹出相似的声音来。二黄又拾到一节烂扁担，放上三根羊肠子，一敲，声音好听。三根弦代表他们弟兄三人。他们三人一个三弦、一个琵琶、一个“梆子”(即两片木板做成的梆子)。三人配合起来，有弹的、有打的、有唱的，很受人们欢迎。二黄想，如果我大哥死了，这梆子叫谁打呢？他就想办法把梆子绑在腿上，一边弹一边打。弟兄三人就这样沿途乞讨，相依为命。

后来，他们岁数大了，三黄眼睛看不见，在延安一带遇见一女子，把他招为上门女婿。老大老二说：“你就在这里吧，叫婆姨给你带路。以后把这琵琶教给你儿子，不要失传了。”老大过了山西灵县一带，也收了一个婆姨，就留在山西了。二黄一人到处流浪要饭，后来在榆林安了家。三黄招了婆姨以后，有五个儿子，他把弹琵琶的技巧教给儿子，传了下来。老大养了十二个儿子，也把梆子传给儿子们。二黄无儿，将三弦传给了十八个徒弟。有人问，陕北说书为什么凄凉的调子多？就是因为穷人讨饭时唱的，走到哪里唱得凄凉些，吉利话多说些，才能要上些残汤剩饭。二黄的十八个徒弟，长大之后成了有才能的人。自己改编曲调，十八个人成了十八个调子。只有一个双音调是二黄教的，所以陕北说书有九腔十八调之多。

传说当时有两个员外，一个姓牛，一个姓马，他们爱听故事，就把盲艺人叫到家里唱曲说书。今天给马员外唱，明天给牛员外唱，后来就干脆住了下来，十天半月地说书，给马王爷、土地神、奶奶庙都说。艺人们由此开始了由讨饭到住进人家里说书的习惯。一代一代传下来，徒弟越来越多，陕北说书就到处传开了。

(2)相传，早在三皇时代，天上有一玉石琵琶，有一天琵琶自动响了起来。优美、动听的旋律惊动了众位仙官，诸仙你争我夺，都想将玉石琵琶据为己有，终因争不分明，而拜见玉帝。玉帝一怒之下，把玉石琵琶扔到人间。人间有马牛二员外，马员外养马，牛员外养牛，各雇一牧童放牧。一天两位牧童走到一个幽静的山谷放牧，忽然发现玉石琵琶，不知是什么东西，赶快拿回家去给二位员外看，二位员外看了半天也弄不清是什么东西，只好放起来欣赏。

当朝的皇帝有一太子，因眼瞎了被赶到深山，凑巧让二位牧童看见，听了太子的悲惨遭遇，纯真的牧童充满了对瞎眼太子的同情，他们把自己的干粮让给太子吃。太子很感激，却无可报答，就给二位牧童讲起了动人的故事。故事一个接一个地讲着，二位牧童听得着了迷，忘记了回家，二位员外找到了山里，问起原因，牧童如实告诉。员外一听太子会讲故事，分外高兴，就请太子回去讲给他们听。二位员外也听得入了迷，把太子当成坐上宾，并把玉石琵琶拿给太子。太子用手一摸，惊异地说：“这是天上的玉石琵琶，怎么会到你们家？”并让拿来羊小肠绑在琵琶上，连弹带说，入耳动听。后来皇上驾崩，无人继承王位，只好派人查访瞎太子的下落。当找到瞎太子时，瞎太子已在神仙的帮助下治好了眼睛，便回朝继承了皇位。所以直到如今，说书人还拜的是三皇。琵琶上的四相九品也是按皇帝封的

官衔安的。每年到五月端午节，陕北说书艺人都要到绥德拜三皇庙，并为群众义务演出。从此三皇传给世间盲人陕北说书的故事就传了下来。

说春起源的传说　　相传隋炀帝杨广荒淫无度，不理朝政，整日沉溺于酒色之中，天下百姓怨声载道。杨母对此虽早有所闻，但又觉得不太可信。

有一天黑夜，杨广见一女子便强施非礼，事后得知是其生母。杨母面对这禽兽不如的逆子破口大骂："你娃娃做事欺天灭地，死后要变牛，你干这事黑天啦！"之后杨母羞于见人，跳河自尽。百姓咒骂杨广，死后必将托生黄牛偿还罪孽。杨广其妹杨丑丑怒气难平，立即写下杨广的屡屡罪行，贴在一只牛背上，牵着牛到处游说："杨广欺天灭地，丧尽天良，死后必要成牛赎其罪行。"杨丑丑的行为得到天下人的拥戴。以后有人使用竹篾扎成黄牛，全身用麻绳捆绑，边用皮鞭抽打，边说唱咒骂之词，最后将其焚烧成灰。从此，打春牛说唱流传了下来，并演变成后来的说春。后来隋灭唐兴，盛世开明。说春人也由说杨广的罪行变为说农时节令和吉言吉语，又用木头雕刻春牛，牛背上雕一女子形象代表杨丑丑。因之，春倌们都说："说春，说春，隋朝起，唐朝兴。"

丞相送春的传说　　相传大唐盛世，经济繁荣，国泰民安。一年，唐王派王丞相带上朝廷督事农桑的春帖去民间报春送喜。王丞相心想，下到民间不仅饮食起居多有不便，况且不知送春报喜的春词如何念诵。唐王见他面有难色，便说："送去春帖可提醒百姓按节令耕种，不误农时，此乃富民之策。至于春词如何说唱，可因地因人而异，总是要以言语吉祥为好。"

王丞相来到民间，用说唱形式为百姓送春，所到之处倍受欢迎。百姓像迎接皇帝的圣旨一样，举行隆重的仪式，点起香蜡，净手跪拜接帖。

转眼已到第二年初春，唐王仍不见王丞相回朝，便指派宫廷厨师手持泥人，以给民间"送子"为名，查访王丞相踪迹。原来王丞相见百姓如此欢迎送春，便弃官不归，在民间收徒传艺，准备在来年立春前后再次为百姓送春。

后来，人们就把走乡串户送春称作"走相路去了"（即丞相之路）。将送春帖的人称为"春倌"。

琵琶一曲镇百国　　相传喜欢唱曲子的罗黑黑是唐玄宗李隆基朝中的一名乐师，擅长琵琶曲的演奏。虽然面色黑红，外表像个昆仑人，但弹出的音乐旋律优美无比，五指拨弦比一般宫女艺伎都要灵巧。他唱出的曲子也非常动听，有一种特别的韵味。自从进入宫廷乐班后，经常给玄宗演唱，并担任艺伎们的老师，培养出了许多有名的琵琶演奏艺人。

有一年，又到了各国朝贺的日子，西域一个国王送一个善弹琵琶的胡人到长安，想以此向大唐炫耀本国的人才，借以试探中原的实力。这个胡人用的琵琶，中原人从没有见过，弦比普通的琵琶粗一倍还多。他弹了一支曲子后，傲然站起，扫视周围群臣一眼说："见过这样的琵琶吗？"见群臣摇头，又转对宫廷乐班的乐伎们道："你们有能用此琵琶演奏的

吗?”乐伎们上前试弹几下,都摸不准它的调子。西域胡人仰面狂笑道:“泱泱上国,竟无懂琵琶曲子之人。”玄宗任何事情都不愿让番人胜过汉人,听了大臣奏报,就说:“此有何难,传宫中诸伎来日竞比。”那胡人不以为然,以为自己能稳操胜券。

第二天,玄宗果然传旨,在宫中举行了一个盛大宴会,集中宫内弹奏琵琶的名伎都来一试。并召各国使臣观赏,暗中却令罗黑黑隐于帐后不许露面。待那胡人演奏一曲之后,罗黑黑已经对曲谱了然于心。玄宗就对西域胡人说:“此首曲子,我的下等宫女也会弹奏,何用乐班艺伎。”吩咐乐班下去,传旨取西域的大琵琶,让罗黑黑在帷帐内弹了一遍。旋律一点不差,而且比西域胡人弹出的声音更加清脆悦耳,在殿上久鸣不息。西域胡人不服,又弹了一首新曲,曲刚终音,罗黑黑的琵琶又在帷后响起,这一次比上一次弹得更好,连宫墙外的黄鹂都群集起舞。西域胡人满面惊愕,伏身向玄宗跪拜,求恕不恭之过。各国使臣也纷纷拜伏在地,赞叹中国奇才如林。尔后,西域有数十个国家先后归附了唐朝。

“曲子娘子”的来历　　张红红,唐代长安曲子艺人。《乐府杂录》、《脞说》载,张红红原为随父沿街卖唱的歌女。大历初,随父卖艺糊口,路过将军韦青的府宅,被韦青纳为姬,又授她唱曲技艺,她颖悟绝伦,领会很快。有一个乐工取古《西河长命女》加减节奏,颇有新意。未向皇帝进献,先歌于韦青。韦青令红红在屏风后偷听,以小豆数合记其节拍,韦青听后对那个乐工说:“我的女弟子早已会唱,此并非新曲。”令张红红隔屏演唱,一声不失。乐工大惊,请与相见,叹服不已。张红红又指正说:“有一声不稳,今已更正了。”不久张红红的名字被皇帝知道,被召入宜春院,宠泽隆异,宫中号记“曲子娘子”,很快又成为才人。

〔念奴娇〕曲牌的来历　　念奴,原为唐长安市井倡妓,善歌,置身于生活底层,地位低下。元稹《连昌宫词》有高力士夜半传呼念奴进宫唱曲的描写:“飞上九天歌一声,二十五郎吹官邃。逡巡大遍凉州彻,色色龟兹轰录续。”“凉州”为盛唐教坊大曲,“大遍凉州彻”,是说念奴能唱整套《凉州》大曲。念奴早期未入宫禁,但唐玄宗“岁幸温汤,时巡东洛,有司潜从行而已(让其私下跟随)”。其后入教坊,为佼佼者。《开元天宝遗事》载,唐玄宗尝云:“此女眼色媚人”,“声出朝霞之上”。念奴虽出身市井,但天赋极高,又经长期艺术实践的锻炼,终于形成以高音著称的“念奴声腔”。以念奴命名的〔念奴娇〕,也成为了唐教坊的名曲。念奴后来成为歌伎偶像甚至歌神。

永新高歌遏喧哗　　永新,又名许和子,唐代长安曲子艺人,善唱“水调”。她原籍江西吉川,为永新县的乐家女。开元中被选进宫,籍宜春院。《乐府杂录》记云:“永新,既美且惠,善歌,能变新声”,“喉啭一声,响传九陌街”。《开元天宝遗事》也说:“宫伎永新,每对御奏歌则丝竹之声莫能遏。”一次,唐玄宗赐旨在勤政殿大宴宾客,观者数万,喧哗不止,高力士急传永新出楼唱曲,永新乃撩鬓举袖,高声长歌,“至是广场寂寂若如一人,喜者闻之气勇,愁者闻之肠绝”。永新因此深得唐玄宗宠爱,曾对左右说:“此女歌值千金。”永新为宜春院“内人”,亦称“前头人”,因为可以出入皇帝寝宫,常在皇帝身边。内人是教坊中伎艺最高的歌

伎，待遇也很高，四季给米，赐宅第，佩戴鱼袋。开元盛唐时，只有十家。传说永新被称为第一内人。

“王学士念曲子，康状元演杂剧”的美谈 康海、王九思均为明朝著名散曲、杂剧作家。两人同乡、同官，同因刘谨案而罢官。

罢官归乡后，二人放形物外，寄情山水，高歌泉林，潜心陕西曲子及杂剧创作。他们对周至、户县、扶风、眉县一带广为流传的陕西曲子、道情等进行大量的搜集、整理，并进行演唱。他们每相聚会，均携歌伎酣饮，制乐造歌曲，以此排遣忧愁，寄托情思。王九思重资购置乐器，请名师教授琵琶，康海弹琴尤精。他们非常热心民间的曲唱活动，经常以会首的身份主持盛大的庙会，带领家班参与乡村的秋神报赛活动，足迹遍及关中。他们还积极扶持当地的民间班社，经常亲自参加演出，或操琴伴奏，或载歌载舞。对关中民间的陕西曲子演唱活动起到了积极的推动作用。至今，周至、户县、扶风等地民间仍然流传着“康状元演杂剧，王学士念曲子”的美谈。

文庙里为何没有康海的牌位 武功县文庙里除了供奉“大成至圣先师”孔老夫子外，一般还陪供孟子、韩愈、张载、欧阳修、苏东坡等几位宗师，各县还供自己县域已故的进士及第者。明清五百多年，关中只中了三名状元，而康海又是第一个考上状元的，按理是完全有资格死后入文庙的，可是武功县的文庙里却没有他的位子，相传这与他演剧唱陕西曲子有关。

康海与王九思在乐伎巷教男女乐工演杂剧唱陕西曲子影响极大，他们的“康王腔”据说就是最早的陕西曲子，不只陕西人争学爱唱，而且也波及全国。据说明清时苏杭一带的名伎，以会唱或不会唱康、王的陕西曲子为标准，不会唱的就算不得名伎。这样一来，封建卫道士们纷纷围攻康海和王九思，说他们败坏了孔孟之道的名声。于是，在他们生前摇唇鼓舌，百般诬蔑，死后更是恶毒中伤，牌位不许进入文庙。

然而，武功人却在文庙一侧修了“康太史祠”，与孔子祠分庭抗礼。一些有骨气的文人，在每次祭过孔子之后，也要到太史祠中凭吊一番，以缅怀这位伟大的文学家、杂剧家与曲坛名流。

刘志忠赢了擂台遭暗算 民国二年(1913)镇巴县的镇巴渔鼓艺人刘志忠随其弟刘志孝去四川通江铁溪办事，住在一客栈内，闲时打渔鼓自娱消遣。因其演唱技艺高，不仅吸引了店内外的过往行人，还将栈房旁一茶馆的书场中正在听书的人引了过来，顿时冷落了那边说书的外地艺人。茶馆老板见状，妄想“渔人得利”，便提出双方摆擂台赛唱。谁知外来艺人根本不是刘志忠的对手，才三五下便败下阵来。但对方仍不服输，约定次日再赛。外来艺人连夜回通江搬来另一高手——他的师兄，结果仍难占上风，听众也不断向刘点书。茶馆老板当即出高价聘刘志忠坐堂演唱。然而刘生性清高，从不以卖唱为营生，婉言谢绝。

刘志忠虽赢了擂台，却祸从此起。失败者和未讨到面子的茶馆老板，出于忌妒和不顺

意的心理，相互勾结，将人的耳屎放在茶水中让刘喝下，以此毒害刘的嗓音。说也怪，从那以后刘志忠的声音竟真的一天不如一天。后来连说话都不行了。

杨金堂渔鼓名扬小山城　镇巴县镇巴渔鼓艺人杨金堂在民国年间艺高技熟红极一时，在县城内有一大批老少听众。一日杨外出许久才归来，约定在南城门旁的王焕章茶馆说书打渔鼓，城内一些渔鼓迷闻讯后便奔走相告，邀约前往。得情报早者便提前预定茶座，茶座预定完了，就将自己家的竹椅板凳拿来坐，把一个只能容纳四五十人的茶馆挤得严严实实。晚来者只好坐在茶馆门外，门外的人也越来越多，便坐在街面的城门口，硬把一个本来就很热闹的南门口堵塞得叫人进出两难。喜得茶馆老板连连称谢，累得奉茶水的小伙计满头大汗，挤出挤进忙个不停。杨金堂也是书兴大发，说了唱，唱了说，几乎通宵达旦，音不哑，声不衰，把听者逗得哈哈大笑，无一人想走。从此，在镇巴城流传有“杨金堂的渔鼓真凶(能的意思)，能把城门堵住”的轶闻。

王老九快板斗恶霸　“农民诗人”王老九全国闻名。其实他的诗就是陕西快板，也是他揭露恶霸罪行、发泄心中不平的工具。他自幼家贫，只念过一年私塾。但他酷爱秦腔戏，怀里常常揣着戏本，顺着戏里的唱词对照念诵。这也成了他学文化识字的一个方法。

王老九的家乡临潼县相桥镇有个大恶霸叫秦颂丞，私办民团，给劳苦人派粮派款，谁要不听他的话，不管七十、八十岁的老人他都打。人们对他又恨又怕。有一年，秦颂丞要给儿子做“满月”，派人来叫王老九到时去他家说上几句喜庆话。平时，不管谁家有喜事，王老九都会跑去说几句庆贺的陕西快板。但他恨这个恶霸恨得要命，又不敢明说不去。等到了日子，他推托有病，去不成。这下可把秦颂丞惹怒了。民国十八年(1929)陕西大旱遭年馑，秦颂丞派狗腿子抢走了王老九七斗粮食、四包衣物，还开枪打伤了他。他恨死了秦颂丞，就编了陕西快板发泄心头之恨：“蒋家天子秦家臣，你把百姓整的狰，能抢麦子能打人，拴不住老子一条心，狗腿子，一串串，鞭打绳拴要粮款，死娃吃得红了眼，见了活人咬衣衫，把百姓当成韭菜园，割了一遍又一遍。”

民国三十五年，胡宗南任命秦颂丞为渭北“剿匪”总司令。秦颂丞更是得了势，在村里设立粮务甲长，负责催交“皇粮”，派粮派款很重，农民叫苦不迭。粮务甲长在村里挨门挨户轮着当。一次轮到王老九当粮务甲长，因没有摧齐粮食，遭到毒打。他仇恨满腔，编成快板：“秦颂丞，胡蛮蛮，上下磨扇转的残，磨的百姓骨头碎，血榨净来汗抽干，有朝一日天睁眼，砸碎磨扇撂河滩。”

1949年5月，关中解放，秦颂丞自知罪大恶极，逃到陕南躲藏。他的侄子秦世俭也是个大恶霸。在相桥镇召开的斗争秦世俭的大会上，王老九登上主席台，把他从前不能公开说唱的那些快板，从头到尾一齐说了出来。群众听了，都觉得十分解恨。中共临潼县委书记听后十分高兴，特地约见了这位民间艺人，并抄录了他的陕西快板唱词，后交《群众日报》发表。

1950年10月，政府将秦颂丞抓获押回，召开有渭北十二个镇民众参加的公审大会，后将其判处死刑，立即枪毙，人民群众拍手称快。当天晚上，王老九按捺不住激动的心情，编了陕西快板《除了肚里大疙瘩》，其中写道："秦颂丞他把人害扎，真该矛子戳来万刀剐……城外把他一枪打，才把祸根干净挖，夜晚睡觉不害怕，除了肚里大疙瘩。"三天后，这篇陕西快板唱词也在《群众日报》上发表。

张云庭与"冰巴凉" 张云庭是榆林城里一位手艺精湛的鞋匠。他做得一手好鞋，又唱得一口好榆林小曲。榆林城内，没有人不知道他的。人们要做鞋，只说找"冰巴凉"去，并不呼"张鞋匠"，为什么都称他"冰巴凉"，这里边有一段故事。

张云庭年轻的时候，别人给他介绍了一位姑娘。这天，正是他结婚的大喜日子，亲朋好友应到全到，四合院里里外外挤满了人，大家都在为榆林城里这位"名人"帮忙张罗。迎亲队伍在响吹细打的鼓乐声中，浩浩荡荡向新娘家缓缓走去。榆林城就那么一点大，南北长不足两公里，按理说个把钟头新娘应该被迎进门。众人等啊等，眼看着正午时辰到了，还不见迎亲队的踪影。就在大伙十分着急之际，打前站的人急急忙忙跑回来禀报，新娘被国民党师长抢走了。这突如其来的消息，令在场的人大惊失色，新郎张云庭如雷贯顶，脸色顿时变得铁青，不知所措，满院子的客人立即停止了手中工作，一个个六神无主。一个鞋匠怎能惹得起国民党师长呢！

直到夜晚，院子里仍是一片寂静。同行艺人们为了安慰张云庭，强忍悲痛，在院子里摆开了家伙，操起乐器，唱了起来，以发泄心中积愤。这时，张云庭带着沉重而悲恨的心情演唱了《妓女告状》："初一十五庙门开，牛头马面两边排，阎王老爷坐殿上，小女子下边诉冤枉……"他唱得那么深情，那么凄楚，把自己的遭遇融进了唱词之中，把自己的怨恨唱得淋漓尽致，如泣如诉，悲愤凄凉。整个院落都好像凝固了，人们感到世态是这样冰冷，天是冰的，地也是冷的，所有的人从头凉到脚，张云庭流着泪唱，听众也都流着泪听，张云庭的演唱获得了从未有过的感人效果。从此，大家都把《妓女告状》这段小曲叫"冰巴凉"，"冰巴凉"也就成了榆林小曲名家张云庭的代名词。

高二扫堂 高二，原名高小红，韩城市高许庄人，韩城秧歌名丑，因排行老二，人称高二。他自幼喜唱秧歌，名冠一时，群众呼为"盆半血"(走红之意)。高二还培养了不少门徒，使他的丑角艺术得以流传。赵村的刘二、家珠，棉儿沟的"万人迷"(李连章)都是他的学生。

他小时候读过经书，很有创作才能，相传《法王庙》、《捉蚂蚱》、《表石头》、《熬膏药》等段子都是他创作的。每有秧歌演出，他都要登台表演，观众十分欢迎。高二也以此为荣，即使官府明令禁演，他仍不顾禁令，坚持演出。

相传有一年，他因违令演出被抓，罚他到县衙门服役——扫大堂、担水。但因他唱惯了韩城秧歌，一天不唱就浑身难受。故一边拿着扫帚扫堂，一边嘴里唱着韩城秧歌，还不时地

把扫帚作为道具，抡上几下。他担水一挑起扁担，也会马上想起韩城秧歌中的《货郎算账》，便一边扭、一边唱，好像又回到了台上。他优美的唱腔和滑稽的动作，往往惹得衙门内的大小官差围观听唱，哈哈大笑，齐声叫好。结果是，官府禁演韩城秧歌不但没被禁住，反倒演到了衙门的庭院和殿堂，扰乱了衙门的正常秩序。县官老爷没想到会闹出这样的结果，实在无法，只好把他放了。

王笑岩坟头拜师　评书艺人王笑岩年轻时被国民党抓了壮丁。在抗日战争中，军队被打散，他逃到河南渑池县。闲暇无事，经常去书场听说评书，越听越迷，一心想以说书为职业。但无师父，又无脚本，就在街上买了一套《乾隆下江南》的连环画，翻来覆去地看。照着画本的内容，加上自己的理解和听来的知识，又在其兄的帮助下，居然将全部书说了下来。但由于没有认师父，无门户而无处去说。此时，渑池有一茶社书场，说书人张步化家中有事，空出了场子，王笑岩就大着胆子，毛遂自荐，与茶社老板联系，请求让他在此说书，待人家回来，随即离开。老板应允，王笑岩如愿以偿。张步化回来后，见他如此热爱评书，就给他指出一条生路，说陕县有一书场，空着，可去那里说书。王笑岩来到陕县，也由于没有门户，无师父帮助，困难重重。时陕县有一位说书艺人孙学亚，见他可怜，建议他拜一师父，就可以名正言顺地从事这一职业。可拜谁呢？此时，王笑岩已近三十岁，说书也有了些基础，孙学亚就提出："拜我的师父于耀先吧！"于耀先是当地很有名气的评书艺人，清朝时中过秀才，能编能说，人品也好，在当地威望很高，拜他为师是最佳选择。但于耀先已去世多年，怎么办吧？孙学亚说："那就在坟头拜吧！"此事得到了同行们的支持。于是，王笑岩请来说书同行，备上贡品香火，一同来到于耀先坟头，行三叩首大礼，算是拜了师父。从此王笑岩有了门户，到各地说书就顺利多了。

王笑岩先在当地说书，以后又到陕西，因西安评书界高手云集，没敢进入。先在潼关、白水、华阴、大荔一带巡回演出。直至日本投降后，来到西安，在游艺市场茶社，以一部《江南武林侠》而一举成名。以后他成了西安说书界的主要人物。

卢秉彦斗台败秦腔　陕西乡村的曲艺演唱有斗台竞赛之风。节庆、庙会之日，多家班社同时开台演唱，吸引抢夺观众，以观众多少定输赢。不仅曲艺班社之间相互斗台竞赛，还常常与秦腔等大戏斗台。民国时，西府陕西曲子艺人卢秉彦技艺超群，所唱陕西曲子情深意长，深得观众好评。

相传有一次，他在凤翔县和秦腔班社"王家班"唱斗台，他唱的《借醋》、《烙碗计》深深地吸引了观众，能让观众与他同哭同笑。一时间，他只有几个人的班社周围人满为患，而将大戏秦腔台下的观众拉空，使其演出无法进行。后来，群众中出现了这样的传说："虱子把人咬倒了，曲子把大戏唱烂了（斗倒了）。"

延安"四大鼓"的来历　二十世纪四十年代，在延安流传着"四大鼓"的美名。民国二十八年(1939)春天，国民党著名爱国将领、中国共产党的老朋友邓宝珊与东北抗日联军第

四军军长李延禄至延安访问参观。有一天,毛泽东陪同他们观看鲁艺组织的欢迎晚会。晚会上,苗培时创作了赞扬邓、李二将军抗日功绩的鼓词,用西河大鼓演唱。李焕之打扬琴、张鲁弹三弦、马可弹小三弦、陈紫敲小锣、刘炽摇铜铃进行伴奏,受到热烈欢迎。邓宝珊将军好奇地问毛泽东主席:"唱大鼓这样的人才,你们延安还有吗?"毛泽东爽快地回答:"有呀,我们还有唱京韵大鼓、河南坠子、滑稽大鼓的人才呢。"延安"四大鼓"之名应运而生。他们分别是:马列学院唱京韵大鼓的荣千祥,鲁迅文学艺术院唱西河大鼓的苗培时,抗日军政大学自创滑稽大鼓的吕班,西北战地服务团唱河南坠子的张可。

贺敬之的电线帮大忙　陕北说书表演弹的三弦用的都是丝弦,但民国三十一年(1942)蒋介石封锁陕甘宁边区后,三弦用弦很困难。一次,陕北说书艺人韩起祥到延安鲁迅文学艺术院去说书,见到了贺敬之、刘炽两位同志,就说:"我们在农村说书,没有弦,你们是干部,能不能把弦支援我们一些。"他们说:"我们现在用弦也很困难。"后来韩起祥到了贺敬之的住处,突然碰到了半空中一根搭毛巾的电线,他用手一摸,感觉到里边有很硬的铁丝,就说:"贺敬之同志,把这条电绳子给我吧!"贺敬之马上解了下来交给了他。绳子足有六尺长。韩起祥拿回家打开一看,里边有一层橡皮,橡皮里包了七八根钢丝,其中有三根粗细合适。他如获至宝,又把两根拧成一股,作为老弦,往三弦上一安,声音又大又亮。虽然把手都拧出了血,但心里却高兴极了。后来,韩起祥又去鲁艺向贺敬之、刘炽道谢,并把安上钢丝的三弦弹给他们听。他们听后哈哈大笑,一致称赞"还很有西洋音乐的味道呢"。贺敬之、刘炽又给韩起祥找了七八斤电线。韩起祥拿回去后,分给了好多说书艺人,解决了大家用弦的困难。

韩起祥摸大桥　韩起祥是位陕北说书盲艺人,也是一位说新书的带头人。他从民国三十一(1942)年开始,共编写新书词五百多篇。他的作品有强烈的时代感,有浓郁的乡土气息和生动形象的群众语言。他所编写的都是亲身经历或亲耳听到的事情。从不胡编乱造,闹不清的都要亲身经历一番。为了写《刘巧儿团圆》,他不辞辛苦,到刘巧儿原形的家乡——甘肃省庆阳县,了解素材,体验生活。为了写梯田,他从沟底一层一层爬到山顶,弄清了梯田是什么样子,才写出了"层层梯田穿霄云,苗子长得绿茵茵,站在山顶往下看,真是社会主义聚宝盆"的书词。为了写丰收,他要亲手掂掂麦穗有多沉,麦垛子有多大。1962年,延安建起了第一座延河大桥,延安人民欢欣鼓舞。韩起祥想把这件事编成新书说唱,但是桥是啥模样,他却看不见。他便叫自己的儿子把他领到大桥上走来走去,又让儿子用绳子把他拴上,吊到大桥下边,从桥底到桥面,从桥墩到桥洞,一点儿一点儿摸了个遍,他对整个大桥有了亲身的感受,才写出了"弯弯桥洞三张弓,桥面好像雕翎箭,大洞子好像龙张口,小洞子好像九连环"这样生动形象的《看大桥》的书词。

袁光"劝善"　民国三十四年(1945)农历十月十五日,耀县香山过庙会。这是抗日战争胜利日本鬼子投降以后的头一次庙会,不光边区群众来山上逛会,就是"国统区"也有不

少男女群众和僧人来朝山进香。边区关中“八一”剧社利用这个机会，在香山大搞文艺宣传活动，除在舞台上演出以外，还采用坐唱陕西曲子、河南坠子、关中劝善等多种形式，宣传中国共产党在当时的各项方针政策和边区军民生产生活情况，来发动群众，扩大影响。

这天，剧团主要演员兼业务股长袁光和王小民作了一番化妆：袁光给嘴上粘了长胡子，身穿灰绸长衫，头戴灰色礼帽，鼻梁上架了一副金边眼镜，手拄了文明拐杖，胸前别了一枚有“华山”二字的圆形铜牌，扮作“劝善”的老丈。王小民穿了黑布对襟褂子和裤子，头戴灰色皮帽，背了装善书的褡裢子，当老丈的“徒弟”。二人由剧团住地白雀寺出发，踩着台级走到善男信女聚集的中峰“劝善”。中峰的长老知道他们的来意以后，一面合手说道“善哉！善哉”，一面给“劝善”的人端了一把凳子。袁光这时文文雅雅地站在凳子上，用关中劝善曲调，唱起他自己编写的《王继善翻身》。这个节目是写一个贫苦农民在国民党统治区受尽压榨剥削无法生活，逃到边区得到当地政府的安抚和人民群众的帮助，过上了有吃有穿安居乐业的好日子。袁光的表演声音宏亮，吐字清晰，抑扬顿挫，声情充沛，听的人越来越多，一霎时就围了二三百人。大家聚精会神静悄悄地听“老居士”“劝善”。故事讲完以后听的人嚷嚷开了，大家异口同声地说：“‘居士’讲的清，劝的好。”一个大个子的壮年人高喉咙大嗓子地说：“我们边区就是好，先生讲的都是实事。”另一个留着长胡子的老年人叹息地说：“我们耀县人没福，不知啥时才能和边区一样过上安宁的好日子？”这话刚一落音，一个五大三粗的小伙子忽地站起来斩钉截铁地说：“甭急，共产党不久就要出山了，只要尻子一拧就坐到你耀县城里了。将来全国人民都要在共产党领导下过日子。”山上长老边收拾茶具也边说：“劝的好，讲的好，善书也编的好，和边区的情况一模一样，一点不假。边区这好世道，你们在华山也能知道，消息真灵通。”劝善场收拾完毕以后，长老还把劝善的“居士”和“徒弟”硬叫到禅房，吃了一顿清香美味的僧餐，才送他两人下山。

袁光师徒二人回到剧团住地后，几个夹混在人群中听他们劝善的剧团同行一个个笑不住声地给大伙说：“装‘居士’装的真像，‘劝’的也好，没露出一点马脚。”袁光这时才把嘴上的假胡子拔下来，开心地笑了。

韩起祥给毛泽东说书　　相传民国三十五年(1946)8月的一天，韩起祥正在家里编写《蒋介石进犯边区》。毛泽东身边的工作人员李树槐骑马来到韩家给他说：“毛主席请你去说书。”韩起祥说：“真个的?!我唱陕北说书怕毛主席听不懂。”李说：“你说慢些就行了。”韩起祥还特意带上小米油糕和新鲜红枣送给毛主席。

毛泽东向他问起了老百姓的生产生活，艺人们的学习和生活，边区改造艺人说新唱新的活动等等，韩起祥都一一作了回答。毛泽东又问李树槐，准备的什么饭？李树槐回答，有洋芋丝、炒鸡蛋、炒肉丝、烩面片等。毛泽东又说：“那就先吃点烩面片吧，不是我毛泽东小气，我知道演员演出前是不能吃饱的，等演完后，请你饱餐一顿。”

吃罢饭，领韩起祥来到大礼堂，毛泽东坐在他的对面，周围还围坐了很多同志。韩起祥把三弦定在了最高音，嘴上用了十分的功，要让毛主席字字句句都能听清。他一口气给毛泽东说唱了他自己编创的反映边区第一次搞选举的《张玉兰参加选举会》和歌颂毛泽东去重庆谈判的《时事传》。毛泽东听得入了迷，不时发出爽朗的笑声。旁边一位中央机关干部对毛泽东说："这位说书艺人真不简单，他的书说得真好。"毛泽东也激动地说："是啊，他不但是一位很不简单的说书艺人，也是一位好战士，一位革命的三弦战士啊！"

韩起祥说完书后，毛泽东亲切地握着韩起祥的手说："你的书说得好，今后还要继续深入工农兵，为工农兵说新书，说好书，还要多多带徒弟，要将新书推广到全国去，有什么困难政府会帮助你。"

从此，韩起祥把毛泽东的话牢牢记在心里，不断地编创新书目，不断地上山下乡，常年在农村不停地演唱，他的足迹踏遍了陕北的山山峁峁，他的三弦声响遍了陕北大地。

梁金明弃商学艺　相传二十世纪四十年代，洛南县三要东坪村，有个小伙子叫梁金明，跟他父亲在三要街上开了一处"京货行"，生意十分兴隆。其父一心盼望儿子学会经营，早日当上"大掌柜"。可是，梁金明对做生意不感兴趣，只要知道哪里有人说唱洛南静板书，不管十里八里都赶去听热闹。书说几天他听几天，是远近有名的"蹬倒台"（老观众之意）。久而久之，梁金明迷上了说唱洛南静板书，生意一闲，便学着哼唱，还把一些书词记在本子上。他父亲是个"生意精"，见他学唱说书就骂他。尽管老人斥责，但他仍然照看照学不误。后来还偷偷托人买了一把三弦。白天他应付生意，到了晚上，一个人悄悄溜到街背后的山沟里练弹三弦，慢慢地掌握了一些窍道。

有一年，他父亲带人去安康进火纸和茶叶，临走告诉他：此去得月把时间，一定要精心照看铺子，做好生意。可父亲一走，梁金明却没了约束，有空就连弹带唱，吸引来不少街坊邻居。他三弦弹得地道，唱腔声音甜美，听热闹的人越来越多。有一天，离街七里地的老虎沟有户人家新房落成要谢土地，跑了几家说书人都有场子，忙不过来。但按当地习俗，盖房不谢土地神为不吉利。时辰不能耽误，主人因此六神无主。有人告诉他，京货行梁金明能说书，请他来支应场面。主人急忙把梁金明请到家里，招待一毕，上香化表鸣放鞭炮。梁金明弹着三弦先说唱了一段谢土安神书，后又唱了几段逗人发笑的小书帽。他幽默的语言、优美的唱腔，赢得听众阵阵喝彩。事后，主人拿出三块大洋以表酬谢，梁金明死活不收，主人只好送他五盒"老刀牌"纸烟和一瓶烧酒。打这起，梁金明在洛南三要一带谁请说书他就去，京货行铺面大门十日却有九日关。

一个多月后，父亲从安康进货返回，见铺面大门上锁。得知儿子说书去了，便翻山过岭寻到五里外的大石河村。老远就听见他在给人家说书，父亲见状，气不打一处来，不由分说，上前就是几个耳光，随势一脚踏坏三弦，气冲冲将他拉回家。进门后，先是鞭子后是棍，还罚他跪在地上不让起。金明反犟道：我学说书有啥不好？父亲骂他没出息，甘当"下九

流”，死了不准进老坟，一气之下将他赶出家门。

被赶出门后，他学艺之心仍然不死，牙一咬连夜翻过箭杆岭，来到与河南交界的兰草街，拜河南坠子说书艺人刘春耀为师，专学河南坠子书。

一年多之后，父亲思儿心切，又让人去找他回来。他坚持不回，并说要他回家不难，今后不许挡他说书弹弦，父亲无奈只好答应。就这样他回家后天天练弹练唱，并把河南坠子唱腔与洛南静板书的唱腔相糅合，格外新奇，群众十分爱听。

功夫不负有心人，梁金明一下子成了洛南东路静板书有名的说书艺人。他从十九岁开始学艺，直到七十五岁去世，一生说唱大本书目一百六十多个、中短篇书目二百多个、小书帽段子一百多个，还带徒传艺二十多人。

“名齐列”的来由　谚云：“‘一盆血’，‘盆半血’（演员走红之意），‘人参苗子’世上缺，建德、天保名齐列”。这“名齐列”的美称，是如何得到的呢？原来，在韩城薛峰川有两位很出色的韩城秧歌丑角演员，一个叫建德，一个叫天保，两人村居不足一里之遥。民国十五年（1926）春节闹热闹，二人分别担任本村秧歌头领，相约在庙底村村外搭台斗技，互比输赢。由于两村旗鼓相当，各有所长，比来比去，不分胜负。为了压倒对方，便求外援，各自在周围村社邀来一些红把式参加斗台，白天唱完，分不出胜负，夜晚接着再唱，夜晚难分高低，白天又继续演出。“对台赛”越演越红火，把个薛峰川上上下下热闹得翻腾起来，观众如潮，喊声震天。原计划演三天三夜，已经演到第五天了，还不肯罢休。两家各出海报，大肆宣传，引得四乡方圆的老百姓不远百里前来观看。这一来，几乎全部的韩城秧歌名家都赶来参赛了，把“两家斗”，变成了“百家赛”，将一个小型赛会，扩展成秧歌大会演了。结果这次演出一直持续了五个多月，直到麦收夏忙时节也没有分出胜负，最终以“名齐列”宣告结束，在当地传为美谈。

王鸿宾俊扮巧避难　王鸿宾是韩城秧歌旦角名艺人。半辈子做煤窑工人，年轻时，他同雷许庄的雷彰才等人在窑巷挖煤中学得了许多秧歌节目，渐渐登台表演，颇有名气。因形象好，表演功夫到家，被群众叫做“貂女子”。《货郎算账》、《英台下学》、《望江楼》、《五更鼓》、《坠金扇》等都是他擅演的拿手节目。他的表演功夫，以舞蹈“扑灯蛾”（即大旋转）最为有名。且扮相俊俏，每每演出，从衣着到梳妆，从演唱到舞蹈，都酷似姑娘，使观众不辨男女。

民国年间某年春节，县府禁演韩城秧歌，他为了能上台给群众演出，特意求他表兄帮忙。他的表兄在乡联保任职，由于这层亲属关系，果然为他们村（姚庄）演出韩城秧歌放了行。

不料，当他正在台上唱到红处时，忽见台下人群一片慌乱。原来，是县府派员抓人来了。这时，他顾不得卸妆，从后台逃走，在牛家角（村名）一户人家躲避起来。不过，他并未藏身，而是在炕上同姑娘们坐在一起。由于衣着和化妆的掩护，抓他的人进屋搜查，也未发

现这位男扮女装的王鸿宾。事后村里人都笑着说："貂女子果然名不虚传！"

"满山铃"和"三钱六"　"满山铃"和"三钱六"是民国时期韩城秧歌的两位名家。"满山铃"姓韦名生华，韩城南塬人，以舞见长；"三钱六"姓卫叫百福，韩城北塬人，以唱驰名。当年人们对韩城秧歌界有"走南唱北"之美传，指的是南塬"满山铃"的走手好（扭的好），北塬"三钱六"的唱腔高。

"满山铃"以演风流小旦出名，动作潇洒风骚，表演活泼细腻。乡亲们夸他："摆起罗裙一阵风，嫣然一笑百媚生，舞扇好比彩蝶飞，眼珠子就像两盏灯。"他为练基本功，常常背着人光着脚板子，将两只鞋悬吊在两棵树上练眼睛，有时演出前，总是先对着台上的两盏汽灯练眼神。韦生华的"上楼台步"，更是一绝。左手提裙，右手绕巾转圈儿，屈膝垫足尖，转肩动脖子，通过下巴壳的摆动和一双会说话的眼睛，跷一步、闪垫一下，活生生就像小姐扶着栏杆上楼台。据说他曾经在司马迁庙高达一百零一节的台阶上，揣摩体验过小姐扶着栏杆上楼台的感觉。他在表演端茶递水的动作时，采用了虚中有实、实中有虚的手法，扇子托起为盘子，将手绢卷成个筒筒放在扇子上当杯子，可谓美妙浪漫。他的"鹁鸽绕窝"动作如同水上飘，越绕越快，越转越小。有趣的是绕转中的猛亮相、突然停顿，舞姿如同正在追赶赛跑的架势。亮相片刻，回头对着观众嫣然一笑立即摆脸扭身，带着若无其事的神情又扬长而去，继续绕转。"满山铃"不单是一个"扭家子"，他的唱也很精妙，唱与舞声形一致：舞的风流、唱的华丽，扭的矫健、歌的俏美，才被人们赞誉为"满山铃"。

卫百福则是韩城地面无人不知、无人不晓的韩城秧歌"唱家子"。他的唱字正腔圆，音宽声厚，婉转入味，声情并茂。别人唱韩城秧歌润嗓子用水泡喝"胖大海"，他却要以两盅烧酒开嗓门。有人说他是钢管喉咙玉石音，他说自己的嗓门是野地喝着西北风练的。卫百福是个全才，能唱能舞，生、旦、丑角都人行。由于他个头大、嗓门好、花样多，通常没人敢和他配戏，所以他老是演"独角戏"，单个人表演韩城秧歌，索性随心唱舞，任意发挥。他还根据自己的特点在许多曲调的演唱中翻高八度，敢于打破先人之规，大胆地创造出新。在一次演出中，他的第一句唱腔就翻了个高八度，赢得了观众的喝彩，接着从观众中飞向戏楼一个红彩绸包，里面裹着一对金耳环，飘落在他的舞步下，金环别致，当场试称，正好三钱六分。从此被人称为"三钱六"。

锁不住的高迎春　高迎春，韩城沟北人，年轻时韩城秧歌就唱红了。每年唱秧歌，他一定是要登台的，"家伙一响，喉咙发痒"，家里人挡也挡不住。

韩城地面，素以"文风盛，家教严"而著称。每唱秧歌，不要说书香人家，就是大多数庄户人，也是不让年轻男女去看的。可高迎春整天迷于秧歌，实在叫他母亲头疼。

有年春节，沟北东台子上正唱秧歌，照例有高迎春上场。一天，他妈气汹汹地说："迎春，今年说什么你也别想去，去了你就不要想活了！"说罢端了个梯子，把他赶到楼上，给楼门上了一把锁，愤愤地把梯子抽掉。老太太嘴里还唠叨着："我叫你到台子上再给我扭捏

去。你再给我扭……”

老太太虽然不愿叫儿子表演韩城秧歌，可她自己却是一个最热心的韩城秧歌观众。她把儿子锁住后，自己却拿了个板凳去看秧歌表演。可老太太的一对小脚刚扭到台子底下，只听一位中年妇女说道：“哎，嫂嫂呀，你看台子上是谁？”老婆子一看，正是儿子高迎春，气得笑着骂道：“这崽娃子，锁得好好的么，怎么就插了翅膀，飞到台子上了？”

原来老太太从家里刚一走出，高迎春的表演伙计，架人的架人，甩绳的甩绳，三锤两梆子就从楼底后窗口把迎春吊落下来了。

老太婆走得慢，待她赶到了台子底下，儿子迎春已化妆登场了。

廉笑昆发难王本林　相声演员王本林十一岁时师承廉秀全，他聪明勤奋，深得师傅喜爱。廉秀全的儿子廉笑昆对自己的这位师弟更是关怀备至，视为同胞。由于王本林是回民，廉笑昆从此以后也不再吃猪肉。但就这位对师弟呵护有加的人却在1951年的某天气呼呼地要对王本林发难。他先是在西安、天津找了一圈，没有找到王本林，于是赶到师伯马三立处。马三立见到风尘仆仆的师侄满脸怒容，惊问：“师侄，发生了什么事，让你如此生气呢？”廉笑昆抹了一把脸上的汗水，沉沉地叹了口气说：“唉，听说本林在天津又拜门子了，我找他找了一圈也没找到，您说，这急不急？”原来，旧社会相声界有一条不成文的规定，入了谁的门拜了师，一般是不可以再拜别人为师的。王本林是廉笑昆父亲廉秀全的徒弟，与廉笑昆同门学艺。王本林再拜别人为师，弄不好是会招来同行非议的，难怪廉笑昆又急又怒了。马三立闻听此言不急不恼地说：“噢，是这么回事。”见师伯如此沉着，廉笑昆疑惑地问：“怎么，您老知道这事？”“知道。”“那他拜了谁了？谁又敢收他呢？”马三立缓缓地说道：“我知道这事，他拜了我了，行不？”廉笑昆一怔，继而恍然大悟，连说：“行，行！正好！本林拜了您，那是再好不过了。”事后，廉笑昆找到王本林对他说：“本林，马先生腕大，他能收了你，说明你人缘好，我为你高兴。”

骆玉笙送上的花篮　1951年，战火烧到了鸭绿江边，中国人民派出了志愿军参加抗美援朝战争。参战的西线兵团文工团里，有一位能歌善舞又能搞创作的女演员，名叫王纾。上小学时，父亲就让她拜师学过京剧和大鼓，华北大学一毕业，她就参了军。

朝鲜战场，条件十分艰苦，整天爬山越岭，忍饥受饿，经常遭遇敌机空袭，随时都有牺牲的可能。但是，文工团员们怀着对革命的赤诚，坚信正义事业必胜，用战斗英雄激励斗志，在烽火连天的战场上大显身手。

那时，祖国经常有许多艺术家、作家组成的慰问团，带去精彩的演出和祖国人民千万封慰问信。作家巴金、田汉、老舍赴朝慰问时，就一度住在他们文工团里。

1953年4月，从祖国又来了一个由艺术家组成的慰问团。这天，首长安排，由文工团为他们作一场汇报演出。文工团员们人人都很激动，但大家却不知道今天看演出的都是谁。

在一个前沿阵地的空地上，挂了几个幕条，就算是个舞台。演出开始了，王纾身着一套得体的军装，精神抖擞地走上前台。她唱的是京韵大鼓《董存瑞舍身炸雕堡》，一曲唱完，掌声不息。接下去她又唱了一段《英雄大战老秃山》。英雄的悲壮事迹，演员的激情表演，使台下的艺术家们个个热泪滚滚。第二段刚一唱完，在一片掌声中，从台下走上一位四十岁上下的女同志，手捧鲜红的大花篮，送到了王纾手里，一边用手绢擦着眼泪，一边拉着她的手说："你唱得太好啦，真想不到在朝鲜前线还有这么好的女演员，我要向你们好好学习。"王纾脸上挂着泪花，紧紧地和她握着手，沉浸在激动之中。

演出结束了，演员们都为演出成功激动不已。文工团长过来问王纾："你知道给你献花篮的是谁吗？"王纾扑闪着一双大眼，摇摇头。"她就是唱京韵大鼓最有名的骆玉笙。""啊，她就是人称小彩舞的骆玉笙？"王纾受宠若惊，得到她亲手送的花篮，她感到无比幸福。

晚上，她心情久久不能平静，拿出日记本，写了一首诗叫《骆玉笙的大花篮》，记录下这难忘的一天。

王纾的演唱感动了艺术家，艺术家的鼓励更激发了她创作演出的热情。由于她出色的表演，获得了志愿军西线会演一等奖。由她谱曲演唱的京韵大鼓《战斗英雄梅怀清》、《棉军装》、《我的丈夫是英雄》等节目在朝鲜前线广为流传。她的功绩，受到总部嘉奖，并获得了两枚朝鲜最高人民会议授予的军功章。

1956 年，王纾从部队转业分配到西安市作家协会。1962 年调到西安市曲艺团后，还编演了不少新曲目。

柯仲平诗贺谢茂恭　1953 年 8 月，陕西快板艺人谢茂恭与杨青莲结婚。著名诗人柯仲平写诗以表祝贺。诗文为："一支青莲开的红，开在茂恭的心田中。快板说的更响亮，爱莲更爱毛泽东。"诗尾题"茂恭青莲结婚纪念"。诗人巧妙地将茂恭、青莲夫妇的名字嵌入其中，歌唱了谢、杨的爱情，赞美了谢茂恭的快板艺术，并具有鲜明的时代特征，一时广为流传，成为佳话。

刘志鹏带副竹板复员回家　陕西快书的创始人刘志鹏，自幼喜爱秦腔，他天生一副好嗓子，特别擅长唱旦腔。1951 年参军后，他被调到战士演出队，所在部队主要是西北兵，秦腔很受欢迎。后来兵源发生变化，秦腔受到冷落。演出队长给刘志鹏一副七块板，让他改说快板。他先是不爱，但上级命令只能服从，便硬着头皮练了起来。没料想，第一次登台说快板竟然很受欢迎。战士们巴掌拍得山响。这一下刘志鹏来了劲，受欢迎就好，他操起竹板坚定地说了下去。还于 1953 年去朝鲜战场为志愿军演出。

刘志鹏的艺术水平不断提高，被战士们誉为"快板大王"。1957 年，他从部队复原，回到故乡礼泉县。因他热爱快板艺术，特别爱惜他的那副竹板，把它当作珍贵的物品带回了家。他的父亲是一位朴实的农民，解放前经常看见快板艺人沿门乞讨的状况，知道快板艺人被视作"下九流"受人歧视，所以对儿子部队复员带回一副竹板很是不快，冷言冷语地

说："人家孩子当了几年兵，当不上个连长也当上了排长，我儿子倒好，带了一副竹板回来。等我老了以后，有人讨饭，我也就不愁没饭吃了。"刘志鹏头上好像泼了盆冷水，但也不便硬顶，只是暗自下定决心：我就说出个样子让你看看。

他不敢在家里打板，就跑到野地打土坯的坑里刻苦练习，摆上土坯，砖块，权当台下观众，直说得汗流浃背，精神振奋。功夫不负有心人，他果然练就了一身说快板的过硬本领。不管是在田间地头，还是水利工地，他一边干活，一边把身边的好人好事编成快板说给大家听。一时间，方圆几十里成了名人。后来公社成立了电影放映队，他被抽调去放电影。照样是白天干活，晚上放电影前作快板宣传。由于他的突出成绩，还出席了在京召开的全国复转军人社会主义建设积极分子代表大会。他的父亲十分高兴，认为儿子为他家光宗耀祖增添了光彩，走到村里，逢人便说："我还听到俺志鹏在省电台上说快板哩！"

黄团长三下礼泉调演员 1960年，陕西省为参加全国职工会演，抽调一批专家、作者、演员精心排练了一台节目。进京前为各方领导和文艺界同仁汇报演出。陕西省广播文工团的团长黄希良在观看时，一眼看中了表演陕西快书的刘志鹏。他表演的是《说唱赵梦桃》，剧场反响十分热烈，返场三次仍下不了台。这位演员嗓音宏亮宽厚，字正腔圆，刻画人物生动细腻，基本功非常扎实。黄团长想，省广播文工团应该有陕西地方曲种，得想办法把这个演员调来。细一打听，方知刘志鹏是礼泉县烽火公社一名电影放映员，是从战士演出队回乡的复员军人。

黄团长爱惜人才，思贤如渴，决定亲自出马，去礼泉调人。当时西安到礼泉交通不便，到公社汽车不通。正值盛夏，黄团长骑上自行车，戴上草帽，拿上干粮，背上水壶上路了。西安到礼泉，一百多里路程，骑自行车得四个多小时。到了县城，说人归公社管，要征得公社同意。过了一些日子，黄团长又骑车到礼泉县，和县里的人一块去找公社主任——全国劳模王保京。王保京当然舍不得放。县上领导只好说，慢慢再做工作。过了一段时间，黄团长又骑上自行车，三下礼泉县。看着一个团长为调一个演员，长途跋涉，风尘仆仆，不辞劳苦，王保京被他的诚心打动了，就说："刘备请诸葛亮三顾茅庐，你为了刘志鹏，真是费尽心机。人我可以给，但是有个条件，我们公社要建立广播站，到处跑，买不到二百瓦的扩大机。你黄团长能给我买一部，就把人给你。"当时扩大机固然难买，但对于广播文工团来说，却不是很难的事。不久，刘志鹏被顺利地调到了陕西省广播文工团，成了团里的主要演员。他的陕西快书也成了最受欢迎的节目之一。

黄团长三下礼泉调演员的事迹也被传为曲坛佳话。

"渔光曲"的由来 1962年，西安曲艺工作者李渔、杨光、路曲来到汉中市加盟汉中市城区曲艺社，把相声、快书等带到了汉中。李渔、路曲演出的相声《哭笑记》、《卖书头》、《昨天》、《罗成戏貂蝉》、《黄鹤楼》、《演员之家》。杨光演出的山东快书《武松》、陕西快板《报菜谱》、《夸陕西》等曲目使曲艺在汉中名声大震，他们三人也几乎家喻户晓。当地群众把他

们三人的名字巧妙地连在一起，亲切地称誉他们为“渔光曲”。

邹永学收徒白海臣　白海臣原是西安市豫剧团的一名学员，因酷爱曲艺，一再申请，终如愿以偿地调入西安市曲艺团。1960年，他十三岁，主攻河南坠子表演，同时学拉坠琴。到1964年，团里调来了山东快书名演员邹永学。每天在舞台上表演《武松传》。他那豪壮的气魄和娴熟的舞台技艺深受群众欢迎，几次返场仍下不了台。一个人一演就是半个小时以上。这下可使小白看得入了迷，一心想学山东快书。一天，他鼓足了勇气，蹭到邹永学身边说：“邹老师收我为徒，跟你学山东快书吧！”邹永学听后直摇头，推说：“你河南坠子、坠琴还没学好，怎么能三心二意改换门庭。”拒绝了他的请求。不收归不收，想学还要学。每天晚上，邹永学台上演，他就在侧台看，每句台词，一招一式都记在心上。演出结束，散了场，学员们都睡了觉，小白一人偷偷跑到台上，黑灯瞎火地模仿了起来。哪一句没记上，第二天再听。这样用了两个多月的时间，竟然把《武松赶会》四段练得滚瓜烂熟。接着又学会了《鲁达除霸》、《武松打虎》等几个段子。

机会终于来了。一年冬天，邹永学带领学员队赴渭北各县巡回演出。一场晚会，学员们前边演，邹永学攒底。有时一天演两场。因为他用嗓过多，气候寒冷，患感冒，突然失声，一点嗓子也没有。海报已经贴出，票也卖出不少，怎么办？邹永学急得直跺脚。这时候，白海臣走到跟前，壮着胆说：“邹老师，我替你演行不？”邹永学一听，连说：“这怎么能行?你怎么能演?”白海臣又说：“我先说说，你看行就上，不行算我没说。”就这样，在众目睽睽之下，他抄起月牙板一口气将《武松赶会》四段全部说完，直说得大汗淋漓。只见邹永学的神情，由紧到松，慢慢地眉头舒展，露出了笑容，拍了拍他的肩膀，说：“好小子，行！上。”

晚上演出，邹永学带他上场，向观众讲明，因嗓子坏了，由学生表演《武松赶会》。观众十分理解。白海臣初次表演山东快书，人小气壮，十分卖力，又想在老师面前好好表现，加之胖乎乎小圆脸有台缘，演出中掌声不断。演完后，邹永学非常高兴，连夜给他指出一些不足之处，让他第二天晚上再演。

巡回演出结束，回到了西安，邹永学见他特别热爱这门艺术，肯钻研，有灵气，条件也不错，主动向市文化局提出收白海臣为徒。1965年元月正式举行了收徒拜师仪式。白海臣终于成为邹永学落户西北的第一个徒弟。

宝合学背宫，砸头又捶胸　高宝合，韩城市寺庄村人，幼时聪颖，善唱“迷胡曲子”（即陕西曲子），后成为唱曲名家，在寺庄迷胡曲社是数一数二的台柱子。

高宝合小时机灵，极喜陕西曲子，一学就会。很快，〔岗调〕、〔平调〕、〔采花〕、〔越调〕、〔紧诉〕、〔慢诉〕、〔五更〕等一般调子都学会了，就连〔哭长城〕、〔说道情〕、〔哭海〕这些较难学的调子也啃了下来，唯有弯弯套弯弯的〔背宫调〕最难学。他决心把它学到手。那时学陕西曲子，由老师口传，一句一句地教，一句一句地学，还不能学得太多、太长，否则消化不了。

一日晚上，高宝合向刘清心师傅学唱〔背宫调〕。学了一句“老夫人闻言怒气生”后，就回家睡觉了。待起床赶牛下田犁地时，还记着那弯弯套弯弯的〔背宫调〕的第一句，于是，出村时唱，上坡时唱，犁过去时唱，犁过来时唱，来来回回，就唱“老夫人闻言怒气生”那一句，他自认为已经牢记心头了。未料，那牛贪吃，为吃地畔的包谷杆儿而偷懒，气得他用鞭子抽打，这一打不要紧，那句“老夫人闻言怒气生”的曲调也给打忘记了，想死想活，也记不起来怎么唱。无奈，只好将牛拴在柿子树上，下山走了三里路去问师傅。当刘师傅刚唱个头儿的时候，他便想起来了。砸头捶胸，骂自己怎的这么笨，又沿原路唱着那句曲儿上山犁地去了。

事后，当地就流传开一句顺口溜：“宝合学背宫，砸头又捶胸。”

两颗红鸡蛋　　相传有年秋季，洛河岸边庙湾村一家财东为老母过八十寿诞，专门请了当地较有名气的民间艺人张志学、刘保子师徒二人，去表演洛南静板书助兴。这家财东十分有钱，杀猪宰羊，大摆宴席，祝寿贺喜，持续三天。吸引了附近二三十里村庄的人都赶来听说书，看热闹。张志学先是说了一段《八仙庆寿》，接着又说了一天一夜的《包公案》。他三弦弹得音调悠扬，唱腔委婉动听，说白吐字干洒利落，神态表情活灵活现，书场上一阵笑声，一阵掌声。

这天晚上，徒弟刘保子正在敲打铜锣，突然觉得衣服后襟被人拉了几下。他随势把手往后一伸，觉着有人给他手里塞了两个圆溜溜的东西。保子接过借灯光一看，原来是两颗染了红的鸡蛋。他扭身察看，见一个长得十分俊俏的年轻姑娘羞涩地笑了笑。散了书场，刘保子赶上那个姑娘问道：“你是想和我交朋友？”那姑娘没好气地说：“谁想跟你交朋友！”保子又说：“那你为啥塞给我两颗红鸡蛋？”原来，洛南有个风俗，若是姑娘看中哪个男的，便送给两颗染成红色的鸡蛋，暗示情愿相好。那姑娘听罢，低着头说：“我是看你师父书说得好，人也长得好，才……咋塞到你手里了？”刘保子笑着说：“姑娘，我们说书人有规矩，一是身子稳，二是手不长，只交艺友，不交相好，你就是给我师父他也不会要的。再说师父和我都是有媳妇有娃的人了，你还是把鸡蛋拿上吧。”那姑娘当下脸红得像是山里十月天的柿子，连忙说：“送出去的东西咋能收回来，还是留给你和师父吃了吧，全当是我给你俩的奖赏。”说完一溜烟地跑了。

事后，刘保子把这一切告诉了师父张志学。师父夸他做的对，还说：“咱说书的德行，人格为先，千万不能做损人缺德的事。”保子说：“那这两颗鸡蛋咋办？”张志学笑着说：“好办，你一颗我一颗拿回去给咱媳妇吃。”

陕北说书“十三响”　　相传1964年春天的一个下午，绥德县白家硷乡陕北说书盲艺人张崇华背着一个不起眼的“箱子”和三弦、二胡等乐器，来到绥德师范说书。

下午课余活动时间，张先生被引入演出场地。他打开那只箱子，先后用了不到一刻钟的时间，熟练地将自己精心设计的多种乐器准确无误地装在一个木架子上，有鼓、小镲、手

锣、云锣、板、木鱼、碰铃、口琴、醒木等，加上三弦、二胡及腿上绑的甩板、腕上套的蚂蚱蚱，总共为十三件。他表演的第一个节目是“打通”。只见他右手食指与中指上绑的两根竹筷“叭哒”两声击板，右肘一摆，两脚踩动踏板，随即，人们便听到了一场“大戏”马上要开演时的急促锣鼓声。随着他的四肢动作的不断加快，打击乐变得越来越热烈，围观的人们又是欢呼，又是鼓掌。

休息片刻，他表演了自编的新书小段《我是一个兵》。全曲分“打靶”、“驯马”、“对话”、“欢庆”等四个部分，展现了战士们在训练中的刻苦精神和战友间的风趣对话，以及胜利后的欢快情绪。整个表演没有道白，拟声效果全用乐器来代替。表演开始，只听一声哨响，战士们迅速排成一行，高唱着《我是一个兵》走向打靶场。而歌声和整齐的脚步声，全用口琴、三弦和打击乐器来表现，那逼真、形象的模仿，博得观众阵阵掌声。最后一段“欢庆”，是用陕北吹打乐曲牌《大摆队》改编而成。他用三弦代替唢呐，加上丰富的击乐伴奏，音乐声中不时传出“鞭炮”声、欢呼声，其欢乐情绪一浪高过一浪，他的表演与观众的情绪紧紧交织相融一体。

张崇华一人操持十三件乐器并有乐队伴奏效果的陕北说书“十三响”技艺，为以后陕北说书音乐的发展产生了积极影响。在他之后，又出现了“十五响”、“十八响”等的伴奏乐器组合运用。

李志清说书治恶妇　相传1970年，洛南静板书艺人李志清应邀到河南省灵宝县朱阳街去说书。他刚走到街头，见一年轻媳妇坐在门口逗着怀里小娃玩。这时，从屋里走出来一个面容憔悴、十分消瘦的老太太。那媳妇抬头一看，恶狠狠地问道：“你把锅洗了没有，院子扫了没有？”老太太战战兢兢地答：“洗了，扫了。”那媳妇又说：“下午的饭菜准备好了没有？”老太太说：“天还早哩，让我出去转一会儿，缓缓气……”不等老太太说完，那媳妇翻着白眼吼道：“老不死的，才干了多少活就把你累着了？还不快去把面和好，菜择净！”老太太只好转身回屋，还不停地擦着眼泪。这时那媳妇抱起娃乐滋滋地说：“狗蛋，妈抱我娃逛街去。”说着便向街心走去。

李志清看到这一切，心里很不是滋味。他来到这家人邻居门前讨了碗水，闲谈中得知那老太太是那位媳妇的婆母，媳妇一直对婆母不孝，是个出了名的恶媳妇。李志清听在耳里，记在心中。

这天晚上，李志清刚说唱完一段诙谐幽默的小书帽《怕婆娘》。还未开始说唱大本书《包公案》，一眼瞅见那个媳妇抱娃也在人群中听书。他灵机一动，对观众说：“今晚我初到贵地，大本书前先给大伙加说一折回回书，算是赠送各位的。”随之，他弹起三弦说了段《拉荆笆》。说的是有个儿媳妇不孝，虐待婆婆，施设诡计，强逼丈夫用荆笆拉婆母置于深山抛弃。后被邻居瞅见，告知恶妇之子。其子知情救了奶奶，背起荆笆回家。恶妇见问：“背荆笆干啥？”其子答道：“前檐水不从后檐流，点点入旧沟。等你以后老了我也用这荆笆拉你到

深山。”恶妇听罢，心头一震，急忙和丈夫将老母接回。从此尽孝侍奉，养老送终。李志清说着唱着，见那年轻媳妇听着听着低下了头。见到此景，他这一夜的《包公案》说唱得更加起劲。

一个月多后，李志清从灵宝县城说完书返回洛南。路经朱阳街，又到那家邻居门前歇息。邻居夸他说：“书先生，你那晚说的《拉荆笆》真好，把隔壁的歪媳妇给治住了，这一个月多再没听见她打骂婆婆了。”李志清笑着说：“家家有老人，人人都要老。我那天见她听书，有意加说《拉荆笆》，其实就是打着窗子叫门听，也是劝她的。”

摸到“韩主席”好喜悦　相传1978年初春的一天，中国曲艺家协会副主席、中国曲艺家协会陕西分会主席韩起祥在榆林地区艺术馆有关人员的陪同下，来到靖边县了解曲艺活动开展情况。该县文化馆馆长特从全县抽调了部分名艺人到会座谈。席间，盲艺人郑子林用三弦为大家表演了陕北说书小段，他演唱的〔梅花调〕与〔西凉调〕等曲牌，令韩老十分激动，连声喊“好！好！”并说：“你弹唱的〔梅花调〕和〔西凉调〕是陕北说书较古老的曲牌，你不仅弹得好，说唱也很精彩。可惜现在很少能听到这两个曲牌了。”

座谈会即将结束时，门外进来一男一女两个青年盲艺人，二人顺着说话声音走到韩老身边，没等任馆长介绍完，二人已将韩老从上到下细细摸了一遍，露出幸福的微笑，口中反复念叨着：“我们见到了韩主席，我们见到了韩主席！”

这一摸，包含了多少他们对曲艺事业的热爱，也包含了他们对老一辈曲艺家的崇敬。

谚语口诀　行话术语

在陕西各地的曲艺艺人中，流传着许多关于曲艺的谚语和口诀。有些是本地艺人流传的，有些是外来艺人带入的。历代艺人从各自的生活体验和演出实践出发，对曲艺的方方面面进行了研究和总结，利用谚语和口诀的形式，记录了他们的所见、所闻、所悟、所得，继承了前人的创造成果，也总结了自己的艺术经验。其内容十分广泛，既有对曲艺总体规律的认识，又有对曲艺技法的注解，还有关于促进学习、待人处世和道德、行规等方面的内容。这些谚语、口诀代代相传，又不断丰富，对曲艺的继承和发展起到了不可替代的作用。不仅反映了曲艺艺术的种种事象，揭示了曲艺艺术的规律和特点，又体现着许多民俗特征。有许多谚语还体现出较强的理论色彩，对初入艺门的人能起到“指门道”、“点卯窍”的作用，对曲艺艺人也起着理论指导的作用。但由于时代和理论的局限，也有不够完善和偏颇之处。谚语口诀好懂易记，琅琅上口，特别对文化水平不很高的民间艺人来说，是一种比较实际的掌握艺术法则的钥匙。

谚　　语

学艺谚语

穷难读书，富难学艺。

千般易学，一窍难通。

学会容易精通难。

背书容易，学巧难；听曲容易，哼曲难；会着容易，好着难。

是艺有祖传，是药有秘方。

火力不到水不开，功夫不到艺不成。

台上十分钟，台下十年功。

铁梁磨绣针，功到自然成。

冰冻三尺，非一日之寒。

要想会，天天累。

一天不练自己知，两天不练同行知，三天不练观众知。

一天不练手脚慢，两天不练丢一半，三天不练门外汉，四天不练瞪眼看。

学艺不怕笨，就怕你不问。

一瓶子不响，半瓶子咣当。

师父领进门，学艺在个人。

门里出身，自会三分。

心不正，音必歪。

百样通，都不精，一招鲜，吃遍天。

读书要讲，种地要耪，学艺要想。

三天不吃饭，学不会个《罗江怨》。

教会徒弟，饿死师父。

名师出高徒。

艺多不压身。

要想学好艺，先得做好人。

三分靠教，七分靠学。

艺高不如德高。

宁赠一锭金，不传一句春。（春指春典）

宁给十吊钱，不把艺来传。

一日为师，终生为父。

要想人前显贵，就得背后受罪。

为人需重德，受艺莫忘师。

江湖无辈，绿林无岁，能者为师。

学到老，唱到老，还有三分学不好。

进山的人怕老虎，学艺的人怕师傅。

要学惊人艺，需下死功夫。

浇花浇根，教徒教心。

一个徒弟一只虎，十个徒弟把路堵。

徒弟骗师父只骗一会儿，师父坑徒弟坑一辈儿。

学艺终身福，是艺不亏人。

学无止境，艺无止境。

学如逆水行舟，不进则退。

人活七十稀，领教不为低。

不懂强装懂，永远是饭桶。

学艺要稳，改错要狠。

要得惊人艺，须下苦功夫。

要叫胡琴说话，须得三冬两夏。

年箫月笛当日笙，三年胡琴不中听。

年笛月管当日笙，三年弦子学不精。

学曲容易得调难。

师徒如父子，同师如同胞。

说书人的心眼短，怕教徒弟丢饭碗。

世上生意甚多，唯有说书难习。紧鼓慢板非常易，千言万语谨记。一要声音嘹亮，二要顿挫迟疾；装文装武我自己，好似一台大戏。

一年胳膊二年腿，十年练不了一张嘴。

一学、二通、三精、四化。

冬练三九，夏练三伏。

曲不离口，弦不离手。

书不过口，等于没用。

说书要说人，才算进书门。

若要会，勤玩味；若要精，人前听；若要熟，百遍读；若要通，千日功。

磨要常破，功要常练。

不练三冬两夏，哪会唱、做、念、打。

在家练功如有千百观众，登台演出如入无人之境。

行艺谚语

入乡随俗，出门问路。

艺人的肚，杂货铺。

死乞白赖唱一宿，不如给人留儿口。

好曲唱八遍，神鬼也不看。

有话则长，无话则短。

见好就收。

口中百万雄兵，脑里十万听众。

一窍不得，少挣儿百。

一遍功夫一遍巧，一遍拆洗一遍新。

艺高德高，为人师表。

认认真真做艺，规规矩矩做人。

既在江湖内，同是苦命人。

立业要立艺，立艺先立品。

台上见人艺，台下知人德。

没有君子，不养艺人。

说书砸了锅，算卦带卖药。

江湖奔班儿，尼姑奔庵儿。

江湖连成串，必定去要饭。

门门通，门门松。

男人忧愁唱曲子，女人忧愁哭鼻子。

敲起来，扭起来，不敲不扭唱起来。（韩城秧歌艺谚）

糊窗户离不开浆子，唱道情离不开湘子。（湘子指八仙之一韩湘子）

东方收了吃东方，西方收了吃西方，东西南北都不收，身背三弦讨四方。

背上弦子走四方，肚里有货心不慌。

弦子一响，黄金成两。

男不唱艳词，女不唱雄曲。

上台如猛虎，下台似绵羊。

台上无大小，台下认亲人。

人不亲艺亲。

说书不漏底，漏底没人理。

书说险地，才能挣钱。

说书不会馈，不如在家睡。（馈：收钱）

人说书，书说人；人一半，书一半。

撂地不靠墙，必定是外行。

当着瘸子别说拐，当着矬子别说矮。

要想长住，会按四梁八柱。（长住：指在一地长期演唱）

讲白不用功，念死无人听。

唱曲不出汗，累死没人看。

说书过三年，才知说书难。

常说口口顺，常演身不笨。

胸膛要挺起，坐下要压台。

思想要集中，吐字要吐清，耳朵要放灵，意见要改正。

熟段子当生段子说。

一方水土一方民，还是乡曲最动人。

一乡一俗，一弯一曲。

一方水土，一方唱法。

有情能出戏，无巧不成书。

十书九不同，十曲九不同。

说书场上无大小。

无情不感人，无理不服人。

艺高人胆大，胆大人艺高。

说尽人情方是书。

七分让人听，三分让人想。

樱桃好吃树难栽，小曲好唱口难开。

曲子好唱起头难，起了头来也不难。

说书先懂书。

黄金有价艺无价。

大人听门道，小孩听热闹。

卖面的凭汤，唱曲的凭腔。

曲子要有好唱家，把式要有好班子。

拉弓要靠好膀子，唱曲要靠好嗓子。

梅（笛子）是骨头，四胡是皮肉，扬琴是衣着。（二人台伴奏艺谚）

人贵直，书贵曲。

听书长志，看戏迷心。

曲艺不出新，毛病染一身。

渔鼓本是一根竹，鲁班注定二尺六，吹的管子苇子作，八人共掌九样乐。

说书十八套，就看会套不会套。

说书用的哼哼腔，唱戏用的碗碗腔。

说书一张口，三弦一把手。

故事情节是血脉。

说书一张口，满台风雷吼。

说书人，讲硬功，前朝后代能说清。

见人说人话，见鬼说鬼话，见神说神话，人、鬼、神都见，满嘴胡哇哇（陕南孝歌艺谚）。

慢唱听味儿，快唱听字儿。

千斤话白四两唱。

台上一伸手，便知有没有。
头三腔难唱，头三脚难踢。
千人一面没人看，一人千面看不厌。
要演深，通古今。
噱是宝中宝，一噱遮百丑。
书说不到，听者乱叫。
唱戏的腿，说书的嘴。
唱戏要有轴子，说书要有扣子。
书不够，神仙凑。
穿衣离不开袖子，说书离不开扣子。
七分说唱三分哼。
咬字千斤重，听者自动容。
吐字清，咬字准，听众越听越上瘾。
吐字不清，如钝刀割肉。
吐字不真，有如木刀杀人。
表书不清，听客不明；衬托不到，听客直跳。
先松后紧，越唱越稳；先紧后松，缺乏底功。
不在记性好，在于安得巧。
字是骨头腔是肉。
说是骨头唱是肉。
演出之前溜遍活，演出当中不会错。
心中记大梁，随韵往下淌。
说书先说帽，才算通心窍。
有戏无戏全在脸，有神无神全在眼。
装龙像龙，装虎像虎。
要想效果好，先把观众咬。
大书一股劲，小书一段情。
大书全靠劲，小书全靠静。
弦子不在慌，只要包住腔。
吃饭怕打碗，说书怕掉板。
世上两难，文章拉弦。
说书唱曲扮相好，字正腔圆音不倒。
虚拟表演，点到为止。

场下练百遍，不如台上唱一遍。

相声相声，有相有声。

帅、卖、怪、赖，相声四菜。

相声四大项，说学与逗唱。

三分逗，七分捧。

表演在七窍，精华在于心。

笑要笑得真，哭要哭得狠。

书尽弥法满，唱口无尽期。

演者不动情，观者不同情。

台上情不真，台下乱纷纷。

滥用怪相，害演害唱。

不像不成戏，真像不成艺。

装得像，强似唱。

像不像，三分样。

演员的腔，厨子的汤。

会甩腔，吃八方。

说书没有韵，等于瞎胡混。

嘴皮没劲吐字飘，丹田没气唱不高。

会唱不会念，难吃说书饭。

清晰的口齿沉重的字，动人的声韵醉人的音。

说口妙，听众笑。

一身之戏在于脸，一脸之戏在于眼。

情动于中而形与外。

三分扮相，七分眼神。

眼里无神难动人。

心与神合，神与貌合，貌与形合。

面目呆板带鬼脸儿，上台一定无人缘儿。

书好表情欠，收效只一半。

口　　诀

顶天立地的渔鼓，降龙伏虎的简板。

甩板脚心间，三弦不上肩。（陕北说书伴奏艺诀）

高音不刺耳，中音不显嗓，低音不露浊。

巧使丹田劲儿，喊嗓不伤音儿。

大换气，小偷气，不蛮喊，留余地。

音要清、字要沉、字要正、音要准、气神足、情意稳。

提顶松肩，气沉丹田，立腰挺胸，闭臀收腹，意守丹田。（唱曲运气艺诀）

行话术语

曲艺行话主要包括历史上艺人使用过的隐语，有些术语也算行语即“行业话语”。隐语过去又称“春典”，为“江湖人”的一种特殊的交流语言，行外人又称之为“江湖黑话”。曲艺艺人过去也属江湖人范畴，故曲艺艺人既会江湖中人的通行话语，也有属于自己的独有“春典”。江湖道中，一般的生活语言都能在“春典”中找到相对应的词汇。但随着时间的演变，部分“春典”被自然淘汰，只保留下来一些关键词汇在江湖人中流传，形成了生活语言与“春典”混合的语言。使用“春典”交谈，可以隐藏所要表达的某些内容，即使在公开场合，当着外人的面，也能随便交谈，既可保护自身的技艺和行业秘密，又能避免许多不必要的麻烦。

曲艺术语是属艺术发展过程中产生的专业性语言。这些术语是曲艺范畴内能够准确表达涵义的最精炼的语言，形成了专门的概念。由于行业所限，行外人也一般不大熟悉。

活——节目、段子。

使活——表演节目。

人保活——节目一般，全靠演员的功夫吸引观众。

活保人——演员一般，全靠节目的内容本身吸引人。

柳活——以唱功为主的相声节目。

溜活——复习，排练节目。

底活——最后一个节目。

入活——节目进入正题。

垫活——相声节目表演中，用于引导观众进入情节之前的开场白，吸引观众注意或点明节目内容，从而转入正式节目。

包袱——笑料、噱头。一个笑料在酝酿、组织时称为“系包袱”，迸发时称为“抖包袱”。

底——节目的结尾。

说学逗唱——相声传统的四种基本艺术手段。一段相声中，常有偏重运用其中的一、两种手段的节目。演员也往往以其善于运用某种手段而形成不同的风格。

三翻四抖——相声组织包袱的手段之一。指在相声表演时，经过一而再，再而三的铺垫、衬托，对人物故事加以渲染或制造气氛，然后再将包袱抖开产生笑料。

铺平垫稳——简称“铺垫”。相声表演中组织包袱的手段，一个包袱抖开时，要取得预期的效果（俗称抖响）需事先安排伏线，为笑料的迸发打下基础或创造条件。安排伏线的过程即“铺平垫稳”的过程。

一头沉——对口相声的表现方法之一。指两个演员在表演时，一个为主要叙述者，即逗哏；另一个用对话形式辅助叙述，即捧哏。由于叙述的故事情节以逗哏为主，捧哏为辅，故称一头沉。

子母哏——对口相声的表现方法之一。指两个演员所承担的任务基本相同，台词多少基本相当。如通过相互间的争辩来组织包袱，这一类的节目称为子母哏。

抓哏——相声、评书等曲种演出时，在演出现场即情穿插进去的噱头，引起观众发笑。特别是在演出现场抓取的活题材，往往容易取得观众共鸣，得到良好的效果。

逗哏——简称“逗”。说表类曲艺节目（相声、对口快板等）演出时的主要叙述故事情节的演员，通常称为“甲”。

捧哏——简称“捧”。说表类曲艺节目（相声、对口快板等）演出时配合逗哏叙述故事情节的演员，通常称为“乙”。

腻缝——群口相声演出时，配合逗哏、捧哏演员叙述故事情节，共同完成节目表演的演员，通常称为“丙”。

马前——演出中，需要加快速度演唱完。

马后——演出中，把节目内容拉长或把速度放慢来拖延时间称为马后。

撂地、撂明地——在庙会、集市、广场、街头空地上的演出。

粘子——观众。

圆粘子——招徕观众。

念粘子——观众很少甚至没有观众。

家粘子——观看堂会演出的观众。

火粘子——观众很多，卖座率很高。

水粘子——观众很少，卖座率不高。

酥粘子——节目演得不好，以致观众渐渐散去。

下海——业余爱好者由自娱转向职业活动。

画锅——撂地演出的曲艺演员，演出前先用白沙在地上画圈、写字，以招徕观众，称为“画锅”。也有画一个饭锅，寓意养家糊口。

钻锅——因为意外情况需要补场或救场时，由原本不会表演这个曲目的演员临时替补，临时钻研学习，行话称“钻锅”。钻锅具有遭遇困难的含义。

穴——演出场地。

走穴——流动演出。

组穴——组织演出班底。

穴头——临时演出班底的负责人或经纪人。

火穴——演出效果好，收入高的场地。

水穴——演出效果不好，收入低的场地。

毯儿哄——临时性非正规的零星演出活动。

票活——通常用以同行间的互助而参加的义务演出，也有用于艺术交流为目的。

卯上——指演员在台上特别卖力。

词拱嘴——唱词背得很熟，说了上句，下一句自然流出。

洒狗血——指演员在台上不以书(曲)目规定情景发展，而以过火、低俗的表演讨好观众。

放水——曲艺节目中，一般都有固定台词，也有一些台词，并无具体内容，随处可用，称为“水词”。演员在台上随口唱表，不据准词。甚至脱开书(曲)目所规定的情节随意发挥，破坏了节目内容的完整性，行话称为“放水”。

攒底——指一场演出的最后一个节目。相声节目在达到高潮而至结尾时，往往以一个突然的转折来结束，也称为“攒底”。

抽签——因节目演得不够好，个别观众散去。

起堂——因节目演得很差，大批观众未及终场，一哄而散去。

正活——指曲艺演出中所要表达的正式内容。许多曲种在正式节目演出之前，往往要加演小段或垫活等，故将所要表演的正式节目称为“正活”。

怯场——指演员临场畏怯，失去控制力，因而降低演出质量的现象。

晕场——指演员临场惊慌失措，因而发生忘词，失音、失手等严重舞台事故的现象。晕场的发生大抵起因于演员艺术修养的贫乏，有时也由于演出场面隆重，使演员神经紧张而造成晕场。

笑场——指演员在场上失笑。笑场破坏了舞台艺术的严肃性。

误场——指演员在本应出场之时，没有能够及时出场，延误了演出。

冷场——由于演员忘词、误场或出现其他事故而使演出发生暂时停顿，称“冷场”。

翻场——当一个演员发生舞台事故，另一演员不予掩饰，当场使之难堪，叫做“翻场”。翻场被认为是违反演员道德的行为。

返场——由于演出精彩，在观众热烈欢迎之下，继续加演节目，称为返场。因一般情况下，所加演的节目都比较短小，便称为“返场小段”。

救场——因演员误场或出现其他演出事故，有可能导致演出中止时，由另外的演员上场使演出得以继续下去，称为“救场”。并有“救场如救火”之说。

赶场——指演员兼搭两班或数班，在此处演完后匆匆赶往别处演出。

恨场——因演员演唱卖力，博得观众的彩声称为“恨场”，亦指演员演唱得格外起劲，对于曲目的表演特别投入。

给肩膀头——演员在台上同其他演员配合演出的一种默契。可理解为给对方一个肩膀头，主动地配合对方表演，以使对方“踩着”奔向更高处。

要肩膀头——演员在台上向其他演员或乐器伴奏员的一种交代或暗示，以便在节奏、气口、劲头、尺寸等诸方面的掌握和交换当中，能够了解自己的意图，从而达到默契的配合。

堂会——旧时富贵人家逢喜庆寿诞，红白喜事，将曲艺演员召到家中演出，称为“堂会”。

碰头彩——因演员享有名望，刚一出台，观众即迎头报以热烈掌声。

倒彩——因演员发生舞台事故，念错、唱错书词，或演唱水平太低，观众以喝彩或怪声喊叫表示不满。

夹莫——师父向艺徒传艺。

受夹莫——艺徒接受师父的传授。

大块块——快板的大竹板，两块拴成一副，一般执于右手。

节子——快板的小竹板，通常五片拴在一起，中间拴铜钱，一般执于左手。

四页瓦——陕西快书、陕西快板、陕西曲子、陕北说书等的击节乐器，四块竹板各不相连，左右手各执两块，配合击打。

蚂蚱板——陕北说书的击节乐器。几个小竹片穿在一起，连在一个布片上，绑在右手外侧，随着三弦弹奏的节奏发出“喳喳”声。

甩板——陕北说书的击节乐器。两片穿在一起的竹板拴在演唱者膝盖上，利用脚跟踮动击节。一般为一拍一击。

简板——河南坠子击节伴奏乐器，由两根木桄组成。

醒木——评书、评话表演中所用的道具。大小不一，一般约一寸长，半寸厚阔。用

木或玉石制成，说书开始时，以醒木击桌，引起听众注意，在说书过程中使用，可加强气氛，助长声势。

鸾丝儿——为曲艺演出伴奏的弹拨乐弦师。

丝儿——泛指弹拨乐乐器。

扁丝儿——琵琶。

万丝——扬琴。

倒口——演出中从人物需要出发，变换运用各地方言。

怯口——演出中念白不规范，或夹杂方言。

净口——节目内容不含低俗趣味或淫秽内容。

荤口——节目内容含有低俗趣味或淫秽内容。

贯口——一气呵成的快速说唱方法，一般不换气或不明显换气（偷气）。

俏口——具有欢快、俏皮风格的一种演唱技巧。

喷口——用重唇音突出字音，吐字后字音上扬，短促而沉重响亮，嘴皮子须有一定功夫。

抹单——亦称“单口”，曲艺的一种表演形式。指由一个演员进行表演。

群活——也叫“群唱”或“群口”。曲艺的一种表演形式，通常指三个人或三个人以上同台合作表演。

定场诗——演出中、长篇曲目之前，演员往往先念诵四句或八句诗，以稳定现场秩序，称为定场诗。

段子——也叫“段儿活”，对单本段篇曲目的俗称，篇幅极短小的曲目也叫“小段”。

蔓子活——指分回目逐日连续演出的中、长篇曲（书）目。

正书——许多曲种在正式节目之前，往往要加演开篇、小段或书帽，故在演出中对于正式要表达的内容称为正书。

书帽——许多曲种在演唱正式节目之前先加唱的小段，起定场作用，内容一般与正式节目无关。

短打书——在评书等曲种中，对以古代剑侠、武士交战为主要内容的书目的指称。因节目中剑侠、武士多为步战，使用短兵器。

长枪书——在评书等曲种中，对以征战故事为题材的书目的指称。因武将之间多用马战，使用长枪等长兵器。

袍带书——在评书等曲种中，对以历史故事为题材的书目的指称，没有或很少有武打情节。

说表——指以第三人称的口吻叙事的表白和模拟人物的说白。

扣子——也叫“关子”。通常指曲艺节目中，为吸引观众而造成的悬念，亦指矛盾

冲突尖锐或情节曲折生动、扣人心弦的关目。

淌水——按照一定的提纲即兴编词、铺叙故事情节，称为“淌水”。艺人素有“久淌成词”之说，指即兴创作的唱词经反复演唱后，就能成为固定的唱词。

开脸——又称“开相”。即故事中的人物在说唱表演中出现后，演员对其外形通过叙表和韵白、赋赞等进行描述。一般要求抓住某些特征，使之有助于刻画人物的性格和品质。

外插花——通常指离开正书内容，现挂穿插进去的笑话或趣谈。

肉里噱——与情节内容紧密关联的笑料。

批讲——在演说正书的故事情节当中，穿插进去一些对人物故事的评注或引述典故，称为“批讲”。

梁子——一般指曲（书）目的故事提纲和情节主线。

花辙——唱词、书词的一种押韵方式。指唱词每二句、四句或六句后即可转换韵脚。数来宝等曲种使用这种押韵方式较多。

顶针续麻——在唱词、书词中，句式结构采用下句字头紧接上句字尾的形式组成。

韵脚——泛指唱词、诗、歌、赞、赋、数板等句末所用的韵辙。韵的位置放在句末，即便于记忆，更能使唱词具有节奏，声调和美，琅琅上口。用韵由作者决定，一般使用宽韵（同一韵脚的字较多）为宜，并要兼顾到演员在唱诵时的便利。险韵（同一韵脚的字较少）和拗口的韵脚，宜少使用。把同一韵脚的字归为一类，称为韵类，也叫“辙”。辙的分类方法古今不同。各曲种亦有差别，一般情况下，北方曲艺曲本中依十三辙划分韵辙。

押韵——泛指唱词、诗句、数板等句末用韵的规律。按照韵脚将词句组织一起称为押韵。

正字——词曲当中定格的字句体式，如曲牌、词牌固有的句式或词格。例如：七字句、十字句等。

衬字——唱词正词之外增加的字，称为衬字。也叫做“垫字”或“衬垫字”。常用以调节句法，或作为形容词，使语气更为活泼生动。

冒调——指演员唱曲的音调略高于规定的调门。大都是先天生理条件所造成，有时也由于练声不得法所致。

板眼——曲艺演唱中，讲究节拍的强弱，强拍叫板，弱拍叫眼。板眼的掌握，对于说唱非常重要。掌握的好，称为有板有眼，板眼瓷实。

走板——指演员在演唱或吟诵当中背离了板眼规定，失去了节拍分寸，称“走板”。

不搭调——指演唱的曲调不合规定的音高。或者稍高，或者偏低，致使与伴奏音乐脱节。

其　　他

中国曲艺家协会陕西分会第一批会员名单（共一百二十八名）

1984年8月

省直属系统

关润娟（女）　孙　韶　李步云　苟　良　黄可风
焦　斌　杨桂义（女）　卓　慧（女）　芦向阳　王军武
刘宏超　庞富华　杨宽心　陈孝英　张素文（女）
田　滨　傅纪元

西安市

张玉堂　董子竹　田有生　邹永学　周春晓
张中兴　李天成　刘新民　姚增寿　李　渔
谌　实　张　琳　白海臣　张炳文　张松青（女）
冯秀珍（女）　郭建中　郭树兴　王喜梅（女）　刘文龙
朱志杰　刘鸿麟（女）　南子仲　雷乐长　刘宝麟（女）
鲁得宝　王长柱　包松年　石国庆　刘宾海
裴利海　曹业亮　赵　安　杨常洲　陈稚源
何拾明　卢向阳　赵　亮　单玉铉　李砚云（女）
段思明　李增宪　胡保泰　徐剑铭　齐卫平
李泉树　赵桂兰（女）　徐长江　刘　斌　曹玉梅（女）
吴元才　阎俊洁　张燧炎　沈生发　陈海洲
秦生贤　张　凡　上官云霞（女）　李永成　王富荣
甄　亮　程代才

咸阳地区

姜德华　张　廉　崔存根　宋春秀　刘国政

渭南地区

寇德民　雷玉峰　李文佑

延安地区

韩起祥　叶锦玉　党音之　韩世琦　谢明义
刘绪旺　秦好玲(女)

榆林地区

尚爱仁　孟海平　张俊谊　王学师　郭兴玉

汉中地区

董福勋　杨　光　曾兴武　杨汉贵　许啸平
曾培仁　阎志智

宝鸡地区

王伟培　高钦贤　郑文显　赵国庆　阎卫国
石均录　段英超　郎文光　王海安

铜川市

高锡九　关承波　黄须进　周立文　吴沛然
黄金峰　孙长泰

商洛地区

冀福记　卫迪誉　吴全喜　李志清　李子明

安康地区

杨春清

中华人民共和国成立前及陕甘宁边区时期发表曲艺作品的有关刊物一览表

报刊名称	创刊时间	主要负责人	备　　注
渭　潮	1928 年	不详	
西北文化日报	1930 年	南汉宸创办，周家社任社长、陈海观任总编辑	
秦　风	1934 年	王立仁	华县文化图书社主办。
边区文化	1938 年 3 月 5 日	不　详	陕甘宁边区文化界救亡协会主编。
文艺突击	1938 年 10 月 16 日	不　详	陕甘宁边区文化界救亡协会“文艺突击”社主编。
文艺战线	1939 年 2 月 16 日	周　扬	延安文艺界抗战联合会刊物。
大众文艺	1939 年 3 月	不　详	陕甘宁边区文化界救亡机关刊物。
边区群众报	1940 年 3 月 25 日	周　文	大众读物社主办。该社同时编辑出版的有《大众习作》、《大众画库》、《大众文库》、《革命节日丛书》等，均有曲艺作品发表。
文艺生活	1940 年 4 月	不　详	绥德文协分会编辑出版。
新诗歌	1940 年 4 月	不　详	绥德文协分会编辑出版。
西北儿童	1940 年 4 月	不　详	绥德文协分会编辑出版。
大众习作	1940 年 8 月 1 日	周文、胡采	陕甘宁边区大众读物社编辑出版。毛泽东题写刊名。通俗性、大众化的文艺刊物。
文艺月报	1941 年 1 月 1 日	肖军、舒群、雪苇主编	
陕北文化	1941 年 3 月 10 日	不　详	绥德文协分会编辑出版。
解放日报	1941 年 5 月	博　古	日报，四开中张，两版。毛泽东题写刊头，撰发刊词。
诗刊	1941 年 9 月 5 日	艾　青	共出版六期。
谷雨	1941 年 11 月 15 日	艾青、丁玲等任主编	中华全国文艺界抗敌协会延安分会编辑出版，共出版六期，1942 年 8 月 15 日终刊。
部队文艺	1942 年 12 月	公木任主编	
群众文艺	1948 年 9 月 7 日	不　详	陕甘宁边区文化界救亡协会主办。

陕甘宁边区时期陕西省内报刊发表的部分曲本叙录

1937 年

2 月 19 日　《新中华报》刊登故事《岳飞与秦桧》。

3 月 3 日　《新中华报》刊登红军故事《彭团长炮攻大来圩》。

3 月 6 日　《新中华报》刊登革命故事《少先队空手缴机关枪》。

3 月 6 日　《新中华报》刊登凤阳花鼓《说东洋》。

3 月 16 日　《新中华报》刊登尊心编写的红军故事《渡金沙江》。

3 月 16 日　《新中华报》刊登小调《一九三六年》。

3 月 19 日　《新中华报》刊登故事《每人背一根绳》。

3 月 23 日　《新中华报》刊登故事《先缴炮后打胜仗》和小曲《喂嘟喂》。

3 月 26 日　《新中华报》刊登铁命编写的长征故事《南渡乌江》和《莲花闹》。

3 月 29 日　《新中华报》刊登小曲《东南西北》。

4 月 6 日　《新中华报》刊登天明编写的长征故事《草鞋》。

5 月 6 日　《新中华报》刊登抗日小曲《打倒日本强盗》。

5 月 16 日　《新中华报》刊登抗日小曲《赶出中国去》。

5 月 23 日　《新中华报》刊登陕北民歌《识字歌》。

6 月 3 日　《新中华报》刊登小曲《消灭文盲》。

6 月 6 日　《新中华报》刊登抗日小曲《合力打日本》(张生嬉莺莺调)。

8 月 23 日　《新中华报》刊登小曲《还我山河》(仿《小放牛》调)。

10 月 9 日　《新中华报》刊登长征故事《北上抗日、大会合》。

1938 年

12 月 10 日　《新中华报》发表柳风创作的故事《刘大嫂连夜捉汉奸》。

1939 年

《中国青年》第七期发表荣千祥编写的故事《青年村副高宝成巧骗鬼子兵》。

《中国青年》第八期发表夏阳编写的故事《中国人大大的好》。

1940 年

《八路军军政杂志》第二卷八期刊载张实编写的战斗故事《坦克车跳舞》。

《中国青年》第二卷五期刊载晓山、庄静编写的故事《白女子“自由”》。

《中国青年》第二卷十期发表何其芳创作的故事《一个平常的故事》。

《八路军军政杂志》第二卷一期刊登故事《宋云发》。

《八路军军政杂志》第二卷一期刊登崔狄编写的故事《“皇军”的故事》。

1941 年

9 月 15 日　《大众习作》第一卷五、六期刊登杨兴创作的故事《柳村插话》。

1942 年

3 月 1 日　《边区群众日报》发表老百姓（民俗学家、教育学家李敷仁的笔名）创作的快板《老乌鸦》。

3 月 22 日　《边区群众日报》发表老百姓创作的快板《反对主观主义》和伍兴创作的故事《牛》。

8 月 18 日　《解放日报》刊登蓑羽亮吉写的故事《一位日本俘虏的故事》。

8 月 31 日　《解放日报》发表罗曼编写的田家会战斗小故事《小看护员》。

9 月 3 日　《解放日报》刊登王牧编写的通俗故事《明抗日和暗抗日》。

9 月 26 日　《解放日报》刊登延军编写的故事《小红的故事》。

11 月 20 日　《解放日报》发表戈宝权编写的《谁是丹娘？》——一个苏联殉国女英雄的故事。

1943 年

2 月 1 日　《西北儿童》第一卷第八期发表眉初创作的故事《黑马马》。

5 月 3 日　《解放日报》刊登故事《捉俘虏记——晋西北刘庄战斗》。

5 月 5 日　《解放日报》刊登刘克编写的故事《太行山孩子们的故事》。

5 月 10 日　《解放日报》刊登沙天编写的故事《电线杆和电线》。

5 月 28 日　《解放日报》刊登周超然编写的故事《晋东南民兵的故事》。

5 月 30 日　《解放日报》刊登江横编写的故事《松山奇清的投诚》。

6 月 27 日　《解放日报》刊登张戎编写的故事《敌人与小孩》。

7 月 1 日　《解放日报》发表芦焰编写的民兵故事《捞回本钱》。

7 月 12 日　《解放日报》发表巨流编写的故事《一个纺棉花的故事》。

9 月 9 日　《解放日报》发表周民英编写的故事《张治国的故事》。

10 月 4 日　《解放日报》刊登柏桦编写的刘志丹故事之一《请愿》。

10 月 13 日　《解放日报》刊登方驰辛编写的故事《从二流子变为新英雄》。

10 月 28 日　《解放日报》刊登孔厥创作的鼓词《人民英雄刘志丹》。

12 月 2 日　《解放日报》刊登宝献编写的故事《小相片》。

12 月 19 日　《解放日报》刊登张夫编写的故事《老太太救了我》。

1944 年

1 月 13 日　《解放日报》发表丁毅创作的快板《刘二起家》。

1 月 17 日　《解放日报》发表朱军创作的京韵大鼓词《新群英会》。

2 月 28 日　《解放日报》刊登行政学院九班集体创作的快板《好庄稼》。

3月21日　《解放日报》刊登王杰创作的快板《雷宝成种棉花》。

同日　《解放日报》刊登陇东地委宣传部编的鼓词《陈瞎子开荒》。

3月28日　《解放日报》发表中央卫生处秧歌队集体创作的快板《护士拜年》。

4月29日　《解放日报》刊登警宇编写的故事《围困蟠龙的故事》。

6月2日　《解放日报》发表李唯编写的故事《地雷小故事》。

7月17日　《解放日报》发表杨秀山讲，周立波记的故事《战斗的故事》。

8月21日　《解放日报》发表胡果刚编写的故事《八路军与民兵的故事》。

8月21日　《解放日报》刊登陈正编写的故事《在罗罗》(民兵捉鬼子故事)。

8月27日　《解放日报》发表陈正编写的故事《黄狗不见了》。

9月9日　《解放日报》刊登李立的特写，长征故事《女英雄张吉兰》。

9月19日　《解放日报》刊登王韦编写的故事《王老太婆的故事》。

9月22日　《解放日报》刊登李永兴编写的故事《二流子请客》。

9月25日　《解放日报》刊登西宁编写的故事《周法成捉鬼子》。

9月29日　《解放日报》刊登甄林风编写的故事《瓮中英雄》。

10月8日　《解放日报》刊登张海编写的战斗英雄吴士正的故事《夜袭下马城》。

10月20日　《解放日报》刊登李后、鲁岩编写的滨海民兵反扫荡战斗的故事《敌人被困在葫芦沟里》。

10月23日　《解放日报》刊登李方立编写的故事《地道战的故事》。

11月9日　《解放日报》发表了拓开科写的练子嘴《闹官》。

11月23日　《解放日报》发表了赵治国创作的鼓词《群众大鼓》。

1945年

5月20日　《边区群众报》发表延川县赵生富口编的练子嘴(快板)《白碧莲劝韩家婆姨》。

5月27日　《边区群众报》发表故事《常大郎吃元宝》(佚名)。

6月3日　《边区群众报》发表戈西创作的陕北说书《老蔓菁偷麦》。

6月3日　《边区群众报》发表里易创作的快板《先苦后甜》。

7月18日　《解放日报》刊登孔厥创作的弹词《一家人》(安波、马可配曲)。

7月20日　《解放日报》刊登李季创作的故事《救命墙》。

8月7日　《解放日报》刊登韩起祥编，林山整理的说书词《张家庄祈雨》。

9月16日　《边区群众报》发表编辑部记录整理练子嘴《沙里淘金》。

10月7日　《边区群众报》发表戈西创作的陕北说书《黑白分明》。

10月9日　《边区群众报》发表柯蓝创作的故事《五灵子》。

11月28日　《解放日报》发表韩起祥编创、程士荣记录的书词《张玉兰参加选举会》。

《群众日报》副刊第十三、十四期合刊，发表老百姓创作的快板《讲卫生》。

1946 年

1 月 27 日　《边区群众报》刊载王朗起编写的故事《林主席的故事》(陕甘宁边区主席林伯渠)。

1 月 27 日　《边区群众报》刊登柯蓝、绍英编创的故事《黄羊上当》。

1 月　由杨生福创作、高敏夫改编的陕北说书《狼牙山五战士》被编入工农兵丛书。

2 月 3 日　《边区群众报》连载柯蓝创作的故事《乌鸦告状》。

3 月 10 日　《解放日报》发表陈明创作的陕北说书《平妖记》。

8 月 8 日　《解放日报》刊登黑振东创作的快板词《好好保存马莲草》、王杰的快板《到底是八路男儿汉》。

9 月 9 日　《解放日报》刊登韩起祥、王宗元合编的陕北说书《翻身记》。

9 月 9 日　《解放日报》刊登王希创作的《小快板》。

9 月 15 日　《新少年》第三期刊登马倬编创的寓言故事《鸳鸯给鱼帮忙》。

10 月 7 日　《解放日报》刊登李季创作的陕北说书词《卜掌村演义》。

11 月 1 日　《新大众》第三十一期刊登苗培时创作的鼓词《百名英雄》。

12 月 14 日　《解放日报》刊登吕班创作的快板词《四大家族》。

同年　韩起祥口述，林山记录整理的陕北说书《慰问词》在《群众文艺》第三期上登出。

1947 年

1 月 15 日　《解放日报》发表寒十坡创作的快板《王老汉参军》。

同日　《解放日报》发表常文治编的快板《常老婆快板》。

6 月 28 日　《边区群众报》发表柯蓝编写的故事《将军们的故事》。

10 月 1 日　《边区群众报》副刊第二期刊登柯蓝改编的故事《不收美国鬼》。

10 月 1 日　《新大众》第四十三期刊登洁永、何迟合作的大鼓词《刘全小模范炊事班》。

同年　《新大众》第八十二期刊登李文辛编创的故事《李闯王过黄河》。

1948 年

1 月 1 日　《边区群众报》登出集体创作的快板词《练好武艺打胜仗》。

3 月 5 日　《群众日报》副刊第四期刊登柯蓝创作的故事《鸟王作寿》。

4 月 10 日　《群众日报》副刊第八期刊登姬树旺编创的故事《骑骡马不如提粪筐》。

5月6日　　《群众日报》副刊第十五、十六期刊登王君创作的故事《忘本》。

6月19日　　《群众日报》副刊第十七、十八期刊登海星编写的故事《朱总司令把他拦住了》和冉云才编写的故事《红旗缴枪》。

8月15日　　陕甘宁边区文协主办的《群众文艺》创刊号刊登郭振忠创作的鼓词《何大庆八次立功》。

《群众文艺》第三期刊登快板词《歌唱英雄张满友》(佚名)和韩起祥口编,林山记录整理的《慰问词》。

1949年

1月　　《群众文艺》第四期刊登齐开章创作的大鼓词《红旗插上壶梯山》。

1月25日　　《人民战士》第一期刊登快板词《入城纪律》(佚名)。

4月30日　　《群众日报》发表白云光创作的快板《工人板话》。

林山的文章《略谈陕北的改造说书》在《文艺报》第八期刊载。

7月　　林山的文章《盲艺人韩起祥——介绍一位民间艺人》在《华北文艺》第六期刊登。

陕西获奖曲艺节目一览表(1952—1985)

时间	活动名称	曲(书)目	曲种	作者	演员	获奖情况
1952年	陕西省文艺创作代表会	刘巧儿团圆	陕北说书	韩起祥	韩起祥	甲等奖
1953年	陕西省第一届民间戏曲会演	取经途中	陕北碗碗腔坐唱		杨宏佑 郝永发	一等奖
1956年	西北调演	看大桥	陕北说书	韩起祥	韩起祥	甲等奖
1956年	陕西省第一届戏剧观摩演出大会	十对花	二人台		马清云 申世昌	二等奖
1957年	陕西省第三届民间音乐舞蹈会演	上楼台	韩城秧歌		卫百福、王彦明、牛永堂	一等奖
1957年	第二届全国民间音乐舞蹈演出大会	十对花	二人台		马清云 申世昌	优秀演出奖
1957年	全国第二届民间音乐舞蹈会演大会	上楼台	韩城秧歌		卫百福、王彦明、牛永堂	三人分获表演一、二等奖

（续表一）

时间	活动名称	曲(书)目	曲种	作者	演员	获奖情况
1979年	陕西省群众文艺会演	秦腔、歌舞与离婚	陕西独角戏	石国庆	石国庆	甲等奖
1979年	陕西省群众文艺会演	真话与假话	陕西快板	刘文龙	刘文龙、朱志杰	创作、演出二等奖
1979年	陕西省群众文艺会演	理发姻缘	相声	杨常洲	杨常洲、赵国庆	二等奖
1980年	全国职工业余曲艺调演	秦腔、歌舞与离婚	陕西独角戏	石国庆	石国庆	优秀节目奖
1980年	全国职工业余曲艺调演	捉“仙女”	陕西快书	王伟培 阎卫国	王伟培	优秀节目奖
1980年	全国职工业余曲艺调演	打扑克	陕西曲子	王伟培	王培通等	优秀节目奖
1980年	陕西省文艺会演	打连成	二人台		王向荣	一等奖
1981年	全国曲艺优秀节目（北方片）观摩大会	王秀莲送烟	陕北道情	王伟培	榆林市文工团	二等奖
1981年	《故事会》全国故事征文	奇妙的姻缘	讲故事	陈希元	浦建民	优秀故事奖
1982年	陕西省职工文艺会演	一分钱	陕西独角戏	石国庆	石国庆	创作二等奖、优秀表演奖
1982年	陕西省群众艺术评奖	主考官	陕西快书	吴全喜	赵福元	二等奖
1983年	陕西省故事调讲	厂长下江南	讲故事	纪逢春、纪婵娟	纪婵娟	创作、表演一等奖
1983年		王奶奶的小枕头	讲故事	周竞	周竞	全国新故事优秀故事奖 陕西省群众文艺创作一等奖
1984年		王奶奶的小枕头	讲故事	周竞	周竞	陕西省首届文艺创作“开拓奖”
1984年	陕西省“二五”普法大奖赛	一幅未写横批的喜联	评书	纪逢春	纪婵娟	创作二等奖、表演一等奖
1984年	全国首届相声大赛	广告漫谈	相声	李天成、祁喜升、郑小山	郑小山、祁喜升	表演、创作三等奖

（续表二）

时间	活动名称	曲（书）目	曲种	作者	演员	获奖情况
1984年	陕西省文艺会演	饭店新风	陕西快板	刘文龙、赵亮	刘文龙、朱志杰	三等奖
1984年	《故事会》首届全国新故事征文大奖赛	彩蝶	讲故事	陈希元	陈希元	一等奖

长安书店出版的单行曲本一览表

书　名	曲种	表演	出版年月
夫妻观灯	陕南花鼓	商洛剧团	1956年
学技术	快板书	不　详	1958年
看嫁妆	快板书	不　详	1958年
响棒槌分家	关中道情	王东鲁	1958年
王贵与李香香	陕北说书	石维君	1959年
怕	山东快书	高元钧	1959年
人间织女配牛郎	山东快书	张可卿	1960年
两面红旗	山东快书	不　详	1960年
一个黑皮包	陕西快板	刘志鹏	1964年
难逃法网	山东快书	邹永学	1964年
翻身记	陕北说书	韩起祥	1964年

韩起祥创作出版与发表的曲本一览表

作品名称	发表或出版年月	出版社或发表刊物	备注
张家庄祈雨	1945年8月7日	解放日报	林　山整理
张玉兰参加选举会	1945年11月28日	解放日报	程士荣记录
时事传	1946年9月7日	解放日报	王宗元合编
慰问词	1948年11月	群众文艺	林　山记录整理

（续表一）

作品名称	发表或出版年月	出版社或发表刊物	备注
刘巧儿团圆	1949年4月	北京新华书店	高敏夫、林山记录，由《中国人民文艺丛书》收入
刘巧儿团圆	1949年	香港北方文丛 海洋书屋	
王丕勤走南路	1949年11月	西北人民出版社	程士荣、马佑平整理
宜川大胜利	1950年	北京三联书店	与杨鸿章合作
王丕勤走南路	1950年	北京三联书店	
陈永德追寻贪污犯	1952年	陕西人民出版社	与高敏夫、徐盛虞合作。单行本
刘巧儿团圆、张玉兰参加选举会、王丕勤走南路、宜川大胜利	1953年	人民文学出版社重排发行	高敏夫、林山记录，书后附林山撰写的《韩起祥小传》
张玉兰参加选举会	1953年8月	陕西人民出版社	林山记录整理。单行本
算账	1954年11月	陕西人民出版社	与周加夫编创。单行本
翻身记	1959年10月1日	延河	前五回
我心中的一盏灯	1959年	延河	
回乡记	1963年12月	长安书店	王宗元整理。单行本
翻身记	1963年	陕西人民出版社	
翻身记	1964年5月13日	长安书店	单行本
幸福的时刻	1976年	陕西人民出版社	收入《延安颂》
世世代代怀念周总理	1977年	人民文学出版社	
思念敬爱的周总理	1977年	人民文学出版社	
深切怀念毛主席	1979年	曲艺	
说新书下农村	1982年7月23日	曲艺通讯	

《群众艺术》发表的曲艺文章一览表

名称	作者	类别	时间	字数
发展革命故事创作队伍、开展革命故事创作活动	合阳县文化馆	经验介绍	1972年第九、十期合刊	5600
毛主席的革命文艺路线指引我前进	李凤杰	文艺理论	1972年第九、十期合刊	5600
曲艺要出新	秦犁	文艺短评	1972年第十一期	1400
谈谈革命故事创作的特色	高起学	曲艺评论	1973年第一期	5920
一束充满着泥土香味的鲜花	钟远	曲艺评论	1973年第三期	4440
喜读革命故事《起根发苗》	林立	曲艺评论	1973年第五期	1778
谈谈相声的创作问题	张定亚 茹桂	曲艺评论	1973年第六期	7100
用党的基本路线，提炼生活——创作故事《两家人》的体会	李凤杰	曲艺评论	1973年第九期	4440
用故事形式宣讲儒法斗争史的一些体会	西安市工人业余革命故事队	经验交流	1974年第九期	4440
坚持农村革命故事活动的正确方向	合阳县文化馆、西北大学中文系文学评论实习组	曲艺评论	1974年第十一期	7400
喜看艺苑出新葩——从几篇新编儒法斗争故事谈起	高起学	曲艺评论	1975年第六期	7400
不能把作品当“商品”	高学敏	曲艺评论	1975年第八期	3000
谈革命故事的结构和语言	费秉勋	曲艺讲座	1975年第十一期	3800
激流里的浪花——评一批革命故事	韩望愈	曲艺评论	1975年第十二期	3800
在故事发展中塑造无产阶级的英雄形象	徐岳	曲艺创作	1976年第二期	3900
铿锵有力的教育革命赞歌——介绍《群众艺术》近年来发表的几篇革命故事	秦海田	曲艺评论	1976年第五期	6600
新的一代在阶级斗争中茁壮成长	徐岳	曲艺评论	1976年第六期	5180

（续表一）

名称	作者	类别	时间	字数
一曲歌颂新生事物的赞歌	王儒牛	曲艺评论	1976年第九期	3000
无产阶级革命情谊的赞歌	叶涛	曲艺评论	1977年第七期	2800
扔掉“三突出”枷锁，走“从生活到艺术”的道路	王伟培	曲艺评论	1977年第七期	2000
故事脚本问题小议	费秉勋	曲艺评论	1977年第十期	2200
一篇娓娓动听的好故事	安仞	曲艺评论	1978年第六期	3700
一朵新花	碧波	曲艺评论	1978年第七期	3100
相声创作浅谈	薛宝琨	曲艺讲座	1978年第八、九期	13000
山花怒放、绚丽夺目	祁连休	曲艺报道	1978年第九期	9600
为新时期放声歌唱	商子雍	曲艺评论	1978年第十期	3700
新颖巧妙、引人入胜	杨春清	曲艺评论	1978年第十二期	3500
曲艺新花相争艳	关润娟 王军武	曲艺评论	1979年第六期	1300
一篇写爱情的好故事	丘山	曲艺评论	1979年第七期	2300
讲故事的方式应该多种多样	魏正乾	曲艺评论	1979年第十期	1300
像石头那样赶车	内因	曲艺评论	1980年第一期	4500
偶然之中有必然	可人	曲艺评论	1980年第三期	1300
王老九在“文化大革命”中	刘清荣 黄建军	人物记事	1980年第六期	5500
误会和巧合	薛宝琨	曲艺评论	1980年第七期	1500
站在新的起跑线上	韩望愈	曲艺评论	1980第九期	2800
塑造真实生动的人物形象	杨春清	曲艺评论	1980年第十一期	2200
故事拾零	力夫	曲艺评论	1981第一期	2300
奇才能传 巧才能书	杨春清	曲艺评论	1981年第三期	6600
摸索中前进 实践中提高	萧建国	曲艺评论	1981年第四期	2800
迷胡与眉户	崔向民	曲艺论文	1981年第九期	800
由单纯语言因素构成的相声的基本艺术手段	曹聪孙	曲艺论文	1981年第十一期	3000
平淡之中见新奇	史耀增	曲艺评论	1982年第一期	2300

、(续表二)

名称	作者	类别	时间	字数
民间文学的一枝奇葩	杨春清	曲艺论文	1982 年第二期	4500
情节·人物·技巧	王文康	曲艺评论	1982 年第五期	2800
儿童故事必须具备有儿童特点	刘照尧	曲艺论文	1982 年第六期	3300
三弦不离手,说书为人民	陈克振	人物访谈	1982 年第七期	3300
寓庄于谐,别具一格	邹　越	曲艺评论	1982 年第七期	3000
试谈革命领袖传说故事的搜集与整理	丁　工	曲艺论文	1982 年第九期	4300
时代精神的赞歌	寒　雷	曲艺评论	1983 年第一期	4200
谈说书艺术的历史发展	邹　越	曲艺论文	1983 年第二期	4700
奇不失真	王　愚	曲艺论文	1983 年第三期	7400
浅谈王木犊的艺术形象	薛宝琨	曲艺评论	1983 年第四期	4200
“故事大王”周竞	王　鸥	人物介绍	1983 年第八期	1300

全国曲艺调演节目单

陕西省演出队

1976 年 7 月　北京

一、陕北说书　1、三弦战士上战场

2、延安人民想念毛主席

作者:韩起祥、白龙

演唱者:韩起祥

二、陕西快书　长龙奔腾

作者:张燧炎(国营二六二厂)

邹永学

寇德民(西北林业机械厂)

表演者:刘新民(西北国棉一厂工人)

三、相　　声　　青苗茁壮

作者:杨常洲(宝鸡石油机械厂工人)

杜维轩(宝鸡石油机械厂工人)

表演者:杨常洲 李天成

四、陕北琴书　　刀对鞘(根据革命现代京剧《磐石湾》第三场移植)

移植:黄河

编曲:时冲

表演者:王黎、胡波

伴奏:本队乐队

五、陕西曲子　　春风又绿南泥湾

作者:曾心武

编曲:孙韶

表现者:负恩凤、胡明、王黎

伴奏:本队乐队

六、对口快板　　画乡赞

作者:董福勋(汉江工具厂工人)

刘文龙(西安人民搪瓷厂工人)

表演者:刘文龙、杨宽心

七、商洛道情　　带头人

作者:冀福记、邹永学

编曲:段鹤聪、冀福记

表演者:冀福记

伴奏:本队乐队

八、快 板 书　　迎志农

作者:黄今令、卢向阳

表演者:卢向阳(陕西省测绘局工人)

九、相　　声　　我的师傅

作者:汉中县文工团创作组

表演者:李渔、曾培仁

十、陕北说书　　窑洞医院

作者:曾心武

编曲:党音之

表演者:郭怡、张为民等

伴奏:本队乐队

(部分节目轮换演出)

《群众艺术》庆祝中华人民共和国成立三十周年征文获奖作品叙录

曲艺作品：

甲等奖

《歌唱家》	（相声）	（1979年第四期）	李　渔
《捉"仙女"》	（山东快书）	（1979年第八期）	王伟培
《理发姻缘》	（相声）	（1979年第十期）	杨常洲

乙等奖

《中流砥柱》	（快板书）	（1979年第三期）	卢向阳
《四五惊雷赞》	（数来宝）	（1979年第四期）	段思明
《介绍对象》	（快板书）	（1979年第五期）	卢向阳
《结婚前后》	（相声）	（1979年第五期）	张玉堂、黄可风
《飞车王》	（山东快书）	（1979年第九期）	宋书云
《烧水人》	（唱词）	（1979年第十期）	董福勋

部分省、市、自治区职工业余曲艺调演节目单

陕西省代表队

1980年5月　北京

1、陕西对口快板　《买脸盆》
作者：刘文龙
表演者：刘文龙　朱志杰（西安人民搪瓷厂）

2、故事　《开锁》
作者：高钦贤（宝鸡灯泡厂）
表演者：高钦贤

3、相声　　《送饭》

作者:杨常洲(宝鸡石油机械厂)

表演者:杨常洲　赵国庆(宝鸡 71 号信箱)

4、独角戏　　《秦腔、歌舞与离婚》

作者:石国庆(西北大学化工系)

表演者:石国庆

5、小演唱　　《打扑克》

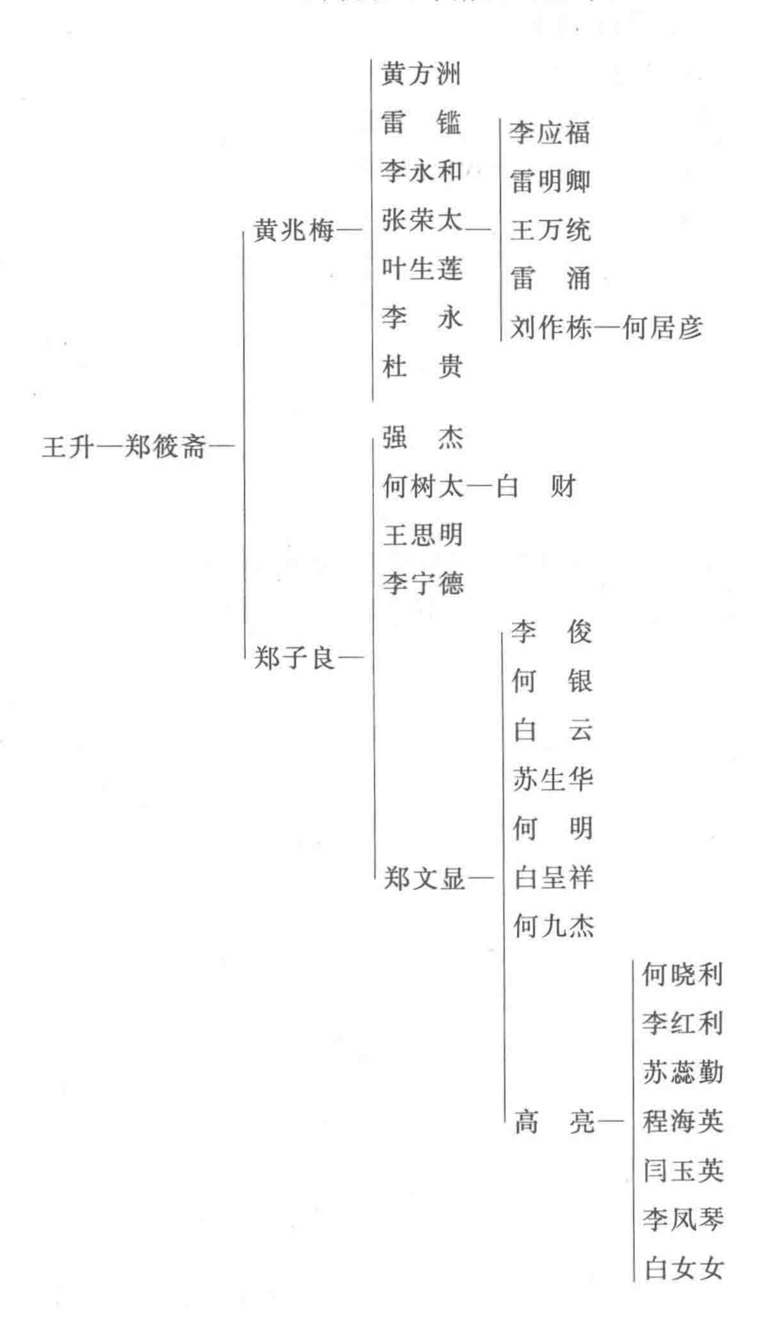
作者:王伟培(虢镇 52 号信箱)

表演者:展运华等(西北国棉七厂)

唱腔设计:刘斌海

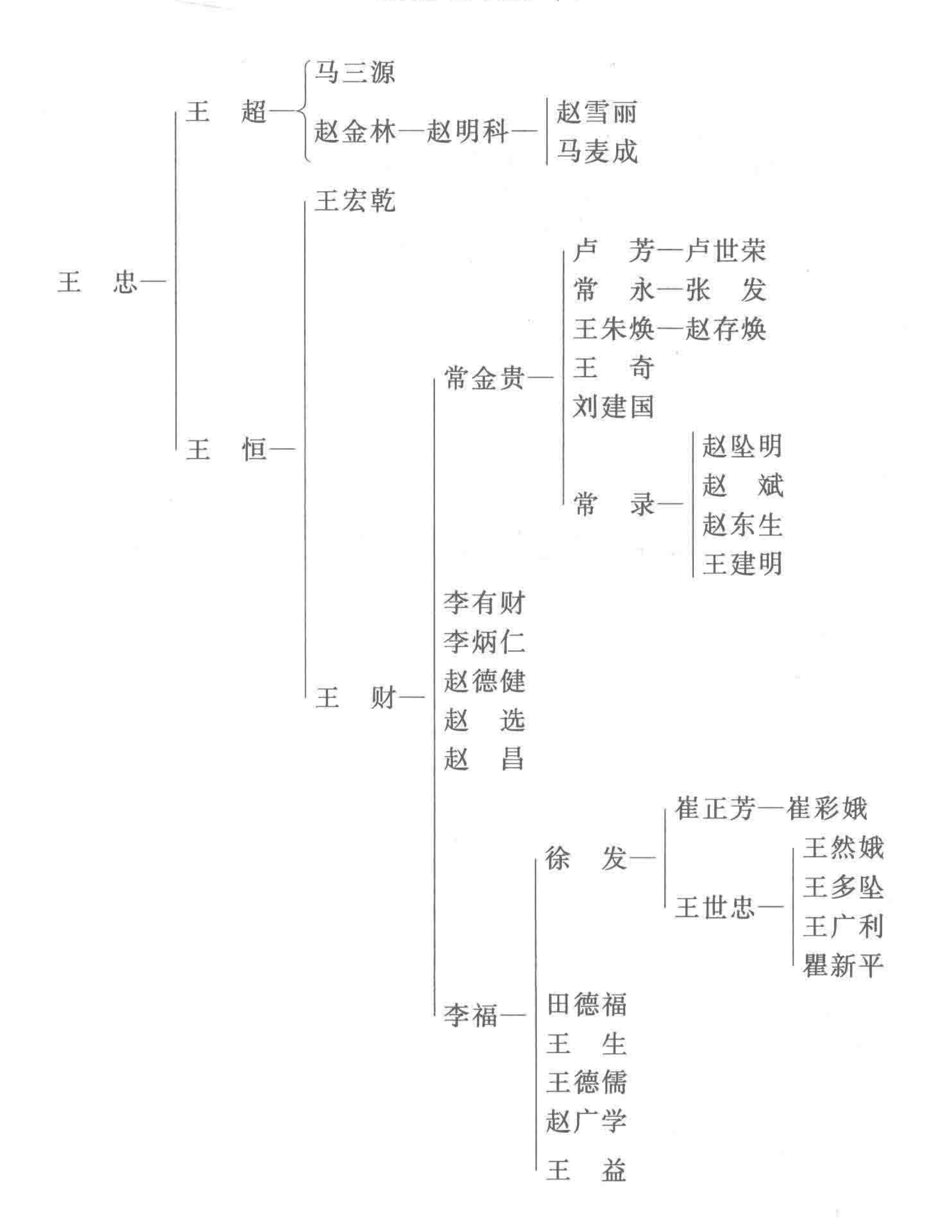
凤翔县小沙凹陕西曲子班师承谱

（十九世纪中期至 1985 年）



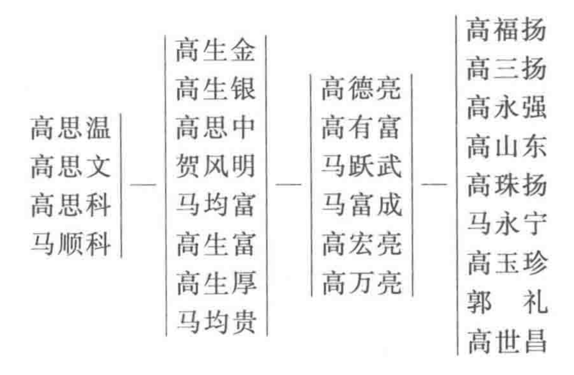
王家塬陕西曲子班师承谱

（1913 至 1985 年）



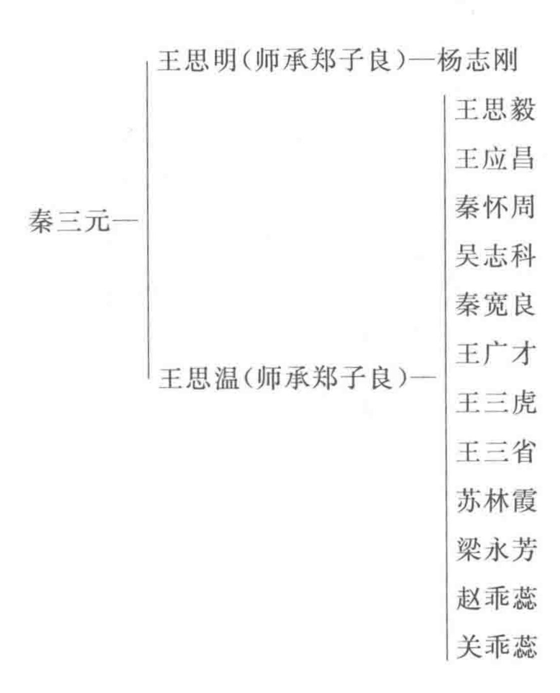
马家沟陕北道情班师承谱

（二十世纪二十年代至 1985 年）



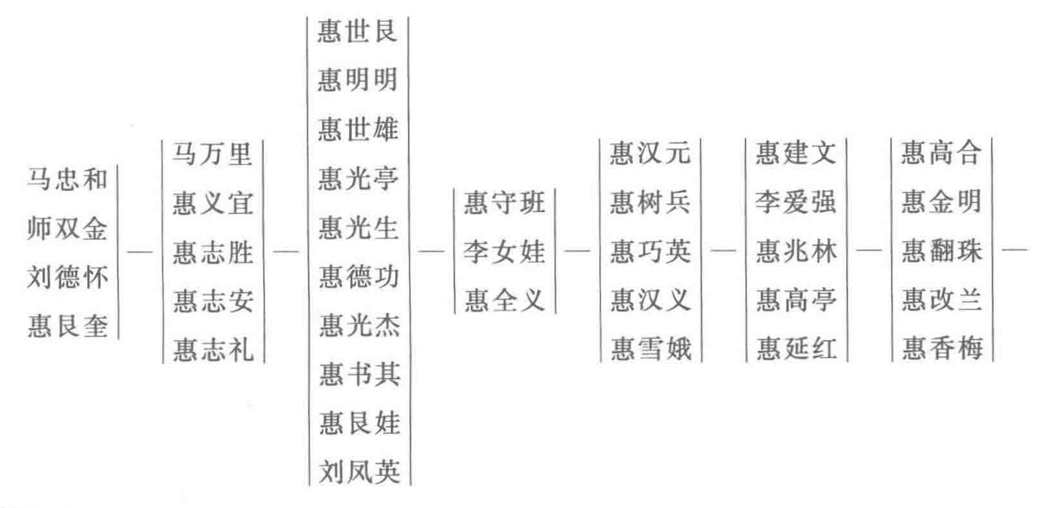
火星村陕西曲子班师承谱

（二十世纪二十年代至 1985 年）



小岔则村陕北道情班师承谱

（1927 年至 1985 年）



惠卫星
惠碧合

榆林小曲师承谱

（二十世纪三十年代至 1985 年）

张云庭—白葆金—胡英杰、胡福堂—吴春兰、粟清秀—李天民、尤兰芳

八斗岔村陕北道情班师承谱

（二十世纪三十年代至 1985 年）

贺　朋	贺有才	贺天才	贺王平
贺普山	惠万荣	贺永武	贺志刚
贺清奎	贺有宝	贺世明	贺　斌
贺子艮	贺志高	贺子厚	贺爱昌
贺风高	贺永修	刘风英	贺　宏
贺光贵	贺清泉	惠玉梅	贺日清
		贺世周	贺桂荣
		贺永成	贺子东

安家畔陕北道情班师承谱

（1932 年至 1985 年）

白雄池	白怀义	白怀玉	白尚作	白尚学	白宝荣
白雄江	白怀道	白怀宗	白尚辉	白国娥	白宝忠
白福成	白怀智	白怀瑾	白尚保	白卓琴	白青荣
白万金	白必成	白怀升	白尚贵	白世元	白开展
	白怀信	白怀质	白尚录	白　杨	
	白怀珠	白怀胜	白尚合	白尚垒	
	白怀锐	白尚银	白尚龙	白尚前	
	白怀奇	白尚忠	白尚川	白卓霖	
	白怀瑞	白尚海	白改琴	白秀云	
		白尚兴	白惠兰	白延存	
		白尚清		白卓明	
		白树兵		白世康	
				白瑞花	

寨沟村陕北道情班师承谱

（1935 年至 1985 年）

何正和 王印山

—

白峰忠 黄金鳌 黄巨璋 贺振石 黄清勇 何民华 何巨富 黄建华 白德彪 刘恩礼 刘恩义 黄　巨 白存华

—

白奋飞 王青山 王立青 刘恩银 刘斌皇 张光年 刘登周 白恩新 刘恩前 刘玉汉 王金明 何建华 黄登文

—

黄明清 白银周 白振文 白玉梅 白守尊 白吉亮 王国泰 黄清兰 贺生权 贺合光 刘荣华 白克勤 贺应世 刘升云

—

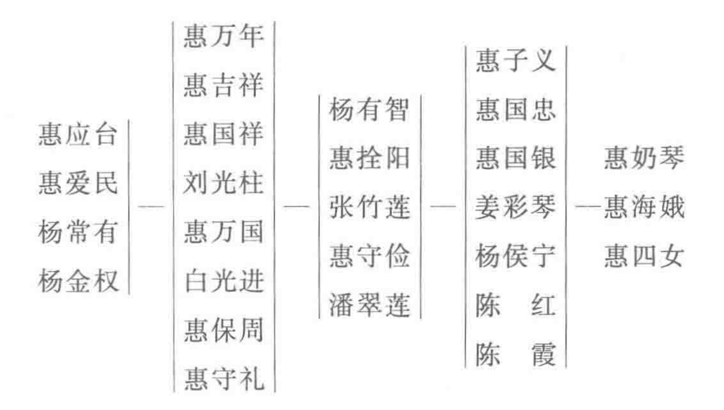
白作清 吴尚金 何恩明 黄明香 黄振宏 何清壁 贺合权 白生理 曹占莲 白克兰 贺焕莲 白春荷 刘复升 贺郭拴 白春娥

—

张二玲 刘汉金 贺玉花 贺粉娥 贺卫英 刘海梅 王奋琴 李文生 贺建红 刘改改 王壁英

乐堂堡陕北道情班师承谱

（1936 年至 1985 年）



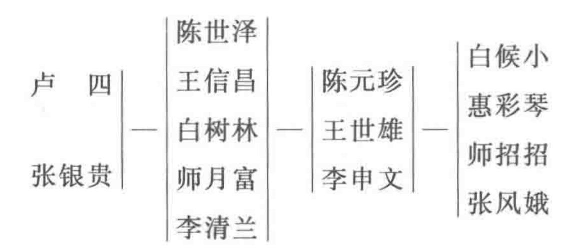
崖头村陕北道情班师承谱

（1940 年至 1985 年）

贺　春 — 贺生华 贺克勤 贺克新 — 贺生仲 郝光胜 贺锡武 贺宏革 郝思炳 贺宏祥 郝生旺 张成亮 贺克元 贺宗义 张禄彪 郝高山 — 贺锡旺 贺宏随 贺宏章 白如忠 贺宏保 贺生开 贺生文 王世元 贺宏顺 白如杰 白明礼 白如隐 贺恩德 白奋海 贺恩崇 白　岗 — 贺有胜 贺宏昌 贺有海 — 贺生周 贺彩梅 — 贺庆周 白毛兰 白世军 白小娥

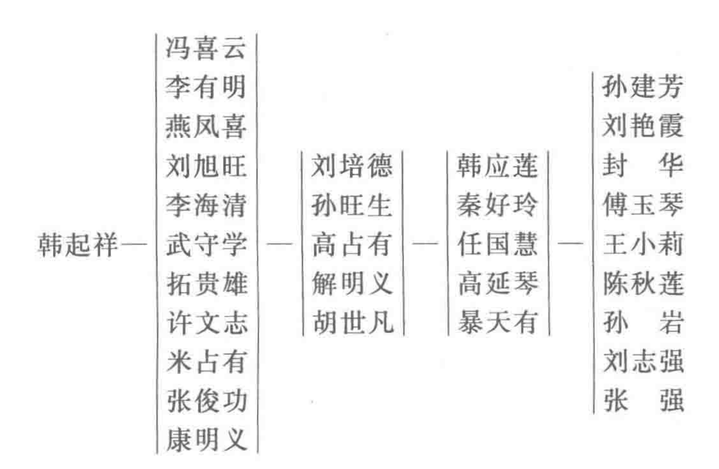
陈家坪陕北道情班师承谱

（1945 年至 1985 年）



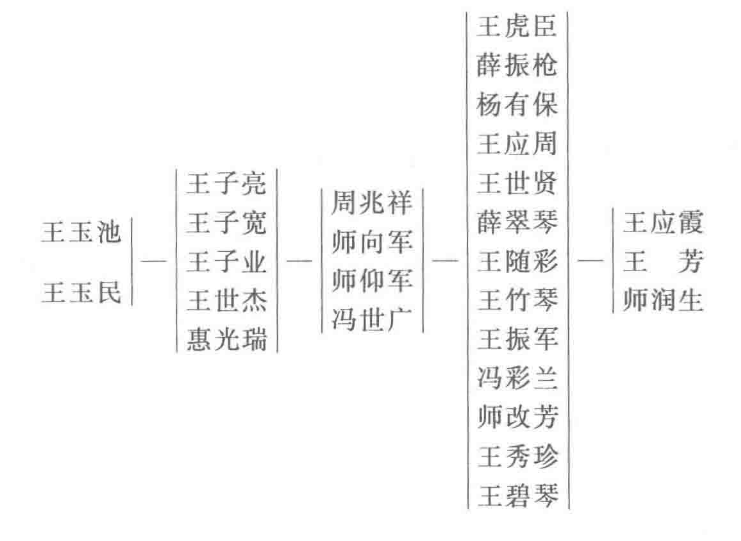
韩起祥(陕北说书)说书班师承谱

(1945 年至 1985 年)



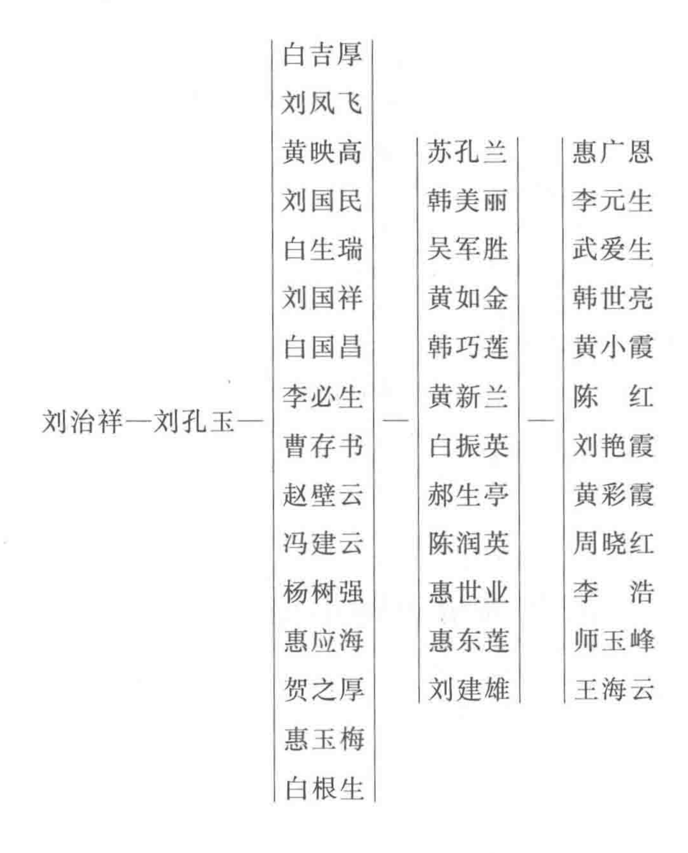
坡家沟村陕北道情班师承谱

(起始年代不详至 1985 年)



白吉厚陕北道情班师承谱

（起始年代不详至1985年）



张俊功（陕北说书）说书班师承谱

（年代不详）

张俊功—

张光明
贺爱民
贺改明

—

张和平
张　云
穆彩云
张小勤
张启发

陕南花鼓李家长班师承谱

（年代不详）

杨承福 杨承勇 陈国登	—	李志连 张光明 赵金魁	—	李家长 李发玉	—	阎昌信 贺振邦 刘维新	—	陈厚全 雷兴家 陈文成

传　　记

传　　记

文　潊(？—？)　　俗讲法师。蜀郡(今四川)人。他在唐穆宗李恒长庆(821—824)至文宗李昂大和年间(827—835),在京城长安以善于俗讲而闻名。日本僧人圆仁《入唐求法巡礼记》中载:“会昌元年,及敕于左右街七寺开俗讲……右街三处,会倡寺内供奉、三教讲论赐紫赐引驾起居大德文潊法师讲《法花经》,城中俗讲此法师为第一。”唐赵璘《因话录》中记载:“有文潊僧者,公为聚众谈说,假托经伦。所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒,转相鼓扇扶树,愚夫冶妇,乐闻其说。听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚,教坊效其声调以为歌曲。其氓庶易诱,释徒苟知其理,及文意稍精者,亦甚嗤之。近日庸僧,以名系功德使,不惧台省府县,以士流好窥其所为,视衣冠过于仇雠。而文潊僧最甚,前后杖背,流于边地数矣。”宝历二年(826),唐敬宗李湛曾亲临兴福寺听他的俗讲。唐懿宗李漼(859—872)也常至安国寺听其俗讲,并且赐给讲经僧人两座珠宝装饰——高二丈的沉香宝座。据唐段安节《乐府杂录》〔文潊子〕条记载,“长庆中,俗讲僧文潊善吟经,其声宛畅,感动里人。乐工黄米饭依其念四声观世音菩萨,乃撰其曲。”〔文潊子〕一曲,后在唐、宋、元诸宫调中仍见采用。

永　新(？—？)　　曲子艺人。吉州永新县(今江西吉安永新县)人,是唐朝开元年间(713—741)皇宫里的一名歌伎,本名许和子,是一家“乐户”的女儿,从小受到良好的音乐熏陶。她不仅貌美,而且声音甜润,善于表达曲子的思想和意境,还能变古调为新声。得到玄宗喜爱,给她改名“永新”,并选入宜春院做了内人。

永新的演唱极富感染力。当时著名的笛子演奏家李漠为她伴奏时,常常吹得笛管破裂。一次,唐玄宗生日,在勤政殿大宴群臣,许多百姓也前来观赏。勤政殿前一片嘈杂,淹没了百戏和歌舞,玄宗不悦。高力士急忙启奏说:“陛下令永新出楼演唱,一定可以制止喧哗。”玄宗点头赞同。只见她理理云鬓,整整衣裙,走到前台,放喉高歌。激昂时,人们热血沸腾;低沉时,广场上一片抽泣。一曲唱罢,众人才从痴迷中清醒过来,报以雷鸣般的掌声,连唐玄宗和杨贵妃也忘了“九五至尊”,大声叫起好来,一时传为佳话。

“安史之乱”暴发,长安被攻陷,玄宗仓皇出逃,宜春院艺伎流落四方。永新逃往广陵一带,嫁给了当地一个普通百姓。在一个月明星稀的夜晚,隐居广陵避难的韦青将军在江边散步,忽闻江中小船上有清脆悦耳的“水调”演唱,韦青急忙登上小舟去看,原来是当年的

宫中歌伎永新。两人难中相逢，泣不成声。韦青怕永新招来横祸，一直为她保密，但她那圆润洪亮的金嗓子是隐藏不住的，不久人们便知道了她就是那位声震四海的唱曲名伶永新。

丈夫去世后，永新婆媳相依为命，但难以度日，又被迫卖笑为生，沦落风尘，不久溘然病逝。

王九思(1468—1551)　　陕西曲子作者、陕西曲子家班班主。文学家、戏曲作家。字敬夫，号渼陂，又号紫阁，晚号碧山。户县安泰里人。明弘治九年(1496)中进士，选翰林院庶吉士，授检讨。刘瑾当政时，任吏部郎中。刘瑾败落后，被贬为寿州(今安徽寿县)同知，随即勒令致仕。他倡导古学，反对台阁体，为明"前七子"之一。王九思除撰有杂剧《杜子美游春》、《中山狼》外，散曲集有《碧山乐府》、《碧山新稿》、《碧山续稿》各一卷，共收散曲六百余首。《明史》载："康海、王九思同里、同官，同以瑾党废，每相聚沜东鄠杜间，挟声伎酣饮，制乐造歌曲，自比俳优，以寄其拂郁。九思赏重赀购乐，学琵琶，海搊尤善。后人相传仿效，大雅之道微矣。"他们志同道合，罢归之后，放形物外，寄情山水，高歌泉林，遍访秦中诸妓及民间艺人，研习秦音俗乐，由他们设计的唱腔风格独特，时人称之为"康王腔"。他们各自设有家班，拥有技艺超群的歌儿家伎。他们继承宋元词曲的创作传统，结合关中广泛流行的陕西曲子小调制乐作曲，每有新词，必令家班歌伎演唱；若有得意之作，则亲自操琴伴奏、高歌狂舞。如王九思《碧山续稿序》云："一日，客有过余者，善为秦声，乃取而歌之，酒酣，予亦从而和之，其乐洋洋，手舞足蹈，忘其身之贫而老且朽矣。"陕西民间也一直流传着"康状元演杂剧"、"王学士念曲子"的美谈。

康　海(1475—1540)　　陕西曲子作者、陕西曲子家班班主。文学家、戏曲作家。字德涵，号对山，又号浒西山人、沜东渔父，自号太白山人。武功人。明弘治十五年(1502)状元，授翰林院修撰。著有诗文集《对山集》、散曲集《沜东乐府》。所作杂剧有《东郭先生误救中山狼》和《王兰卿服信明贞烈》。康海与王九思同为明"前七子"，他们力主"文必秦汉"、"诗必盛唐"，在当时文坛上颇有影响。后因刘瑾案党附之嫌，落职为民。归里后，他遍访关中名伎，登门求教。对周至、户县、扶风、眉县一带广为流传的曲子、道情、樵唱、佛曲加工整理，组织曲子家班演唱，康海的继妻张氏就是其家班的台柱子(明·正德《武功县志·人物传》)。他不仅自己创作演出，自娱自乐，还非常热心民间的唱曲活动。一方面扶植民间班社(周至张于朋、王兰卿的张家班就是在他的扶持下建立的)，一方面带领自家班社，积极参与农村的秋神报赛演出。东至华岳，西到凤翔，逢会必至，足迹遍及关中各地。另外，他还经常以会首的身份，主持当地规模盛大的庙会活动。《康修撰海传》记："(先生)尝病武功贸易之寂寥也，乃于城东神庙报赛，数日间，集乐工数千人。"经过他们的倡导和参与，陕西曲子演唱不但成为关中民间的主要娱乐形式之一，而且在陕西的文人学士中形成了参与民间编曲念曲的风尚。同时代的张炼、许东鲁、何栋等人紧随他们之后，对陕西曲子的发展产生了深远的影响。他所著散曲集《沜东乐府》一书，计小令与套曲二百七十余首，系他的

从弟康浩整理。康浩说:“《乐府》二卷,家兄浒翁旧作也,好事者求录踵至,因刻之以传焉。”这充分说明康海的散曲影响极为深广。当时南方歌伎以能吟唱“康王腔”而抬高身价。因而王骥德在《曲律》中说:“其时康对山、王渼陂(王九思)皆以曲名,世争传播,而二公绝然不闻,以是知之。”清代焦循《剧说》卷三中云:“(明)万历中,广陵顾小侠游长安,求访曲坊七十老伎,令歌康王乐府,其流风余韵,关西人犹能道之。”可知康海、王九思对陕西民间曲子的作用和影响。

王敬一(? —?)　　清代陕西曲子书目集成者。字小屏,又名慧泉,富平县人。清光绪至宣统年间,曾任武功县钱粮科经承。他自幼酷爱陕西曲子,常“召集二三曲友,讲求音韵,编制曲歌”,他“隐身科吏,以风雅材,习萧曹律,其生平所眈眈注意者,亦惟以管弦讴歌为要务。当于公退之余,集曲词若干篇……不知几经寒暑,几费心思”,“竭数年精力,始能集腋成裘。”他前后花了近二十年的功夫,“按节循声,集古今曲词之大成而严加考订”,终于在宣统元年(1909),编辑并刊刻出了第一部陕西曲子书目集成《羽衣新谱》。该书共分五卷一续编,含曲词二百四十六个,涉及当时流行的曲牌名称一百零九个。在古郃城王敬云子一氏所写的“赞”文中,有对他比较真切的评价:“见其潇洒自如,温厚可爱,人中骐骥,真近世之端人也。其生平性耽词曲,酷嗜丝弦。予不懂曲调,雅爱窃听,偶值临场作戏,杯酒谯集,得听小屏一念,不觉欢欣鼓舞,忘食忘年。故不揣固陋,聊作俚语,喜为之赞。赞曰:小屏念曲真个好,声音嘹亮句调巧。多少杂调都会念,月调背宫品不倒。且於情趣会传出,能使听者俱了了。吁嗟乎,上世赓歌今难闻,阳春白雪天下少,惟有念曲尚宜人,雅俗共赏男妇晓。我赞念曲人莫笑,直与霓裳羽衣相里表。”

董常义(1847—1910)　　关中劝善艺人。字宜斋。合阳县人。八岁丧父,和母亲、弟弟种田为生。清光绪三年(1877)天灾大旱,颗粒不收,全家逃到西安。母亲当佣人,本人推车做生意维持生活。他亲身经历大灾之年的苦难,亲眼看到贪官污吏鱼肉百姓,一些人弃善从恶。他决心劝人为善,亲手编写善书,并多次刻版印刷。农闲走村串乡,跟集赶会,演唱劝善调,进行劝善宣传活动。在当地创建“长灯会”、“舍茶会”、“同善会”三个善会。清光绪三十二年,他用劝善募捐的钱,在四方善士的支持下,在合阳南知堡村修建“天地庙”(斗百神庙)。每年阴历正月初九为会期,他与许多弟子在庙前搭棚劝善,教育百姓弃恶从善。百姓称该庙为“善人庙”。他的演唱吐字清晰、感情丰富、声音洪亮。他编写的劝善曲目有《陕西荒年歌》、《养育劝孝歌》、《戒赌博歌》、《戒酒歌》、《戒洋烟歌》、《陕西兵劫歌》、《爱女贤妇歌》、《醒世歌》、《教子歌》等六十余首,深受观众欢迎。其中《陕西荒年歌》为齐言的十字句,长达七百六十八句。

他曾十八次徒步进京,一路走、一路唱,将关中劝善调和劝善曲目传播到山西、河南、河北等地。据传,慈禧太后避难西安时曾听过董常义宣讲善书,并赐董常义为“宣讲生”。至今合阳、蒲城等地民间保留有由其他善士刊刻的董常义的劝善词本,如光绪三十年木刻本

《陕西荒年歌》以及民国七年(1918)刊刻的《俗言教子训女歌》、《士农工商歌》等。

郑书香(1848—1928)　　陕西曲子研究者。字筱斋。凤翔县仓巷人。清光绪二十五(1899)举人。清授内阁中书文林郎,曾任汉中府教授,凤翔县凤起书院山长。民国十一年(1922)任凤翔县修志局局长。通文史、喜曲艺,对西府陕西曲子颇有研究,自已虽不擅长,常给艺人们讲述陕西曲子的历史沿革、文化价值及其特点,让子孙、学生继承弘扬民族遗产。著有《西府名胜随录》、《西府曲子渊源》等论著。编写《春夏秋冬四景》、《冒雨玩莲》、《遗书报怨》、《大禹治水》、《桃花扇》、《绣鞋占课》等曲目。他既是陕西曲子研究会的倡导者,又是陕西曲子艺人的尊师。

杨金堂(1870—1943)　　镇巴渔鼓艺人。绰号"杨渔鼓"。镇巴县小洋坝人。他自幼喜爱渔鼓,二十多岁时,已是满腹曲文,才华出众。一人能通唱《列国志》、《封神榜》、《西游记》、《水浒传》、《二十四孝》等长篇曲目,在镇巴、西乡、城固、南郑等县各大茶馆做挂牌艺人。民国年间,曾被响洞围鼓社、娃娃班等渔鼓班社聘为教师,培养出何义芳(1899—1953)、唐运至(1902—1982)、周宗海(1905—1984)等一批有影响的艺人。他还曾被四川、湖北等地班社请去传艺。

雷　镃(1875—1923)　　陕西曲子艺人。凤翔县人。民国初年,执教私塾。他自幼酷爱清曲(曲子),是黄兆梅陕西曲子活动的知音和良友。生性聪敏,熟谙音律,能弹会唱,所记曲目较多,人称"曲子大家"。系凤翔陕西曲子研究会主要成员。他编写的《刺目劝学》、《独占花魁》等曲目,曾传唱一时。

黄兆梅(1875—1925)　　陕西曲子艺人。凤翔县人。清末秀才,民国初年曾在县衙任职。自幼喜爱陕西曲子,师从郑筱斋(西府陕西曲子先辈),潜心研究清曲,能编会唱,精通三弦,造诣颇深。他曾担任凤翔西府陕西曲子研究会会长,对艺术精益求精。他演奏和演唱的陕西曲子,音色洪亮,声调准确,铿锵有力,深受广大听众的欢迎。他具有良好的文学修养和音乐素质,曾编写了《花秋风》、《花蝴蝶》、《踏雪寻梅》等陕西曲子曲目百余个,成为西府各地传唱的优秀作品。因此,群众称他为"曲子学台"。黄兆梅酷爱曲子,为了继承、发展陕西曲子事业,他曾放弃了考举机会。年近五十时,染病不起,于民国十四年(1925)病逝。

王鹏飞(1875—1947)　　关中道情艺人。长安县引镇高山庙村人。出身贫寒。年青时,以贩运山货为业。他不仅精于演唱道情,而且还能操四页瓦搭班演唱陕西曲子。并曾在陕南花鼓班子登台演出。民国十六年(1927)春节,他与强春堂之父组织高山庙村道情会,与朋友数人集资合股,组建道情皮影社营业演出。

王志年(1876—1944)　　关中道情艺人。西安市灞桥区新筑镇人。生于道情世家。其祖父是道情会首,吹、拉、弹、唱无所不精。少年时期,他受祖辈熏陶,酷爱道情艺术,耳濡目染,进步很快。十五岁时已学会《湘子卖道袍》、《二堂拜寿》等曲目。中年时期,组建田家堡

道情社，演唱大小曲目百余回(本)。他的演唱音色多变，很有特色，除主唱生、旦行当或搭唱其他配角外，常怀抱渔鼓，手持简板担任领奏任务。年近花甲，突然失声，不再演唱，同师弟三阳老汉致力于教徒传艺。他对徒弟的要求很严，咬字吐音、行腔运气等常以祖训为规范，成为长安道情曲种的重要传授人之一。其徒弟房升记、杜彦新、赵广庆等不负师望，颇有建树。

刘志忠(1880—1928)　镇巴渔鼓艺人。镇巴县人。从小喜乐善歌，曾拜师于四川巴中艺人张怀宝。他的演唱风格独特，既保留了四川竹琴的基本音韵，又融进了陕南汉水流域二黄、民歌、小曲的音乐特点。在演唱技法上很讲究字、词的声韵，尤其是对拖腔和尾腔的归韵处理上颇具匠心，别具一格。在演唱大型曲目时，常借用戏曲艺术中的生、旦、净、丑等行当的表现手法来刻画人物，故他的表演具有较强感染力，成为当地有名的镇巴渔鼓艺人。他的弟子周宗海、唐运至等，正是继承并发展了他的演唱风格，使得镇巴渔鼓在当地很受欢迎。

殷恒德(1884—1971)　关中道情艺人。西安市灞桥区人。自幼喜爱道情，会唱几十个曲目和熟悉许多曲牌，在群众中颇有影响。他和新筑镇的许礼成、蓝田县上许村的许存义等许多道情艺人，经常搭班演出。三十二岁时应邀到山阳县给顾景新道情班当领班十余年，积累了许多演出曲目和演出经验。二十世纪五十年代末，西安市文化局派专人到其家乡搜集整理道情曲目，共整理出他演唱的道情曲目几十本和曲牌数十个。代表曲目有《丁郎刻木》、《槐荫招亲》、《响棒槌分家》、《大赐福》、《小赐福》、《八仙上寿》、《闯王办婆娘》等。

拓开科(1885—1947)　陕北练子嘴艺人。子洲县裴家湾人。他从十六岁起闹秧歌，最拿手的是陕北练子嘴。他不但能说演而且也能创作，前后共编创曲目二十三个。最受群众欢迎的有《闹官》、《种棉花》、《禁洋烟》等曲目。

陕甘宁边区文教大会艺术组于民国三十三年(1944)11 月 6 日在边区参议会大礼堂举行群众秧歌戏剧第一次会演，拓开科的练子嘴《闹官》参加了演出，受到欢迎。他编创的练子嘴曲本《闹官》发表于《解放日报》。民国三十三年 11 月 9 日，诗人肖三、立波撰文《练子嘴英雄拓老汉》发表于《解放日报》，对其进行介绍。

王级三(1886—1956)　榆林小曲琴师。榆林县人。乳名云祥，职业是银匠。自幼热爱榆林小曲，师从王德卿学习榆林小曲。专长于小曲扬琴伴奏，弹古筝也是里手，亦会演唱不少小曲。其徒弟有王子英、白葆金、冉继光、文子义、张云庭、李定斋等。

刘建才(1887—1961)　陕西曲子艺人。乳名良娃，华阴县南寨村人。1959 年迁居白水县。他自幼学艺，以唱《卖水》中之小旦出了名。后入党清奎同胜班行艺，该班解散后，又搭其他班社演唱，改唱老生，有独到之处。1950 年初，参加华阴老艺人展览演出。后被邀至西安示

范演出《打路》，获得好评。1956 年和冯光弟等艺人口述陕西曲子传统曲目二十多本。

高保成(1889—1958)　　陕北古朝艺人。外号“戏篓子”。山西省孝义县人。先后在榆林、绥德及佳县晋剧团工作 20 余年。自幼学艺，主攻晋剧须生。因本身条件限制，在演戏方面不很出色。但是由于他天资聪明，具有惊人的记忆力和非凡的表演技能，所以在说古朝方面取得较大的成功。群众评论说：“高师说的比唱的更好。”他看古典小说，过目不忘。他把《济公传》、《绿牡丹》、《水浒传》、《包公案》、《大八义》、《小八义》、《七侠五义》、《三国演义》等古典小说的曲折故事和人名，都背的滚瓜烂熟，说演起来滴水不漏，表演绘声绘色，深受陕北广大群众的欢迎。

他一生为人忠厚，仗义疏财。他曾在国民党二十二军新剧团供职，每天下午即在莲花池给群众说书。本来他的生活也很艰难，但还经常把说书所得接济比他更困难的同行。“银多为粪土，友谊值千金。”是他做人的座右铭。

高保成晚年在米脂成家。年近古稀，仍在该县剧团当教练、带徒弟。有空还给大家说书。1958 年身患重病，剧团将其护送回家，一月后寿终米脂，享年六十九岁。

刘慕韩(1889—1960)　　河南坠子琴师。河北省清源县人。其父是一位老中医。但他却自幼酷爱民间曲艺艺术。结婚前就四处求教学艺，经常同贫苦艺人一起住在老坟岗的大树下，相互切磋学艺。所以，很年轻时他就成了一位集魔术、相声(曾与我国知名相声艺人张杰尧搭档演出)、弹弦、拉琴、唱曲，样样技艺超群的全能型艺人。婚后育有五个女儿，创建有家庭班社，以北方大鼓为自家的主要演出门类。十九世纪三十年代初，他携全家由河北省到河南省开封相国寺进行演艺活动。民国二十四年(1935)全家从开封到西安，在新生茶社开始了艰辛的艺术生涯。当时，北方大鼓在西安没有市场，而河南坠子却很吃香，他立即决定全家改唱河南坠子。他家的河南坠子很有特点，吸收糅合了二簧、四平调、大鼓等北方剧、曲种的营养，使自家的唱腔与风格独成一派，不久便被西安的观众所喜爱。大女儿刘喜麟、二女儿刘凤麟(主唱“乔派”河南坠子)很快成为西安的名角。三女儿刘桂麟年纪虽小，十岁就在南院门唱中场，四女儿刘鸿麟(外号“黑牡丹”)五岁就开始登台唱《偷石榴》，小女儿刘宝麟自幼在姐姐们的歌唱与帮教中长大，更是博采众长，技艺不凡。

民国二十六年，刘慕韩在西安市五味什字南大保吉巷内购房，建四海茶社，作为家班的演出场地。时值抗日战争爆发，许多外来艺人涌入西安，为使艺人团结起来，刘慕韩等人发起成立了西安书词公会，并任会长。民国三十一年，西安的曲艺艺人曾一度陷入非常艰难的境地。一次因为晚上演出超过十点钟，警察局来人带走了刘慕韩和曹子明(河南坠子艺人)，四海茶社也被查封。书词公会为此组织艺人上街游行，迫使当局释放了二人。没有了茶社的刘慕韩被迫在六合茶社的对门摆六张桌子撂明地儿。后来，刘喜麟去了沈阳，刘凤麟到了宁夏，刘桂麟因病离世，只有四女儿刘鸿麟和小女儿刘宝麟一直活跃在西安的舞台上，成为西安河南坠子曲种的代表人物。民国三十八年 5 月西安解放后，文艺界知名人

士柯仲平、钟纪明、王汶石、胡采、王宗元、高敏夫等经常出入刘家，给她们姐妹编写新曲艺段子。如王宗元写的《开国盛典》、王亚平写的《百鸟朝凤》，胡采写的《美人计》等。刘鸿麟唱的第一个新曲目是钟纪明写的《刘黑虫》，是用拉洋片的形式演出，原计划七天演完，结果整整演了四十六天。群众说："演得太好了！快把六合茶社挤塌了！"

1960年，刘慕韩病逝。

王义安(1889—1969)　陕西曲子艺人。合阳县王家洼村人。又名水娃。九岁时因家贫，被卖给韩城县西门里王赖子为子，自幼爱唱戏，恰逢一邻居擅长弹唱陕西曲子，见其长相、嗓子都好，遂教其学唱。一年后便随师傅在地摊子演唱。十五岁随私人班社演出。十八岁时被姚庄刘喜儿认为义子，遂成立戏班，以演出为生。他以演《大上吊》闻名，嗓音清脆，唱腔委婉动听，特别是演唱陕西曲子〔哭五更〕、〔哭长城〕曲调，感情一节比一节哀婉，节奏一段比一段紧凑，衔接自然流畅，行腔运气自如，轻重缓急，恰到好处，在做功上亦有独到之处。

马刚刚(1890—1932)　西府道情艺人。绰号"斗破天"。宝鸡县阳平乡姜马村人。自幼喜爱道情，后从师于李德胜先生，吹、拉、弹、唱样样皆通。嗓音刚劲激越。能唱五六十本(回)曲目。他每次唱斗台，所向无敌，必定获胜，演唱《桃园三结义》中的张飞，曾把两台灯影戏都给拉垮了。民国二十一年(1932)遭饥荒，逃至汉中，后病死于大山之中。

李　卜(1890—1966)　陕西曲子艺人。山西省运城县人。出生在一个极为贫苦的农家。五岁丧母，由父亲扶养成人。为了糊口，十五岁出外学木工。他自幼喜爱陕西曲子，爱听、爱看，且模仿能力极强。虽然后来改学泥水匠，但最终还是搭班入地摊子唱陕西曲子。终于成为活跃于晋南、陕北的名艺人，飘泊江湖二十余年。民国十九年(1930)年四十一岁时，在富县农村成了家，重操木匠、泥瓦工旧业，过着清贫的日子。民国二十九年春，陕甘宁边区民众剧团在富县演出，听说有一个唱陕西曲子的名艺人，经过多方查访，将他请到团里教陕西曲子。当时团长柯仲平说："团里有了李卜，如同军中得来大将。"在他的指导下，剧团创作、排演了《十二把镰刀》、《大家喜欢》等。他从此走了革命道路，从一个"旧戏子"变成为新的文艺工作者。更重要的是他的到来，使这一古老的曲种获得了新的生命力。他所排的《十二把镰刀》至今盛演不衰。民国三十三年10月，他出席边区文教大会，并发言，荣获"边区甲等模范工作者"称号。作家丁玲在《解放日报》撰文《民间艺人李卜》(同年10月30日)。李卜辞世后，陕西省戏曲研究院在富县李卜墓前立碑，以示怀念。

晋儒甲(1890—1970)　陕西曲子艺人。蓝田县人，自幼酷爱陕西曲子，在三十岁时，抛妻别子，与西安南郊王曲的梁德其及蓝田、户县等地民间艺人搭班演出。二十世纪三十年代演出的陕西曲子《小姑贤》等曲目，深受群众欢迎。除演唱外，他投师蓝田三弦高手曹

林耀习弹三弦，虽不懂工尺谱，但音乐感很强，有一定成就。

民国三十三年(1944)他落户咸阳，组织业余陕西曲子班社，在咸阳、礼泉、泾阳一带巡回演出。他的演唱老幼皆知，远近闻名。在此期间，还培养了一批陕西曲子学生。1953年初，受聘西北总工会文工团，任陕西曲子音乐教练。

1954年，陕西人民广播电台对他与吴建安演唱的陕西曲子《古城会》、《黑访白》曲目进行了录音。他演唱的张飞，把秦腔花脸黑头的唱法溶于陕西曲子之中，别开生面，使人耳目一新。

王　录(1891—1968)　　西府道情艺人。眉县城关乡下河寨下甘沟人。自幼酷爱道情艺术，小学毕业后在家务农。后师从曹大(眉县名老艺人)，受到了严格的艺术训练。尽管当时遇到连遭天灾、中年丧妻等一连串打击，他仍不改初衷，潜心于道情的学习与探索。他还和邻村的艺人组成道情班子联合演出，很受群众欢迎。民国十八年(1929)关中大旱，他因饥饿所迫，只得以卖唱为生，沿街乞讨，走南闯北，后到汉中。在这期间也曾接触不少外地艺人，吸收外来艺术的营养。民国十九年后返回家乡，与曹仓(拉四胡)、董生(拉板胡)、曹玉(吹笛子)、李德仓(打三叉板)又组成了新班子进行演出。由于他音色纯正、吐字清晰，在方圆百里演唱很有名气，群众都说:"听下甘沟的低个子(指王录)唱戏最解馋。"他当时能唱三十多本书。最拿手的技艺是变腔，生、丑、净、旦，演啥像啥，乐器上打得一手好渔鼓。他演唱的《韩湘子传》、《三顾茅庐》等二十余个曲目，成为眉县道情班的保留曲目。民国三十四年在望云山斗台输了，他内心不服。回来后积极物色接班人，加紧培养，重整旗鼓，扳回败局。徒弟曹纯元、王怀玉等的演唱也颇具功力。他们活动的区域除本县外，还常跑岐山、宝鸡、太白、扶风及周至等县，主要是为朝山、庙会、乡村的红白喜事演出。

民国三十八年5月以后，王录领导的道情班子更为活跃，经常奔跑于乡间，为翻身农民说唱。1952年冬，该班社被县里推荐为先进集体，参加了宝鸡市的文代会。1954年参加眉县的文艺调演，受到奖励。二十世纪六十年代初，他虽然年事已高，仍带领班子在各地进行演出。"文化大革命"中遭到迫害。1968年他临终前，仍叫来徒弟为自己表演道情解郁。

强春堂(1891—1970)　　关中道情艺人。长安县引镇高山庙村人。其父曾随王鹏飞等组社搭班。因受家庭影响，他和堂兄弟益堂、治堂及小辈张怀钦等人组社，师从王鹏飞学艺。他生性聪慧、勤学好问，苦于钻研，道情中吹、拉、打、唱样样俱会，生、旦、末、丑行行皆能，因而备受师傅褒奖。板胡演奏出人头地，代替了竹笛领奏。演唱吐字真切，行腔纤巧，深受听众欢迎。1949年10月以后，他继续在沿山一带表演道情。1970年病逝。

马富勤(1892—1932)　　西府道情艺人。宝鸡县阳平乡姜马村人。自幼喜爱道情，后师从李德胜学艺。他多才多艺，吹、拉、弹、唱样样都行，人称"全把式"，是姜马道情的著名艺人之一。他嗓音纯正，戏味浓，能演唱五六十本(回)曲目。民国二十一年(1932)遭饥荒随马刚刚卖艺乞讨到南山。后至汉中，一去无回，病死他乡。

胡福堂(1893—1966)　榆林小曲演奏员，职业为银匠、钟表修理匠。榆林县人。自幼喜爱音乐，专长于三弦。1950 年起任榆林小曲自乐班负责人。1953 年、1957 年曾两次参加陕西省民间文艺会演大会。1957 年 3 月参加了第二届全国音乐舞蹈会演。

张杰尧(1893—1971)　相声艺人。又名张葆华、张士奎、张稽祖，艺名张傻子。天津旗人。祖籍浙江嘉兴，祖上世代作官。

张杰尧生于天津，幼年读私塾，清光绪二十九年(1903)十岁时进戏班学戏。因不堪折磨，两年后逃跑。其后过着到处流浪的生活。在河南焦作加入京剧艺人田月樵组织的京剧、梆子混合班，演唱武生和老生。后流入北京，寄居在姐姐家。他常到天桥市场听曲艺，最爱听万人迷的相声，自己也学会说一些。民国八年(1919)后，他与骆彩祥、王子亮等合作到上海、南京、郑州、汉口等地表演。



民国二十年张杰尧回到北京。与撂地演出的绪德贵搭档表演，受到观众热烈欢迎。后来又和高德明、汤金城、朱阔泉(大面包)、高德光等一起演出。在表演上，他装傻充愣恰如其分，学姑娘、老太太、上海商人、河南艺人神似又形似，惟妙惟肖。相声名家张寿臣曾赞扬他说："傻大爷一身都是嘴。"二十世纪三十年代中期，在北京西单商场的杂耍场中，张杰尧、高德明、绪德贵、汤金城、戴少甫被人们称为"笑林五杰"。

中华人民共和国成立后，张杰尧结束了流动卖艺的生涯。1950 年应西安四明茶社老板杨胖子之邀，携全家从徐州到西安市定居。除在西安四明茶社等演出外，还与女儿小明星在西安红星相声社、咸阳文艺改进社等处串演。同年与关宝琦组建团结相声社。

由于他演艺精湛，所演书目新颖，很受听众欢迎，以致各茶馆和相声社争相以高价邀请他参加演出。王本林曾以高于正常演员一点五倍的报酬邀请他在红星相声社加盟演出。

1958 年 3 月，西安市文化局对西安的演出团体进行改造，将松散班社及艺人组织起来，张杰尧与团结相声社的成员一起加入新城曲艺队。

1961 年 7 月，张杰尧应北京市曲艺团和侯宝林的邀请，从西安到北京，由张逗哏、侯宝林、刘宝瑞分别捧哏，在中央人民广播电台录制了相声资料《关公战秦琼》、《罗成戏貂蝉》、《张飞打严嵩》、《六个月》、《河南戏》、《战马超》、《方言》、《酒诗》八段曲目。

1962 年 9 月 10 日，西安市文化局和西安市曲艺工作者联谊会联合举办相声会演。张杰尧与张玉堂、孙宝奇、关宝琦、单松亭、孙燕侠、小明星、苏世杰等人演出了《粥桃子》、《豆腐会》、《怯拉车》、《学四样》等曲目。

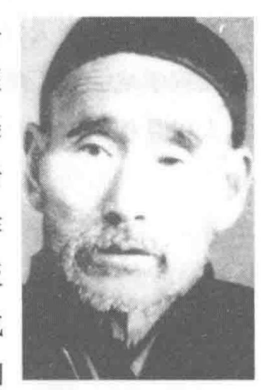
1963 年西安市文化局举办了"相声老艺人会演"，张杰尧演出了《巧嘴媒婆》、《七不贤》等曲目。同年，又应中央广播说唱团邀请到北京演出了自己编创的《关公战秦琼》、《罗

成戏貂蝉》、《张飞打严嵩》、《山东二簧》等十多个经典相声。

1966年,“文化大革命”开始,张杰尧被下放到西安草滩农场劳动。这一时期,他精神压抑,生活艰难,所穿的鞋都露出脚趾。1971年,在贫病交加中逝于西安。

张杰尧一生表演过四百二十九段相声,其中对口相声三百八十七段,三人相声十五段,中长篇单口相声二十七段。其中许多段子是由他自己编写或改编的。

张杰尧共收了十二位弟子,有单松亭、关松鹏、袁松麒、田松山、杨松林等人。



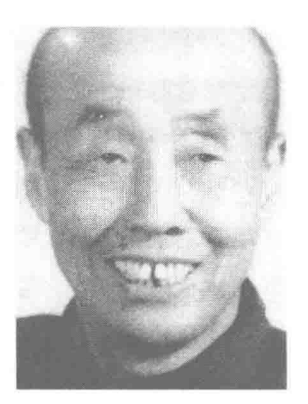
王老九(1894—1969)　陕西快板艺人。原名王建禄。临潼县人。家中排行第九,故人称王老九。只读过一年私塾,后因家境贫寒辍学,十六岁时在店铺当学徒。他因生活贫困,背井离乡,走南逃北,躲捐避债,挨打受气,饱经人间疾苦,心中常愤愤不平。由于他喜爱看戏,能背很多戏词曲段和唱腔。对他后来创作编写顺口溜、快板及作诗,有很大启发和帮助。从三十二岁起,他就把世间不平事,编成快板说给群众听,藉以消气。天长日久,愈编愈顺口,能见景生情,出口成章。他编的快板有揭露恶霸地主开烟馆、摆赌场、坑害穷人的《洋烟歌》,有表现穷苦百姓生活的《苦情录》,有控诉土匪罪行的《跑郭坚》。“西安事变”发生后,他非常高兴,昼思夜想,仅用三天,编好了大段快板《张杨捉蒋临潼山》。民国三十七年(1948)3月,王老九家乡解放,他冒着风险,在斗争恶霸的大会上亲自表演自编的陕西快板《苦情录》,控诉了恶霸地主的罪行。民国三十八年5月西安解放,他很快创作出揭露关中大恶霸秦颂丞的陕西快板节目《除了肚里大疙瘩》,轰动一时。他的快板曲本还经常被报刊登载,并得到西北文联以及宣传部门的鼓励。随后应邀到西安,受到文艺界许多领导的接见。1950年,王老九列席了西北第一次文化行政会议;这一切都使王老九的创作热情更加高涨,同时,促使他认真学习文化。1952年五十八岁时,他平生第一次用笔把自己的作品写在纸上。1953年他第一次进京,参加了中国文学艺术工作者第二次代表大会,受到了中央领导的接见。写了有名的快板作品《进北京》。1957年,他第二次进北京,应邀列席了中国共产党的宣传工作会议。1958年,第三次进京,参加了中国民间文学工作者大会,当选为中国民间文艺研究会理事,和毛泽东主席握手合影。后写出了著名的诗篇《伟大的手》。1960年6月,第四次进京,出席了全国文教群英会,期间,与山西的农民作家李希文一同与郭沫若对诗唱和。同年8月他第五次进京,出席了中国文学艺术工作者第三次代表大会,并当选为中国作家协会理事。“农民诗人五次进京”一时成为美谈。他曾先后当选为中国文联第三届委员、中国民间文艺研究会第二届理事、中国作家协会第二届理事。他写的《进西安》一诗,在陕西省文艺创作会上被评为一等奖。

王老九的重要诗作有:《除了肚里大疙瘩》、《张玉婵》、《进西安》、《进北京》、《歌唱三户贫农》、《年过六十能劳动》、《伟大的手》等。出版的诗集和著作有《王老九诗选》(1954)、《东

方飞起一巨龙》(1958)、《带组入社》、《进西安》(1956)、《王老九的诗》、《儿童谜语》、《谈谈我的创作生活》、《和青年朋友谈诗》、《看稿杂谈》等。

王老九晚年还在勤奋写作。1969年2月14日逝世。

郑子良(1896—1957)　陕西曲子艺人。名郑骥,字子良,号少芝。民国初,毕业于凤翔师范学校。曾任于右任部队文书,凤翔中学语文教师。在其父的教诲下,酷爱陕西曲子。十三岁即随黄兆梅学三弦、板胡等乐器,继学唱曲。与黄兆梅、雷锰、郑仲华(其侄),在父亲的引导下,探究陕西曲子的沿革,修正曲词。他编写曲目《黛玉葬花》、《宝钗扑蝶》、《陶渊明访菊》、《李晞古赏牡丹》、《周茂叔冒雨玩莲》、《张良拜师》、《情结梅仙》等,曲词高雅。还写了《新画纱灯》、《西北鲜花万年红》、《西厢记》、《琵琶行》等新老平弦词曲六十多个。他的学生有西白村的张德明、王思明,杜家门的王思温、许生财,乔家堡的王广成、刘作栋、何树太,小沙凹的刘志英,铁沟的张杰,东关的李天培,乾县的李守德,均跟他学三弦,都很有造诣。



关宝琦(1896—1976)　相声艺人。艺名小怪物,满族。祖籍不详。清光绪二十二年(1896)出生于东北奉天(今沈阳市)的一个旗人家里,祖姓关尔多尼氏。不久,举家迁往北平(今北京)。入京后,随着满汉通姓,他们取姓氏的第一个字为汉姓。按清律,旗人落草(出生)就有八千两的奉银为生活费,以后逐年二两递增。青少年时的关宝琦过着衣食富足、无忧无虑的生活。1912年中华民国成立,打破了旗人不劳而获的生活,他们开始为生计而奔忙。像大多数旗人将平时用来自娱自乐的乐器、所学的杂耍、相声、京戏等作为谋生的手段来表演一样,关宝琦拜相声名家崇寿封为师,以说相声为生。开始在天津码头等地跑大轮(即在码头跟着轮船说相声),因为他个性倔强,不愿与其它人合伙,很快又回到东北,仍做跑大轮的买卖。这一时期,他擅说八大棍。"八大棍"为单口相声的中长篇节目,是将一个系列的相声节目串起来说,主要以武侠小说、宫廷小说改编的段子为主。由于他头大、眼圆、个头仅一米六五左右,表演时面部表情变化多,尤其是脑袋晃动时,双眼圆睁,幅度偏大,仿佛头被安装在脖子上一样,让人觉得滑稽可爱,观众送他外号"小怪物",久而久之,竟成艺名。

民国二十六年,抗日战争爆发,关宝琦从东北回到北京,娶李得子的遗孀为妻,收李得子的儿子为养子,并为其取名关少琦。随着战火的蔓延,他又带着家眷及养子关少琦逃难来以西安,途经河北省保定时,收祁存才为义子并授以技艺。到西安后,在国民市场搭棚(在别人的棚子)说相声,从此,西安有了相声表演。

抗日战争时期,作为大后方的西安,演艺事业畸形繁荣。随着演艺市场的逐步稳定,关宝琦也将自己的事业与家业扩大发展。他先到宝鸡等地演出,收赵文增、刘黑子为带拉师

弟，又收刘存厚（艺名小天生）为徒，组成家庭相声社，在西安、宝鸡轮流演出。民国三十五年，关宝琦在宝鸡二马路盖起了自己的相声棚。这一时期，他的演艺风格有了大的转变，从刚到西安时单口说演“八大棍”改为捧哏量活，并一直保持到离开舞台。常合作的除了徒弟祁存才、刘黑子外，还给单松亭等人量活，形成较为稳定的搭档对子。

中华人民共和国成立后，关宝琦带祁存才与张杰尧（艺名张傻子）、关松鹏、单松亭、张松青（艺名小明星）等人组成团结相声社，并担任社长。在社里，他支持青年演员积极参加政治学习，学说新书目，争当爱国艺人。在他支持鼓励下。义子祁存才于1952年当选为西安市第四区人民代表，被评为西安市十大爱国艺人。1956年，他在西安游艺市场为团结相声社购建相声园子。1958年，在国家对演艺团体实行统一管理中，关宝琦等人加入由新城区文教科管理的新城曲艺队并将游艺市场相声园子上交政府。

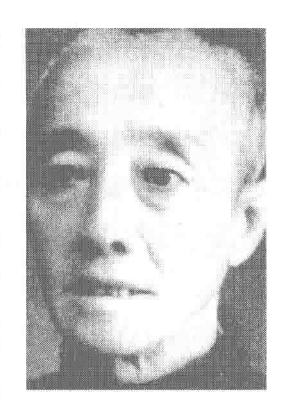
1964年，社会主义教育运动开始，因关宝琦曾于民国三十五年担任过国民党宝鸡市二区演艺分部书记，被下放到西安市西一路公社染料厂当工人，从此离开舞台。1976年病逝于西安。无亲生子女，养子关少琦、义子祁存才将其安葬。

李敷仁（1899—1958）　曲艺作者，教育家。原名李文会，笔名老百姓，咸阳市人。民国二十年（1931）日本东京东亚高等预备学校肄业。1932年起先后任陕西兴国中学、女子师范学校训育主任。民国二十六年在西安创办《老百姓报》，每期都刊登民间曲艺作品，他以老百姓的笔名，经常在边区《解放日报》、《群众日报》上发表曲艺创作曲目。用陕西曲子、陕西快板、陕北练子嘴等形式，宣传抗日救国主张。民国三十三年主编《民众导报》，同年加入中国民主同盟，任民盟西北总支部委员兼青年部长。民国三十五年5月3日在西安被国民党特务绑架到咸阳枪杀未致命，经人抢救脱险并护送到延安。后任延安大学校长。中华人民共和国成立后，历任西北人民革命大学校长，西北军政委员会文委副主任，西安市第二届政协副主席，陕西省对外文化协会会长，中国人民外交学会理事，全国对外文化协会理事，全国民间文学研究会理事，民盟第一、二届中央委员，第一、二届全国人大代表。著有《关中歌谣集锦》、《中华民族革命歌》、《老百姓社论集》、《李敷仁诗文选》。

卢秉彦（1899—1968）　陕西曲子艺人。凤翔县铁家庄人。八岁开始学陕西曲子，师承黄兆梅，与雷涌、张荣太、郑子良、叶生莲为挚友。他首创了西府陕西曲子走台演出，并亲自编导登台。他家境富裕，经常将艺人聚拢在家中供吃供喝排练陕西曲子。并遍访西府陕西曲子名艺人，以曲会友，学唱名曲。他所唱陕西曲子情深意长，在唱悲伤曲段时不仅放慢速度扯开唱，还加入哭腔，所以在演唱孝贤类陕西曲子曲目时，观众与他同哭同笑。卢秉彦尤以三弦见长，弹拨清晰宏亮，节奏自如。艺人形容他“只几下弹拨，就能把乐队统起来”。民国十八年（1929）年当地遭饥馑，他与同村人罗德功、卢达、铁生福，西白村人张铁忠、祥娃、福至、关太、张杰三等组成陕西曲子班，到甘肃一带去演唱。饥馑过后，他们继续组成班子，在凤翔县八旗屯、敬诚商会、东湖等地演出，深得群众好评。在和秦腔班社“王家班”斗

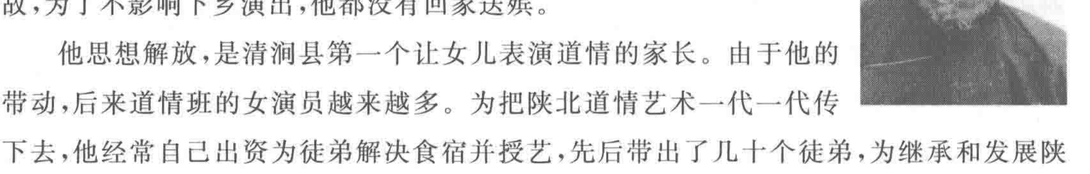
台时，他唱的《借醋》、《烙碗计》深深地吸引了观众，使王家班台下为空，观众笑说“虱子疙蚤把人给咬倒了，陕西曲子把大戏烂了响台（意思是小戏把大戏斗倒了）”。

吴思谦（1900—1975）　陕西曲子艺人。乳名交运，华阴县人。幼时家境贫寒，十五岁开始学习陕西曲子弹唱，以走江湖卖艺为生。先后到过湖北老河口，河南郑州、洛阳，山西运城、临汾，甘肃兰州、平凉、庆阳、永登、武威以及商洛和东府各县卖艺。他戏路宽，能演唱一百二十余本（折）曲目。其中《祭灵》、《观阵》、《投朋》、《单刀会》、《临潼山》、《黑访白》、《明月楼》、《孟浩然》、《伯牙奉琴》等演唱颇为出名。他的艺术造诣较深，善于刻画各种不同性格人物的思想感情，因而受到各地群众的欢迎。1952年，陕西人民广播电台将他的陕西曲子唱腔进行录音并经常播放。另外，他和张长兴、崔春华合写的《东路曲子唱腔及伴奏》一书，也由长安书店出版发行。同年他加入了眉户剧团。1955年该团与陕西省戏曲研究院合作，他仍担任陕西曲子唱腔教练。1956年调西安歌舞剧团（现陕西省歌舞剧院）。1958年退职回家。后被甘肃省戏曲学校聘请为陕西曲子唱腔教员。1960年重返陕西省歌舞剧团。1965年被陕西省戏剧家协会、陕西省音乐家协会吸收为正式会员。



张云庭（1900—1964）　榆林小曲艺人。绰号“冰巴凉”。榆林县人。自幼酷爱音乐，青年时投师小曲名艺人贾和庭。后为榆林小曲活动的主要演唱者和组织者。他嗓音洪亮、音色圆润。在装饰音和滑音、顿音运用上有独到之处，特别是行腔的连贯性和歌唱性，颇为突出。他不但会唱，而且善弹三弦，经常是自弹自唱。他因演唱榆林小曲《妓女告状》而出名。《张生戏莺莺》、《九连环》、《姐妹拌嘴》、《大顶嘴》、《大放风筝》、《下荆州》、《大送郎》等均为他的保留曲目。他不但经常组织演出，而且，对于榆林小曲的继承和发展做出了不少贡献。1950年，在榆林县工人俱乐部举办的第一期小曲学习班上，他担任教员，培养了一大批演唱小曲的学员。他1956年参加了陕西省第一届戏曲（含曲艺）观摩演出大会；1957年参加全国第二届民间音乐舞蹈会演；1960年参加了陕西省第二届职工文艺会演，并多次获奖。他演唱的部分曲目由陕西人民广播电台录音播放。1962年他的部分曲目被选入《陕西民间歌曲资料》。

卢茂义（1900—1982）　陕西曲子艺人。户县卢五桥村人。户县卢五桥陕西曲子班主要成员。能歌善舞，才思敏捷，尤以擅唱陕西曲子经典曲目《张连卖布》闻名，人称“活张连”。中华人民共和国成立后，卢茂义接任班主。二十世纪五十年代初，他一夜之间编写了《妇女生产歌》、《妇女要自由》两个曲目，与班社成员到各村演唱，宣传妇女解放，受到群众欢迎。“文化大革命”期间，陕西曲子演唱受到冲击。1982年，卢茂义病故，其所办班社也随之解散。



黄金鳌(1900—1983)　　陕北道情艺人。清涧县寨沟村人，寨沟道情班的领头人。十岁学艺，吹拉弹唱，样样精通。开始他只能坐唱、清唱一些传统道情的选段。后来，成为陕北道情的传播者、改革者。他一生非常热爱陕北道情，是一位视道情如命的民间艺人。据说，他妻子病故，为了不影响下乡演出，他都没有回家送殡。

他思想解放，是清涧县第一个让女儿表演道情的家长。由于他的带动，后来道情班的女演员越来越多。为把陕北道情艺术一代一代传下去，他经常自己出资为徒弟解决食宿并授艺，先后带出了几十个徒弟，为继承和发展陕北道情做出了很大的贡献。

1979年，已八十高龄的他还登台演出，直到生活不能自理，才随女儿住在清涧县城，办起业余道情剧团，并把自己原来购置的服装、乐器、道具等，都支援了剧团。1983年，在清涧县城逝世。

刘清心(1901—1976)　　陕西曲子艺人。韩城县姚庄村人。幼盲丧父，随母寄居寺庄舅家。十多岁时，拜村上赵根红为师学弹三弦，唱陕西曲子。民国十六年(1927)参加本县郭庄“满儿曲子戏班”弹三弦，深受群众欢迎。民国二十二年，他约合姚庄王志英、涧南木儿、柳枝村孙仰吉及山西两个弹唱者，组成秦晋同乐社外出演唱。先上三边(安边、定边、靖边)，后走宁夏，再沿吴中堡、靖远一线直至兰州，最后经定西、秦州、西安、铜川返回韩城。演出大小曲目数十个，历时十年，为韩城北原民间艺苑一枝奇葩。他在长期的艺术实践中形成了别具一格的弹唱特色，每次演唱前，先弹奏一个与陕西曲子相适应的前奏曲，从而把听众的情绪引入情景之中。在曲调运用上一般以〔越调〕起兴，以〔背宫〕、〔西京〕、〔慢诉〕抒情，以〔岗调〕、〔劳子〕、〔五更〕叙事，以〔紧诉〕、〔长城〕、〔山茶花〕激化感情，最后以〔越尾〕结束。他演唱的主要曲目有：《古城会》、《秦琼观阵》、《访白袍》、《过五关》、《明月楼报菜》等，深受听众称赞。民国三十八年5月以后，应邀赴西安传艺，陕西省歌舞剧院及有关戏曲部门采录其演唱的传统曲目，时达一年之久。1976年病逝。

赵明兰(1902—1960)　　评书、河南坠子艺人。河北省蓟县人。自幼喜爱曲艺。抗日战争开始后，从河北来到西安，在游艺市场搭班说评书，后改唱河南坠子。他声音洪亮，吐字清晰，不但能唱，而且经常编写新词进行时政宣传。1953年参加陕西省广播文工团，曾随第三届赴朝慰问团到朝鲜慰问中国人民志愿军，1954年回国后，又赴新疆慰问中国人民解放军。他对河南坠子的表演有新的创造，能大胆吸收其它剧种、曲种的唱腔和风格为我所用。他擅演的主要曲目有：歌颂志愿军的《孤胆英雄刘光子》和《英雄黄继光》以及《猪八戒拱地》等，这些段子经常演出或在电台播放，深受广大观众和听众的欢迎。

高维旺(1903—1935)　　陕北说书艺人。米脂县卧羊区人，六岁时，因出天花而双目失明。十二岁拜师学习陕北说书。仅用三年的时间，学会了四十多本传统大书。他性情直

爽，为人正派，爱憎分明，做事公正，深得乡亲们的好感。民国二十三(1934)年加入中国共产党。由于当时的环境，党的工作非常隐秘。共产党员在完成上级党组织交给的各项任务的同时，要设法做好群众工作。当时的群众工作就是宣传革命思想，动员老百姓拥护红军。高维旺利用说书作掩护，按照党组织交给的任务，经常到城区的官庄、姬家峁、姜家沟、井家沟、宋家沟、刘家湾一带做群众工作。民国二十四年7月担任党支部书记。在发展新党员的工作中，由于叛徒出卖，9月被捕入狱。

高维旺被捕后，地下党组织和当地群众曾多方设法营救未果。后被国民党反动派枪杀，年仅三十三岁。

白林瑞(1904—1984)　锣鼓草艺人。洛南县八里桥乡人。十八岁时因家境贫寒为了糊口度日，曾跟随本乡刘中喜皮影道情班学艺。他为人和善，聪颖好学，加之其嗓音宏亮、吐字清晰，生丑净旦皆能，戏路甚宽，在当地享有盛誉。不幸的是，二十五岁那年上山打柴摔坏了一条腿，遭此横祸，含泪离开道情班。但他自强不息，热爱民间艺术之心不死，随后又自学演唱锣鼓草。每当春秋之季，乡亲薅草之时，他拖着残腿，提锣挎鼓，为薅草群众演唱锣鼓草。

他擅演的节目分“正本”和“散词”两大类。“正本”以唱历史人物或历史故事为主，其唱词有长有短，内容集中，情节完整；“散词”内容比较繁杂，包括天文地理、风土人情、花鸟鱼虫、婚姻家庭、善恶报应和讽刺挖苦之词等。有时他还根据劳动场面和情景即兴发挥，出口成章，编唱新词。

由于他懂戏曲，因此在演唱锣鼓草时，经常结合运用戏曲唱腔，曲调多样、生动活泼。他还苦练锣鼓演奏技巧，巧妙采用轻捶和重捶打鼓，给人以鼓里藏声、住鼓听声和岔鼓听声等与众不同的效果。把简单的锣鼓草推向形式多样、新颖独特、内容广博、鼓点丰富、结构严谨、地方色彩浓郁的更高层次。所以，深受群众喜爱，每到锄草之际，四村八社乡亲争先恐后请他去演唱。一来为劳动助兴取乐，二来用此鼓舞士气提高工效。

白林瑞八十岁时，仍然坚持演唱锣鼓草。病危之时，还将自己记忆中的曲词传给乡邻，表现了一位民间老艺人对艺术的钟爱。

杨宏佑(1905—1967)　陕北碗碗腔坐唱艺人。绥德县田家岔李家沟村人。出身陕北碗碗腔世家，曾祖父为陕北碗碗腔坐唱班的班主。他从小跟祖父学艺。由于聪明过人，两年就基本掌握了陕北碗碗腔坐唱的演唱和表演技巧。他天生一副好嗓子，声音洪亮，字正腔圆。生、旦、净、丑都表演的活灵活现，生动感人。他演唱的主要曲目有《西游记》、《封神演义》等。

杨宏佑为人正直，乐善好施，经常扶困济贫，救助同行。有一位山西蒲州的老艺人卢占魁孤身来到绥德，杨让卢留住，供吃供穿，诚心相待，亲如手足。并让他参加演出，一起研究碗碗腔改革、创新问题，使自己的碗碗腔水平得到了很大的提高，逐步形成了自己独有的

风格，受到群众的称赞。

杨宏佑班民国三十五年(1946)被绥德分区文工团接收改造，组织上派张醒明帮助其创作演出了一些新的曲目，受到群众的热烈欢迎。后因胡宗南进攻边区，被迫解散。

1955 年 2 月，陕西省第二届民间艺术观摩演出大会，他和郝永发(瞎迷儿)等表演的陕北碗碗腔坐唱《取经途中》，荣获集体表演一等奖。1956 年，绥德县文化馆将碗碗腔班重新组建为皮影宣传队，杨宏佑任队长，经常下乡演出，一直到"文化大革命"开始才停演。

1967 年，因住房崩塌不幸逝世，享年六十二岁。

赵文增(1905—1971)　相声演员。满族，艺名赵棒槌，北京市人。花木工人出身，自幼喜好相声。少年时代常到北京园子里听焦德海、孙宝才等人表演相声。十七岁时在河北保定结识相声演员关宝琦，十九岁从艺，二十一岁投在崇寿封门下，成为关宝琦带拉师弟。

二十世纪四十年代，他与关宝琦、关少琦、祁存才等人合作表演相声，多次在宝鸡等地演出。民国三十七年(1948)定居西安，在西安游艺市场张阔兴开办的茶社表演相声。1951 年，赵文增在西安平安市场开办了改进相声社。他的嗓音宽厚洪亮，深沉圆润，台风稳健，技艺全面，捧逗兼顾，尤以柳活见长。加之为人憨厚诚恳，刚直不阿，很多艺人都愿意跟其合作，如相声演员关宝琦、孙葆琦、祁存才、张玉堂等。1950 年相声演员张杰尧到西安定居后，与他也有过多次合作。1952 年他与相声演员张玉堂一起参加西北曲艺协会工作组，代表西北曲艺界到天兰铁路沿线慰问筑路工人，表演了相声《天兰路上走一趟》，用曲艺作品塑造工人形象，轰动一时。1953 年与张玉堂、邹永学等人参加了赴朝慰问团，赴朝鲜战场慰问演出，表演了相声新作《美国俘虏营》等。1954 年与张玉堂、刘兰芳、裴利海等人赴新疆慰问中国人民解放军。1955 年西安市实验曲艺团成立，他加入了曲艺团，担任团监委会、艺委会主任。1956 年被评为西安市先进工作者。1961 年与张玉堂、赵桂兰、杨宽心等人参加西北五省曲艺巡回演出。赵文增一生中合作过的艺人很多，与相声演员张玉堂合作时间最长，也最为默契。他们在整理、改编传统相声的同时，积极编演了不少反映时代风貌的新相声作品，如《三反五反》、《五毒俱全》、《小毛病》、《改善生活》等。1971 年病逝于西安。

叶长有(1905—1974)　陕北古朝艺人。榆林县人。从小失去父母，全凭乡亲们的照顾长大，十六岁离乡。先做边客(去内蒙古做生意的汉人)伙计，后当脚夫，长期在内蒙古、宁夏、山西及陕西延安一带闯荡。在常年的流浪生涯中，他结识了许多说书唱曲的艺人，受其影响，学会了许多民歌小曲和陕北古朝段子。他虽然不识字，但很聪明，记忆力很强，特别是对于他所喜欢的陕北古朝，有听后不忘的惊人能力，很快学会了《三颗麻子倒江山》、《薛仁贵征东》、《灰菜包子》等几十个长、中、短篇陕北古朝曲目。他口才很好，经常利用业余时间给大家说古朝。他走到哪里，把陕北古朝说到哪里。民国三十六年(1947)，胡宗南部队进犯延安期间，他积极参加了边区运输队，并担任运输队长。在沙家店战役中受伤。养

好伤回到原籍后，妻子被胡宗南部队伤害致死，为了抚养两个未成年的女儿，未再婚。在这期间，他的家便成了说演陕北古朝的据点，经常为老百姓演说大家喜欢的古朝段子。1974年冬，在一次说演陕北古朝时猝然去世，享年六十八岁。

高敏夫(1905—1975)　　民间文学研究者、曲艺工作者。原名高锦亮，曾用名高明辅，笔名高吐真。米脂县人。民国九年(1920)入榆林中学读书时即喜爱民间文艺，并着手搜集陕北民谣和谚语，假期自编自演反封建内容的文艺节目。民国十六年12月参加中国共产党，翌年春被派往皖北亳县开展农民运动。后返回陕北任米脂县委宣传部部长。民国十八年于榆林中学任教并任该校党支部宣传干事，继续从事民间文艺的征集、研究工作。民国二十六年5月奔赴延安。9月调入丁玲领导的西北战地服务团搞通讯工作，后到山西、西安进行抗日宣传。从西安返回延安后，任边区文协秘书。为民国二十七年柯仲平、田间等延安文艺工作者发起街头诗运动的诗人之一。后任抗战文工团第二组组长。民国二十九年春，调绥德专区任文协副主任，主编《新诗歌》(绥德版)，同时负责筹建子洲图书馆，建成后兼任馆长。民国三十年在延安加入肖三等发起的诗歌会。民国三十一年调鲁艺资料室工作。民国三十四年9月到陕甘宁边区文协说书组工作，先后帮助民间艺人韩起祥整理《刘巧儿团圆》，改编杨生福的《狼牙山五神兵》，创作秧歌剧《父子俩》、《郭家村小唱》等七十余个作品。民国三十六年与柯蓝合编《陕北谚语集》，帮助韩起祥整理《王丕勤走南路》，创作了歌舞剧《好夫妻》、《延安千山万水曲》等。全国解放后，1950年9月任西北文联常委，西北曲协副主任，1954年调西安作协任专业作家。1975年逝世。

周宗海(1905—1984)　　镇巴渔鼓艺人。镇巴县人。自幼喜爱渔鼓小曲，拜刘志忠为师，成为响洞围鼓社主要艺人。他嗓音宽厚洪亮，在运腔上很讲究字韵的规范，尤其是拖腔中的衬字演唱，韵味十足，在韵白中能赋予人物性格特征。鼓板的击奏技巧娴熟，能随情境的变化而变化，紧扣人心。他演唱的曲目较为丰富，其中《游庵》(上下本)、《铡包勉》、《金山问道》、《桂妹休书》、《断机教子》、《安安送米》等颇为出名。

民国十七年(1928)，周宗海接任班主。收刘志忠的儿子刘建成、刘万成及甄必三为徒。民国二十一年冬，徐向前、李先念领导的中国工农红军第四方面军进驻镇巴县，周宗海带成员前去慰问演唱，不收任何报酬。

1975年，周宗海应邀与徒弟刘建成的儿子，时任镇巴县文工团团长的刘光朗以及唐运至、刘光明、刘光斗等人再次组班建社，恢复了响洞围鼓社的演出。当年10月，由他和唐运至演唱的镇巴渔鼓节目，经录音后连同磁带及整理成《镇巴渔鼓》的曲本一并被镇巴县文化馆收藏。1984年病逝于镇巴县。

刘中喜(1906—1955)　　商洛道情艺人。洛南县八里桥乡薛村人。从小天赋聪明，好学上进，随其祖父学习说唱道情，悟性甚高，十五岁时便在当地搭班演出，常在老百姓家红白喜事和庙会上说唱商洛道情。

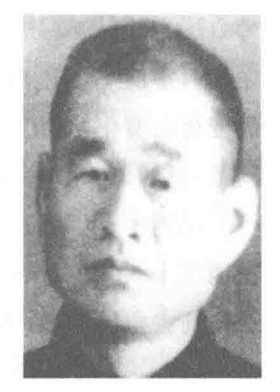
他嗓音甜美，吐字清晰，委婉悦耳，韵味十足。并能模仿曲目中男女老少各种声腔，声情并茂，堪称一绝。同时，他在娴熟的唱腔基础上，又学习掌握各种民间打击乐和弦乐，兼学唢呐吹奏，练就一身唱、吹、拉、打过硬功夫。在商洛地区道情班中享有极高声誉，被称为“商洛道情全把式头子”。

他在商洛道情的说唱表演中，不仅注重叙述故事情节，而且十分注重展示曲目中人物内的心理活动。用唱腔和念白塑造人物性格，用喜、怒、哀、乐丰富多变的面部表情展现人物内心世界。因此，他的表演能引起听众共鸣，所到之处备受观众欢迎。民间曾流传“刘中喜的道情‘戏’，连爬带滚也要去”的谚语。

刘中喜一生酷爱商洛道情，仅他一人说唱的曲目就达三百多个。其中《大劝夫》、《小劝夫》、《五瞎子闹店》、《杨八姐游春》、《打瓜园》、《红桃山》、《大保国》、《闹书馆》、《二度梅》等五十多个曲目在群众中影响很大。

他不但深钻道情艺术，而且注重传艺后代，曾先后培养了一大批商洛道情说唱艺人。其长子刘书彦为商洛地区剧团司鼓；次子刘宏彦为洛南县文化馆业余剧团司鼓；三子刘佐亭(又名刘麻胡)为丹凤县剧团司鼓；四子刘征彦为洛南县剧团司鼓；其孙刘财娃、刘军娃、刘录军，其曾孙刘少军等十多人都成为该地区专业和业余文艺团体中的骨干力量。更值一提的是，其长子刘书彦1964年根据刘中喜的唱腔板式，为商洛地区剧团小戏《一文钱》所设计的道情音乐，还被西安电影制片厂采用，搬上银幕。

不幸的是，正当刘中喜风华正茂、大展才艺之际，病魔夺走了他的生命，年仅四十九岁。



谢茂恭(1906—1971)　陕西快板艺人。三原县人。自幼失去双亲，靠扛长工度日。民国七年(1918)开始，过着飘泊流浪生活。在流浪中以编唱快板为生，搜集民间快板素材，现编现演，以此糊口。他编唱的《咱陕西穷百姓的一段灾难》、《国民党征粮》、《国民党抓壮丁》等，都是揭露旧社会的黑暗统治，诉说劳动人民遭受压迫的快板。

1949年后，他曾任西北曲艺改进协会的执行委员。1951年10月，他进京列席了全国政协一届三次会议，毛泽东主席亲切地接见了他，并为他签名留念。周恩来总理称他是党的宣传员。1951年至1953年，他三次参加中国人民赴朝慰问团。在朝鲜战场上编写并演出了快板《慰问团赴朝记》、《七勇士大战小岗岭》等。1954年，当选为陕西省文联候补委员。1956年，回到故乡三原县鲁桥镇，从事陕西快板创作演出活动。

他创作表演了数百个陕西快板节目。他编演的节目多为亲身感受的即兴之作，现编现演，讴歌社会新风，鞭挞旧俗邪恶。作品通俗易懂，顺口易记，富有生活情趣，群众性、思想

性、战斗性很强。中华人民共和国成立之前，他自编自演的陕西快板《刘镇华围西安》、《打日本》、《抽大烟》、《冯玉祥下河南》等在民间广为流传。二十世纪五十年代中期，他的作品趋于成熟，先后创作了《说土改》、《老谢见了毛主席》、《秀女结婚》、《根保服役》、《福娃卖牛》等脍炙人口的陕西快板曲本，并在陕西《群众日报》等报刊上登载。但他的绝大部分作品未能保存下来。后人收集到的由他创作的陕西快板曲本仅十九篇。1971 年病逝。

冉继先(1909—1977)　榆林小曲琴师。从事饮食业。榆林县人。他自幼喜爱音乐，师从王级三。聪明好学，会打扬琴、弹琵琶、拉京胡等，还能唱不少曲目。人们赞他"人灵艺精"。1953 年参加了陕西省第一届民间戏曲观摩演出，1957 年参加了第二届全国民间音乐舞蹈会演，其伴奏演出的榆林小曲《进兰房》获得优秀表演奖。其徒弟有林玉碧(扬琴)、栗清秀(唱)等。

张志忠(1909—1982)　陕西曲子艺人。乳名锅锣。华阴县人。祖辈务农，六岁父母双亡，后被叔父张老三收养。他叔父能弹会唱，是东府有名望的陕西曲子艺人。他自幼聪明，跟叔父学唱。十一岁时就能演唱悦耳动听的小段陕西曲子，后又从师于张新彦和李庙义等知名陕西曲子艺人，为他后来唱陕西曲子打下良好的基础。民国三十八年(1949)前，他靠卖艺为生，受尽人间疾苦。为了谋生，他和师父搭班，游荡江湖，摆地摊唱曲。晋南、河南铁路沿线城镇以及关中、商洛各地都有他的足迹。在长期的演唱过程中，他的演唱水平不断丰富和提高。他虽然没有上过学，靠着惊人的记忆力学会了《尼姑思凡》、《走雪山》、《曲江打子》、《杜十娘》、《三娘教子》、《二度梅》、《火焰驹》、《四岔捎书》、《张连卖布》、《五更鸟》、《沉香救母》等近百个曲目(段)。同时，他能熟练运用〔老龙哭海〕、〔罗江怨〕、〔黄龙滚〕、〔老五更〕、〔越调〕、〔西京〕、〔背宫〕、〔戏秋千〕、〔银纽丝〕、〔太平调〕、〔珍珠倒卷帘〕等大小曲牌六七十种。

在数十年的演唱实践中，他不断学习，不断创新，不断改进，不断完善，逐渐形成了一套具有个性特色的演唱风格：嗓音洪亮，吐字清晰，贴韵合拍，高低有致。唱腔因人物不同而变化，使听众得到艺术享受。

1951 年 9 月他被陕西省戏曲研究院眉碗团聘为陕西曲子唱腔教练，后又调陕西省人民广播电台文工团任教。1953 年 11 月离职返家。1954 年又在华阴县新中剧团任教，为该团培养了一批水平较高的陕西曲子演员。1959 年因修水库，迁居蒲城县，但他仍在民间进行演唱活动。1982 年秋在高阳乡病逝，终年七十三岁。

林　山(1910—1984)　诗人、曲艺工作者。广东省澄海县人。曾就学于上海暨南大学文学院。抗战初期到延安，任《文艺突击》编辑，是延安街头诗运动发起人之一，发表有《誓词》、《战斗与劳动》、《我们的船在大风浪中前进》等诗作。民国二十八年(1939)至民国三十年任榆林文化供应社编辑，出版诗集《战斗之歌》。民国三十年夏进入苏北抗日根据

地，参与创办苏北诗歌协会。民国三十二年返延安，先在鲁迅文学艺术院文学系研究室学习，后任陕甘宁边区文协常委、陕甘宁边区文协秘书长兼说书组组长，负责陕北说书旧艺人改造工作，帮助韩起祥等人整理作品。1945 年 8 月 5 日，在《解放日报》发表曲艺评论文章《改造说书》。1949 年出席全国第一次文代会。中华人民共和国成立后，曾任广东省文化局副局长、中国民间文艺研究会秘书长，出版有作品集《新的土地》。

卫百福(1912—1978)　　韩城秧歌艺人。艺名“三钱六”，韩城市昝村乡张村人。他能歌善舞，生、旦、净、丑样样精通，尤以唱腔闻名四乡。他的演唱字正腔圆，音质浑厚，音域宽广，声情并茂。由于他唱得好，被群众誉为“一句秧歌迷十里”。同时，他还常兼演“独角戏”。他曾将韩城秧歌改为以西安话演出，使不熟悉韩城方音的听众也能听懂韩城秧歌，扩大了韩城秧歌的影响。他敢于打破前人之规，根据自己音域特点，大胆使用翻高八度的演唱方法，使曲调更加华丽优美，起伏跌宕，给人耳目一新之感。用他自己的话说是“音沉井底，高达云头，才算入耳”。除此之外，他还对韩城秧歌中的舞蹈编演进行大胆革新，创造出了“豆角步”、“三进三退步”、“跑场探鼓点”等舞蹈技法和伴奏鼓点，丰富了韩城秧歌的舞蹈表演语汇。卫百福一生从事韩城秧歌演唱，直至 1978 年病逝。

白葆金(1914—1983)　　榆林小曲艺人。乳名七斤，瓦工，榆林县城关人，十五岁时开始向王子和、王银祥、王子英学筝、京胡、二胡等乐器，他还能唱许多小曲和民歌小调以及表演民间“喜神”舞蹈。1956 年他参加了陕西省第一届戏曲观摩会演，1957 年随陕西代表团参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演，1960 年参加陕西省第二届职工文艺会演。曾接受过西安、北京、兰州等地音乐院校及文艺团体音乐工作者的采访。1979 年 9 月陕西人民广播电台为他作了专题录音。1980 年 3 月起他带病坚持参加地区民间音乐、舞蹈的收集、整理、抢救工作。在艺术上他从不保守，谦虚好学，待人诚实、热情，他培养的徒弟王青、李文广、叶梅等均在艺术上有所建树，因而在榆林城内和小曲艺人中享有较高威望。曾担任西安秦筝学会副会长。1983 年病逝。

刘汉珠(1915—1985)　　陕北道情艺人。横山县波罗乡老庄沟村人。十岁就开始揽长工，民国十八年(1929)，陕北遭灾，他十四岁就随父母逃荒到山西房山县揽工度日。在这期间，他学会了不少山西道情曲调。由于他有很好的艺术天分，所以在民国二十六年返乡后，与本村郭占才、郭占山、罗怀珠、徐镇江、张子俊等人，筹建起私人道情班，将山西道情与本地道情相结合，形成陕北道情新调(即东路调)。除坐唱、清唱传统陕北道情之外，还演出传统小折子戏，后逐步发展到能演连本大戏。他擅演的曲目有《高老庄招亲》、《走南阳》、《日月图》、《宋江杀

楼》、《丁山打雁》、《张连卖布》、《紫阳关》等。他的道情班不仅在横山一带演出，还经常去子洲、子长、延长、延安县及甘肃的花池等地活动。群众反映很好，影响很大。

1950年，刘汉珠加入了中国共产党。1959年，他带团参加了陕西省群众音乐舞蹈戏曲会演，他们演出的陕北道情得到观众的好评。陕西人民广播电台曾多次录制播放了他们的节目。他一生都在从事道情传唱，先后为地、县剧团及来访的专业文艺工作者传授了不少陕北道情节目和曲目，为继承和发展陕北道情做出了积极贡献。1985年病逝。

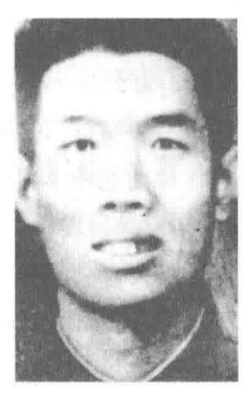
孔　厥（1916—1966）　　曲艺作家。江苏省吴县人，原名郑挚。民国二十七年（1938）赴延安，进鲁迅文学艺术院文学系学习，写有短篇小说集《受苦人》，1943年由延安新华书店发行。他热衷于民间曲艺节目的创作。1943年10月28日《解放日报》刊登了他创作的曲艺唱本《人民英雄刘志丹》，1945年7月18日《解放日报》又发表了他创作的弹词《一家人》（安波、马可配曲），在演出中受到群众欢迎。

辛永言（1917—1980）　　陕西曲子艺人。别名丙丁。长安县黄良乡古城人。辛永言为独生子，高小毕业后，因家庭贫困回乡务农。其父请来皇甫乡魏家河陕西曲子老艺人魏恒福来家为其教板胡学陕西曲子。因他有艺术天赋，又刻苦学习，不但学会了拉板胡、二胡，而且弹的一手好三弦，加上一副好嗓子，唱起来抑扬顿挫，唱腔音调掌握得恰如其分，悦耳动听，感人肺腑，受到听众的欢迎。有一次他在地里劳动，边锄地边唱陕西曲子《男寡夫上坟》。邻村一位锄地的汉子听得入了神，动了情，竟然放下锄头，放声哭泣，惊动了周围劳动的乡党。经询问方知晓是西边远处古城地里传来的唱曲声触动了汉子的心事。唱《男寡夫上坟》引来真男寡夫悲哭的事，在当地群众中传为佳话。他演唱的主要曲目有《吕蒙正赶斋》、《黑访白》、《伯牙摔琴》、《男寡夫上坟》等。其中《男寡夫上坟》最有影响。他的陕西曲子唱腔，就连长安县鸭池口的张琳、魏家河的魏恒福等曾在音乐学院任过曲子教员的名艺人，都非常欣赏，赞不绝口。他是村里早期陕西曲子班社的主要成员和组织者，同时，也是本村后来的业余秦剧团的主要骨干力量。

刘兰芳（1917—1981）　　河南坠子女艺人。河北省河涧县人。生于一个贫苦农村家庭。由于家庭贫寒，十四岁开始师从河南坠子名艺人乔清秀、乔利元学习坠子，并继承了“乔派”艺术的演唱风格，后来，她在艺术实践中又糅进了豫剧、河南曲子、评剧、京剧的唱腔，形成了她自己“继承乔派、又有创新”的艺术风格。1953年加入陕西省广播文工团，曾随第三届赴朝慰问团演出团赴朝鲜为中国人民志愿军演出。1954年，回国后又赴新疆慰问人民解放军。1958年大炼钢铁时，随文工团组织的宣传队到商洛地区的商县、山阳、镇安等地进行宣传慰问演出。1958年参加北京第一届全国曲艺调演。1960年底随陕西省赴福建前线慰问解放军演出团进行慰问演出。她的节目受到志愿军、朝鲜人民军、解放军及广大观众的热烈欢迎。1963年她在河南省郑州市参加全国河南坠子观摩大赛，演出《偷石榴》、《借驴》荣获一等奖。1965年调入西安市曲艺团。她的主要演出曲目有：《走马荐诸

葛》、《吕布与貂蝉》、《黛玉葬花》、《晴雯》、《宝玉探病》、《天仙配》、《大西厢》(整本)、《白猿偷桃》、《偷石榴》、《借驴》等。

“文化大革命”中，刘兰芳受到了冲击。当时她被停发工资，每月仅领十五元生活费，并多次被红卫兵揪斗，有时甚至被斗晕过去，身心受到极大摧残。她被关进“牛棚”有一年半时间，仅在胡家庙就关了将近一年。直到1979年2月才得以平反回团。然而，她的身体已经病入膏肓，虽住院治疗，但已无力回天，1981年11月终因肺癌去世。



王至邦(1918—1963)　评书艺人。河南省尉氏县人，农民出身。小时候读过几年私塾，以习武务农为生。抗日战争期间，全家人逃难来到渭南县，以打短工、拉洋片维持生活。民国三十一年(1942)定居渭南，开小饭店维持全家生活。他经常到车站茶社听说书，与评书结下了不解之缘，随后拜师学艺走上了说书之道。因当时没有脚本，全凭师父口头传授，一招一式临摹照搬。由于他学习刻苦，边学边演，在很短时间里，学会了《三侠五义》、《七侠五义》等评书，为他以后到西安说评书打下良好基础。

民国三十八年初，王至邦来西安闯荡，后因人地两生，没有“园子”(书棚)收他，只好明地(撂地摊)演出，没出三个月在西安打响，得到同行的认可和广大书友的称赞。

1957年，王至邦加入了西安市实验曲艺团。他从艺二十余年，说过《三侠五义》、《七侠五义》、《薛仁贵征东》等全部长篇书。因他从不相信神鬼，所以从不说演带有封建迷信内容的书目。他艺风正派，语言丰富，赢得了广大评书听众的好评。他还不断学习和编演新书目，《鹤锦昆仑》和《铁骑追银瓶》(后部)两部新书出版后，他如获至宝，买回后除保证正常演出外，便抽空学习研究故事情节、人物性格，很快就在西安挂牌演出。

在西安市实验曲艺团期间，因评鼓书队演员较多，分早、午、晚安排演出。午场上座率较低，而他艺风高，主动让出晚场说午场。他说的书里从来没有不文明和粗俗的语言，所以得到了团内的同志和广大听众的爱戴。

他在艺术上精益求精，从不保守，乐于助人，有问必答；在生活上待人诚恳热情，在经济上帮助别人，不计其数。因之，他后来被誉为西安评书界“三王”(王至邦、王笑岩、王鹤年)之首。1963年病逝于西安。

郝永发(1918—1983)　陕北碗碗腔坐唱艺人。绥德县枣林坪乡白家山村人。五岁因病双目失明。十二岁跟胡彦华师傅学碗碗腔、唢呐。民国二十二年(1933)参加了杨宏佑领导的碗碗腔小科班。他不仅唢呐吹的好，而且拉板胡、吹笛子、弹三弦、拉二胡、吹管子都是能手。尤其在陕北碗碗腔坐唱的唱腔改革发展方面做出了很大的贡献。现在保留下来的“滚白”(散板)、“灵子板”(长板)和一些新的曲牌，主要是他创新发展的。因此，他主唱并伴奏的陕北碗碗腔坐唱《取经途中》被选拔参加了1955年2月在西安举办的陕西省第二

届民间艺术观摩演出大会，并获得表演一等奖。

他一生单身，无依无靠，全凭一手精湛的技艺过日子。他在杨宏佑班先后干了三十多年，杨宏佑对他亲如手足，生活上关心备至，艺术上也给以大力支持，使他的聪明才智得到很好的发挥。

1964 年，碗碗腔班停止活动，1967 年班主杨宏佑去世，他的生活更加困难。后来他借居于绥德县义合镇楼沟村，主要靠吹唢呐等维持生活。1983 年逝世。

王宗元(1919—1971)　　曲艺工作者、作家。原名王均元，祖籍河北省。生于北平(今北京)市。民国二十六年(1937)到延安入抗日军政大学学习。抗战时期历任中共绥德特委秘书、《绥德日报》编辑、陕甘宁边区政府秘书、军工局陶器试验厂副厂长。解放战争时期先在陕甘宁边区文协说书组工作，帮助韩起祥创作整理了陕北说书《王丕勤走南路》、《时事传》等。后到联防政治部宣传队任教员、教育股长、副队长、宣传股长，创作剧本《一个红布条》、快板《三大胜利》。民国三十八年初任中国人民解放军西北军区政治部文工团副团长。中华人民共和国成立后，任中国作家协会西安分会专业作家，创作快板曲本《开国盛典》、《中国人民志愿军朝鲜大捷》以及小说《惠嫂》等。1971 年病逝。

王本林(1919—1983)　　相声演员。回族，河北沧州人。十三岁拜相声演员连秀泉为师，学说相声，兼唱太平歌词。后又拜连秀泉的师兄马三立为师。

1950 年夏，王本林带胞弟王小声、儿子王双福及郭德众、田松山、张玉妹(女)、马宝路、刘忠生等人从河南郑州到西安组建了红星相声社。在平安市场租四明茶社作为场子说相声，不久将其更名为红星茶社。

王本林从艺生涯中为人谦和、善良，能团结人，有一定的文化修养，对相声社里所说的段子要求一律不准带脏口，该社很快就在西安市场打开了局面。他本人嗓音洪亮、吐字清楚，师从名门，逗、量皆行，也深得同行的认可。他以模仿文言见长，保留传统相声段子有《五星楼》、《八大改行》、《学评戏》、《酸梅西瓜》、《第一针》、《拉洋片》、《扒马褂》、《闹公堂》等。他还擅长太平歌词中的段子《单刀赴会》、《白蛇表功》、《火烧绵山》等。此外，莲花落、双簧也是他的绝活。他还擅长把当地的民俗、民情用在所表演的节目里，这样很快沟通了与观众的感情。这一表演特点深得前辈艺人张寿臣、马三立的赞誉，张寿臣将其收为义子，也因此又拜马三立为师。

王本林来西安期间，正值中华人民共和国建立初期。新社会给艺人带来了政治上的平等与解放，使他深有感触，他满怀热情地写下了歌颂新中国的相声段子《从前与现在》。他带领红星相声社巡回西北演出，所到之处颇受欢迎。他还利用业余时间到西安回民文化馆积极参加义务演出。1951 年 10 月，当选为西安市首届文学艺术工作者代表大会代表。同年 11 月，红星相声社为“鲁迅号”飞机捐款二十万零三千五百元人民币，红星茶社为“鲁迅号”飞机捐款六万三千元人民币，西安市抗美援朝宣传委员会为他们出具了收据。1952

年，他随团赴朝鲜慰问中国人民志愿军，与六十三军政治部指战员一起战斗。看了他的演出，指战员纷纷留言："本林同志：拿你的文艺武器去战胜美国鬼子"；"你们代表了祖国人民来到前线，已使我们有了高涨的斗争性，预祝你在文艺工作上斗争，共同胜利而努力"；"亲爱的王本林同志：我们希望你把伟大的祖国建设的更强大、更有力量。希望你把本身的业务搞的更好吧。希望你把前方的胜利消息和同志们的决心意志都带给祖国人民吧。请祖国人民放心吧，我们一定阻挡敌人，保卫祖国的建设。"王本林将这些留言视为珍宝带回祖国一直保存，临终传给儿子嘱其好好收藏。1953 年，他参加了西北五省赴朝慰问团再次赴朝演出。1954 年初，带红星相声社离开陕西到甘肃兰州市定居。

宋治福（1920—1983）　陕南花鼓艺人。丹凤县人。十岁开始学艺，拜师刘世乾，后又参加了"陶三女花鼓班"（业余班社），经常深入丹凤县各地进行演出，颇受群众欢迎。他擅长丑角，会唱花鼓曲目七十多回（本）。代表曲目有《王婆骂鸡》、《站花墙》、《铁板桥》、《卖羊肉》等。1981 年陕西省曲艺收录工作队到丹凤时对他的一些曲目进行了录音采集。他曾多次参加过地、县举办的文艺演出活动。

王广成（1921—1982）　陕西曲子盲艺人。凤翔县乔家堡人。五岁时，父母相继亡故，靠村人照料。十二岁时寄居郑书香家，在表叔郑子良的教导下，与表兄郑文显同练三弦。他凭着一股犟劲，加上灵敏的听觉，硬是学会了演奏陕西曲子，十七岁就跟陕西曲子班社演出。在长期的逢会斗台中，他潜心留意各地三弦的弹拨绝技，心领神会，练就了一手三弦弹奏的好功夫。他指法灵活，按音准确，弦声清脆，记得曲牌又多又熟，常为练唱者顺腔正调。在曲子班社中富有声望。但多年来，生活多艰，刚过六十，因心脏病复发亡故。

吴守真（1924—1968）　二人台艺人。山西省河曲县城关平家村人。他父亲和两个叔父都是二人台的爱好者。所以他从小就特别喜欢唱二人台。

在父亲的培育下，吴守真十多岁就能拉会唱。起初是坐唱、清唱、对唱。后来带上舞蹈动作，登台表演。到十八九岁时，对二人台可以说非常精通，拉四胡、打扬琴、吹笛子、配曲子都是好把式，而且能编善导。

民国三十七年（1948），他来到府谷县麻镇街，一方面继承祖业，做香匠活计，一方面演唱二人台。后来在麻镇结识了丁喜才一家和其他二人台艺人，接着他又从故乡河曲引来了武玉英、郭焕莲等二人台青年艺人，大伙在一起"打玩意儿"。受到当地群众的欢迎和政府的高度重视。

1955 年 10 月，他带着武玉英、郭焕莲、李秀英、贺秀云等二人台演员参加了府谷县晋剧团。1956 年参加了陕西省第一届戏剧观摩演出大会。会后西安音乐学院留他在院里教唱二人台，后又调陕西省戏曲研究院工作。在此期间他在收集、整理二人台音乐方面做了大量的工作。

石维君(1924—1984)　陕北说书艺人。绥德县薛家峁乡石家沟人。民国二十八年(1939)跟杨成功学书两月,十六岁行艺。民国三十五年进绥德文协工作,1956年被精减回家。1968年参加绥德县盲人宣传队,并任队长。从民国三十五年到1960年间,分别为绥德、米脂、子洲、靖边、横山、榆林、佳县等县盲艺人培训学习班担任教学工作十多期。创作新书目二十多篇,较有影响的如《何绍南事变》、《乌鸦告状》、《平鹰坟》(与安全合作)、《做军鞋》(与尚爱仁合作)、《李有才板话》等。会说唱编演传统书目与新书目五十多本(篇)。他的主要说书场地在机关、部队、学校和城镇。他喜欢说新书,尤其喜好唱多道白少的书目。他的唱功基础扎实,声音浑厚,润腔比较讲究,善于运用高、低、快、慢、强、弱、顿、挫等不同演唱方法来表现情感,加上吐字清晰,又善模仿男、女、老、幼等不同人物声音,表演深受听众欢迎。他的徒弟很多,影响较大的有郭兴玉、张曼华、曹宏富等。

党福祥(1924—1985)　陕北说书艺人。绥德县白家峁乡党家沟村人。自幼双目失明。十四岁起师从本县一位姓王盲艺人学艺。由于其悟性极好,嗓音圆润,指法灵巧,两年后就能顶替师傅"挂牌"演出。他擅演的主要书目有《花柳记》、《金彩记》、《王贵与李香香》、《铁马记》、《媳妇杀公公》等三十余部古典和现代书目。足迹遍及延安、榆林城乡各地。由于他能编会唱,所到之处深受欢迎。他还曾受延安曲艺馆韩起祥的邀请,去延安录音。由于他技艺超群,人品极好,曾任绥德县盲人宣传队指导员、队长等职。

王金池(1928—1977)　河南坠子琴师。河南省尉氏县四新乡郭潘王村人。自幼因病双目失明,七岁开始拜范先生为师学艺。抗日战争爆发后,随祖父、祖母从河南来到蒲城县艰难度日。后到西安,在游艺市场搭班演出。民国三十八年(1949)5月,参加西安曲艺联谊会。他在伴奏上很有创造性,大胆革新,将坠胡弓子从小短弓改为大弓,在弓法上采用拉、推、顿、碰、跳等配合伴唱,丰富了演员的表演手段,取得了很好的艺术效果。他的基本功扎实,一年四季从不间断基本弓法和指法的练习。他不但是一位坠胡优秀琴师,而且一专多能,吹(唢呐)、拉(京胡)、弹(三弦)、唱(河南坠子、曲子、豫剧、越调等)样样精通。他还能创作曲本,配合各个时期的政治运动和形势进行文艺宣传。他传艺从不保守,为培养艺术接班人做了不少工作,全国和陕西省许多名演奏家如:张长城、郭富团、孙尔敏等都曾向他学习;西安曲艺团的陈明成、白海臣等从小跟他当学徒,都成为曲艺界后起之秀。"文化大革命"期间不能演出,他自己学盲文,学中医知识和按摩推拿医术,成为西安中医门诊部的按摩大夫。他不但搞文艺工作,而且还热衷社会公益事业。曾任西安市盲哑人协会副主席,出席全国盲哑人的群英会,并受到中央领导接见。他还经常应邀到西安中、小学校和社会上作忆苦思甜报告,受到各界群众的欢迎。"文化大革命"后期,又开始艺术生涯。曾是中国音乐工作者协会和中国曲艺工作者协会陕西分会的会员,1977年2月10日病逝。

苏彦明(1931—1975)　二人台艺人。字挠师,府谷县人。从小喜爱二人台,又有一副好嗓子。十五岁便在本县参加了二人台业余班社演出活动。一年后成为主要演员和四

胡手。民国三十五年(1946)参加中国人民解放军,不久选入师文工团当演员,后随军赴朝鲜。1958年回国,转业到府谷县文化科,后又到剧团、文化馆等单位工作。1975年3月参加榆林地区召开的陕北民间音乐舞蹈改革座谈会,为抢救二人台音乐提供了宝贵资料。他在本县组织二人台班社,培训活动骨干,开展二人台演唱活动。先后排演了《走西口》、《姑嫂挑菜》、《打樱桃》、《打金钱》等传统曲目和一些现代曲目,受到群众的欢迎。他的演唱嗓音柔美迷人,行腔细腻委婉,善于采用翻高八度的唱法模仿女腔。擅演的代表性曲目有《打秋千》、《尼姑思凡》、《走西口》等。

白祥云(1934—1984)　洛南静板书艺人。又名白绍堂。洛南县人。三岁双目失明。十二岁拜师郭相真学艺。他天资聪敏,记忆力强,能背唱许多曲目。十七岁时就能单独演出。1953年洛南县文化馆曾专门请他到县上说唱新曲目。他一人同时能掌握六种乐器,边打边唱,受到热烈欢迎。除说唱《三颗白柳》等新书外,还学会了《计划用粮》、《石栓子卖粮》、《养猪好》、《一条扁担》等新曲目。另外,他还自编自演了《劝母卖铜》、《节约储蓄》等新书,配合中国共产党和人民政府在农村的中心工作。1981年被评为先进工作者,出席了陕西省文化系统先进工作者大会。他多次参加地、县举办的曲艺活动,在群众中有较大的影响,是中国曲艺家协会陕西分会会员。

附　　录



附录一　文献

陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言

同志们！兄弟姐妹们：

逢年过节的时候，我们欢唱秧歌、跳舞、看戏、耍龙灯……

在比赛春耕、开荒下种的时候，我们口上也离不了山歌小调……

在赶着毛驴子一天走八九十里的时候，差不多要把自己肚子里的什么调子都搬出来了。

在工厂、在作坊、在行军时都有这样的需要。

我们爱我们的歌谣、小调、大鼓、莲花落、花鼓、戏曲等。

差不多像爱吃、爱唱、爱抽香烟、爱自己可爱的人一样。

它是我们生活的一部分，而且是重要的一部分。它把我们的心事唱出来，讲出来，它配合着我们的劳动，像音乐配合着我们的演戏，它不但使我们工作不易疲乏，还能鼓舞我们的工作热情和我们的战斗勇气（自然也有败坏战斗勇气的）。

这些民间文学、艺术，大众叫它做“娱乐”。

我们需要娱乐，这是我们的权利。

只有在日寇爪牙下的我们的同胞，这种娱乐权利是被剥夺了！那好比在监狱里一样。

但是今天，我们总觉得不太满足。在春耕运动中，在印刷厂和机器厂的加紧国防生产比赛中，在自卫军捉汉奸土匪的斗争中，在游击队——在前线的一切抗战中，我们已经产生了无数的劳动英雄，抗战英雄了。我们为什么不要唱新的歌谣小调和新的戏曲呢？我们的祖先创造这样美，这样丰富，能够流传在民间的文学艺术，我们又为什么不能创造呢？

一句话说来，我们应该在这从古未有的大抗战中，改进我们的歌子和戏曲——使我们的一切娱乐能够帮助、能够配合我们的抗战才是。

这也就是我们要成立这个民众娱乐改进会的宗旨。

说“改进”，说“创造新的娱乐”，当然不是说我们要把过去的歌谣、旧戏不要了。恰恰相

反，我们是热烈爱护这些娱乐的。不过，这些好东西，只是我们“民族大众的”，还不是“抗战民族大众的”。

创造抗战民族大众的文学艺术，正是我们今天应该努力的方向。

旧有的民间文学艺术，也正是我们创造抗战民族大众文艺的一个最中心的基础——同时也就是改进民众娱乐的工作对象。

我们相信，我们这民族有最悠久的历史，是光荣的文化，伟大的创造力，我们应将我们民族的优点发扬起来。我们祖先发明的罗盘、磁石、丝织品，曾经帮助过、启发过欧洲的近代文明。那打算灭亡我们的日寇，谁也知道它的成长差不多是我们祖先一手培植起来的。

我们全民族一致团结抗战了，我们不但相信最后胜利一定是我们的，并且还相信我们一定能够发扬我们民族的光荣的文化和伟大的创造力，我们将会帮助全世界文明的进步。

在我们民族大众中，已经发生了不可征服的力量丰富的强大的内容了，这种丰富的强大的内容，它能够利用一切过去的文化遗产，利用一切新旧的形式，使一切优良的民族遗产，变成我们今天的一部分血和肉，帮助我们的生长。有些文人是厌恶旧形式的，他们只崇拜资本主义国家的东西，其实是他们离开我们中国大众太远了。他们也没有好好研究一下在我们大众里生长着的艺术。又有一部分文人是只一味崇拜中国旧东西的，他们简直不愿往前进一步。但是我们相信，抗战的需要已经在把他们改变着，我们都相信正在新生着的中华民族的力量，强大的内容，是可以利用可以征服一切旧的新的各种形式的。我们相信，我们不但能学会利用自己民族的文化遗产，并且也能学会利用资本主义国家的技术。并且同时能学会吸收社会主义国家的经验教训。不过，在利用文化遗产这个问题上，在今天我们第一必需利用的都是我们民族的文化遗产，尤其是要利用在大众中有根源的活文化遗产。在艺术上，利用旧形式，就是利用文化遗产的一部分，我们相信，抗战发展的强大内容，一定能因我们利用这些过去的形式，而产生出大众的文化、大众的诗歌艺术来。

我们动员什么人去抗战呢？主要的是大众。我们的歌，我们的戏，主要的也就是要交给大众并且是要在大众中培养起新的大众歌手，新的艺术家来。

我们应该知道两件事。第一，我们民族大众的习惯势力是非常顽强的。大众的劳苦作风，大众的歌唱韵调，大众的明朗格式，这一些优点，都存在大众的生活习惯里，也具体的表现在大众所爱好的歌谣戏曲等艺术上。我们利用这些大众的作风、韵调和格式，这不但能使我们新生的文艺能充分的收到抗战动员的效果，并且也就会因此而使我们的文艺走到真正大众化的道路，并且会变成真正的大众文艺。

第二，抗战以来，中国社会已起了剧烈的变化，人与人之间的关系改变得非常厉害了。决定中国胜利的当然是中国的大众，在这民族生死关头的时期，中国大众的地位，变得更重要了，但大众，尤其是广大的农民，他们心理上的变化，比起他们社会地位的重要性来，显然是落后的，——正如斯大林讲到苏联集体农庄的农民一样，集体农庄农民的心理变化

比起他们的社会地位的变化来，是比较落后的。因此，用强大的内容，运用我们这民族的大众中的种种旧形式，这一工作能被大众易于接受这一点看来，是最有效的。从帮助改变大众的落后心理，从促进大众赶快认识自己的在抗战上是为何重要这一点说来，也是最有效最有必要的了。在苏联是以社会主义的强大内容来充实、运用发展联邦各民族特质、民族形式的，经过实践，现在已经收到很优秀的成果了。在中国，无疑的，就要以抗战这一发展的强大内容，来利用我们民族大众中的旧的及比较新的，各种的民族大众的形式。这并非是模仿公式，这真正是一个具体的真理，我们是信仰真理的。我们相信只有经过这样的阶段，才能够创造出新的民族大众的文艺来！

在马克思、恩格斯、列宁和孙中山诸先哲的著作中，关于这问题，都有着很丰富的指示。恩格斯会把丹麦的进步的民谣，翻译成德文。现在，我们的毛泽东先生就是最爱好中国歌谣的一人。欧洲的大作品，荷马的、但丁的、弥尔敦的、莎士比亚的、歌德的……都可以从他们的作品中，看出接受文化遗产的态度，和利用旧形式的明显痕迹。我们中国的孔子，正因爱民间歌谣才集成诗经；主张“民为贵，君为轻”的孟子，又是善于利用古诗到政治的工作中的能手；《离骚》中所用的丰富的典故，也多来自民间的传说——而且是受民众爱戴的半神人物了。说到我们民族中的大众，歌谣戏（包括土戏、小戏）简直就是自己耕种出来的粮食，由旧粮食又能再新生的粮食。民众甚至把某些歌谣当作指导生产口头经典，作为社会道德的标准，作为习惯上的法律，不凭文字也就能保存，发展下去。民间文艺在民间潜伏着如此伟大的支配势力呵！

但是，这些歌谣和戏曲里有多少内容，显然是会防害抗战的，我们必须注意到。日本强盗也早已看中歌谣在中国民间的势力了，它使用一部分无耻文人、汉奸道士等，把我们歌谣这一旧形式利用，并且利用原来的存在我们民间的一部分反动封建的旧内容，伪造了什么忏语，什么碑文，来动摇我们的落后民众，加强大众中残留着的那种“听天由命”的心理。

因此，我们为抗战来研究、整理民间文艺，吸收民间文艺的作风，利用民间流行的旧形式，创造抗战的民族大众文学艺术，这工作决不是和平的工作，更不是什么投降旧艺术形式，而是一种有改进意义的战斗的工作。

为实现这一工作，第一，要和盗用我们民族旧文化的日寇汉奸斗争（连周作人这流人物在内）。第二，还要和日本法西斯的新走狗汉奸托派斗争，因为托派汉奸是惯于用什么“左”倾的形式来遮掩他们那反动内容的。第三，还要对我们统一战线内的文学艺术上犯“左”倾空谈主义病的人们，做善意的说服工作。

实在的，关于利用旧艺术，利用旧形式这一问题，早已有人提起，并且已有过部分的实践了。但在抗战已展开了十个月的今天来提起这问题，却有稍为特殊的意义在。第一，事实告诉我们，许多的救亡歌曲和话剧，虽然收到了部分的抗战宣传的效果，但多数却是不能深入民众中去的。主要的缺陷，正是未能充分利用我们民族大众中流传着旧的艺术形式

的优点(也许其中的一部分优点,在某一小部分表皮欧化的艺术家来看,正是他们所谓的“肉麻”也未可知)。现在是要充分的来补救这些重大缺点。现在来处理这问题,必须当作抗战实践中的一个实际问题,是要从理论与实践的统一上追求这问题的实际解决的。第二,我们既决定抗战民族大众文艺为我们努力的方向,我们不通过利用文化遗产,文艺旧形式,不进行实际的改进工作,就不能充分发展并完成我们这一代的抗战民族大众文艺。

“娱乐”两个字,把它来指文学艺术讲,有的人听来也许不大庄严,但民众确把它看作“娱乐”,讲做“娱乐”。因此,我们就用民族口头上的这名词了。

但是,我们知道这一工作是非常艰苦的,我们现有的技术条件也很不充分。目前我们集拢来开始这工作的同志,力量也确实薄弱(干部正待养成)。我们预料,开始的这一段,一定有很多“不艺术”,非常幼稚可笑的“成绩”出现——尤其民间戏剧方面。在我们当中,对于话剧有研究的不能说没有,对于旧歌剧(包括旧剧的音乐等)稍有研究的,除了目前能演《升官图》、《武家坡》的那几位旧剧人而外,虽然还有多位试验过改良旧戏的同志,但都还不会取得较多而较可靠的经验。在目前,虽然急需用训练的形式来帮助训练干部,但也不是立刻能实现的。因此,我们万分希望关心我们这运动的同志多多给我们帮助,批评指示!同时希望各地做民众文化工作的朋友,把他们成功和失败的经验教训赐给我们!我们也将献给你们做参考。我们开始工作了。我们要改进大众的娱乐,要使它能配合抗战!

创造抗战的民族大众艺术文学这方向努力!我们是大众中的一部分,我们互相学习,互相教育,共同发展我们的工作!

(这篇宣言,是民众娱乐改进会工作的基本纲领。我们希望参加这一“改进会”的同志们,能用实际工作的努力来实现它发展它。同时,希望引起各方面的注意,批评,和赞助这一运动!)(编者)

摘自(一九三八年五月二十五日《新中华报》)

陕甘宁边区文教大会《关于发展群众艺术的决议》

(一九四四年十一月十六日边区文教大会通过,边区二届二次参议会批准)

一、反映人民生活又指导人民生活的艺术,已证明是一个伟大的教育的武器。新的艺术,乃是新的政治、经济所必不可少的同伴之一。艺术工作有普及与提高的两个方面任务,而在边区目前情况下,普及则是一个主要的任务。虽然边区群众及艺术工作者,已经为了教育自己的队伍在斗争中创造了自己的艺术,但由于过去一时期的被重视不够,新艺术至今在群众中仍未得到充分的发展,宣传封建迷信的旧艺术在群众(主要是农民)中仍占着

相当的优势，所以迫切需要用大力在群众中发展新艺术和改造旧艺术，使新艺术在边区建设中发挥它的力量。

在一九四二年文艺座谈会之后，艺术工作者已开始为艺术与群众的结合而共同奋斗。但要在群众中完全以新艺术的阵容代替旧艺术的阵容，要在艺术工作中完全以联系群众的阵容代替脱离群众的阵容，还需要一个长时期的和各方面的巨大努力。加强对于艺术工作的领导，团结一切艺术工作者来达到上述的目的，便是今天边区艺术战线上的中心任务。

二、艺术的新旧，基本上决定其能否为群众的利益服务，能否为群众的战争、生产、教育等服务。因此，凡能正确表现新生活（与新观点的历史）的艺术，都应得到发展，反之都应受到改造；同样，凡能正确表现新内容的形式，也应得到发展，反之也应受到改造。

要在群众中发展新艺术和改造旧艺术，不是简单地依靠输入的外力和行政的权力所可奏效的，主要的必须在群众中扶助新力量的生长和诱导的力量转变，群众是欢迎并能创造新艺术的，这不仅表现在部队和工厂中，而且也表现在以刘志仁为代表的觉悟的农民中。但又必须承认，旧艺术与群众的不可忽视的历史联系，也不仅表现在旧戏班和其他职业性的旧艺人的活动中，而且表现在广大工农兵的春节娱乐或平时娱乐中。因此，今天发展边区新艺术的任务，必须从两方面同时进行，即一方面在新基础上发展，一方面在旧基础上改造。群众艺术无论新旧，戏剧都是主体，而各种形式的歌剧尤易为群众所欢迎。应该一面在部队、工厂而改造旧秧歌、社火及各种旧戏。其他艺术部门也是如此。应该一面在群众中发展的新文学（工农通讯、墙报、黑板报、新的唱本、故事、新的春联等）、新美术（新的年画、木刻、剪纸、新的连环画、画报和画册、新的洋片等）、新音乐（新的歌咏、新的鼓书等）、新舞蹈和新的艺术组织（俱乐部、文化室、文化台、文化棚、展览会、晚会等），一面要团结和教育群众中旧有的说书人、故事家、画匠、剪纸的妇女、小调家、练子嘴家、吹鼓手等，使之为人民的新生活服务。在这个方针下，边区群众艺术在一个时期的努力以后，应该呈现一个崭新的面貌。无论是新基础上发展的，或在旧基础上改造的，其内容都是新的和丰富的，其形式也都是新的丰富的，艺术能与人民的生活和斗争相协调，而艺术的内容与形式也自相协调，这种新时代的艺术，那时将在群众艺术生活中获得完全的统治。

三、发展边区群众艺术运动，基本上就是发展与改造农民艺术。秧歌、社火为农民艺术最普遍最重要的一种形式，它的活动主要在春节，春节是群众的艺术节日。但不论是秧歌、社火或其他形式，也不论是在春节或平时，旧基础既然占优势，旧基础上改造就成为一个十分必要，同时也十分繁重的任务。旧基础上改造是与新基础上发展分不开的。首先必须加强群众艺术中已有的新基础，因为这些新基础还很薄弱，经验还不完全，它们还需要在群众的鉴赏中经受更多的考验，所以在已有新基础的地方必须加以巩固，扶助它们的发展，增大它们的作用。同时，尽力在旧基础上进行改造。在没有新基础的地方，尤应着重在

旧基础上改造。改造的对象有缓急、轻重、难易之分，必须先改造急需而又较易于改进的，必须择其要者。改造的对象中又必须区别民间旧形式与统治阶级的旧形式，群众中业余艺人、艺术团体和职业的艺人和艺术团体。但对一切旧艺术、旧艺人，一般都必须采取改造的方针，而不能采取简单的打倒办法。改造应从思想上入手。此外，在分散农村条件下，发展群众艺术特别注意不误生产与群众自愿的原则。艺术上的民主必须在组织与创作多方面充分发扬出来。这并不是减轻对群众艺术活动的领导，而是真正地加强领导。各级领导者和文艺团体应该密切合作，根据各地情况，在群众中布置工作，培养典型，组织竞赛，推动全局。政治上与技术的指导帮助尤为重要。应该供给和教给各群众艺术团体与民间艺人以新的或改编过的唱词和剧本，发动和帮助群众自己动手创作，提高和奖励他们多演新剧，教育他们去改进他们艺术组织内部的生活和废除不良习惯。这一切对发展群众艺术运动有决定的作用。

四、随着普及工作的发展，就必然要相对的和逐渐的提高。提高的任务主要应该由两个力量来完成：其一是部队、工厂、学校、机关的艺术活动；其二是各级政府所领导的专门艺术团体和专门艺术工作者的活动，而群众中间有特殊艺术才能的人物，亦应注意发现培养，使之参加提高工作的进行。边区战士、工人、学生和机关人员中戏剧、文学、艺术、音乐、舞蹈等活动，对专门家来说当然是普及工作的一部分，但比之一般农民则代表着更前进的力量，因此各主管方面和各艺术团体应给予更大的注意，更多地鼓励他们从事新艺术的学习、表演和创作，除了在他们本身范围内活动外，并应组织他们利用机会（春节、假期、市集、庙会、集会等）在附近群众中进行工作，成为推动群众艺术活动的据点。延安和各分区（以及可能的县）的剧团、文工团、其他文艺团体与专门的艺术工作者是指导普及工作的支柱，他们负有群众教育与干部教育的双重任务。为了教育，他们首先需要学习——政治的、艺术的与实际生活的学习。他们应该经常和各下层艺术组织保持联系，了解工农兵群众中各项艺术活动的情况，并予以帮助和领导，尤其是供给他们的各种创作或演出，并视需要与可能与他们进行联合表演，或集中其积极分子进行短期训练，一面教育他们，一面向他们学习。分区与县的剧团，应适应各地方各时期工作的要求，经常下乡，尤其要注意利用庙会、骡马大会等演新内容的戏，并应视需要与可能进行其他各种文化艺术工作。一切艺术工作者，均应深入群众，他们对群众的了解愈深刻，则他们对于群众和干部可能做的贡献才愈大。各有关的领导方面应该重视上述这些艺术团体与艺术工作者的工作，在政治上、工作上、生活上给予细心关心，使他们步伐一致的配合群众的努力，为边区艺术与边区建设的远大前途而奋斗。

1945 年 1 月 12 日《解放日报》

陕西省文化局
关于报请批准《陕西省民间职业剧团登记条例》及《陕西省民间职业剧团奖励暂行办法》的报告

(55)文艺字第022号

陕西省人民委员会：

关于陕西省民间职业剧团登记暂行条例及奖励暂行办法，前已报经文委批准，并由文教厅报经原西北文化局转报中央文化部审批。

现接中央文化部(54)文部厅字第五三四八——九号通知并颁发了《关于民间职业剧团登记管理工作的指示》。根据该指示精神，对原拟的条例进行了适当的修改，并根据该指示中所指出的"报告同级人民政府批准施行，并报中央文化部备案"的指示，兹将修改后的《陕西省民间职业剧团登记条件》及《陕西省民间职业剧团奖励暂行办法》随文报送，请审核批准，以便报送中华人民共和国文化部备案和颁发施行。

陕西省人民政府文教厅

1955年2月4日

陕西省人民委员会
关于《民间职业剧团登记工作实施方案》的批复

(55)会文办字第002号

陕西省文化局：

你局(55)文艺字第086号报告及附件均悉，关于《民间职业剧团登记工作实施方案》准予备案，希即由你局颁发执行。

陕西省人民政府

1955年3月10日

陕西省文化局
推荐我省优秀曲艺节目，参加全国曲艺评奖工作的函

(57)文艺字第 0019 号

中华人民共和国文化部：

根据(56)文夏艺曲字第 15 号关于“推荐优秀曲艺节目，以资奖励”的通知精神报送我省评选出的西安市相声《天兰路上走一趟》、《千年黄河要变清》以及宝鸡市曲艺实验剧团《小姑贤》等三个节目，请查收审评。

附件：曲艺节目三件。

（盖　　章）

1957 年元月 10 日

陕西省文化局
关于在剧团中深入开展社会主义大辩论及整风运动的通知

(58)文艺字第 0246 号

各专署、各有剧团的县、市：

为了推动我省戏剧团体在政治上、思想上、经济上全面的大跃进，各地文化主管部门应在党委的统一领导下，把组织所属剧团开展整风运动列为今年文化工作重点，搞深搞透。运动的内容除应根据省委的统一布置外，兹再提出下列要求：

一、组织所属国营及民间职业剧团结合大鸣大放深入开展社会主义大辩论。

辩论的重点：(1)关于肯定党的领导问题。党对戏剧事业的领导是搞好了，还是搞错了。戏剧事业要不要党的领导，要不要走社会主义的道路。(2)关于明确文艺为工农兵服务的问题。用什么内容为工农兵服务，服务的态度，如何把艺术给工农兵送上门去，上山下乡与提高艺术质量、实行企业化的正确关系。(3)政治与业务的关系。哪个是第一位的，如何正确结合。

二、大鸣大放、大辩论的基础上，在剧团中开展整改工作。

主要是动员剧团以大鸣大放、贴大字报等方式向文化领导部门多提整改意见，同时开展剧团内部整改工作。重点为：(1)领导与群众的关系及领导的民主作风问题。(2)勤俭办团，反浪费，精简编制机构和组织人力，发挥潜力，提高工作效率的问题。(3)新、老艺人、演员与音乐工作者的团结问题。(4)结合大辩论对以往上演节目进行一次专题鸣放和检查，批判坏戏，提高艺人识别香花毒草的能力，在此基础上开展"不演坏戏"的运动，并提倡排演优秀传统剧目的同时，大力排演表现现代人民斗争生活的优秀剧目，更好地发挥戏剧艺术为社会主义建设服务的战斗力量。

大辩论及整改工作的时间应作妥善安排，以整风、演出两不误为原则。大辩论及整改工作结束时，希做出总结连同开展"不演坏戏"运动的情况及全年工作计划一并报局备查。

陕西省文化局

1958年3月19日

抄报：省人民委员会、省委宣传部

抄送：西安市文化局

陕西省文化局
转发文化部关于加强戏曲、曲艺传统剧目、
曲目的挖掘工作的通知

(62)文艺字第002号

西安市文化局、各专署文教局、各县(市)文教局：

接文化部(61)文艺平字第1371号关于加强戏曲、曲艺传统剧目、曲目的挖掘工作的通知，据此，省传统剧目工作室正拟制1962年工作发掘计划。时届年终，为了便于安排1962年工作，特将该通知先行转发，以供参考，请即结合地区情况，着手布置这一工作。另据文化部(61)文艺齐字第1783号通知指示：各地在发掘工作中，在重视和鼓励老艺人的热情和积极性的同时，务须保护他们的身体健康，采取具体措施，勿使他们过分劳累、紧张，以免产生不良后果。为此，希于安排发掘工作时，一并加以注意。有关发掘工作的计划，希及时报局(省剧目工作室1962年工作计划，确定后，即行下达)。

附：文化部(61)文艺平字第1371号通知

陕西省文化局

1961年7月2日

抄报：省委宣传部、省人委文教办公室

抄送：省剧目工作室、省戏曲剧院、省京剧团、省傀儡艺术剧团、省魔术杂技团、省戏曲学校、省剧协。

陕西省文化局
希报送曲艺组织及艺人情况的函

(63)文艺字第370号

西安市文化局，延安、宝鸡、汉中、渭南、咸阳专署文教局：

中国曲艺工作者协会为了加强与我省曲艺界的联系，要求将曲艺组织情况告诉他们。因此，请就下列两点函报我局，以便转告。

1、你专区(市)有多少曲艺组织，分布在什么地方(注明名称、地址、负责人)；

2、著名的演员有多少(开列名单，注明工作单位)。

(盖　章)

1963年5月7日

陕西省各市县曲艺单位及著名演员一览表

单位	负责人姓名	团址	著名演员姓名	曲种	全团人数	备注
西安市曲艺团	张玉堂	东大街解放市场	张玉堂 赵文增 刘兰芳 邹永学	相声 相声 河南坠子 山东快书	49人	人数中有学生9人
西安市新城曲艺队	武元才	西安市解放路游艺市场	张杰尧 王艳香 王笑岩 赵秀林	相声 京东大鼓 评书 评书	86人	其中有学生16人
陕西省汉中市城区曲艺团	喻斌侠 王中和	汉中市东市场	喻斌侠 苏开甲 李　鱼	演唱演员 评词演员 相声	27人	
陕西省铜川市曲艺团	吴慎动 董明亮	铜川市红旗街	吴慎动			
陕西省宝鸡市渭滨人民公社曲艺专业小组	张斌 孟祥麟	宝鸡市经二路	张　斌 孟祥麟	评词	10人	
咸阳专署曲艺组	高心亮	咸阳市新兴剧院	高心亮	评词		
泾阳县曲艺组	杨德春	泾阳县文化馆	杨德春	评词、坠子	10人	

陕西省文化局
关于甘、陕两省曲艺联合演出团巡回演出的通知

(63)文艺字第789号

西安市文化局，宝鸡、咸阳、渭南专署文教局：

甘、陕两省曲艺临时联合演出团业已批准成立，并于今年九月份起在我省各地巡回演出。

经过此次联合演出，将会加强两省曲艺艺术经验的交流，活跃人民文娱生活，同时可进一步搜集、整理曲艺资料。现将该团在批准各地演出的日程发给你们，希大力协助作好

安排为荷。

附:陕、甘两省曲艺联合演出团在陕西省内演出的日程安排

（盖　　章）

1963 年 9 月 13 日

抄送:甘肃省文化局

陕、甘两省曲艺临时联合演出团在陕西省演出安排

9 月 23 日	到达西安	
9 月 24 日—28 日	在人民剧场	演出 5 场
9 月 29 日—10 月 5 日	在大众剧场	演出 7 场
10 月 6 日—10 日	在西关剧场	演出 5 场
10 月 11 日—17 日	赴铜川市	演出 7 场
10 月 18 日—20 日	赴耀县	演出 3 场
10 月 21 日—23 日	赴永乐店	演出 3 场
10 月 24 日—30 日	赴咸阳市	演出 7 场
10 月 31 日—11 月 2 日	赴兴平	演出 3 场
11 月 3 日—5 日	赴武功	演出 3 场
11 月 6 日—8 日	赴蔡家坡	演出 3 场
11 月 9 日—15 日	赴宝鸡市	演出 7 场
11 月 16 日—18 日	在宝鸡市总结工作	
共 55 天		共演出 53 场

中华人民共和国文化部关于陕北说书艺人韩起祥的生活补贴问题给陕西省革命委员会函件

(76)文厅字 119 号

陕西省革命委员会:

韩起祥同志是延安地区一位有名的民间说书艺人,一九五三年被选为中国曲艺工作

者协会副主席，一直住在延安，未到会担任实际工作。一九五六年评薪定级时，因其双目失明，需要有人照顾，由曲艺工作者协会每月发给他工资一百八十元（不定级别），迄今仍继续照发。现在因旧曲协即将撤销，我部意见，拟将该同志的工资关系和工资基金转给你省继续发给。请你委研究确定一个接收单位，函告我部。

中华人民共和国文化部

（盖　章）

1976年9月2日

陕西省革命委员会文化局
关于建议为韩起祥同志配备汽车的请示报告

陕革文报（76）115号

中华人民共和国文化部：

延安地区革命委员会延地革发（1976）第80号“关于给韩起祥同志配备车辆的请示报告”称：“韩起祥同志，是在党和毛主席亲切培养和关怀下成长起来的革命老艺人。党中央在延安时期，韩起祥同志曾给毛主席说过书。多年来在毛主席革命文艺路线指引下，韩起祥同志以三弦做武器，深入三大革命第一线，体验生活，进行创作，自编自演陕北说书，紧密的配合党的宣传中心，受到了广大工农兵群众的一致好评。”“但韩起祥同志现年六十三岁，自幼双目失明，由于年纪高迈，缺乏视力。近几年感到上山下乡行动不便。为了方便韩起祥同志深入农村开展革命曲艺宣传工作，申请解决旅行车壹辆。”

根据以上这些情况，经我局与陕西省革命委员会计划委员会联系，省计委同意，请文化部直拨旅行车壹辆给省计委，并通过省计委转分配韩起祥同志使用，以有利于该同志更进一步地搞好曲艺宣传工作。

以上报告妥否，请批示。

陕西省革命委员会文化局

（盖　章）

1976年12月1日

陕西省革命委员会文化局
关于1942年以来创作节目上演的几条原则意见

陕革文发(77)12号

省文办：

近十年来，“四人帮”在文艺界推行了一条反革命修正主义文艺路线，在这条黑线的影响下，一些受到工农兵群众欢迎的优秀作品被压制或禁演。现在打倒了“四人帮”，文艺得解放，要把被“四人帮”在文艺界搞乱了的思想正过来，遵循毛主席“百花齐放、推陈出新”的方针，繁荣上演节目，推动文艺创作，对毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来所创作、演出的现代剧目（节目）的上演问题，经我们研究提出如下原则意见：

一、伟大领袖和导师毛主席，周恩来总理生前观看并加以肯定了的作品；

二、内容革命，形式健康，受到广大工农兵群众欢迎的作品；

三、被“四人帮”压制了的革命的优秀作品；

四、受“四人帮”文艺思想的流毒影响较少，并经过认真加工修改受工农兵欢迎的作品；

五、上述作品的作者没有敌我矛盾性质的重大政治历史问题。

陕西省革命委员会文化局

1977年3月4日

报：省委章泽同志

发：局领导小组成员

陕西省革命委员会文化局
关于召开“工业学大庆”音乐、故事、曲艺创作座谈会的通知

陕革文发(77)15号

各地（市）文教局：

为了贯彻华主席抓纲治国的伟大战略决策，深入揭批“四人帮”推行反革命修正主义文艺路线的罪行，贯彻执行毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，繁荣发展群众性的社会主义文艺创作，动员我省广大工农兵业余作者创作一批歌颂伟大领袖和导师毛主席的丰功伟绩、歌颂毛主席的革命路线、歌颂华主席的英明领

导、歌颂党、歌颂社会主义，紧密配合当前大好形势，批判“四人帮”，迎接全国“工业学大庆”会议的召开，反映以“工业学大庆”为主要题材的音乐、故事、曲艺作品。决定由省工农兵艺术馆在西安召开一次“工业学大庆”音乐、故事、曲艺创作座谈会。

一、会议内容：

1、学习毛主席的光辉著作《论十大关系》、华主席在第二次全国农业学大寨会议上的讲话，学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》及中央有关批判“四人帮”的重要指示和文件。深揭狠批“四人帮”推行反革命修正主义文艺路线的罪行，肃清其流毒。

2、创作、加工一批群众歌曲、故事、曲艺作品。请将近期来本地区创作的歌曲，择优带来 3—5 首（注意题材、形式、风格的多样化）。故事、曲艺作者请将近期较好的作品带来。

3、会后组织“工业学大庆”专题音乐会和曲艺、故事演出。

二、时间：4 月 4 日在省文化局招待所报到，会期十五天左右。

三、人数：各地（市）有一定创作经验的歌曲、歌词作者五十一人，故事、曲艺作者五十六人，共计一百零七人。参加会议的音乐作者确定之后，请于 3 月底将名单告知省工农兵艺术馆艺术组；故事、曲艺作者由《群众艺术》编辑部另行通知。

四、经费：会议期间住宿费及伙食补助由大会负责。往返旅差费在本单位报销。农民作者的旅差费、误工补贴由大会负责。

附：歌曲、歌词作者名额分配表

陕西省革委会文化局

（盖　　章）

1977 年 3 月 20 日

报：省委、章泽同志、省文办

送：省工农兵艺术馆、局招待所，局领导小组成员，各组，存档。

陕西省革命委员会文化局
关于分配给韩起祥同志旅行车的函

陕革文发(77)18号

延安地区革委会:

你区(76)80号"关于给韩起祥同志配备车辆的请示报告"经我局向文化部请示,文化部于3月底同意分配给韩起祥同志壹辆天津旅行车指标,现车已提回,请于4月25日前,持介绍信和社会集体购买证明及托收来我局物资站办理提货手续。

陕西省革委会文化局

(盖　　章)

1977年4月9日

抄送:延安地区文化局、文化局物资站

陕西省革命委员会文化局
关于召开陕西省第四届革命故事创作汇讲暨经验交流会的通知

陕革文发(77)109号

各地(市)文化(教)局,合阳、高陵、武功县文教局:

经研究决定,陕西省第四届革命故事创作汇讲暨经验交流会于今年12月16日在汉中召开。15日在汉中县革委会招待所报到,请按原通知速将典型材料和综合材料以及表彰先进的故事编讲员登记表于本月20日前送省工农兵艺术馆故事组。故事脚本和在大会上典型发言材料,请各打印五十份在报到时带来。

希各地(市)、县继续抓好做好准备工作。

特此通知

陕西省革委会文化局

(盖　　章)

1977年11月7日

陕西省文化局关于召开
艺术创作题材规划座谈会的通知

各地、市文化(教)局、省直各艺术单位:

为了加强和改善我省艺术创作工作,重点研究和拟订艺术创作题材规划,我局拟于今年8月召开艺术创作题材规划座谈会,传达文化部今年8月召开的艺术创作题材规划座谈会精神;交流我省各地组织领导艺术创作的情况和经验;讨论拟定艺术创作题材规划;研究进一步扩大创作题材和落实规划的措施。为了开好这次座谈会,希望各地认真做好必要的准备工作。

一、调查研究本地区、本单位艺术创作机构、创作队伍、创作思想、深入生活、艺术创作的状况,当前存在的主要问题及改进意见等。

二、目前正在创作的题材和准备创作的题材。希望对每个重点创作的题材能有一个简要的文字说明。

三、创作题材规划设想和完成规划的措施,尽可能的具体一些,特别是对重点创作的题材,要狠抓落实。

我局拟定于6月下旬,组织人力赴一些地、市进行调查,除了重点了解各地艺术创作题材规划的情况外,并征求对如何开座谈会的意见和建议,请你们予以协助。

座谈会具体日期及地点等有关事项,另行通知。

陕西省文化局

1981年6月9日

报:省政府、省委宣传部

抄送:省剧协、省剧目工作室

送:正副局长、电影、群众文化、艺术、计财处、办公室、档案室

陕西省文化局关于
贯彻《全国艺术表演团体巡回演出工作管理条例》
的补充通知

陕文发[82]14号

各地(市)县文化(教)局,各地(市)县专业剧院(团)、剧场:

我局于1981年以陕文发[81]125号文转发了文化部关于《全国艺术表演团体巡回演出工作管理条例》。为了切实贯彻执行这个条例,加强对巡回演出的领导和管理,并根据我省的实际情况,做以下补充规定,望遵照执行。

一、凡计划外要求来我省安排巡回演出的艺术表演团体,必须持该省文化局的介绍信,经我省文化局批准同意,方可接洽,否则一律不予接洽。与我省毗邻的地、市、县艺术表演团体,经地、市、县文化主管部门协商同意,可就地安排进行交流演出。

二、省内各艺术表演团体在各地、市、县之间的交流演出,必须持所在地、市、县文化主管部门的介绍信,由双方进行协商。

三、凡外省计划进入我省巡回演出的艺术表演团体,根据剧场的归属,按剧团收入的5%收取管理费。省内各地、市、县的艺术表演团体巡回演出,一律不收取管理费。

陕西省文化局

1982年3月3日

抄报:省委宣传部、省人民政府

抄送:省工会、省物价局、省体委、省财政局、人民大厦礼堂、市园林局、市总工会、市体委、铁一局文工团、省广播电台文工团

送:各局长、计财、电影、群文、艺术、对外文化处

陕西省文化局关于专业表演团体上山下乡巡回演出的通知

陕文发[82]19号

各地(市)县文化(教)局、省直各剧院(团):

为了贯彻执行文化部1982年召开的全国艺术表演团体巡回演出会议精神,加强我省专业艺术表演团体上山下乡巡回演出的管理,安排好今年的演出工作,现将有关问题通知如下:

一、巡回演出要坚持“立足本地,面向农村”。三中全会以后,我省农村的形势发展很快。随着农村经济的发展,广大农民对文化生活的要求,日益增长,艺术表演团体要适应这个要求。因此,各级专业剧团,都要把“立足本地,面向农村”作为指导思想,积极制订计划,提出具体措施,建立农村社、队演出网点,不要盲目外出流动演出。

关于各级剧团上山下乡演出比例的规定:省级艺术表演团体上山下乡演出场次应占全年演出场次的三分之一;地区(市)级艺术表演团体应占全年演出场次的二分之一;县级艺术表演团体应占全年演出场次的三分之二。

二、要提高艺术质量,加强现代戏的创作、演出。各级专业剧团对上演剧目,要认真选择,重视演出剧目的社会效果。特别是戏曲团体,对上演的剧目,地(市)县文化主管部门及演出单位要认真清理,对那些有封建毒素的剧目,不要演出;要切实执行文化部明令禁演剧目通知。大力提倡创作,演出反映社会主义新时期,新的生活,新的面貌,新的思想,新的人物的现代剧目和新编的历史戏。

三、各级艺术表演团体要发扬艰苦朴素、勤俭节约的革命精神,下乡演出要精简、提倡自带行李、灶具,减少农民负担。票价要合情合理,不能给农民增加负担。

各地接此通知后,望及时将贯彻执行情况报省文化局。

陕西省文化局

1982年3月18日

抄报:文化部、省人民政府、省委宣传部

抄送:各地(市)县专业剧团

送:各局长、财务、群文、对外文化、艺术处、档案室

中国曲艺家协会陕西分会章程

第一条　中国曲艺家协会陕西分会是全省曲艺家自愿结合的专业性群众团体，是陕西省文学艺术界联合会的团体会员，在业务工作方面接受中国曲艺家协会的指导。

第二条　中国曲艺家协会陕西分会的宗旨是：在中国共产党的领导下，在马列主义、毛泽东思想的指导下，团结全省曲艺工作者，坚持四项基本原则，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”、“推陈出新”的方针，发展和繁荣我省社会主义曲艺事业。坚持出人、出书、走正路，为满足人民群众文化生活的需要，为建设高度的精神文明贡献力量。

第三条　中国曲艺家协会陕西分会的任务是：

一、组织会员及广大曲艺工作者努力学习马列主义、毛泽东思想，努力学习业务知识，不断提高政治思想水平和文化艺术素养。

二、大力繁荣曲艺创作。积极地为会员的业务学习、深入生活、进行创作，提供必要的条件，采取各种方式鼓励和帮助他们创作更多的优秀曲艺作品。

三、推进并组织传统曲艺的收集、整理工作。鼓励和帮助会员不断提高传统书目（曲目）的思想性和艺术性。

四、加强曲艺评论和理论研究。积极组织会员开展对曲艺新作的评论、研究，总结艺术经验，探讨曲艺艺术的基本理论，促进曲艺的革新和发展。

五、注意扶植、培养曲艺创作、曲艺音乐、曲艺表演、曲艺理论研究和曲艺编辑人才。提供各种业务活动条件，举办各种评选活动，鼓励和表彰优秀的曲艺工作者和优秀的艺术成果。

六、协同有关文化部门和群众团体开展群众性业余曲艺活动，活跃群众文化生活。

七、组织各类艺术交流活动，加强与姊妹艺术的联系及省内、外兄弟单位的友好往来。

八、保护会员的正当权益，举办福利事业。

第四条　凡赞成本会章程，在曲艺创作、曲艺音乐、曲艺表演、曲艺理论研究、曲艺教育、曲艺编辑和曲艺组织工作等方面有显著成就，自愿申请加入本会的我省曲艺工作者，经会员介绍，由本会理事会讨论批准，即可成为本会会员。

第五条　本会会员享有选举权和被选举权；享有参加本会举办的各种活动和福利的权利；享有对本会工作提出批评建议的权利。

第六条　本会会员有遵守本会章程，执行本会决议，接受本会所分配的工作义务；有

向本会反映意见的义务;有发展会员的义务。本会会员有申请退会的自由。

第七条　凡本会有因受法律制裁,被剥夺公民权利者,开除其会籍;严重违犯本会章程,有碍本会正常工作者,取消其会籍;长期不参加曲艺活动者作自动退会处理。

第八条　本会最高权力机构为会员代表大会。代表大会选举理事若干人,组成理事会。在代表大会闭幕期间,由理事会履行代表大会职权。

第九条　理事会选举主席一人,副主席若干人,组成主席团。在理事会闭幕期间,由主席团领导全会工作,并负责向理事会报告工作。理事会设秘书长、副秘书长,协助主席团处理日常事务。

第十条　会员代表大会每五年召开一次,由理事会召集。理事会每年举行一次,由主席团召集;必要时可提前或延期召开。主席团会议由主席(或副主席)根据工作需要召集。

第十一条　本章程经中国曲艺家协会陕西分会会员代表大会通过后生效。修改权归会员代表大会。

第十二条　本协会如终止活动,需经理事会三分之二以上理事同意。

(1984 年 8 月 3 日通过)

附录二　曲本选

陕 西 曲 子

曲 子 歌

仲　录　杨天寿演唱

〔**硬越调**〕

三弦儿嘹亮，

"越调"真舒畅，

众位乡党坐满堂，

听我把曲名儿表端详。

〔**背宫**〕

唐明皇他到"背宫"玩，

"西京"本是古长安，

阿房宫有个"罗江怨"，

"张良去归山"，

"断桥"白蛇遇许仙，

"五更鸟""叫醒货郎"闪扁担。

〔**五更**〕

五更金鸡唱，

"山茶花"音色亮，

"银纽丝"悬挂在瑶琴上，

是何人来把"风筝"放？

长江"黄龙滚"，

江岸上打"连厢"，

两岸青山"小桃红"，

"剪尖花"开得满院香。

〔**采花浪**〕

黄桂英花园来"采花"，

云长"边关"把蔡阳杀，

穆桂英出征离了"东京"，

"虞美人"爱唱"六月花"。

〔**岗调**〕

"满江红"出苏杭，

失落"金钱"在"听房"。

"绣荷包"送给"百合"戴，

"杨燕麦"花起香。

〔**劳子**〕

"绣海花"弹起来"两头忙"，

“石榴花”开得红满堂，
“小古巷”内落凤凰，
李清照“戏秋千”笑声琅。
〔琵琶〕
秦香莲怀抱“琵琶”去告状，
“闪断桥”前遇见了包丞相。
难过得“老龙去哭海”，
岗萍公主“哭纱窗”。
〔连厢〕
长安城出了个“十大片”，
贵妃点起“五炷香”，
轱辘匠出城去“钉缸”，
王婆骂鸡唱“吹腔”。
〔银纽丝〕
“一点油”儿无灯光，
孟姜女她把“长城”上，
“紧诉”莫要慌，
“慢诉”好悲伤，
骆驼的“一串铃”儿响叮当。
〔越尾〕
众位乡党休夸奖，
明天再唱“玲玲琅”，
“九时亮”，
这不过是“小放牛”在“十里堆”前散散心肠。

百　戏　图

李继成演唱

〔越调〕
叫声列位静请坐，
唱一段百戏图乐呵呵，
我这里先把戏名表，
“百花赠剑”渡银河，
拷寇吃鱼抱妆盒，
孙玉姣门前“拾玉镯”。
〔银纽丝〕
武松投奔梁山泊，
黄家父子反出朝歌，
二姐把轿上，
薛猛镇阳河，
郑元和打过莲花落。
“三娘教子”王春娥，
小寡妇上坟闹山河，
秋胡把妻找，
秃子闹绣阁，
孟明他降妖要吃馍馍。
刘金定南唐去灌药，
在双合峁上缠过裹脚。
二姐去赶会，
张公背老婆，
张十五他借伞阎王乐。
〔剪尖花〕
张生他把莺莺会，
吕布、貂蝉，
洞宾戏牡丹，
咹——
六月下雪窦娥冤。
〔山茶花〕
曹孟德下江南，
单刀赴会汉江关，

火焰驹艾谦把马贬，啊依哎。
五龙二虎荀家滩。
曹玉莲走雪山，
李彦贵把水担，
王宝钏离了寒窑院，
扇子花儿开，咿哟梅花落，
吕蒙正坐窑实可怜，呀么嗬！
扇子梅花落，梅花落莲影！

〔五更〕

汉刘备取西川，
沙陀把兵搬，
抱石投井田氏玉莲，
崔莺莺后花园把神参。
董卓把权专，
王允献连环，
关公月下他把貂蝉斩，
他不该暗害了吕奉先。

〔劳子〕

要离刺庆在舟船，
豫让刹袍实可怜。
专诸刺僚鱼藏剑，
荆轲刺秦他命丧黄泉。

〔山茶花〕

王景尤审苏三，
郑元和李亚仙，
卖油郎独把花魁占，
杜十娘扑江命丧黄泉。

〔山茶花〕〔一串铃〕

宋江杀了阎婆惜，
杨雄石秀翠屏山，
春秋配侯上宫，
十王庙里木判官，
潘金莲私通西门庆，
扇子花儿开，一朵梅花落，
高君宝抬亲双锁山，
花儿落莲花，一朵莲花落。

〔平岗〕

青白蛇水淹金山寺，
咿儿呀，哈伊儿呀！
高旺背棒牧虎关。
咿儿呀哈，咿儿呀！
六郎杀娃辕门上，
咿儿呀哈，咿儿呀！
鞭打芦花闵子骞。
咿儿呀哈，咿儿呀！

〔紧诉〕

玉虎坠里王娟娟，
烈火旗反延安，
穆桂英大破天门阵，
翻天镜打的他实可怜。

〔越尾〕

南北二京两个王，
各为其主动刀枪，
田晋王才造百戏图万古流芳！

二 姐 娃 做 梦

杨长工演唱

〔越调〕

奴名二姐娃，
年长一十八，
埋怨爹妈做事差，

不趁早给奴找婆家。

〔采花〕

日出东海落西坡，

二姐娃掌灯入绣阁，

一盏银灯稳桌面，

针针线线绣香罗。

一更绣的英英女，

二更绣红娘去煎药，

吕布曾把貂蝉戏，

樊梨花送枕情不薄。

〔剪花〕

鼓打三更交半夜，

瞌睡虫爬上奴眼窝，

和衣牙床卧。

夜长梦梦儿多，

二姐娃沉沉入梦境，

梦见媒人把媒说，

二姐娃好快乐，

我婆家要娶我。

抬来一顶花花轿，

还有一班好细乐，

嚓啦啦拍铙钹，

哗啦啦苏州锣。

在娘家门前把轿落，

我哥哥上前忙迎着，

进门来先请坐，

抽烟把茶喝。

八道小吃来敬酒，

奴女婿他在上席坐，

我哥陪伴着。

自乐班子把戏唱，

戏名就叫“渔家乐”。

奴女婿赏银五两整，

我哥又给三两多，

我妈对我说：

到婆家不比在咱家，

还要你胆小勤着，

把你女婿常搞靡，

迟睡早起没懒惰。

〔岗调〕

说得二姐娃红了脸，

我妈说话太罗嗦。

二姐娃今长大十八岁，

啥事没经没见过。

我哥哥小房将奴抱，

二姐娃假意把泪落。

抱奴坐了花花轿，

送奴的客人来得多。

姑父、舅舅上了马，

姑姑、妗子外家婆。

还有我姨我嫂子，

焉叫驴骑的我老外婆。

行走中途黄风起，

风吹轿帘两边摧。

二姐娃偷眼往外看，

新郎倌长的真不错：

红缨大帽头上戴，

三股叉帽辫朝后拖。

黄绸袍子扫脚下面，

喀拉马褂外套着。

二姐娃正看新郎好，

我哥哥上前忙吆喝：

“妹子呀不在轿里端端坐，

斜眉瞪眼看什么？”

说得二姐娃脸儿臊，

忙把轿帘往下落。

〔**连厢**〕

吹吹打打来得快，
婆家门口把轿落；
在门口落下花花轿，
轿门照住东南角。
五子登科把炮放，
吓得奴家颤索索。
草婆神不住轿大圆转，
来了两个搀女婆。
言说新人不踏地，
两块红毡倒换着。
铺毡的娃娃不成货，
他在底下捏奴脚，
惹得二姐娃上了气，
狠狠踏了他一脚。

〔**五更**〕

进门来拜天地，
然后拜公婆，
拜罢公婆奴入绣阁，
奴女婿上炕踹四角。
杆杖挑盖头，
插在麦囤角。
列位雅坐听奴说：
“到来年女子少来小子多”，
列位笑呵呵。
来了两个梳头婆，
左梳左挽五龙戏凤，
右梳右挽水云波。

〔**太平年**〕

前梳个鸭娃三戏水，
后梳个观音倒坐着，
前后左右都梳遍，
中间里捏揣个蜜蜂窝。
二姐娃小房孤身坐，
我先看嫁妆歹如何，
一对皮箱一把子交椅，
还有一对抽屉桌。
红油漆板柜黄铜锁，
红绸被耀眼窝。
二姐娃正把嫁妆看，
忽听门外人吆喝。
送女的客人围席坐，
吃的肉菜夹蒸馍，
我的妈她对我的婆婆说：
“咱娃啥事都没经过，
各样针工不会做，
还要慢慢教她学。”
说说话话动了身，
娘家的人儿没一个。

〔**花五更**〕

二姐娃小房坐，
耍房的人儿多，
说要端水盆儿把桥过，
踏鹌鹑捉鹁鸽，
狗撵兔子热闹得多。
银子换钱紧跟着，
二姐娃偷眼看，
这一个“鳖儿”怎么捉，
别的故事都好耍，
唯有捉“鳖”实难捉，
我盼婆婆来解脱。
我婆婆便开言，
列位听心间：
“别的故事你们尽管耍，
千万莫耍把桥过。
腰儿软腿脚儿弱，

小心歪了娃的脚，
叫列位你们都散伙。”
〔**岗调**〕
一言未罢人都散，
奴女婿下炕把门关。
他爱奴脸儿白来黑头发，
真真像个活菩萨；
他爱奴脸儿白来好小的脚，
细看好像娘娘婆。
这看那看没啥给，
把银镯戴在奴胳膊。
他把奴家叫姐姐，
奴家把他叫哥哥，
亲姐姐亲哥哥，
姐呀哥呀哎哟哟。
〔**越尾**〕
原来一场南柯梦，
醒来还在旧被窝，
越思越想越伤惨，
没奈何——
我把我婆家这这那那旮旯拐角都记着。

郑 丹 哭 词

选自《羽衣新谱》

〔**越调**〕
三月清明天，
郑丹祭祖先。
吩咐忠禄莫迟延，
打扫祠堂庭院前。
〔**背宫**〕
忠禄听言莫怠慢，
奔上祠堂打扫一番。
我忙把果品祭礼摆桌面，
抬头用目看。
只见郑大官，
不由悲悲切切肝肠断。
〔**五更**〕
哭声少东人，
怨声李亚仙。
举目偷情你把才子攀，
害的我一家好惨然。
自那日见你面，
扯你到公馆。
我只说父子恩情难断，
哪料想老爷把脸翻。
一怒儿打死曲江边，
老奴买棺板。
老爷不情愿，
老奴无奈背你到沙滩。
可怜把宦门公子被犬餐。
〔**金钱**〕
老夫人两泪不干，
进祠堂焚化币钱。
抬起头用目观看，
那边厢见儿牌位心疼烂。
〔**西京**〕
哭声元和娘难见，
珠泪滚滚湿衣衫。
自那年送你长安去，
实想说成名耀祖先。

儿呀你的见识浅，

贪恋烟花不回还。

你父大街曾瞧见，

一怒儿打死曲江边。

魂灵儿不敢回家转，

飘飘荡荡在长安。

娘烧与你币来化与你钱，

阴曹地府作盘缠。

该打点处且打点，

不该打点落安然。

儿呀你魂灵儿听娘语，

阴曹府比不得阳世间。

〔哭海〕

有郑丹，进得祠堂，

泪珠滚滚下来把红袍染。

夫人哭的伤惨，

忠禄他把泪沾。

口口叫声元和，

不住恨地怨天，

悔不该，将儿打死曲江岸。

不该将儿打死，

尸丢落郊外边。

无有芦席棺板，

难免狼食犬餐。

可怜你白骨炫天无人掩，

夫人将我埋怨，

问的我闭口无言。

倒叫我自己追悔，

追悔也是狂然。

细思想，悔前容易悔后难。

〔琵琶〕

哭声元和娘难见，

母子分离好惨然。

连哭了数十声叫他不喘，

哭尽了目中泪口燥舌干。

猛抬头见老爷气炸肝胆，

昧黑心我将你埋怨几番。

窦燕山教五子个个名显，

昔孟母她为儿择邻三迁。

父教子也不过半恶半善，

家法拷须留个性命周全。

枉读了圣贤书千篇万卷，

岂不知孟子云无后为先。

把曾晳和曾子你且不看，

偏要学那颜路痛哭颜渊。

眼看你两鬓白须似银线，

到后来是何人送你坟园。

非怪妻下毒心将你埋怨，

谁的是谁的非自己想参。

直问的我老爷不言不喘，

不由我抬起头口呼皇天。

〔长城〕

夫人他将我埋怨，

问的我结舌无一言。

可怜我今将六旬满，

堂前无有个拜孝男。

恨声噩仙气破胆，

足踏地来手拍天。

你本是野花草风流下贱，

扳我儿金玉体黄门生员。

〔打连厢〕

小奴才见他面，

花费银两整三千。

五花马为他尖刀把命断，

小来兴书童挂卖了银钱。

无银钱将脸变，

贪新婚忘旧男。
施巧计丧良心将他赶，
将我儿落在了乞讨之间。
和乞儿同作伴，
古庙中把身安。
白昼间大街市上把道法念，
三叉板儿打的欢。
老院子见了面，
扯冤家刘公馆。
老夫一见气破胆，
一怒打死曲江边。
此时候我好悔，
埋怨我是枉然。
忠禄打轿莫怠慢，
夫妻二人转回还。

〔**银纽丝**〕

报子来到府门前，
尊声老伯听我言。
小人把喜报，
你家中状元。
烦劳老伯把信传。
忠禄闻言泪不干，
低下头儿心自忝，
无人去应试，
因甚中状元。
糊里糊涂往内传，
进得二堂跪庭前，
尊声老爷听我言，
来人把喜报，
我家中状元。
先请老爷拆书看。
郑丹闻言暗喜心间，
拆开书来观报单，
上写郑元和，
今科中状元。
这奴才还在阳世间，
天赐我郑门根不断。
转面来再把忠禄唤，
二堂里去对夫人言。
先把来人赏，
与他赐酒钱。
又只见来兴到庭前，
将此事从头至尾问根源。

〔**剪边花**〕

来兴进庭打一躬，
太爷太婆在上听。
听娃说分明：
(又)公子虽死曲江岸，
刘花儿背他到院前，
救他活命还。
(又)亚仙姑娘是大贤，
刺目劝学把书观。
才得中状元，
今日荣耀还。

〔**背尾**〕

元和亚仙同回家园，
见爹爹不由叫人心胆寒。
我只得把娘见，
母亲听儿言，
他本是你儿之妻李氏亚仙，
伴儿读书。
冬九寒天，
拨灯打茶，
磨墨捧砚，
刺目劝学，
费尽心肝。

圣上闻知，

龙心喜欢，

赐他一品夫人回家园。

〔**越尾**〕

郑丹闻言喜满面，

这才是月亏又重圆。

忠禄府内摆酒宴，

喜心间，喜的是夫荣妻贵一家团圆。

雪 梅 拜 坟

云章氏演唱

选自《羽衣新谱》

〔**越调**〕

鸟语花香，

春日渐渐长。

秦雪梅心中暗暗惨伤，

声声儿不住怨商郎。

〔**慢诉**〕

清明佳节，

家家去把坟上。

吩咐爱玉，

且听心上。

多打些纸钱，

再备些酒浆，

你我去到坟茔，祭奠商郎。

〔**十里墩**〕

头上乌云拢几拢，

足下白鞋登几登。

桩台懒对菱花镜，

漫步金莲出门庭。

〔**剪边花**〕

清明时节雨纷纷，

雪梅小姐上新坟，

爱玉随后跟。

(又)身穿一领白大袄，

三尺白绫遮乌云。

手拿白汗巾，

(又)路过三里桃花店，

又过五里杏花村，

不见郎的坟。

(又)一年又过一年春，

触景伤怀泪满襟，

终日闷沉沉。

〔**西京**〕

正月寒梅一枝红，

家家十五玩花灯，

春色恼人眠不得，

不觉东方日已红。

二月春泥百草生，

佳人才子去踏青，

年年不带看花眼，

不是愁中即病中。

三月桃花隔岸红，

小爱玉扶奴过桥东，

沾衣欲湿杏花雨，

吹面不寒杨柳风。

四月清和雨乍晴，

闲向檐前听鸟声。

寒窗惊起读书子，
惹向春闺也动情。
五月榴花照眼明，
熟梅天气半阴晴。
心上愁思结万种，
又所得黄鹂四五声。
毕竟西湖六月中，
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，
映日荷花别样红。
七月秋光冷画屏，
轻罗小扇扑流萤。
天街夜色凉如水，
卧看牵牛织女星。
八月中秋月正明，
丹桂花开香满庭。
流萤数点楼台静，
孤雁一声天地空。
九月重阳雨淋冷，
霜林叶落满园红。
家家曾把寒衣整，
砧声敲碎别离情。
十月小寒交令冬，
一轮明月照帘栊。
寻常一样窗前影，
才有梅花便不同。
十一月冬至一阳生，
两仪初判来分明，
怨央尾冷霜华重，
寒窗孤坐冻生瓶。
腊月里来寒气盛，
红绫被下冷清清。
一年风景无心玩，
愁思尽在不语中。

〔**采花浪**〕

愁人正念心腹事，
转弯抹角到坟茔。
一见墓丘泪如泉涌，
叫一声商郎夫他才不应声。

〔**罗江怨**〕

只说是良缘天定，
偕百年自始至终。
谁料你撇却奴家归大梦，
(又)即去矣不能再生。
奴伤哉一世成空，
只丢奴孤影单形。
终何用，
(又)焚香烟飘散朗长空，
奠酒浆求郎于幽冥。
化纸钱请郎君地府去用。

〔**长城**〕

天台有路人难走，
地狱无门唤不应。
若要夫妻重相会，
除非是南柯一梦中。
奴为你花容懒得整，
奴为你无心务女红。
奴为你流尽枕边泪，
奴为你多病减了容。
奴爱你才貌真出众，
奴爱你文章冠群英。
奴爱你四书五经都读过，
奴爱你诸子百家无不通。

〔**紧数**〕

只说是学到三冬今足用，
黄榜上一定早题名。

谁料你得下冤孽病，
正青春一命早丧生。
丢下二老无人侍奉，
丢下你妻谁照应。
叫声商郎将奴等，
黄泉路上再相逢。
秦雪梅哭的肝肠痛，
又只见红日坠皓月东升。

〔**越尾**〕

寒山寺里晚钟鸣，
又听得乌鸦叫几声。
爱玉前边领路径，
即归程，这才是多情人儿又遇多情。

钉　　缸

〔**越调**〕

雅韵儿幽，
树叶儿黄。
北京城有台大戏，到有名堂，
听我与列位说端详。

〔**慢数**〕

班儿名得胜，
他有四十八口戏箱。
十四王爷的箱主，
领班长是个督堂。
打鼓板的姓李，
扯胡琴的老王。
拍铙钹的董平，
管前场的玉郎。
大鼻子黑净，
盖世无双。
魏三儿的小旦，
眉眼过场，
张二魁的生角，
嗓子嘹亮。
余三盛的红脸，
武靶子刚强。
班内人多，
我不能细表其详。
城隍庙有戏，
我们也去逛逛。
道光王爷还原，
文武臣降香。
先打一个加官，
再唱两句开场。
苏秦拜相，
郭子仪解甲封王。
四郎探母，
教子的三娘。
点一出捎戏，
名叫《钉缸》。
手锣儿一响，
三花脸上场。

〔**钉缸**〕

箍漏匠忙把担子挑上，
担上个担担游四方。
走了五里又五里，
远远望见一村庄。
担子担在十字口，

卸下草帽扇扇凉。
扁担卸下顺墙放，
吆喝一声来钉缸。
一声吆喝声高了，
绣房里惊起王大娘。

〔银纽丝〕

王大娘来离绣房，
耳听门外闹嚷嚷。
开开门两扇，
举目观端详，
原来是箍漏钉家匠。
王大娘来便开腔，
开言叫声箍漏匠，
两个黄磁罐，
一个腌菜缸，
你先与我把价钱讲。
箍漏儿听言喜洋洋，
这个大嫂与我开张。
大缸二百四，
小缸八十双，
实言实价对你讲。

〔太平年〕

买一个大缸值多少？
这么样小缸八十双；
不与你多来不与你少，
我与你两文钱去吃麻糖。
箍漏儿听言气满腔，
担上个担担走他娘。
清早间遇见露水鬼，
准定一天不得开张。
王大娘扯住家伙箱，
开言叫声箍漏匠。
大缸就与你二百四，
小缸与你八十双。
王大娘前边带了径，
后边紧随箍漏匠。
行步来在当院里，
我掏我的家伙你掇你的缸。

〔剪边花〕

这是一个黄瓷罐，
这是一个碧花儿开，
腌菜缸。
黄瓷罐上钉八字，
腌菜缸上茉莉儿香，
钉马环。
这些生活要你做，
王大娘低头进绣房，
另去巧梳妆。

〔十大片〕

箍漏儿正把生活做，
猛然间想起我的家乡。
我头辈爷爷开当铺，
我二辈爷爷作盐商，
三辈爷爷他把响马放，
我老子挖窟窿又代钻墙。
所生我弟兄人三个，
个个有个轻巧方。
我大哥在街上绺烟袋，
我二哥场伙里把水烟装。
只有我的年纪幼，
学了个钉盘子钉碗带钉缸。

〔霸王鞭〕

弟兄三人莫要表，
还有三个小姑娘。
大姑娘名叫十样景，
二姐名叫银海棠。

只有三姐人才好，
起名就叫满院香。
大姐配个光光秃，
二姐又配秃光光。
只有三姐女婿好，
卸了帽子像个和尚。
三个秃子到一处，
客庭上照的明晃晃。
人说客庭出妖怪，
秃子头上冒火光。
箍漏儿正念家乡事，
绣阁里出来王大娘。

〔**打枣杆**〕

头上的青丝如墨染，
那么黑的。（重）
鬓角里斜插白玉簪，
那么明的。（重）
柳叶眉弯龙戏水，
那么弯的。（重）
杏子眼睛双眼皮，
那么圆的。（重）
脸上搽的桃花粉，
那么白的。（重）
樱桃小口一点唇，
那么红的。（重）
身穿石榴红大袄，
那么好的。（重）
八幅罗裙紧系腰，
那么花的。（重）
小小金莲二寸，
那么小的。（重）
走路好似风摆柳，
那么快的。（重）
箍漏儿看的眼花了，
那么爱的。（重）
锤锤子下去一个烂的。（重）

〔**打连厢**〕

王大娘气满腔，
开言骂声箍漏匠，
放的生活你不做，
偷着偷着看老娘。
你把老娘缸打破，
我看你箍漏儿怎下场。
箍漏匠喜洋洋，
开言叫声王大娘，
纵然娃把缸打破，
买一个新缸与你赔上。
王大娘自思量，
箍漏儿说话倒在行。
新缸莫有旧缸好，
旧缸总比新缸光。
箍漏匠心惊慌，
开言叫声王大娘。
假若今日饶了我，
情愿把你拜干娘。
王大娘气满腔，
开言骂声箍漏匠：
干儿干女有多少，
哪里还缺少你叫干娘。
好话说了多半晌，
全当闲言过耳旁。
忽然一计转心上，
一脚踏倒灾婆娘。

〔**越尾**〕

箍漏儿担担跑去了，
当院里睡倒王大娘。

梢戏从此落了场，

闹嚷嚷，

这就是北京城得胜班儿至今传扬。

赠　　钗

选自《羽衣新谱》

〔**越调**〕

独卧牙床，百回转柔肠。

茶也不思饭不想，

相思病儿入膏肓。

〔**背宫**〕

终日昏昏醉梦中，

忽然来了那书生。

睡醒时才是一个南柯梦。

疾病儿加沉重。

心神儿不安宁，

纵有那岐黄妙手。

良药苦口，

难治我的冤孽症。

〔**西京**〕

哎哟哟！早死的母亲娘！

哎哟哟！早死的母亲娘！

你今一死，

魂游天堂。

女孩儿有话谁商量。

哎哟哟！糊涂的老爹爹，

哎哟哟！糊涂的老爹爹，

老爹爹一旁，

百般劝解，

怎知儿心内如刀切。

哎哟哟！薄命的桃小春，

哎哟哟！薄命的桃小春。

红颜薄命，

自古至今，

哭煞了多少俏佳人。

哎哟哟！害人的崔佑卿。

哎哟哟！害人的崔佑卿。

既然题诗，

留下姓名。

为什么一去无踪影！

〔**金钱**〕

再休提后果前因，

再休夸才子佳人。

再休说暮雨朝云，

再休羡君正少年奴青春。

〔**罗江怨**〕

说什么倾国倾城，

倒做了多愁多病。

恨煞他有意吹箫来引凤，

他那里想念室家。

谁怜他空对桃花，

题一首七言绝句知风雅。

〔**银纽丝**〕

麻杆儿搭桥太难行，

竹篮儿吊水一场空。

天命有一定，

人力挽不成。

老爹爹三餐谁侍奉，

可怜两鬓白发苍苍，

有谁早晚来问安康。

弟兄无平等，
缺妹少娘行，
老爹爹百年谁送葬。
劝女儿再休过为悲伤，
父请名医细加参详。
病中有怪病，
方外有奇方，
须将你身体善保养。
一口怨气塞喉咙，
四肢困倦冷如冰，
坐也坐不稳，
睡也睡不宁，
这首诗送了奴的命。

〔长城〕

一见女儿把命断，
丢下白发一高年。
老天爷降下龙泉剑，
斩断我骨肉不团圆。
她拜扫回来到门前，
一见诗句泪涟涟。
背地里我把崔生怨，
咱两家结下山海冤。

〔点点花〕

昨晚一夜未合眼，
恨不能梦里会婵娟。
鸡鸣五更天。
清早起来懒用膳，
穿一件新鲜好衣衫，
抽身出旅店。
重寻旧路过转弯，
又到佳人柴门前，
却喜门未关。
站立门外亲耳听，
却怎么门内恸哭声，
教人吃一惊。

〔琵琶〕

莫必是哭他父停柩堂上，
又莫必哭他母奠酒焚香，
又莫必哭丫环染病身丧，
如不然因甚事哭断肝肠。
却怎么哭声高这样宏亮，
只细听不像个二八娇娘。
放大胆闯进了草堂以上，
见小姐合着眼倒卧牙床。

〔长城〕

一见小姐丧了命，
崔佑卿不觉失了声。
我本是怜香惜玉真情重，
你死我也活不成。
怀抱尸首悲哀恸，
声声儿不住唤卿卿。
一杯清水消渴病，
涌泉难报这恩情。
我为你三餐饭少用，
我为你一夜睡不宁，
我为你无心观风景，
我为你无心求功名。
我今再来好无幸，
一番流水一番空。
一首情诗送你命，
活活哭煞崔佑卿。
听言罢来吃一惊，
原是题诗的那狂生。
是你送了吾女命，
圣门弟子越礼行。

〔硬西京〕

老伯不必怨小生，
你我一样害心疼。
既然小姐丧了命，
却怎么两颊尚飞红。
我看她眉目还活动，
口对口儿叫几声。
叫小姐快醒黄粱梦，
崔佑卿来到你家中。

〔**软西京**〕

魂灵儿走出柴门外，
忽然遇见崔秀才。
却怎么见我不瞅睬，
站立在门外空徘徊。
他不瞅奴奴不怪，
衣裳新鲜时样裁。
潇洒风流真可爱，
手托手同进草堂来。
微睁睛我将脸儿卖，
果然是刘阮到天台。
老爹爹哭的肝肠坏，
儿苦在心头口难开。
作女儿怎将名节败，
自由结婚该不该。
巫山上幸有襄王在，
是何人引他上天台。

〔**太平年**〕

见得女儿缓上气，
我老汉拍手笑嘻嘻。
得意事儿朝朝有，
照这样狂妄世间稀。
他那里忘却周公礼，
贸贸然来到我家里。
疯魔人儿朝朝有，
照这样狂妄世间稀。
不晓他写的什么字，
我女一见哭啼啼。
多情人儿朝朝有，
像这样情重世间稀。
说什么良缘隔千里，
月下老人暗主度。
婚姻事儿朝朝有，
照这样郎才女貌世间稀。
我老汉心中主意定，
开言来叫声小崔生。
是你送了吾女命，
是你又救她得生。
自古道姻缘由天定，
我老汉情愿作媒公。
有什么物件作凭证，
且免得花月水流空。

〔**背尾**〕

崔佑卿暗里谢苍天，
急慌忙取出金碗钗。
恭身施一礼，
当面订百年，
老岳丈千万莫作等闲看。

〔**越尾**〕

用手接钗喜洋洋，
付与了女儿好收藏。
还要将病体善将养，
保吉祥，
等贤婿名登金榜，
好拜花堂。

陕北说书

刘巧儿团圆

韩起祥编　　演

高敏夫记录整理

手弹三弦口来讲，
春夏秋冬走四乡，
说书不为旁的事，
文化娱乐我承担。
咱们边区好地方，
男耕女织人人忙，
有吃有穿好光景，
实行民主新气象！
有些男女二流子，
劝说改造全变样。
买人卖人都不行，
骗亲抢亲也不让，
听了这话你不信，
有段故事听我唱。
编成新书说新人，
只说实来不说谎，
刘巧团圆事不假，
故事出在陇东西庆阳。

庆阳有一个刘家庄，那人外号叫刘货郎，杂货担子他担上，每日起来串四乡。

话说刘彦贵那一天担上担子四乡去卖杂货。

我刘彦贵，自小好吃懒做，不爱上山劳动，就看下个卖杂货，走个乡村。我担的是煮黑、黄蓝、紫大红、品绿、品紫、带品春。我卖的是各种假色，样样哄人。我拿好多的颜色，不少的货物，走在四乡，哄她们婆娘。我老汉一辈子就懂得大吃大喝，自在逍遥，无忧无愁，有些乡亲见了，虽然黑眼定心，我也不管他。近几天四色货物都落了价，我想：再买些便宜货，多赚得吃点喝点，就是没有本钱，眼看着把利也耽搁了，该想个什么办法才是？低头一想，担上担子走了几步，想起来了：我刘彦贵养的一个女子，就叫巧娃，自小时候就给了人家了，给了赵家庄上赵金财的儿子叫赵柱儿，小时候只问了六块钱，一满没有问成个钱，现在养得十七大八，小时候不要问的话，抬到现在，不问他儿百万？对了，我老婆不在了，我哄人家啦，把我女子也哄一哄吧！待我今天回到家中，对我女子说："赵柱儿是个跛子，是个憨子，前弯腰，后背锅，憨得连人言不懂，不会生产劳动！"我回去这样对我女子一说，我女子一定是不满意的，我女子不到他赵家去，和赵家散了亲，退了婚，我就能卖他儿百万，买货有本钱，买吃喝有现钱，谁看见也会抬举，谁见了也会巴结！对了，倒究三年赶了五会，咱是久跑门外之人，这才想起这么一个妙计，赶快回去吧！

刘彦贵一想喜在心，
担上个担子走脱笼。
心里高兴走得快，
三步折成两步行。

今儿回在我家去，
怀里揣个发财的心。
低头走路仰头看，
自己门不远在面前。
轰隆推开门两扇，
地下放下个杂货担。
一坐坐在炕上身，
愁眉不展挽在心。
面前不是别人问，
巧娃开言把爹爹称。
“你往日回来微微笑，
今天回来恼在心。
你有什么为难事？
你对女子说真情！”
刘彦贵一听开言道，
连把女子叫一声：

“唉，女子哟，老爹爹就把你害了！”巧娃说：“爹爹，你为何把女儿害了？”刘货郎说：“唉，巧娃！老子一辈子就养得你这么一个，你小时候，你妈也在着啦，怕把你教育不成啦，早早就把你问给赵家庄上赵老汉的儿子赵柱儿，小时候，那是个好娃娃。因此把你给了他。谁知道那现在变啦，老子有一天卖货，走到他们那个庄上见个赵柱儿，人家都说那就是我的女婿。因此我看了一看，那又是跛子，又是个憨子，前弯腰，后背锅，又不会生产，又不会劳动，人样丑俊不要紧，这我女子迟早过了他们，老人那乍有老时候呐，你乍说那个穿吃，完全靠谁？这不是老爹爹把你害了！”巧娃说：“爹爹，这是实言？”刘货郎说：“看这个娃娃！难道老子还能把谎言对你讲来！”巧娃说：“爹爹，是那么个事情，我也不嫌他人样丑俊，我终究过门，一定要受罪啦，我不到他家去啦？”刘货郎说：“想退婚恐怕是不能哩？”巧娃说：“为什么不能？要是不能，就得你爹爹顶去！”刘货郎说：“女儿哟，你也不必这样着急！你等老子迟早见了他赵老汉，再和他商量一商量。”刘巧说：“这只怪他们，没什么商量头，我一定要和他退婚！”刘货郎说：“事情先总得有个商量，急也顶不了事，你先慢一步，老爹爹以后再给你寻个好办法。”巧娃说：“那就看爹爹以后怎么个办法！”刘货郎说：“好我的娃啦，你哟不要急躁，老爹爹总要想办法救你，现在我就卖货去了！”

刘货郎说罢喜在心，
担子担上身。
三步折成两步行，
一朵莲花红。
一十一朵云，
花儿遍地红！
我老汉心中有办法，
女子刘巧娃。
父子打盘又把计定，
把个老赵哄！
一十一朵云，
花儿遍地红！
我与赵家就要散亲，
老汉哄骗人！
路上走路盼路程，
心中浪盈盈！
一十一朵云，
花儿遍地红！
我拿个铮子得琅琅响，
杂货都担上。
直晃晃走进一个庄，
庄上哄婆娘！

一十一朵云，
花儿遍地红！
庄上卖货我细不讲，
再走个好地方。
格登登走在大街上，
心中喜洋洋！
一十一朵云，
花儿遍地红！
担在街上转了一转，
将身再弯转。
路上走路我把路来盼，
碰见个赵老汉。
一十一朵云，
花儿遍地红！

话说那刘货郎看见赵老汉远远的来了，急忙说："呵哟赵亲家，见罢你好多时了！"赵老汉老远的问："你是谁？"刘货郎说："你认不得我了？我就是那刘彦贵。"赵老汉一听哈哈大笑，走到跟前用手一拉说："亲家坐下吧！"刘货郎说："你岁数大走得熬累了，快先坐吧！"刘货郎把担子往下一放，二人同坐在路旁，绿荫荫的一棵槐树，正好乘凉。赵老汉说："亲家，你的生意买卖好吧？"刘货郎一听，心里盘算什么生意买卖好，该不是猜到我要卖巧娃的事，连忙笑着说："唉，好什么啦，动弹强如闲坐着，针尖上削铁咧，没多的冒钱。"刘货郎反转问："亲家，你这庄稼好吧？"赵老汉说："也不好，可说不好，一年打得也吃不了！毛主席号召咱耕三余一，我可要耕二余一，准备穿好吃好，美美的替我娃办一个喜事啦！"刘货郎一听，楞了半天才说："唉，亲家，早倒要想和你讲话，贵贱不得见你，今天见哩你了，有一件事情，就对不起你！"赵老汉说："什么对不起的事情？"刘货郎说："唉，亲家不能说！你才提起办喜事的话，我听了汤满肚子涨！不提一肚气，提起两肚气！你看那时候咱们作亲，你哟看起我，我哟看起你，咱这喜爱的作亲，你有个儿子，我有个女子，年岁相仿，门当户对，我的女子给你，我家高兴，你也满意，这连周围的人，都说咱们是好交情，好亲家，一儿一女，贵贵气气！唉，亲家，谁知事情总不如想的好，雷雨下大，事情变卦，你看这个儿大不由父，女大不由母，我女子现在大了，那多少不满意到你家来，我常行打骂，那对我图死扼命，那说她头挽了绳子也不到你家来，我说那个不行，你狗日的，死了还是赵家的，那说她要走政府办退婚手续，我请好多亲戚来劝，那乍一口咬住个屎尖子，油饼子也换不出来，我也没有办法，我能把她杀了不成？亲家你说，这该怎么想个办法？那一定不来，我把那罟在你家，那不给你过光景，给你抛米撒面，今天跑啦，明天走啦，乍给你嚎嚎带哭，你背兴，我也不好听！唉，亲家，现在这个世事，把那狗日的们提高了，这个丢人背兴，难道我把她杀了不成？我该没个杀儿刀吧？这几天急得我吃不能吃，喝不能喝，睡不能睡，眼里看得滴血，肚子也给我激起一块圪瘩，真的滚油焦心，死不下，活不来，亲家，你说这该怎么办？我看，最好你也到我家里劝劝她，路又不远！"赵老汉生来性强性傲，他一听就生了火气，说："亲家，你也不要急躁，她不来算了，我是怕我儿不得大啦，不怕问不下婆姨，世上的女子该没有死完！"刘货郎说："我知道了，你我咱俩亲家，真是个志气刚强的男子汉，能折不圪溜，真是有名有姓，说一不二的！可是你说那话不顶事吗，我回去对那一说，我说人家也不要你了，那定不

相信，我说亲家，最好咱们好商量，到政府给她割个退婚证，给给她狗日的，看她再那里瞅个好的去，我乍不管了，天高任鸟飞！亲家，你也不要怕，你儿那里有了对象，要起钱你给我言传，虽是我女子不到你家来，咱还是好亲戚，三十万，二十万我都给你凑。”赵老汉说：“对，走吧！”

二人说罢就起身，
弯弯转转走得紧。
翻山过河不停留，
树上的鸟儿也吃惊。
赵老汉头前生了气，
货郎随后紧相跟。
一个恼来一个喜，
一个奸来一个忠。
一个劳动好人品，
一个二流子哄骗人。
一前一后走得快，
风逞草动不留神。
猛听见旁边鸡狗叫，
一霎眼到了政府门。

话说赵老汉、刘货郎，他二人慌慌忙忙来在区上。区长说：“你们走得这样慌忙，可有什么紧要的事情？”赵老汉说：“给我割一个离婚证！”区长一听，忍不住笑说：“你老哟，为什么还要和老婆离婚？刘货郎，你们是好亲家，你怎么不劝劝他？”赵老汉生气的说：“不是，我老婆早死的白骨现天了，是给我儿的婆姨割个退婚证！”刘货郎站在一旁，真是说不得，笑不得！区长说：“那叫你儿来，隔手续着啦。”刘货郎赶忙说：“唉，区长，我的女子给了他，现在我们四个不同意么，他儿，我女子都不愿意，我们两亲家好商好量，这是我们两个老汉手上的事情，他们两个害羞不敢来，我们这是干脆爽快的退婚，没有什么问题。”区长说：“你这老汉就马虎，赵柱儿那样一个好后生，你怎么舍得退亲，俗话说：不捡秦川地，单捡好女婿，我看你还是好好想一想，不要马马虎虎，耽误了你女儿一辈子的大事！”赵老汉没有等刘货郎答话，就抢着说：“不马虎，你快叫秘书写吧，你就是罟到一搭，我们两家也过不成么！”区长说：“亲事说成不说散，看把你急的，这又不是什么好事？咱们区就是要办的家庭和睦，大家团结，人人喜欢，个个满意！既是你们觉得实在走不到一搭，政府也不能罟你们，现在你们当当对面，就给你们割吧，话要说在前头，免得你们后悔！”

区长吩咐秘书办，
退婚证刹时就写完。
一个给给刘货郎，
一个给给赵老汉。
赵老汉两头不知底，
倒教刘货郎鼓里瞒！
刘货郎一见心喜欢，
连把亲家一声唤。

刘货郎说：“亲家，这事对不起你，不要那个坏种子女子，咱们是二两棉花装的眼镜只厚不薄，我心里实实在在还不能撩开你，以后咱再见面，还是好朋友，老交情，老厚道！”赵老汉口里没有言传，心里盘算：“去你妈的吧，你把你小妈寝女坟去！”

刘货郎心中喜盈盈，
一个路上唱的越起劲！
我老汉心口上喜气洋洋，
担上这货担担怪没分量！

笑一声赵老狗你要上当，
莫怪我刘货郎两副心肠。
我和你散了亲左思右想，
我巧娃要卖他白银千两！
炒上肉筛上酒泡上白糖，
家里香院里香口里喷香！
我养她我卖她怨她没娘，
回到家放下担要水要汤！
走得紧跑得快心里细想，
不觉得一霎时回到刘庄。

话说刘货郎喜浪盈回在自己家中，一开门也不说累，也不说熬，劈头就说："巧娃，这就对了，你说你不到赵家去，人家也不要你了，今天我卖货走在路上碰见赵老汉父子。一见老父，人家就说你疯跑野扛，不会针线，又说儿养活不过你，也要害他，硬罟的把爹爹拉上走在区政府，割来一个退婚证。你看，这可不是爹爹说谎！巧娃，你也不要急躁，世上有的是没婆姨的男人，大总要给你寻下个顶好的人家，不惟你能一辈子享福，大也在人前有个面子！"巧娃说："这就对，没想到这么容易结局，这才是谋到一经上了！"

刘货郎一听又高兴，
心里想来不露风。
养你我把红运交，
摇钱树栽到聚宝盆！
刘货郎高兴且不表，
再说赵老汉回到家中。
路上走来气涨的匆(厉害的意思)，
长呵短叹心恼闷！
恨一声刘巧你把良心卖，
你不该和我儿退了婚！
小时候问你我心里喜，
谁知你大了就变心。
你嫌我儿人不好，
看你以后寻个什么人？
路上景致不顾看，
霎时转回自家门。

赵柱儿说："爹爹，你回来啦？咱锄上抹生抹好咧么？"赵老汉说："我哟没顾得抹，今天路上碰见刘货郎，说他女子贵贱不愿到咱家来了，我就和他到区政府割了退婚证。"赵柱儿一听，眉脸通红，赶忙就说："那退婚哟该由我，何用你老去退？"赵老汉说："唉，好娃娃啦，老子已经马马虎虎给你弄成这么个事啦，你们这些年轻人，说话就要起火，世事到这啦，三尺的石仓，五尺的汉子，不弯腰不得过去！亲事是个喜气、痛快，那一定不满意，咱硬罟得来，那不给你过光景日月，淘声斗气，一天没三顿饱饭，有三顿饿气要淘，咱图什么着啦，教克他妈的，你也不要着急，操心种庄稼，好好勤劳，只要今年下来多打几十石粮食，连二年也用不了，就问就引，又是一家人家！"赵柱儿盘算了一阵，口里说："对！世上的女子该没死完！你老在家做饭，儿给咱上山生产。"

赵柱儿放开愁眉脸，
多打粮食要多卖钱。
一年用上二年的工，
再问个婆姨过光景。
每日勤劳在山边，
总要气瞎你刘巧的眼！
你心里盘算我打光棍，
看我以后生男生女满家红！
赵柱儿的心事我不讲，
回书再说刘货郎。

刘货郎心里很高兴，
怀里揣个发财的心。
从此他就伸开了手，
指上个女子哄骗人。
头一下问到杜家，
问得票子二十万整。
以后又把心变啦，
杜家花钱扑了个空。
二次寻的是李家，
问得票子三十万整。
二次又是变了心，
李家人钱又两空。
李家儿子性子强，
打架差点遭人命。
年时问题才了结，
家家骂他是畜生！
指上女子来亏人，
一家家哄得实苦情。
刘货郎哄人不细说，
书中再说个王财东。

王财东名叫王寿昌，
庆阳全县都有名。
只知吃来只知穿，
从小就学得不务正。
东家里进来西家出，
仗着有钱来欺人。
撩鸡斗狗不消说，
胡嫖乱赌没有人品。
他的本事多得很，
常满年点一盏大烟灯。
不生产来不劳动，
年年日月过烟瘾。
一次政府派人来劝他，
一不溜躲在女人茅坑！
媳妇进去要解手，
一见他气得满脸红！
茅坑里整整藏一天，
孙媳妇恨他心不正！
今天偷偷的过足瘾，
只要想办法来开心。

话说王寿昌有一天在家里躺着过烟瘾，吃饱喝够，忽然想起事情一宗，心里盘算：我的老婆前两个月上吊死了，人家说她嫁汉，我也有点疑心，看见她路数不对，要不，长工刘二，为什么黑天半夜的跑了，要是不跑，也不能让他活了！好，死的怨她没福，死了也就拉倒。我这活的，今年四十八岁，可也不能算大，正才懂得享福了，这日子凄凄凉凉，实在难过。再打几个月光棍，街面上的人看起来也不成事体，这婚姻大事，该早点解决才是。到人家云浮串门子，总不如在自己家里方便，儿子孙子大了，说闲言，道不是，耳朵儿里听见，也实在有些怄气！听见人说刘货郎的女子，最近又和人家退了婚。今年十八岁了，长的实在俊，实在美，实在漂亮，我想把她问来，不知道他给不给？……不怕，人说刘货郎爱钱，我给他多花两个钱，这他一定给我！这媒也许有些难说，该请谁好？有了，东街上的刘媒婆子，舌尖嘴快，能说会道，我就找她去吧！事情想来算妥当，他就喜眉笑眼的把烟枪、烟盒子、烟灯收拾在紫檀木盘子里，一不溜坐起，向窗子外边瞧了一瞧，速忙把檀木盘子锁在墙柜里，往外就走！

王寿昌暗暗喜在心，
出了那大门出二门。

心里喜来走得快，
一颠一晃来到刘媒婆门。

低头走路仰头看，
碰巧刘媒婆走出门。
有心想躲躲不及，
小脚碰上个木拐棍。
抬起头来仔细看，
面前站一个王财东！
不是这拐棍柱的稳，
两个跌跤就笑死人！

王寿昌气吼淘咽的笑着说："真是冤家路窄，该没有把你碰磕着？看你年纪大了，为什么还穿什么新格崭崭的一对花鞋？"刘媒婆一边揉脚，一边仰起头说："要是碰在讨吃的焦头子棍上，我早就骂他没有眼睛了，你是财主，碰上可就是碰上好运气了！"王寿昌说："我不来，你也许不会出来，你乍打算到哪里去哟？"刘媒婆一见王财东和她说笑，今儿没有一点财主架子，脚早就不疼了，连忙说："我预备走东街有媒给人家说去。"王寿昌说："你这说媒能行！"刘媒婆子说："不能行也'沾荫'着啦，我在咱们这个地方，一年不说百多媒，也说他几十人，那里的大女子，小寡妇，我肚子里背得熟格蛋蛋，谁请我说媒，我一回就成，赶走第二回，他们就快结婚了。"王寿昌说："我早就知道你有这个吃人的本事，会说、有办法。我今天有个事，你给我办不啦？"刘媒婆说："哟，看你说到哪里了，我办不到不说，办到的我一定要给你办啦！"王寿昌说："我听人说，刘货郎的女儿刘巧儿又退婚了，问给人家了没有？"刘媒婆说："哟，我知道，连赵家一共问过三次都散亲了，刘货郎总嫌人家穷，一个女子老卖不称心，现在还没问出咯！"王寿昌说："你看刘货郎女儿给我不给？"刘媒婆说："哟，你老了，已经有孙子了，为什么还想取个小媳妇？站在一起你不怕媳妇、孙子们笑话！"王寿昌说："你还嫌我老，这事就办不成了，你不会不要说我老么！"刘媒婆说："我算我不说你老，刘货郎心太重，用的钱可不少，恐怕人价就说不倒？"王寿昌说："那倒不要紧，银钱要多少拿上多少，只要他许亲就好。"刘媒婆说："只要有钱，事情就好办。你先回家等着，我就去说，成与不成，跟后晌一定给你见话，只要刘货郎在家，就不会错时辰。唉哟，只顾说话，倒忘记请你到家里坐，连点水也没喝，请你快回家坐吧！"王寿昌说："不啦！不啦！赶快去办事要紧，只要你给我办到，我不会亏你，这是一万法币，你先拿的用吧！"刘媒婆伸手接钱，口里还说："不用，不用，这就算我眼小了！事情我尽力办就是，你回去等着吧，我就去了。"

刘媒婆忙去刘家庄，
王寿昌回家喜的浪。
只要把巧娃买到手，
谁管他街邻说短长。
书中不把别人讲，
再说那人刘货郎。
今儿卖货生意好，
花言巧语哄婆娘。
假色换得些鸡和面，
得意洋洋回刘庄。
低头来走仰头望，
看见刘媒婆进了庄。
三跷两步赶的快，
一眨眼两人就相跟上。

话说刘媒婆子觉得后边好像有人赶来了，先低头把她的花鞋端详了一下，然后朝后一看，看见刘货郎脸红气喘地赶上，心里想："大约他也是找我来了！"刘货郎一看果然是刘媒

婆子，就上气不接下气的说："刘大嫂，你又走哪里去？走的这么欢，害得我跑了半天！"刘媒婆子说："三年等得个润腊月，我就等你着啦。"刘货郎说："你等我有什么事？"刘媒婆子说："要是坏事我就不会寻你，我乍给你瞅下个可心可意的女婿了！"刘货郎说："咱就端来直道，不要转弯弯，你给我娃瞅的是谁？"刘媒婆说："提起此人，大大有名，就是王家坪的财东王寿昌。"刘货郎说："他比我老的多，这可不行！"刘媒婆说："看你说的，人家才二十八了，只大你家巧娃十岁。"刘货郎说："你还瞒得过我，他四十下也不卖！谁不知道个王寿昌？不管他四十、五十给啦，我为的是钱，你对我女子不要说他二十八，就说他很小啦，二十二岁！"刘媒婆说："好，你要问多少？"刘货郎说："现在人贵了，打仗啦，四色都贵，我明是挣钱啦，和做生意一样，倒他伙就要多问，我要一百万边币，五十万法币，五百块大洋，绸缎两匹，市布两个，老布六个，尽要五、六丈的，米麦两石，你看他掏这个钱啦，他问去吧，咱是说一不二，没有一点谎价！"刘媒婆说："我看你是不想往出问，要的太多了！"刘货郎说："嫌多算了，现在一个好骡子好马也卖它儿百万，要的太多了！慢说还是个给四十多的一个干老汉，还不想多掏钱，我也不希罕！"刘媒婆说："刘货郎，你就在家里等着，也不要出去卖货了，我去试打说说，他问不问，明天晌午来给你见话，我就不到你家里去了，免得巧娃看见，又把我瞅眉剜眼。"刘货郎说："我也怕巧儿疑心，这么说你就快点走，省得叫旁边人看见走露风声。我还打算给你杀鸡，擀白面啦，明天晌午来吃吧，我就不远送了！"刘媒婆说："看你今儿多心成得甚，不必，不必，我就走了。"

刘媒婆一路上喜在心，
谁敢说我不中用。
不管他男来不管她女，
不管他富来不管他穷。
只要那我去跑一趟，
包管他一次就说成！
看一看花鞋我忙走路，
骗他个年轻闺女嫁老翁！
他有好来我也有好，
今儿攀上个王财东！
大拨子洋烟抽你几口，
再吃你的猪肉俏板粉！
我只顾想来不顾看，
一霎间来到王家坪。
抬起头来我仔细看，
王财东他在埝畔上等。
老哟老啦还性子急，
再不能怪那些年轻人！

话说王寿昌自刘媒婆走哩，就想这想那，在家里坐哟坐不住，出来进去，进去出来，一阵也不能安身，他正在埝畔上站着，看见刘媒婆兴兴恍恍地来了，不知说成没说成，真是在埝畔上站也站不稳，盼不得刘媒婆一下飞到自己眼前，连忙报一个喜讯。刘媒婆眼尖心鬼，一进村口看见王寿昌走来走去，心里就明白是怎么回事，心想你急，就教你再急一会儿。想着想着，脚步越来越慢，自己心里也觉得好笑。王寿昌在埝畔上等得有些不耐烦，心里说："看你个老婊，又拿派气势，故意和我捣蛋了。"口里不说，心里恨死了刘媒婆！正在这个时候，刘媒婆终究来到王寿昌面前，厚嘴唇子一咧，小眼睛一瞪，满脸的肉鼓起来笑着说："王

财东，你连喜至喜，喜得你跌倒沿起，帽子带在圪尖起，怀里抱个母公鸡，你看你今个喜不喜！”王寿昌说：“刘媒婆你说来说去，倒究是什么喜事？”刘媒婆说：“刘货郎总嫌你老，说是你像他女子的爷爷，说什么也不肯！”王寿昌听到这里脸色一块黄一块白，忙抢着说：“算了，算了，不给就不给，他老驴日的，怎么说这些不像人的话！”刘媒婆说：“我的话还没说完，你就急得辱诀（责怪）起来了，听完你再辱诀也不迟。起先他那么讲，后来我歪说好说，他才答应给了，可是财礼要得不少！”王寿昌一听，才放松脸上的黄肉白肉笑起来说：“只要他许亲就好，财礼要多少？”刘媒婆说：“哎哟，可是不少，他说一个好骡子好马卖几百万啦，他要下一百万边币，五十万法币，五百块大洋，绸缎两匹，市布两个，尽要五、六丈的，米麦两石，你看这少呀不少？”王寿昌笑一笑说：“那能用了多少，在我的沙毡上扯了一根杂毛！刘媒婆，你就叫成咯，我打算再过半个月就引啦。”刘媒婆说：“对，你把定亲的东西准备好，我一会儿就给他送去。”王寿昌就用鸡蛋烧酒，羊肉臊子白面，美美的款待刘媒婆一顿，不必细说，临走时王寿昌说：“这是定亲兜肚两个，干枣二升，二十四个点心，定亲衣服一套，这是贡丝缎的，都是我那个婆姨撂下的，都放在盘子里，教他们伙计端上，你只知知数就是。”刘媒婆说：“好，这些东西拿给刘巧一看，穷人家娃，一见就喜乐了。你坐着吧，天气不早，我赶回去，明天一清早就给她送去吧。”王寿昌打发伙计拉的个骑鞍驴驴送刘媒婆去，刘媒婆觉得脸上光彩，说了一疙瘩感谢的话才走。

王寿昌左思可想笑在心，
还是我腰里有劲劲。
租子明说减来暗不减，
多讨些粮食我过烟瘾。
一来是粮多钱旺能通神，
二来是媒婆有本领。
岁数给我瞒了一大半，
苍头发变成了个小后生。
只要轿子抬回来，
我寿数上又添桃花运。
不说王寿昌心里喜，
花开两朵另表明。
第二天太阳红，
刘媒婆梳洗打扮不溜停。
刘货郎在家吃早饭，
心里老觉得不安稳。
要是等她晌午来，
杀鸡擀面花费重。
不如我到她家去，
肉哟面哟就全俭省。
亲事说成还才罢，
亲事不成就折本！
穿不穷来吃不穷，
打算不到一世穷，
生意做了一辈子，
这些道理我一担清。
主意打定抽了袋烟，
离开刘家庄赶路程。
刘媒婆虽然心眼儿多，
比起刘货郎可差几分。
心想晌午送礼去，
美美的吃他好一顿！
不是我嘴馋肚子饿，
夜儿他说把我请。

他请我来理应当，
卖女子变成个老富翁。
心里忙来手里慢，
梳头换鞋缠不清。
刚刚拿起镜子照，
刘货郎挑担走进门。
刘媒婆镜子里看得真，
口里不说心里想，
这老鬼怎么戏弄人？
害得我打扮了好一阵。
今儿我才认得你，
我哄人你又把我哄。
牙还牙来口还口，
以后总教你知道疼。
我来先把你问一番，
看你给我说一个甚？

话说刘媒婆在镜子里看见刘货郎门里走进来，心里稍微盘算了一下，就立即放下镜子，假装笑脸说："哟，你怎么这样早就来了，不是我骂你，一个荒骡条子也走不过你！"刘货郎说："我起来一想，路老远的，上坡下洼，一来怕你脚小走不动，一来又心疼你这对花鞋，因此我就来了，省得你气喘马喀的跑腿！"刘货郎口说话，两双眼睛死盯着刘媒婆，从头看到脚底，什么也没放过。刘媒婆说："算我猜对了，你就是会体贴人吗，我正是盼你来啦，快把担子放在后脚地，上炕上坐。唉，不麻烦的锁你那箱子，放心，我这里没有不三不四的人，什么也丢不了你的。"刘媒婆一说，刘货郎怪难为情，只好把一个箱子上的锁子扣住，就回头坐在炕上，看见饔盖上放一个黑油大盘子，里边放的满满，全是定亲用的东西，分明不是穷人家能办整的，心里想亲事一定说成了，眼看自个儿就会变成个二不溜子财东，真是喜得心都迷了。刘媒婆站在锅台前面，偷眼看着刘货郎，猛不防的说："唉，幸亏没先吃你的鸡肉白面，吃哩就吐不出来了。人家王财东嫌价大，不问！"刘货郎一听，好像头上泼了一瓢凉水，"说什么啦，自己还是个穷汉！"心里一想，眼哟黑了。刘媒婆心里明白刘货郎已经美美的疼了一下，这才说："刘货郎，你不要难过，我是和你说笑啦，亲事已经给你说成啦，这盘子东西就是给你的，不要怕，她又不长翅，飞不了。"刘货郎说："这可是真的？"刘媒婆说："王财东起先实在嫌钱多，再三不肯掏，我说一个好骡子好马也要几百万，三番五次，说一句想半天，才算圆裹成啦。"刘媒婆心里想，我今年想穿的新些，整齐些，这么一说，至少该赚你两个老布吧，一想完，又对货郎说："人家王财东要下多少都给你，就是老布少，人家讲迷信啦，忌讳那个四六着啦，因之老布少给你两个，绸缎市布四个，老布四个，共算起来是八个，八对八年年发，你该明白了吧？"刘货郎一听，这才哈哈大笑，放心地说："那是小事，咱这么大的人，还能争论那些，老布我只要两个，两个给你吧，他再要给你两个，那就我也好你也好，算是沾巧娃的光啦。你可不敢对我女子说他老，你就说他年岁小啦，二十二岁。"刘媒婆说："对，我保管不说，哪怕你说！"刘货郎说："我也不说，现在咱们哄她，一引过门，好歹我就不管了。"刘媒婆说："咱就算是两免，我也不留你吃饭了，怕耽搁你的生意，我还要出去说媒去啦，鸡肉白面那里也有！你乍把（现在就把）锁子打开，这是定亲的肚兜两个，干枣两半升，点心十二个，定亲衣服一套，是贡丝缎的，什么也不差分毫，快放到箱子里。"

刘货郎说："我女子一见就喜浪了！今儿我就没工夫杀鸡，因此一清早就来了，以后说什么也要请你，你知道我又不是那号子铁碗豆，你乍好在，我就走了！"

人家叫我刘货郎，
杂货担子我担上，
紧走快步回刘庄！
唉呀，我的小哥哥，
我女子一见喜洋洋，
唉呀呀！
我女子给了王财东，
吃好穿暖有钱的人。
定比那几家强十分，
唉呀！我的小哥哥，
闪得他几家一场空，
唉呀呀！
远望南山一柱香，
姑嫂二人哟洗衣裳，
我嫂嫂比我小两岁，
唉呀，我的小哥哥，
怀里又抱小儿郎，
唉呀呀！
我比那我嫂大两岁，
夜夜晚上守空房，
有朝一日寻上个小女婿，
唉呀，我的小哥哥，
骑上个毛驴拜我娘，
唉呀呀！
唱了一阵又一阵，
我心里的高兴唱不尽。
不看山来不看水，
不管他树上鸟儿惊！
不觉得肩膀上担子重，
格登登转回自家门，
轰隆推开门两扇，
连把我女子叫一声。

刘货郎说："巧娃，你有喜，老子今天把你给了王家坪王财东了。王财东是一家富汉，真是一家富汉。许我女子过门，说富汉，讲富汉，看富汉，管富汉，大缸米，坐方炭，坐得椅子扇得扇，抖得绫子换得缎，丫环伙计你使唤，打发家人去买办，凉调猪肉捣辣蒜，头刀韭菜二寸半，软硬大米蒸干饭，享不尽的荣华，受不尽的富贵，戴不尽头上金花美翠，穿不尽架上锦绣罗衣，吃不尽世上珍酒美味。轿上来，马上去，底下人，排成队，你看这个事情美不美，美不美！"

老子头一下把你问给赵家，不是退了婚，赵家本是穷汉，穷汉，我女子过门，遭磨受难，穿烂衣衫，针线又串，早起吃了些钱钱饭，晌午黑豆捣两半，晚上滚水把你的肠肠拴几绽，老子看见把你牵心女儿绽，几绽不几绽，睡在炕上溜光蛋！吃了一顿没一顿，见天起来老背兴，不是淘气就斗阵，老子看见不光荣！赵家穷腥鬼气，家里没吃的臊气，急得抓天动地，寻了一圪堵不利，老子听见一圪堵害气！你看王家富贵，富贵，我女子进门，门箱竖柜，油香喷地，顶天立地，欢天喜地！

"女子，你看好也不好？这是定亲兜肚两个，你看别的人家连一个也拿不起，人家拿的两个，干枣二升，一升我留给你张大妈了，点心二十四个，那十二个装的狗肚子里啦，定亲衣服一身，是贡丝缎的。人家王财东今年才二十一岁，实在是个好小伙子。"刘巧问："是王

家坪的哪一家？"刘货郎说："就是对人好的那一家！没错儿！"刘巧说："我倒不管他有钱没钱，只要人品好，年岁相当就对了。"

刘巧儿一听怪眼明，
刘货郎笑得浪盈盈，
倒究是我娃年纪轻，
听几句好话就当真。
只要把她哄过去，
我就是一个新财东！
担起担子他走出门，
心里总想多赚人。
刘货郎出门我不表，
再说刘巧的好劳动。
养茧抽丝不用说，
线子纺得细又匀，
车子满年嗡嗡转，
算来足有三十斤，
经线纬线都耐用，
每次交线选头等！
又会纺来又会织，
刁空还当车医生，
修了车子看绽子，
帮助人来最热心！

那天合作社去送线，
急急忙忙走得紧，
抬起头来向前看，
面前过来个干老汉，
看着总有五十多，
前弯腰来后背锅！
贼眉溜眼尽看人，
脸上带出洋烟瘾，
扭筋捩怪走得慢，
一颠一晃拄拐棍，
少像人来多像鬼，
看得个刘巧发恶心！
不是刘巧遇见鬼，
那就是富汉王财东。
王财东一眼盯着看，
这才是一个好女人！
身子梢柳脸蛋红，
白衫黑裤好齐整！
走路走得有步法，
细看就是刘巧娃！

话说王寿昌一细看，才知这就是刘巧，干脑袋上冒出几颗汗珠，向前又走了一步，嬉皮笑脸地说："唉哟，我看你还罢就是刘巧！既然你是刘巧，再半个月到了我家，我给你穿的绸绫匹缎，就不是你穿的这种粗布衣衫，不要纺线，不要织布，散散停停，梳洗打扮，舒舒服服，把人使唤！我家有卫生油、花露水、清竹膏、香皂胰，你看这光景美不美？"刘巧说："唉，你是谁？你给我说那算些什么话？"

王寿昌说："你要知道，我就是那王家坪王寿昌，你的女婿吗！"刘巧说："唉哟，原来才是你，快尿下泡照一照，往远点滚吧！"

刘巧不听还罢，一听气的一弯，线也没有心肠送了！

刘巧路上走得紧，
不由得双眼泪淋淋，
心中不把别人恨，

我把你爹爹恨几声！
你的那作事理不通，
哄骗你女子为何情？

谁不知他是个黑心肠，
大利放账压穷人！
东庄游来西庄逛，
家家看到不眼明！
心肠短剑还不算，
七跛二拐不算个人！
你说赵柱儿是憨子，
看来你说话就亏人！
你说他是个好男子，
还有比他再坏的人？
起先我就很疑心，
你说是那个好财东，
哄了人家全不说，
你倒还把你亲女儿哄。
要是我娘在世上，
看你有脸面见亲朋！
我是你亲生自己养，
为什么你长个铁石心！
你左说右说为女儿，
为什么要让我跳火坑？
我一路走来一路想，
回家还不如进牢门！
我不知东来不知西，
走到哪里找亲人？
耳听得周围有狗咬，
莫非我遇到那狗搅星！
揉一揉泪眼仔细看，
李婶婶的院门关得紧，
我眼发晕来腿发软，
思前想后心里酸！
刘巧越哭越伤心，
哭声惊动起李婶婶，
忙开门来向前看，
是巧娃脸靠土墙身打颤，
谁都说我侄女好人品，
为什么哭成个泪人人？
跟前忙把我巧娃唤：
你乍给二婶婶告苦难！

话说李婶婶看见刘巧哭得愁眉不展，血泪汪心，把她慢慢扶在家里，一边掏出手巾替她擦眼泪，一边向她说："巧娃，你为什么回来哭得泪人一样，谁欺负你，受了谁的气了？"刘巧呆了半天，一看是坐在二婶婶炕上，慢慢明白过来，一霎眼又哭得鼻淌嘴流，跌气摆带，声声唤唤的接不上气来，二婶婶低头坐在旁边，眼里流泪，耳里听话，哭成一对泪人儿了！

刘巧越哭越伤心，
气短声哑全身动；
我爹爹作事心太狠，
哄得我和赵家退了婚。
张问李问都瞒我，
又把我问在王家坪，
他说是个年轻好男子，
谁知是那黑心烂肝王财东！
我今天去合作社里把线送，
凑巧就碰见那作孽虫，
贼眉溜眼他说胡话，
一颠一晃他拄拐棍。
你看我的爹爹害了我，
亲老子长一个铁石心！
我一路走来一路想，
盘盘算算活不成！
世上的男人霜杀尽，
为什么把我给那王财东？

刘巧一声哭得半天接不上气来，李婶婶又呆了好半天，看见刘巧慢慢回过气来，才接

着说："巧娃，快不要哭了，哭出病来，可怎么好！你哭得婶婶也难过，尽哭指什么事。等你爹爹回来，我过喀慢慢给他讲，看他对我有什么好说的！你把眼泪擦干，把这碗开水喝了，帮婶婶上山给变工队送饭走，他们给我锄了半天草，早该吃饭啦，你要是迟来一步，我就走啦。把你一个人留在家里，我心里总不放心！"李婶婶人好心善，平素对刘巧说什么听什么，刘巧常把她的心事对李婶婶讲，因此李婶婶这么一说，刘巧就止住眼泪，喝了几口开水，指望李婶婶替她想办法，救她出火坑。再没说什么，就帮李婶婶提上饭罐，两人你疼我爱，好像亲娘亲女一般，就走出门来了。

李婶婶心忙走得紧，
巧娃提饭随后跟，
先过河来又翻山，
好山好水绿盈盈！
周围的山头数不尽，
树木庄稼一片春，
风又凉来鸟儿叫，
一对对山鸡看得清！
二婶婶只顾头前走，
巧娃越看越痛心，
咱边区风水样样好，
就是有我这苦命人！
称心的鸟儿一处飞，
为什么我要跟霉鬼！?
山青水青庄稼青，
爹爹你为什么心里混？
花红柳绿天上蓝，
就是我心里刀尖尖剜！
想了一阵又一阵，
我心里的苦处数不清！
低头想来仰头看，
前山里有些人影影！
一排一排分得清，
舞腰呐喊一哇声！
我看这就是变工队，
听他们唱歌散一散心！

变工队这时唱起了陕北信天游。

腊月里蜜蜂瘦干柴，
可恨南山花不开。
有朝一日花心动，
哪一个蜜蜂采花来！
咱边区来太阳红，
毛主席是人民大救星！
乡亲们一个个都翻身，
有吃哪有穿好光景！
劳动英雄吴满有，
开荒种地出了头！
一年打得两年吃，
天旱雨潦不发愁！

话说山上锄草的变工队，年轻力壮，有笑有唱，刘巧儿、李婶婶站在一旁，听得心里十分舒畅！众人看见她二人提饭提水就说："唉哟，赵柱队长，咱们的饭来了，吃了再锄吧！"赵柱儿说："对，来了咱就吃吧。"正在吃饭的时候，有人问："赵柱队长，咱们后晌锄什么庄稼？"赵柱忙笑着说："今天咱们锄的很快，吃罢歇歇就锄稻黍，明天一天就都锄完了。"有人说："还是咱队长领导、计划的好，两天工夫就把三天的事办完了！"倒究是变工好！有人抬起头把赵柱看了一眼，认为他真是能干。刘巧在旁边一听人家都喊赵柱，心里好像想起什

么，偷的把赵柱结结实实的看了几眼，心里一动，立刻想起来了："我头一个男人就叫赵柱，该不就是他吧？"东边有一个变工队员，认得刘巧，知道她就是赵柱退了婚的婆姨，看见刘巧不住的看赵柱，先向她旁边的一个人使了一个眼色，接着又咬耳朵说了一些什么。却说刘巧尽看赵柱，心里想："我爹爹说他又穷又憨，不会生产，看这个人不但会生产，还是变工队的头目，也许不是他？"她正疑疑惑惑，一回头看见那两个人眼睛都看她，口里好像还低低的说悄悄话，刘巧生来性灵，这一下子就断定是赵柱，再待下实在有些害羞，心里忙得没顾上给李婶婶说，身子一溜，下得山来又哭了起来！

我的爹爹害了我，
赵柱才是个好劳动！
人又平和精神好，
他说话来大家听！
变工队里当队长，
人样生得很漂亮！
不见赵柱儿我澄不清，
见了赵柱我就动心！
天不公来地不公，
一对鸳鸯两离分！
人不公来钱不公，
亲老子就把女儿哄！
今儿的日子太不好，
偏偏的遇见两个男人！
一个好来一个坏，
坏的又偏偏抖威风！
世上的人哟都来听，
你看我苦情不苦情，
亲生的老子害女儿，
你们说可恨不可恨！
刘巧直哭得天地昏，
水不流来鸟不鸣！
刘巧的苦处实在重，
大江大浪哟推不动！
刘巧的苦处我不忍说，
山上的事情我交待清。

话说李婶婶回头一看，不见了巧娃，眼里着急，心里实在恨他老子，她想："巧娃要是一个人在路上寻了短见，该怎么好！？"一抬头赵柱正站在面前，她便说："赵柱儿，你才看见的那个女子，你认得她是谁？"赵柱儿说："我认不得她。"李婶婶说："你要知道那就是刘巧！"赵柱儿说："我小时候见她，这刻长得这样高大了！唉，提她干什么，她不满意咱，咱也不眼明她！"李婶婶说："赵柱儿，她大现在又把她卖给那王寿昌老狗了！不是她不满意你，是刘货郎把她骗了！"赵柱说："啊，原来是这么一回事！她为什么偏偏给她寻那么个烂肝花！？"李婶婶说："刘巧对我说死也不到他王家去！她是个好娃娃，一满年手不停的纺线，纺的线子全是头等。"赵柱儿说："唉哟，看你这个刘货郎，你把女子给哟给个好人，你就偏偏给了个狗见愁王财东！？"说着他心里就冒起火来。李婶婶说："我不能和你多拉话啦，得赶快回去看看巧娃，只盼她安安稳稳回到我家里就好！你要是个有心的人，就该想办法救她才是，我敢保她会满意你，说不定你们还能和和团圆！时候不早，我就走啦。"

李婶婶急忙下山赶路程，
赵柱儿站着把气生！
变工队员站的近，
一句一句听得清。

有的咬牙又切齿，
有的纷纷来议论，
有的恨那刘货郎，
有的痛骂王财东！
你一言来我一语，
都替队长抱不平！
说来说去没办法，
急得个众人不安心！
个个人心头都冒火，
眼前看见那大灾星！
赵柱儿不言又不语，
心里好像五牛分！
我不恨张来不恨李，
我把你刘货郎老贼恨在心！
你倒我下把良心卖，
拆散我夫妻罪不轻！
把你女给了别人我不恼，
为什么给那个大害虫！
千不该来万不该，
害了你女儿好劳动！
明儿我到政府里告，
看你再敢把穷人哄。
越思越想越生气，
再要锄草不安心，
想来想去出主意，
决定变工队早收工。
众亲朋一听都同意，
咱们大家是一个心，
一块骨头连一块肉，
一块疼来大家疼！
各人回到各家里，
婆姨娃娃都议论。
全庄议论我说不清，
单说赵柱儿回家中，
汤不进来饭不用，
坐在炕上心烦闷！
赵老汉一看事不对，
走上前来把事儿问。

赵老汉说："儿哟，你怎么早早回来，一句话也不说，一口饭也不吃，愁眉不展，莫非是得了病了？"赵柱儿说："爹爹，我没病！"赵老汉说："你没病，你不会不吃不喝，教老子给你请一个巫神看看！"赵柱儿说："爹爹，我这是心上的病，我看就没有冲神，就是真有个神仙也治不了我这病！"赵老汉说："儿哟，你有什么事对老子说来。"赵柱儿说："爹爹，给你说不说不顶事，我要到政府里告他老驴日的！"赵老汉说："你管你给老子说吧！"赵柱儿说："对，我给你老说……"他就一五一十的把刘巧儿和李婶婶到山上送饭，李婶婶说的话，众乡亲纷纷议论的情形，全都说了，赵老汉一听，冲冲大怒说："唉哟，看你这个老狗日的，你把你女子给了好人，我不逞恼，为什么给那么个黑阎王！？把一个好娃娃，送在火炕里！儿哟，听她李婶婶的口气，好像刘巧愿意到咱家来！"赵柱儿说："她看我看得很多时，心里像是很难过。李婶婶说：管保她愿意到咱家来。"赵老汉说："既是她愿意来，咱就叫些人去抢她！"赵柱说："爹爹，不敢抢，现在咱边区没有抢亲的道理。"赵老汉说："我看那就能抢，他既然能骗人，咱为什么不能抢？"赵柱儿说："咱告到政府和他讲道理说，他不讲理，咱要讲理！"赵老汉害气的说："不论长短，抢回来再说，你懂得个甚！老子吃盐比你吃米也多！抢回来再说，抢回来再说！"赵柱儿看见拦哟拦不定，急得走前走里，心上又添了一件事，好像世上什

么也不能由自己做主了！

人不平来天不正，
吼雷电闪打头阵。
第二天正黄昏，
黑云动天起大风！
灰澎雾罩看不见，
树木到处放悲声，
赵老汉怒冲冲，
前庄后庄集合人，
大家小家都议论，
听见要抢报奋勇，
变工队员全来到，
好像将军点大兵！
也有老年也有少年人，
老老少少全上阵，
一个拿的野棍棒，
一个又拿拨火棍，
叫的叫来应的应，
跑起路来一溜风。
云焦月黑天地动，
庄里走出来黑阴阴！
翻山过岭走得紧，
一霎眼闯到刘家门！
人手齐全势力重，
四周八面包围定，
前一层来后一层，
前后左右不露风！
赵老汉来怒气冲，
好像张飞把古城。
一脚踢开门两扇，
屋里的灯光通岗明，
开言就把刘巧叫，
我给你说话你来听！
要知我的名和姓，
我是你头房亲公公！
你的爹爹他良心卖，
把你给了大坏种！
老子听见不高兴，
今天引人来抢亲！
你要是愿意就出来，
你要是反对也说明，
婚姻大事要讲理，
我不能把你硬罢定！
刘巧一听心欢喜，
屋里现出大救星！
看见房门一打开，
展开翅膀飞出门，
眼急腿快跑得端，
毛驴上落下个织女星！
刘货郎跑出门，
教两个后生背缚定，
口里喊不能动，
这会儿不能再哄人！
风声住，月亮明，
周围的碾磨看得清！
赵老汉一看莫消停，
（得儿）打驴一棍就起身，
乡里们一看心里喜，
好像打败那鬼子兵！
浩浩荡荡走得快，
得胜回头一哇声！
刘巧儿飞下毛驴子，
众位亲朋回家中，
赵老汉一一道了谢，
满脸红光笑盈盈！

别的回家全不表，
看她刘巧儿见男人。
刘巧儿见了她男人，
喜落的热泪瀑松松！
我的爹爹把良心卖，
闪得咱夫妻不相逢！
把我给了那黑蛆虫，
人人听见都恶心！
他们捣鬼把我骗，
蒙在鼓里我不知情！
昨儿上山看见个你，
你乍是一个好劳动！
大家喜来大家爱，
变工队里当领工！
平平和和尽是个笑，
笑得我心里怪眼明，
一见你来不由我，
七上八下我心打动！
眼泪汪汪回家去，
爹爹就把我管押定！
管住我身子管不住我心，
思思量量在梦中，
水不思来饭不想，
盘盘算算来我活不成！
正在家里胡盘算，
你就派来大救兵！
人记你来你记人，
因此咱夫妻能相逢！
你种地来我纺线，
早明夜起咱过光景！
那老狗他尽欺压人，
烟酒嫖赌不拴正，
不怕他祖上有多少，
火上消雪不愁穷！
虽然咱们家中贫，
咱会生产爱劳动，
劳动赚得永没完，
穷无苗来富无根！
赵柱儿一听开言道：
你说的话儿是真情，
咱们本是好夫妻，
应该团圆过一生！
那老狗是个烂肝肠，
心黑眼短不算个人，
只要你不到他家里，
就算是一个大喜事！
你今来到咱家里，
左邻右舍全眼明！
就是这个事不妥，
董下(惹下)乱子了不成，
咱们边区有法令，
随便抢亲怎能行!?
你爱好来我也爱好，
咱是边区好公民，
就是想起这问题，
我又喜又愁不安心！
刘巧听了又流泪，
眼前的欢喜竟然空！
只说我夫妻团圆了，
爽爽快快过一生，
谁知事情还未了，
急的一夜没睡成，
不怨张来不怨李，
只恨我爹爹昧良心！
他们夫妻暂时不讲，
回书再说刘货郎，

自从赵家抢走人，
他乍坐在院当中，
又是喊来又是叫，
就是两手不得动！
东院跑来个后小子，
拍脚扬手把他问：
我的巧姐姐去哪里，
他乍为什么把手绑定？
他乍祈祷又央告，
快把我的绳子解脱笼！
那个后生要价钱，
不买馍馍我手不空，
好说歹说才给他解。
站起又来骂好人，
赵老鬼胆大太欺心，
黑天半夜动武行，
你来把我女子抢，
明火执仗动刀枪，
我告你抢亲理不通，
总叫你重重的受处分！
我知道区上办不了你，
咱就到县政府去理论！
他气得一夜没睡成，
撅嘴骂舌怪烟灯！
二日天明灯还亮，
刘货郎开门就起身，
一路走来一路想，
大岔小步跑里个慌，
低头走来仰头看，
县政府到了眼眉前。
气吼喝咽说一声，
我是世上苦命人！

刘货郎一进得县政府门就说："县政府的同志们，人家把我抢啦，你们管不管！"众人问："谁把你抢啦，抢些什么东西？你为什么给我们气汹汹的？"刘货郎说："赵家庄上赵金财，以前我女子给了他，到了以后，他嫌我女子不好，没过门他倒硬和我女子退了婚啦，以后他给他儿问不下婆姨，夜儿黑地，他引来好多人，明火执仗，把我打了一顿缚住，就把我女子连拉带扯的拖走啦。你们看怎办啦？急得我一夜没睡成，要随时来，怕黑天半夜路上有狼，天刚亮，我乍给你们报案来了，就是这么回事！"众人说："果真是这样，就是他赵老汉的不对，我们给你办，咱边区怎么还能明火执仗的抢人听！"刘货郎说："你们说不能，我看他比顽固军还可恶！"有的同志要看他的伤，刘货郎一时没个好说上的，脸上摸了摸才说："那老驴日的怕咱政府验伤，没敢重打，只顺屁股美美的踢上了我几脚！"说的时候自己也觉得有点脸红。裁判员在旁边说："这还成什么体统！反正抢亲打人，都是不合道理！文书，赶快写传票，打发法警把赵金财父子、刘巧儿快快一起调来！快吃饭了，勤务员，你们回头招呼他吃饭。刘货郎你就下去在那个屋里等着！"

文书提笔写公文，
一个大印盖得真，
一切手续全办好，
法警忙忙就起身，
上上下下都知道，
裁判员办案催得紧，
从不拖来从不搁，
恐怕农民多误工！
县政府里走脱信，
忙得区乡莫消停，

后晌赵老汉就来到，
刘巧赵柱儿随后跟，
他两人来在县政府，
头不抬来眼不睁，
事务人员都来看，
羞得个刘巧脸发红！
脸也红来眼也红，
心里的难过添十分！
不怨张来不怨李，
只怪你爹爹没良心！
你把女儿害到底，
丢人败兴我没处申！
你也不来想一想，
死后可有脸见母亲！
我有心死在你面前，
又怕那个人活不成！
我不爱财来不爱命，
就爱那人的好劳动，
刘巧的难处说不定，
赵柱儿的忧愁也不轻！
两个人分在两处问，
这个事情了不成！
凶时多来吉时少，
相亲相爱才几点钟！
一夜的好事还没想完，
裁判员开庭问案情。

话说赵柱儿一进门，就看刘巧、刘货郎、他大，早就坐在那里，裁判员好像很不高兴，坐在那里抽旱烟，文书坐在一旁，像是预备写什么，勤务员、法警都没有坐，站在桌子两旁。裁判员看见人都来全，就问赵老汉说："唉哟，你就是赵金财！有个小不经世事，你怎么老也不讲道理，为什么半夜三更，明火执仗，聚众抢亲？"赵老汉说："我不抢，吃不倒地，打不能打，说说不过他。他对我媳妇说我儿又跛又憨，对我又说我的媳妇不到我家来，你看他这个老东西两面哄我，哄的我和他到区上割了一个退婚证。他把他女子卖了几次，最后又卖给黑心肝王寿昌，因此我的媳妇愿意到我家来。他把我媳妇关住，寸步不离，我的媳妇走不脱笼，你看我要抢不要，该抢不该抢！"裁判员停了停说："你的媳妇愿意来，你愿意要，这当然最好，你就可以到政府里来讲道理。共产党领导人民，实行民主，就是为了给人民办事，解决问题，你为何不来？你知道拿刀弄棒，聚众抢亲，扰乱家庭，扰乱社会秩序，是违犯咱边区的法令哟！你看是不是？"赵老汉听了，心里不服，口里再没吭声，所有的人都朝着他看。裁判员接着说："你既然已经知道不对，愿意以后改悔，我就从轻办理，只判你一年徒刑。刘巧，你愿意到赵家去，还是愿意到王家去？"刘巧说："那黑阎王什么坏事都做，还是个二流子抽洋烟，不生产，不劳动，光欺压穷人，坑刻穷人，我死也不去。赵柱儿是个好劳动的男子，人品好，年岁相当，我就要到他家去！"裁判员说："那个道理不对，你既要到赵家去，你可以来政府讲道理，办个合法的手续就好了。"刘巧说："我要到政府来，我爹爹不让，我要偷着走也不行，教他撵上，就会把我的双腿轧折，他是什么事情也能做出来的！"

裁判员说："你这就马虎！赵柱儿，你愿意要她不要？"赵柱儿说："我愿意要她！"裁判员说："要哟要有个要的道理，你抢她是什么道理？她怕她大，你该不怕吧！"赵柱儿说："我起初就要到政府里来，我大思想不通，劝又劝不下，赶我知道，他就抢回来了。我们抢亲不对，

他刘货郎哄人骗人就对吗？我们的不对，你们看的裁判吧！”

裁判员说：“刘彦贵，你几次卖女子，生事打架，我们也调查到了，现在罚你三个月苦工，要好好改正你的毛病，把你的女子引回去就来。赵柱儿、刘巧，你们的婚约，已经在区政府自愿登记解除，现在又是用武力抢亲，既不合法律手续，又违反边区法令，应归无效！要是人人都看你们的样子，那还成什么体统？我实在不愿断散你们，可是法令所关，不得不如此！”刘巧儿说：“我不回，回去我大又会卖我！”裁判员说：“你有政府替你做主，不能让他卖。赵金财、赵柱儿、刘彦贵、刘巧儿，裁判书明天就可给你们，要是你们不服，在十天以内可以上诉，问题就这样解决，你们下去！”

刘巧儿哭得如酒醉，
眼里滴血心里气，
谁说你裁判员讲道理，
断得我夫妻活分离！
这还说政府不亏人，
亏得我夫妻不相逢！
一路哭着把爹爹恨，
李婶婶家里去安身。
赵柱儿回家没言声，
提起个酒瓶子灌喉咙！
刘货郎心里把赵老汉恨，
看你再抢亲不抢亲！
赵老汉气得脸色白，
心里就不服这事情，
打定主意要上告，
你裁判员断案不公平。
他们四人我不表，
四周的群众齐议论，
这个判决不公道，
好夫好妻不相逢！
裁判员长得死脑筋，
口口声声讲法令，
不会调查不研究，
不会审来不会问！
咱们亲朋联络起，
专员公署走上禀！
你一言来他一语，
四庄里吵得闹哄哄！
有的邻居走上门，
赵老汉面前抱不平，
赵老汉心里有主意，
只盼着专署来公文！
这些情形我不细说，
就说那马专员看公文。

话说陇东庆阳府马锡五专员，和气精神，做事认真，吃过早饭，按时办公。这一天他走进办公室，正在看那个裁判员寄来的公文，眉头一皱，好像有什么事情。一抬头，看见政府秘书进来，放下一大堆呈文，略略打开一看，尽是赵家庄四周老百姓上的公禀，有名有姓，有指有印，全是替刘巧、赵柱申冤抱不平的话句，一份一份看过，都说的很有道理。回头再把裁判员的裁判尽收眼底仔细对看了一下，就走出办公室，骑上马，带上一个勤务兵，一直向县政府走来。

他为明了这案情，
不怕山高和水深，
亲自来到县政府，
调查研究不放松，

要把案子判公平，
要把混水变成清，
为官不知民受苦，
那才是些糊涂虫！
今日见到裁判员，
要和他仔细讲分明，
路程不远走得快，
一霎就到县政府的门。

马专员到了县政府，裁判员就向他把刘彦贵和赵金财的问题细细谈了一番，马专员说："我这里也接下一大堆呈文，全是为的此事，你仔细考虑考虑，那个道理不能算对，抢亲应按抢亲的原因解释，要看实际情况处理，为什么一定要把他们两个的婚姻断散？"裁判员说："他们的婚约，早在区政府自愿登记取消，两方还割了退婚证，再说武力抢亲违犯法令，这婚姻就不能有效！"马专员说："他们在区政府登记取消婚约，是他们亲自来，还是由旁人代替？"裁判员说："这我就没仔细研究，不大了解。"马专员说："我想这里就有问题，既然他们当初都愿意退婚，为什么刘巧现在一定要跟赵柱儿？"裁判员说："我实在没有想到这些事，就请专员多指示吧！"马专员说："解决问题，总得仔细调查研究多向老百姓打听，一粗心大意，就会出岔子！我们有心为人民办好事，有时竟然办不好，这也就是一个原因。现在时候不早，我亲自到各个庄上打问打问，你也再仔细认真，好好研究一番，等我回来，咱们再慢慢讨论吧。"

马专员路上走得紧，
调查研究为百姓！
一霎时来到赵家庄，
听见乡亲们来议论，
王老汉说这事情真屈情，
赵柱儿刘巧不能相逢，
刘货郎本是真赖人，
指上女子哄骗人！
二嫂说刘巧赵柱好关系，
县政府断得他们活分离！
裁判员做事真不对，
你们说有谁能满意！
有的态度说话都和平，
有的就口里不干净。
马专员听了一阵又一阵，
将身弯转走脱笼，
心里想来心里应，
这全是边区的好公民，
心里有话就该讲，
帮助裁判员来改正！
低头想来仰头看，
前面的桑树绿荫荫，
树底下有人采桑叶，
为什么树荫里有哭声？
走得前来看得清，
旁边还站一个小儿童，
也不哭来也不闹，
小眼睛直看那女人！
那女人手上手下摘桑叶，
泪珠点点往下滚！
不看左来不看右，
分明是心里有忧愁。
又是哭来又是唱，
哭哭唱唱真凄惶！
背后吊一根大辫子，
好像哭她的亲生娘，

大约这就是刘巧儿，
看起来年轻又力壮！
马专员慢步慢走没声音，
刘巧儿眼睛迷糊看不清。
片片桑叶染泪水，
手一动来心也动！
心痛手痛有谁知，
我是世上的苦命人！
只说窑掌里出救星，
谁知道转眼又成空！
不恨张来不恨李，
老爹爹为什么把良心昧！
一不该你把恶意起，
二不该对我胡捣鬼，
三不该你哄赵家把婚退，
四不该到区上和赵家办手续，
五不该说赵柱是憨汉，
六不该说赵柱不能生产。
七不该指女儿再把人哄，
八不该把女子卖给那害虫，
九不该说他是一个好人，
十不该赚贫爱富大卖良心！
那赵柱儿是个好劳动，
好劳动、好生产、过好光景！
县政府裁判员你真亏人，
断散了我夫妻不能相逢！
越思越想越凄惶，
眼泪汪汪满竹筐，
蚕娃娃尝出味道苦，
也会替我病一场！
刘巧儿哭了一阵又一阵，
马专员侧耳一句一句听得真。
所有的事情全记住，
走上前开言问一声！

马专员说："你这个女子是哪里人，为什么在此哭成泪人儿？"刘巧儿急忙擦干眼泪，说："你是个谁，问我有什么事情？"马专员说："我叫马锡五，就是你们这里的专员，看你哭得哀哀痛痛，有什么冤屈，尽管实说，我可以想办法替你解决。"刘巧一听说是马专员，就越发哭得伤心，一时说不成话。马专员说了好多劝解的话，刘巧才止住哀痛，把前前后后的情形都给马专员详细说了一遍，马专员说："对，我明天打发县政府的人找你来，你有什么意见，都可以在明天的大会上讲，我断得总教你满意就是。"刘巧说："唉哟，青天！"

刘巧喜得泪满脸，
你这个同志是青天！
桑树园里辨是非，
快教我夫妻早团圆！
刘巧快步回家去，
马专员路上脚步忙，
一边走来一边想，
这个女娃真凄惶。
我也心里怪难过，
定要替她申冤枉，
为官不知民疾苦，
不能算是有主张！
身体好来走的快，
回到县政府开会忙，
所有的干部全来到，
鸦没鹊静听他讲，
干部们一个个心里想，
调查研究要加强，
我们有了马专员，
讨论问题上讲堂，

民众的意见要尊重，　　　　　　　　老百姓就不会说短长！

判案子才会有力量，　　　　　　　　这个办法实在好，

上下的意见全顾到，　　　　　　　　他想出司法的新方向！

话说马专员回到县政府，随便吃了小米干饭炒洋芋丝，旁边放了一碟油炸辣椒，喝了一碗白开水，就开司法人员的干部会议，着重说明调查研究案情，和尊重群众意见的重要，指出司法工作的新方向，干部们一个个听得满意，好像又进了一次学堂，学下不少东西，觉得以后自己判案子，为群众解决问题，更有把握了。第二天天明吃过早饭，赵家庄、刘家庄的老者，王寿昌、刘媒婆、李婶婶、刘巧、赵柱儿、刘彦贵、赵金财、区长、乡长、村长、男男女女、老老少少来了一院子人，数也数不清，说也说不清，人全到齐。裁判员当主席，宣布开会，先请马专员讲话，马专员客客气气从凳子上站起来，慢慢走到桌子跟前，先向大家行了个点头礼，然后才声音不高不低的说："众位乡亲，今天开这个会，是为尊重乡亲们的意见，解决赵、刘、王三家的婚姻问题，不论谁有什么意见，都可随便说，我们的干部，都要向大家学习，去掉错误，改进工作！"大家一看马专员穿的蓝布衣服，朴朴素素，说起话来平平和和，没有一点官僚架子，好像遇到一个多年不见面的亲戚一般，觉得格外亲热。一听他讲完话，高老汉就站起来说："我看第一家的不对，是赵金财的不对，有理就应该到政府里讲，为什么拿棍拿棒，动武抢亲？"大家的眼睛都朝赵金财和说话的人看，赵金财脸上好像有些羞惭。张栓儿一不溜走过来说："以我看，刘货郎也不能说对，他不是好人，到处拿假色哄人，指上女子儿次骗人，他为银钱把女子不给好人，给了个祸害星……"众人听到这里，就你一言我一语，低声议论，刘巧、赵柱儿都听得分明！那个人说："快不要吵，我的话还没说完！"众人一静，他才又说："你们大家说这个道理通也不通？要是刘货郎不卖人，我大叔也就不会抢亲！"众人都说："对着啦，对着啦"。赵金财抬了抬头，心里想："这才是个公正人！"赵柱儿越发眼明，刘货郎低着头，心慌眼乱，偷看旁边的人。赵家庄的小村长站出来说："咱今天也不怕得罪王财东，老也老啦，做这算甚事？你不该凭腰里有钱，就掏大价钱握赶穷人！全跟你，跟他刘货郎一样，我这娃也就不要问婆姨了！屁是背地放的，话咱就讲在当面，我也就不会讲那些溜沟沟的话，完了！"王寿昌偷的看刘媒婆，刘媒婆偷的看小村长，正在这个时候，李虎子接着说："村长一满说得对，他仗钱多，平素欺压穷人，好像长一个狗心！他抽大烟抽得霉三七怪，耳朵压成个板片子，指头烧成个霉片子，眼窝抽成个光片子，腿底下连两个瘦片子，浑身上下是霉片子！不是刘巧不满意要他，他再有钱，我也不满意要他！"这一说，所有在场的人全大笑起来，裁判员想笑没有笑，硬蹦着脸儿。马专员脸上似笑，没有笑出声音，只是微微介有点意思。裁判员喊着让大家静下来，李婶婶慢慢起来说："照我说刘媒婆也不对，见天起来，黑口黄牙，尽想得哄人吃人，要是没这号子人，也就少些是非，事情总好办些！"婆姨们一听，都用说不出的那种眼色看刘媒婆。有人站起来说："赵柱儿真是一个会种地的好汉子，刘巧真是一个会纺织的好女人，他们二人成了亲，就好比牛郎配上织

女星！裁判员为什么把他们的婚姻断散，让他们哭哭啼啼受苦情？我们看这就是政府的不对！”马专员一听，向裁员说了句什么，裁判定员就向大家说：“这的确是我的不对，我没有仔细调查研究，把事情完全弄清楚，就随便下判断，实在是个大错误！刚才大家说的都对，马专员夜儿也批评了我，我向大家承认错误，保证以后要改！”裁判员说完，马专员走到桌子跟前向赵柱、刘巧说：“你们也可以发表你们的意见，大家都有说话的权利。”刘巧说：“王家我死也不去！”赵柱说：“刘彦贵把我大哄的到区上割了退婚证，不能算数。”马专员说：“现在咱边区实行民主，你们大家看这个问题应该怎样解决？”四周围站的、坐的、男男女女、老老少少都纷纷起来，成了裁判员了。

高老汉开言说得清：“赵老弟原判一年太得重，减成苦工三个月，我保他以后要改正！”

小村长站起来接着说，
刘货郎的苦工应加重，
罚他生产六个月，
看他再哄人不哄人！
李婶婶站起来把话讲：
我来说一说王财东，
财礼应该没收一半，
救济咱外来的移难民，
鼓励人人都劳动，
大家全过好光景！
刘媒婆是个二流子，
乡政府应把她管压紧，
要是以后再虚说，
就应该重重的受处分！
刘虎子等得不耐烦，
轮到他说话才高兴，
一下跳到个当场里，
红喷喷的脸上笑脱笼，
一边说来一边笑，
句句话儿说得真：
刘巧赵柱好劳动，
应该立刻就成亲，
要是他们不成亲，
我哟急得不能行！
众人一听都来笑，
可把个刘虎子笑脸红，
你也笑来他也笑，
好像忘记是断案情，
多亏裁判员来提醒，
大家这才坐平稳。
刘巧站起来讲话，
众人坐着好细听：
我的爹爹犯法令，
三番五次哄骗人，
大家又提议罚生产，
我的心里也赞成，
能减减成三个月，
我保他日后会务正！
刘巧的意见刚说完，
赵柱就起来接后音：
我的爹爹受处罚，
我觉得不重也不轻，
咱是边区的好人民，
抢亲实在是犯法令，
这些不对我劝他改，
再不会发生这事情！
关于刘二叔哄骗人，
当然也是犯法令，

不用多来不用少，
罚他生产三个月也就行。
不是我替他说好话，
我想他日后会改正！
众人都朝马专员看，
马专员笑着说脱笼。

马专员说："刘巧，你愿意到赵家去，还是愿意到王家去？"刘巧奇怪的看了马专员一眼说："我愿意到赵家去嘛！"马专员又问赵柱："你愿意要她不要？"赵柱说："我愿意的厉害啦！"马专员又和裁判员说了几句话，然后裁判员说："现在我就照大家的意见宣判：赵金财原判一年徒刑，减为罚三个月苦工。刘彦贵照旧罚三个月苦工。王寿昌和刘巧的婚约，刘巧本人既不同意，应该无效，他买人的钱没收入一半，救济外来的移难民；刘巧赵柱的婚约，以前解除时，他们本人不知不能有效，现在他们既两相情愿结合，应早拜天地，双双团圆！"众乡亲拍手大笑，个个都说："刘巧赵柱团圆，我们大家都喜欢。"马专员说："你们喜，我看见也喜，大家都喜，咱边区这么一对好夫妻，谁能不喜！"大家说："马专员真是青天，真是青天！"马专员对刘媒婆说："你说媒也好，只要两家情愿，你说的实在。如果再骗人，政府就要处罚你！"刘媒婆说："这是我的不对，大家批评我，我以后一定转变。"马专员说："对，你去吧！"马专员想找王寿昌说话，他已经溜走了。马专员向刘彦贵、赵金财说："你们两亲家，也应喝两杯和美酒，讲和讲和！政府处罚你们，只是为的教育你们。刘彦贵，你看刚才你的女儿女婿都心疼你，请求减轻你的处罚，我和裁判员也就同意了，你得好好改正，不要再做对不起他们的事，小的有孝心，老的就要有个疼心，你们看怎么样？"刘巧、赵柱一听，都说马专员想的实在周到，赶快过来替他们两位老人讲，赵老汉笑着说："我应该受罚，只要媳妇到我家，我向我亲家赔罚！"刘彦贵说："咱们还是好亲家，你快不要让我再难过了！"众人一看，又全笑了起来，马专员吩咐乡长、村长备办简单的酒席，就近叫来吹鼓手，刘巧、赵柱就在当场拜了天地，所有到会的人又全成了贵客。

大家吃吃喝喝当贵宾，
吹手响吹细打真快活，
年轻人喊着要闹房，
老汉们忙得顾吃喝，
刘巧赵柱的眼泪变成笑声，
赵金财刘彦贵的凶气变和气。
大家的喜欢说不尽，
咱们这民主就实在行！
你有说来他有笑，
你们乍说这是些什么光景！
锣鼓一哇声，
喇叭吹得清，
大家听见喜浪好高兴，
刘巧赵柱二人去完婚！
大家行酒令，
亲朋笑盈盈，
刘巧赵柱是两个好劳动，
不出一年劳动当英雄！
要编新书千千万，
这一桩故事我亮完，
团圆遇着马青天，
男女老少都喜欢！
新书还要继续编，
好多事实我不了解，

有些地方有缺点，
希望大家提意见！
手弹三弦口来讲，
春夏秋冬走四乡，
说书不为旁的事，
文化娱乐我承当，
咱们边区好地方，
男耕女织人人忙！
有吃有穿好光景，
实行民主新气象！
有些男女二流子，
劝说改造全变样。
买人卖人都不行，
骗亲抢亲也不让，
一听这书你明白，
咱们大家喜洋洋！

陕北说书传统唱词“十八套”

一、姑娘打扮

小姐梳装绣楼中，
丫环一旁紧侍应，
梳头匣儿放桌上，
菱花镜儿对面盯。
顺手摆乱青丝发，
象牙梳子手中拿。
紧束丝桃吊银铃，
珠冠翡翠戴得稳。
浅色花儿罩莲蓬，
金银花儿左右分。
宝花大，顶对顶，
香花两支盖身云。
净面煎水银盆端，
蓝丝汗巾沾净干。
南来的胭脂朱唇点，
雪花银丝飞上面。
拿一道香墨额眉染，
一对对金环坠耳边。
身穿石榴扎花袄，
满领子皮巾绣荷包。
青缎褂儿撒金边，
白铜钮儿套金圈。
红绸绸小衣两腿沾，
要见臊气难上难。
文明绣鞋纸底沾，
满帮子花儿颜色鲜。
前绣蜜蜂踩小蚁，
后绣老鼠啃葡萄。
口儿咬，膀儿闪，
急灵灵睁眼四下观。
颤巍巍走在衣镜前，
哪搭不齐整我重打扮。

二、婆娘打扮

小娘子坐在绣楼上，
梳洗打扮紧侍应。
梳子梳，拢子拢，
要梳儿把古人名。
左梳左挽盘龙结，
右梳右挽水磨云。
盘龙结上龙戏水，
水磨云上月光明。

前梳昭君抱琵琶，
后梳齐王乱点兵。
昭君琵琶人人爱，
齐王点兵计策精。
上梳百鸟朝凤凰，
下梳蜜蜂采花蕊。
中间修起九层楼，
楼上蹲着一个猴。

三、丑婆娘打扮

我今天无事在茅庵里藏，
把这根黄毛也拧一拧。
寻来个大梳长两个牙，
鬓角上生的虮子赛芝麻。
一张篦梳没档档，
软溜塌水不能刮。
唾沫抿，指甲刮，
刮下一堆秃疮痂。
有心梳个盘龙结，
两个丝毛不争气。
左一拧，右一挽，
两根黄毛疙扎卷。
绵羊鼻子老鼠牙，
眉毛好似黑条纱。
猴儿眉脸尖巴嘴，
鼻子像个捣蒜棰。
左眼里有个萝卜花，
右眼里有片炭水渣。
还是一个豁唇唇，
偏偏又露个大鼠牙。
腔上的瘿瓜碗口大，
脖子有个老鼠疮。
沙锅腰，罗圈腿，
一双歪脚侧楞起。
烂衣烂衫身上穿，
上衣钮扣麻绳拴。
腰里紧一根烂毛带，
驴笼头裤子透风寒。
拖拉鞋，脚上穿，
后露根根前露尖。
走一走，趔一趔，
把身上的黄土拍几番。

四、文官打扮

举目留神仔细盯，
上边坐着一个大人。
云扇毛帽头上戴，
身穿八宝绣金龙。
丝罗宝带腰中紧，
粉底皂靴脚下蹬。
行是虎步如虎行，
行步出了侍宫廷。
大人上了人抬轿，
侍人吆呼就起身。

五、武官打扮

头上青发拿梳拢，
青丝大辫墨生生。
朱线练子刮刮风，
汗巾沾了脸上尘。
望东库，拜三拜，
拜开东库盔甲新。
新盔新甲耀眼明，
万道金光往上冲。
头戴狼牙风翅盔，
身穿锁子甲玲珑。

摇一摇，甩一甩，
斯灵耀啦响连声。
前心月儿明朗朗，
腰束玉带紧三紧。
青锋宝剑腰中系，
带穗上边两盘龙。
左旁上边龙戏凤，
右旁上边虎戏龙。
卧虎靴，两脚蹬，
磨菇钉，钉三层。
踏一脚，喊一声，
十殿阎君寒头疼。
左挂弯弓赛秋月，
右挎狼牙箭雕翎。
丈八银枪拿手中，
横刀跃马好威风。
忽隆火炮响三声，
元帅马上要点兵。

六、君子举人打扮

头戴儒巾双飘带，
身穿蓝衫缠新巾。
腰系丝绦带一根，
贡绫绸裤两腿蹬。
绸缎靴子盘绿云，
广东袜子脚上蹬。
文举打扮多停当，
急忙出了更衣厅。

七、走路传

公子离家赶路程，
远奔阳关莫稍停。
一里二里风送云，
三里四里日月迎。
五里路上桃花店，
十里路上杏花村。
杏花村里有好酒，
桃花店里有仙人。
遇上好汉醉倒人，
遇上仙人表仙名。
走过州城和府县，
河路桥头记不清。
走一山又一山，
过一岭又一岭。
晓行夜宿来得快，
不觉来到 XX 城。

八、过山传

来到山岗仔细盯，
树大林深实惊人。
风刮不动黄蒿草，
箭射不透黑松林。
来来往往都是松，
沟沟岔岔水流动。
猫大的老鼠出松林，
鸡大雀儿冒起身。
树叶儿哗啦啦长流水，
疙巴巴兔子在咬蒿根。
早是惊，给了个怕，
猛虎伤人山林下。
早是惊，给了个怕，
山狼噙了个人腿把。
早是惊，给了个怕，
半山倒了堆人指甲。
前山猴儿会说话，
后山猴儿摆銮架。

东山猴儿为正宫，
西山猴儿打能能。
大猴抱了个小猴猴，
猴儿子抱了个猴宁宁。
这些猴儿怪得很，
君有君来臣有臣。

九、过街传

远观城楼三接水，
近看磊石赛羊群。
三千磊石一杆旗，
一杆旗下面一对兵。
滚木擂石面前有，
防备反乱打城兵。
车走板桥如擂鼓，
闯进县城门三层。
穿街过巷大街中，
哗啦啦景致表不清。
房檐接的房檐门，
烟雾起来罩腾腾。
东街的幌子龙摆尾，
西街的幌子虎翻身。
典当铺对的理发店，
钱庄对的银行门。
茶馆对的酒馆门，
饭馆又靠待客厅。
饭馆门前碗摞碗，
茶馆门厨盅摞盅。
山货对的杂货铺，
布商对的裁缝门。
木匠铺里大锯响，
银匠铺里槌叮当。
这边是卖饭小吃吆喝声，
看那边红火热闹挤满人。
卖当人，摇虎铃，
卖药人，拉狗熊。
十七八姑娘踩软索，
竹杆戳在半空中。
一推一拉西洋景，
四人杠抬了个毛野人。
街上行、街上转，
南来北往人不断。
也有骑马驾串铃，
也有坐上轿儿行。
便步行往女共男，
挑柴卖菜庄稼汉。
紧走几步抬头望，
四出大戏对台唱。
东台上开了梆子腔，
唱的全本杨家将。
西台上开了个乱弹腔，
打虎英雄武二郎。
南台上开的西京调，
唱的是韩信楚霸王。
北台上开了二簧腔，
唱的是张飞喊当阳。
看了这边看那边，
眼花缭乱没个完。

十、店家夸店传

我这个店是好店，
众位请到店里看。
菜又香来面又贱，
大师傅还会擀白面。
要吃薄面飞上天，
要吃干烙圆又圆，

五湖四海皆朋友，
这里比别处少收钱。
我这个店本卫生，
没有跳蚤和臭虫。
下房不盛上房盛，
上房不行待客厅。
店里放个大尿盆，
不要客人下炕塄。
被褥拆洗常干净，
待客胜似待亲人。

十一、升堂传

忽听堂鼓响连声，
宫宅吓坏×大人。
手提纱帽头上戴，
迈开虎步往前行。
大人坐在公堂上，
惊木一拍叫连声：
什么人击了老爷的堂鼓？
带上来！
护法三宝坐公堂，
三班人役说侍应。
猫头竹签排成队，
铁子鳞倒下斗几升。
大架链子单池分，
刑房以内上大刑。
开堂打点坐公堂，
炮响三声开义门。
带××上堂，有状子递上来，
无状子口诉，
有什么冤枉，以实说来。

十二、坐监传

有犯人坐牢监珠泪不干，
抬起头细打量四下观看。
正中间盖一座狱神庙殿，
两丈高五丈宽甚是威严。
铁木笼换巨窗令人惊怕，
有脚镣和手铐胆颤心寒。
前墙上栽圪针禁人逃走，
琉璃瓦往上翻护住房檐。
见几个披着头散发女鬼，
见几个挨嘴巴血流脸面。
见几个坠石头腰不能弯，
见几个上脑箍把头擎烂。
见几个上手铐又戴脚镣，
见几个黄瓜蔓才把人拴。
这个说我为财犯了抢案，
那个说我为财当了人犯。
这个说我为财偷摸拐骗，
那个说我为财开了黑店。
这个说我为口气闯了命案，
那个说我为口气惹了祸端。
这个说因贪色兄霸弟妻，
那个说因贪色害死妇男。
又有的不在乎口出狂言，
豁着我一条命也够本钱，
一动弹还有那衙役伙伴，
戴脚镣权当是玩要铁环。

十三、摆酒办饭传

珠红点点安当中，
花花汗巾沾灰尘。
四碟小菜梅花绽，

象牙筷子左右分。
枣红烧酒“杏林清”，
核桃枣儿状元红。
摆起酒，把饭办。
厨师们个个莫怠慢，
随手舀过一升面，
搬倒鏊儿支起砖。
火烧炉儿圆又圆，
一把火剪放里边。
蒸炉点心本稀罕，
后带猪肉两大盘。
猪肉片儿拌生葱，
豆腐干儿打煎饼。
海参鱿鱼般般有，
玉楼阁下甚齐整。
蒸一半，烧一半，
是荤是素紧备办。
小碟摆了三十六，
鸳鸯荤素同俱全。

十四、嘱咐安顿传

自幼南学看书文，
出门的礼规全不懂。
出门人儿三辈小，
轻避重来少避老。
年长十岁称干大，
同年等岁论长兄。
幼女应把姑娘称，
二八佳人当嫂尊。
见道士，称仙公，
见了和尚称长老。
陌路相逢一块走，
把人让在前边行。
关卡渡口要小心，
生人不如水浅深。
人家前边开了道，
自己后面紧随跟。
坐船不要船头坐，
小心艄公变了心。
避凉莫避古楼洞，
云里的日头洞里的风。
饿了莫把冷饭用，
冷饭吃了肚子疼。
渴了莫喝泉中水，
泉水冰冷易得病。
走路不要走捷路，
小路人少有歹人。
歇店不要歇稍店，
飘稍店里有贼人。
大石崖里休避雨，
千年石头等来人。
我说此话要牢记，
切莫当成耳旁风。

十五、观美人传

头上乌云如墨染，
青丝辫子吊背心。
银盘大脸白生生，
杏子眼睛活灵灵。
两道娥眉像弯弓，
樱桃小口点朱唇。
杨柳细腰竹竿身，
三寸金莲露罗裙。
人说三国貂蝉好，
她比貂蝉强三分。
这等美女世少有，

必是仙女下凡尘。
为人若得此人配，
不枉阳世活几春。
与这女子能婚配，
不穿棉衣暖三冬。
眼儿看得痴登登，
脖子直成硬棍棍。
好像山鸡瞅鳖踪（蝗虫），
又像狸猫把肉吞。
叫人越看越好看，
涎水淌了一脖根。

十六、观才子传

天庭饱满多主贵，
地阔方圆有后程。
头大现有封侯印，
鼻坨又有圣仙敬。
眉清目秀生得好，
齿白唇红长金身。
九龙口里没龙位，
龙虎榜上定有名。
远观好像潘安样，
近看犹如宋玉容。
人说潘安宋玉好，
他比二人强十分。
不说男人把女人爱，
这女人见了男人也动心。
天上无有地下生，
好比临凡的玉金童。

十七、武将点兵传

槽头顺过龙驹马，
刨子刨来刷子刷。
披银鞍，坠银镫，
拣银披头缀红缨。
三铲捆肝牢牢扣，
二指盘脑虎蹬云。
还怕此马轻了鞍，
前后三条套鞦盘。
左脚坠了平花镫，
鹞子翻身上鞍笼。
一支令箭往下传，
五营四哨点动兵。
大人点动左营兵，
青人青马青包巾。
青竹旗杆照人影，
四杆青旗占东营。
大人又点右营兵，
白人白马白包巾。
白腊杆子照人影，
四杆白旗占西营。
大人又点前营兵，
红人红马红包巾。
红釉杆子照人影，
四杆红旗占南营。
大人又点后营兵，
黑人黑马黑包巾。
黑漆杆子照人影，
四杆黑旗占北营。
大人又点中营兵，
黄人黄马黄包巾。
黄腊杆子照人影，
四杆黄旗占中营。
五色旗号五色兵，
五色马匹甚威风。
号令三声大炮响，

军令一到要起身。
头次点动盾牌子，
二次点动箭雕翎。
三次点动火炮手，
四队人马赛新营。
五次点动刀斧手，
六对钢锤列兵营。
点起刀，刀三层，
点起枪，照眼明，
煞时点起十万兵，
文武百官都送行。
元帅马上传下令，
众位士兵仔细听：
马队挨住（挨着）马队走，
部队挨住部队行。
耕牛槽上莫拴马，
绣女房中莫歇兵。
公买公卖阳关道，
且莫骚扰好黎民。
上山好比钻天鹰，
下山好比滚流星。
待到八百里秦川地，
赛过雕翎箭一根。

十八、杀战传

这一家打马往东奔，
那一家打马往西行，
马跑疆场三十合，
征战二将迎面来。
这一家举枪迎面刺，
那一家大刀忙挡定。
枪碰大刀叮当响，
刀碰长枪冒火星。
两下里都击战鼓鸣，
马叫呼呼一哇声。
这一个泰山压顶往下打，
那一个霸王举鼎往上迎。
这一个仙人指路来得快，
那一个金鸡独立往上赶。
这才是上山虎遇下山虎，
出水龙又遇回水龙。
强中又遇强中手，
丧门星碰上吊克星。
他俩连战几十回合，
谁胜谁负难分清。

五 猪 孝 母

党福祥　演唱
李步高　崔建忠　整理

山上青松山下花，
花笑青松不如它。
有朝一日寒霜降，
只见青松不见花。
吟诗一首安排定，
说个小段众位听。
有个人，叫郝常，
娶妻王氏甚贤良，
为儿盖过娘娘庙，
为女修过子孙堂，

烧香祷告五年整，
夫妻所生三条根。
大儿御史坐南京，
二儿卖花在北京，
剩下三儿年纪轻，
杀坊开在本街中。
“我这杀牲不赚人，
每日就干这营生。
在我肉架上买一斤，
四两肥肉让给人，
在我肉架上买二斤，
我送人情整半斤，
在我肉架上买三斤，
十二两肥肉白给你送，
在我肉架上买四斤，
添称送你整五斤。
买卖做了三年整，
算了一账赔了本。
不挣银钱不要紧，
倒跌下亏空八十金。
郝屠回到自家门，
长吁短叹吹浑筒。
面前过来他夫人，
开言叫声小官人，
往日回来嘻嘻笑，
今日为甚不高兴？
你有什么犯愁事，
奴家会给你宽心。
“哎！夫人！
我做买卖三年整，
算来算去亏了本，
不挣银子不要紧，
倒跌亏空八十金，
我看这事了不成，
想来想去不能活人。”
“丈夫，不要紧！
咱家那只老母猪，
一刀能杀八十斤，
一斤猪肉卖一金，
补回亏空你活人。”
郝屠一听喜在心，
刀子、梃杖拿起身，
“赫楞”掀开猪圈门，
扯的老母猪怪嘶声。
惊动惊动多惊动，
惊动老母猪五条根。
五个猪娃没消停，
郝屠面前跪倒身，
禀告郝屠爷爷听，
“要杀把我等五个杀，
不要杀我们亲妈妈。”
“你母能杀八十斤，
你们几个够几斤？”
五猪一听出了声，
叫声郝屠爷爷听，
“我大哥能杀十八斤，
我二哥能杀十七斤，
我三哥能杀十六斤，
我四哥能杀十五斤，
最我五猪年纪小，
连皮带肉十四斤，
郝屠爷爷算一算，
一共是不是八十斤？”
“杀伤老母一条命，
杀你们五个五口牲！”
五条根一听不对劲，

一窝蜂爬起救母亲。
大猪要救生身母，
引上母猪就起身。
二猪要救生身母，
杈起身来咬郝屠。
三猪要救生身母，
叼上梃杖一溜风。
四猪要救生身母，
两蹄子踩烂接血盆。
五猪要救生身母，
刀子咬得碎纷纷。
郝屠一见灰悻悻，
“哎！造定亏空还不清！
我再也不干这营生。
终南山上去修行！”
郝屠杀牲半辈子，
没赚别人钱一文，
终南山修行成了仙，
赤脚菩萨受香烟。
老母猪，也成神，
升天做了黑煞星。
五个猪娃有孝心，
变了东海五条龙。
长为书，短为段，
《五猪孝母》到此完。

怀念敬爱的周总理

韩起祥　创作演出

伤心的三弦，痛心的泪，
想念敬爱的周总理。
您是毛主席的亲密战友，
是我们人民的好总理。
艰苦奋斗为人民，
亿万人民想念您。
经常关心我们文艺界，
想起周总理我们泪汪心。
想起五八年我们参加曲艺汇演上
　北京，
中南海里周总理接见代表们。
勉励我们为工农兵多演唱，
还和代表们照了相。
周总理的指示记心上，
春夏秋冬走四乡。
走路想起周总理，
放开嗓门把英雄唱。
周总理和我照了相，
珍贵的照片永珍藏。
想起七六年元月八号那一天，
噩耗声声传延安。
敬爱的周总理逝世了，
我们一家人嚎啕痛哭心像刀子
　剜。
哭我们敬爱的周总理，
忘了我们娘老子忘不了您。
端起饭碗想总理，
眼泪滴在饭碗里。
吃米不忘种谷人，
子孙万代也忘不了周总理的恩。
周总理的功绩比天大，
为什么不让戴黑纱？

为什么不让开会来悼念？
为什么不让戴白花？
为什么不让送花圈？
这都是“四人帮”捣鬼把阴谋耍。
党中央英明果断撒下天罗网，
一网打尽“四人帮”。
王、张、江、姚狗豺狼，
陷害周总理告黑状。
把他们押上审判台，
八亿人民算总账。
千刀万剐不解恨，
挖出他们的狼心狗肝肠。
敬爱的周总理安息吧！
害您的妖魔都打垮。
您生前的宏伟规划一定要实现，
红色的江山万万年。

榆 林 小 曲

睡 眠 迟

霍向贵　整理

〔**两头忙**〕

佳人睡眠迟，
忽听见窗棂外边脚步轻移，
若非是我那吃醉酒的郎君又回西房
　宿，
倒叫奴家心里犯了着急。

是睡你不宽衣，躺在奴怀里，
催着不起，叫着不语，
有个人瞧见顾不定奴的羞和耻，
打你我舍不得你，骂你我使不得你，
哼哼噢噢成什么道理，
无奈何我将绣枕推。

前世里我少下你，
今世里我遭逢上你，
天明了奴家与你过不去，
酒醒了奴家与你不肯依。

〔**两头忙**〕

再三劝为着你好，
若夫妻二人打我骂我成什么道理，
呀呀啐，不害羞，不害臊，
难道说男子汉脸上无有一点皮。

十　杯　酒

胡英杰　演唱
霍向贵　整理

1、正月初一头一天，
小郎哥无事来拜年，
跪在神面前。

2、双手搀起小郎哥，
兄妹二人拜的什么年，
打火吃一袋烟。

3、郎问妹子什么烟？
云南贵州的好香烟，
百八二十个钱。

4、头杯酒儿进门来，
手舒银壶把酒筛，
叫一声小乖乖。

5、情郎无事我家来，
妹子与你把门开，
情郎哥进门来。

6、二杯酒儿酒又清，
请问郎君贵庚生？
你说与奴家听。

7、郎说正月十五生，
妹子说月下玩花灯，
咱两人同庚生。

8、三杯酒儿酒又酸，
酸酸甜甜往上端，
酒酸人不酸。

9、郎说银钱如粪土，
妹子说人面道千金，
喜在郎哥心。

10、四杯酒儿满满斟，
手拿扇子扇郎身，
小郎哥汗淋淋。

11、手拿丝帕搌郎身，
免得奴家取手巾，
表一表奴的心。

12、吃罢四杯饮五杯，
小郎哥不吃这一杯，
便把杯子推。

13、劝郎多用雄黄酒，
免得蚊蝇来上身，
叫奴家少担心。

14、六杯酒儿整三双，
上瞒爹爹下瞒娘，
瞒不过小情郎。

15、瞒了哥哥并嫂嫂，
只要郎君的主意高，

咱二人常相交。

16、七杯酒儿进花园，
手搬上花枝泪不干，
叫奴家好伤惨。

17、花开花败常年有，
人老也能转少年，
何年再团圆。

18、八杯酒儿玫瑰花儿香，
郎哥你不要心慌，
咱二人再饮一场。

19、手托胸前自己想，
情人待奴好心肠，
恩爱实难忘。

20、九杯酒儿月坠西，
小郎吃酒醉如泥，
躺在奴怀里。

21、奴有心上房打一杯茶，
恐怕惊醒二爹娘，
把奴活吓煞。

22、十杯酒儿郎要回，
高照上银灯八罗帷，
恩爱实难离。

23、临走叮咛儿句话，
千万莫要把奴忘，
牢牢记心上。

24、你要来早早来，
来的迟了门难开，
哈巴狗儿歪。

害　娃　娃

张毛课　演唱

仲　优　整理

1、怀胎正月正，
雪花飘上身，
河湾的水萍草，
苗苗扎下根。

2、妻儿我的人，
有话对你明，
十七上娶过你，
单因为扎下根。

3、怀胎二月二，
二月梅花落，
甜米饭①，
不想吃，
稀饭解不下馋②。

4、妻儿我的人，
有话对你明，
尘世上害娃娃，

都是一个样的。

5、怀胎三月三，
妻儿发口淡[3]，
酸桃桃毛杏杏，
吃上三两把。

6、妻儿我的人，
有话对你明，
春三月酸毛杏，
你叫我哪里寻。

7、怀胎四月八，
肚子豁有娃娃，
问一声老娘母，
怀胎几个月生？

8、妻儿我的人，
有话对你明，
不用问老娘母，
怀胎十个月生。

9、怀胎五月五，
妻儿就发了愁，
茶不用来饭不想，
眼泪长淌上。

10、妻儿我的人，
有话对你明，
十三上养娃娃，
人家就不犯愁。

11、怀胎六月六，
妻儿要吃肉，
肥羊肉满膘膘，
吃上三两口。

12、妻儿我的人，
有话对你明，
大街市上肥猪肉，
割上个两半斤。

13、怀胎七月七，
妻儿肚子撑，
站在人面前，
实实羞得很。

14、妻儿我的人，
有话对你明，
尘世上的害娃娃呀，
不是你一人。

15、怀胎八月八，
妻儿到娘家，
奴有心不回它，
肚子(豁)[4]就揣娃娃。

16、妻儿我的人，
有话对你明，
因为生娃娃，
早早就转回家。

17、怀胎九月九，
手拖上炕楞走，
叫一声奴丈夫，
搀在炕里头。

18、妻儿我的人，
有话对你明，
我有心就搀一把哟，
还怕人笑话。

19、怀胎十月整，
妻儿肚子疼，
疼着疼忍着忍，
满炕就打骨碌⑤。

20、手拿一把香，
跪在当天地，
祷告一声过往神哟，
许下一口牲⑥。

21、许下一口牲，
娃娃哭三声，
这才是咱二人，
积下的好阴功。

---

① 甜米饭：即淡饭。

② 解不下馋：即不解馋，解方音 gai，下方音 ha。

③ 发口淡：指口里无味。

④ 肚子豁：指肚子里。

⑤ 打骨碌：即打滚，碌方音 long。

⑥ 许下一口牲：即许愿，以牲作祭。

二 人 台

打 樱 桃

佚名　演唱、整理

1、阳婆上来丈二高，
风尘尘不动天气好，
叫上妹妹去打樱桃。

2、阳婆上来丈二高，
手提篮篮抿嘴嘴笑，
跟上哥哥去打樱桃。

3、站在坡上瞭一瞭，
看不见哪山上长着好樱桃，
妹妹你说去哪里好？

4、这山瞭见了那山高，
那山上长着好樱桃，
咱二人相跟走上一遭。

5、叶子长得绿茵茵，
樱桃结的红腾腾，
妹妹你看爱人不爱人。

6、翻过山梁下了坡，
眼前一道清水河，
脚踏石头把河过。

7、水流急来石头滑，
小妹妹心里有点怕，
叫声哥哥拉我一把。

8、水流急呀咱不怕，
铺上石头把桥搭，
哥哥再把你来拉。

9、跳过河来爬上山，
看见樱桃红丹丹，
咱二人快点把路赶。

10、山高路窄沟又深，
哥哥你要操点心，
咱们二人紧相跟。

11、妹妹脸似果子花红，
出气有点不均匀，
咱们在这儿歇一阵。

12、哪怕山高路又远，
咱二人紧跟上不嫌烦，
不用歇来不用缓。

13、小小竹竿手中拿，
轻轻地来把樱桃打，
红丹丹樱桃落地下。

14、羊肚肚手巾头上搭，
竹篮放在树底下，
小手又把樱桃拾。

15、红丹丹樱桃圆又大，
你忙拾来我忙打，
喜得我心上开了朵牡丹花。

16、拾的勤来拾的欢，
樱桃拾满一篮篮，
叫声哥哥缓一缓。

17、樱桃结的红腾腾，
闻上一闻香喷喷，
吃上保险甜盈盈。

18、樱桃好吃树难栽，
朋友好交口难开，
满肚子心事说不出来。

19、要吃樱桃把树栽，
想交朋友慢慢来，
还得哥哥多忍耐。

20、黑靛靛头发白格生生牙，
巧嘴嘴说下个知心话，
才叫哥哥心放下。

21、山丹丹开花六瓣瓣红，
哥哥人好又年轻，
身强力壮好后生。

22、满天星星一颗颗明，
满村里挑准你一人，
我和妹子交来能不能？

23、山坡坡长的十样样草，
十样样看见哥哥九样样好，

不和你交和谁交！

24、喜鹊子垒窝青鸦子住，
哥哥没钱穷难住，
当长工的人儿有多苦！

25、灯瓜瓜点灯半炕炕明，
烧酒盅盅量米不嫌哥哥穷，
不爱钱财单爱人。

26、你有心来我有意，
抽不出空来眊眊你，
天河隔在两头起。

27、东阴凉倒在西阴凉，
一天顶如两天长，
见不上哥哥好心慌。

28、白天想眊你营生忙，
黑夜里眊你碰上狼，
差一点我成了狼拌汤。

29、想你想你真想你，
熬稀粥没下一颗米，
还是半锅白开水。

30、想妹妹想得手腕碗酸，
拿不起筷子端不起碗，
三天没吃半碗饭。

31、想哥哥想的心花乱，
半后晌想起吃早饭，
煮饺子下了一锅山药蛋。

32、想妹妹想的着了慌，
耕地扛了个饸饹床，
绳线搭在猪身上。

33、想哥哥想的着了忙，
蒸莜面坐在了水瓮上，
蒸了半天还凉巴凉。

34、想妹妹想的迷了窍，
抽烟含住烟脑脑，
差点把哥哥嘴烧了。

35、想哥哥想的迷了窍，
压饸饹搬回了铡草刀，
差点把妹妹手铡了。

36、想妹妹想的迷了窍，
睡觉不知颠和倒，
翻身跌在炕底下了。

37、想哥哥想的迷了窍，
抱柴禾跌在山药窖，
差点把妹妹腰闪坏了。

38、白天想你街上烧，
黑夜想你睡不着觉，
可叫掌柜把哥哥骂灰了。

39、白天想你猫道上瞭，
到夜晚想你说胡话，
我妈骂我把魂丢了。

40、前半夜想妹子止不住咳，

后半夜想你坐起来，
手拿上个烟袋找烟袋。

41、前半夜想你扇不熄灯，
后半夜想你翻不转身，
想哥哥想的盼不明。

42、想妹妹想得脸皮黄，
睡坐不安上了房，
打盹跌在草垛上。

43、想哥哥想的得了病，
头上打了个火罐印，
好了好了不敢定。

44、头一回瞭妹妹你不在，
叫你爹打了哥哥两烟袋，
头上打起个疙瘩来。

45、叫声哥哥你不要气，
我爹打了你我央记，
心痛死个小妹妹。

46、第二回瞭妹妹你不在，
叫你妈打了哥哥两锅盖，
差点打出脑子来。

47、叫声哥哥你不要气，
我妈打了你我赔罪，
我给哥哥消一消气。

48、第三回瞭妹妹你还不在，
你哥哥和你嫂嫂切咸菜，
手提切刀追出来。

49、你瞭妹妹我不在，
我去南梁掏苦菜，
站在坡上瞭你来。

50、再不要到南梁掏苦菜，
黄风吹来阳婆晒，
白嫩嫩的脸蛋别晒坏。

51、羊肚肚手巾接眉眉罩，
头上还戴着大草帽，
不怕风吹和阳婆烤。

52、荷花开了水面上飘，
实心实意和妹妹交，
世上顶数咱俩好。

53、圆白菜包的十八层，
想叫我回心万不能，
叫声哥哥你放宽心。

54、白灵子雀来白灵子窝，
咱二人情投意又厚，
只有妹妹你痛哥哥。

55、井里头打水往园子里浇，
哥哥的好处忘不了，
或死或活要和哥哥交。

56、沙土炉台砖漫地，
你名下送命我也愿意，
狼吃狗咬不后悔。

57、鹌鹑雀雀鹌鹑蛋，
妹妹心痛哥哥好人品，
妹妹早是哥哥的人。

58、铜瓢铁瓢水瓮上挂，
谁要变心钢刀铡，
死也不说拉倒的话。

59、你变条鱼来我变池水，
鱼傍水来水养鱼，
咱二人永远不分离。

60、你变个凤来我变个凰，
咱二人本是一条心，
展翅飞在半天空。

珍珠倒卷帘

佚名演唱、整理

1、正月里是新年，
岑彭马武夺状元，
岑彭箭射金钱眼，
马武刀劈九连环。

2、二月里来龙抬头，
王三小姐上绣楼，
王侯公子有千万，
绣球单打在平贵手。

3、三月里来三月三，
桃园结义弟兄三，
虎牢关前战吕布，
张飞鞭打紫金冠。

4、四月里来四月八，
梨山老母把山下，
下山不为别的事，
搭救弟子樊梨花。

5、五月里来五端阳，
青蛇白蛇闹雄黄，
三杯药酒露真相，
吓坏许仙一命亡。

6、六月里来热难当，
镇守三关杨六郎，
杀人放火是焦赞，
六国盗宝是孟良。

7、七月里来秋风凉，
牛郎织女配成双，
范杞良死在长城上，
孟姜小姐哭一声。

8、八月里来月正东，
梦中魏征斩老龙，
唐王天子他不信，
龙头挂在午朝门。

9、九月里来九重阳，
王氏妻儿多贤良，
舍秋哥呀放沉香，
斧劈华山救亲娘。

10、十月里来十月整，
白马身上骑罗成。
罗成不过十二岁，
夜打登州救秦琼。

11、十一月里来正是冬，
西天取经是唐僧，
唐僧跨的白龙马，
闹下大祸是孙悟空。

12、十二月里来整一年，
刘全进瓜到阴间，
下阴不为别的事，
单为妻子李翠莲。

13、十三月里倒回转，
先朝贤良表一番，
万两黄金入了柜，
不如英名万古传。

14、十二月里来一年满，
秦叔宝救驾临潼山，
李世民一家逃活命，
唐王驾坐在长安。

15、十一月里来雪花扬，
苏武牧羊北海边，
忠贞守节十八载，
北雁南飞喜讯传。

16、十月里来北风凉，
赵云当年把马放，
甘罗十二为宰相，
梁灏八十二岁读文章。

17、九月里来收稻谷，
七郎八虎闯幽州，
四郎隐名招了亲，
六郎把守三关口。

18、八月里来桂花好，
临潼斗宝子胥高，
两膀挂的元帅印，
列国数他是英豪。

19、七月里来七星沟，
张飞放马在里头，
救了孙权赶曹操，
三声喝断挡阳桥。

20、六月里来麦子黄，
刘秀十二走南阳，
姚期马武双救驾，
保得刘秀坐南阳。

21、五月里来石榴红，
李存孝本是石头生，
力大天下无敌手，
谗臣奏倒五马分。

22、四月里来麦苗青，

白袍跨海去征东，
三箭定了东海岸，
回马枪挑了凤凰城。

23、三月里来是清明，
朱元璋造反成大功，
灭了元家立大明，
天下百姓唱太平。

24、二月里来龙抬头，
孙膑下山骑青牛，
檀香二杖怀中抱，
要与庞涓结冤仇。

25、正月里来正月正，
周瑜坐帐怒气生，
打黄盖，骂孔明，
鲁肃一旁不吭声。

26、打罢唱，颠倒颤，
一年四季表忠言，
明公若问什么事？
这就是珍珠倒卷帘。

陕北练子嘴

两个拉捎嘴儿

马进林　改编

有个学生叫常随儿，
外号人称拉捎嘴儿。
上课经常唱小曲儿，
一说话，就他妈的，
他妈的不离嘴儿。
这一天，老师找他说有事儿，
他说，我他妈的肚里没油水儿。
老师说，你怎么不完成作业题儿？
他说，我他妈的对外语就没兴趣儿。
老师说，你怎么说话光骂人儿，
我他妈的已经说顺嘴儿。
一番话，气的老师没法办儿。
放学后，找家长商量教育常随儿，
他爸一听就生气儿，
放开嗓门叫常随儿。
爸，有啥事儿？
你他妈的上课常唱曲儿，
你他妈的经常不完成作业题儿，
你他妈的有时和老师还顶嘴儿，
你他妈的尽是一片拉捎嘴儿，
你他妈的再不改儿，
我他妈的打断你他妈的两条腿儿。
常随儿假装揉眼泪儿，
说爸，你别忘了我他妈的是你独生子

儿，
我他妈的学你就不差样儿，
你他妈的凭啥打断我的两条腿儿。
他爸在老师面前难收场儿，
动手又要打常随儿，
说，你他妈的……
爸，你他妈的又骂……
噢，你他娘的，
哎，我他娘的把你他娘的就直他娘的
没他娘的办法。
看，还有一对拉捎嘴儿。

陕西快板

伟大的手

王老九　创作演出

一九五八年七月，我应邀去北京参加了中国民间文学工作者会议，和毛主席照了像，握了手。我编歌唱道：

毛主席和我握了手，
我心变黄金永不锈；
心窝里飞来五彩凤，
贴心的歌儿唱出口。

毛主席的手宝指头，
指得农村跑铁牛；
指得深山出乌金，
指得荒滩冒石油。

毛主席的手宝指头，
连天连夜画蓝图；
指得天宫玉皇忙，
指得海中龙王走。

毛主席的手宝指头，
指得黄河变清流；
指得长江搭彩虹，
指得高山低下头。

毛主席的手宝指头，
指得工厂如云稠；
指得机器样样多，
指得钢铁遍地流。

毛主席的手宝指头，
指得沙漠变绿洲；
指土成金金万斗，
指得河水上山头。

毛主席的手宝指头，
整顿苍天修地球；
指出光明总路线，
引导人民天堂走。

除了肚里大疙瘩

王老九　创作演出

秦颂丞，大恶霸，
相桥为王坐天下，
狼心狗肺老虎牙，
猪脸猴眼灰头发，
两腮无肉尖嘴巴，
睁眼不认他干大[①]。
秦颂丞，真恶霸，
他把渭北民害扎，
招赌卖烟把兵拉，
强卖寡妇都有他，
私派粮款数目大，
烧杀奸淫更毒辣。
狗腿爪牙多如麻，
他叫你爬就得爬，
假若不听他的话，
就要判罪上刑罚，
派上两个闲楞娃[②]，
把你打死扔在河沟岔。
他把南巷来火化，
许多同志被残杀，
有顺婆娘烧成焦疙瘩，
十个月的胎里进出娃。

秦二世[③]，更是瞎[④]，
杀人放火都数他，
下乡催粮找麻达[⑤]，
逼得百姓卖牛马。
解放军来了他害怕，
临走要把粮食拉，
长枪短炮手中拿，
半夜差人把乡下。
进村庄，把门打，
三喊六叫吱哇哇，
狗咬当街人人怕，
翻起身子胡挖抓。
伸手摸不见洋火匣，
眼前黑暗亮难发，
急忙上墙看是啥，
一看才知是狗尾巴[⑥]。
老天下雨遍地滑，
强迫百姓把粮拉，
百姓都叫他整下，
拉索套车整十挂。
干粮草料都要拿，
自带麦子做“踏渣”[⑦]，
“中央”票子打下架[⑧]，
人不拿麦没挖抓。
黑天越走雨越大，
把人淋得湿巴巴，
浑身打颤骨头麻，
牙关子拌得“呱哒哒”。
掉了帽子丢鞋袜，
两脚董[⑨]成泥疙瘩，
秦颂丞他把人害扎，
真该矛子戳来万刀剐。

解放军来了声势大，

人民法网不放他。
秦颂丞二年没回家，
躲在陕南山沟岔，
继续顽抗、抢、劫、杀。
解放军围住捉了他，
带上脚镣往回发，
秦二世一齐被捉拿，
送回相桥斗恶霸。
人民拍手笑哈哈，
男女诉苦公审他，
苦水吐尽把泪擦。
城外把他一枪打，
才把祸根干净挖，
夜晚睡觉不害怕，
除了肚里大疙瘩。

---

① 干大：即干爹。
② 楞娃：莽汉。
③ 秦二世：秦颂丞的侄子秦世发的外号。
④ 瞎：坏的意思。
⑤ 麻达：麻烦。
⑥ 狗尾巴：指秦家的狗腿子。
⑦ 踏渣：即花费。
⑧ 打下架：意指当时国民党反动派的钞票像废纸一样不值钱。
⑨ 董：弄的意思。

解放西安

王老九　创作演出

毛主席，把令传，
山西拨给徐向前。
徐向前，打得欢，
血战禹门整三天。
打得胡匪没得钻，
解放了河津到榆县。
阎锡山一看没处钻，
跑到太原把东门关。
解放军，用目观，
阎锡山城壕挖得宽。
盒子炮，手里端，
攻城就把云梯掮。
手里炸弹甩得欢，
打得老阎没处钻。
驾上飞机到台湾，
丢了太原心不甘，
还想在外边胡试探。
部下一看变了心，
归了人民解放军。
刚把山西解放清，
发来大兵取西京。
彭司令，你们听，
西路由你指挥兵。
贺司令，本事挣，
一过潼关往西征。
捎带合阳和韩城，
解放渭南取临潼。
华阴庙，打一躬，
开言叫声众弟兄。
吃住打，莫退兵，
再等北路进大兵。
彭主席，传命令，
开言叫声众弟兄。
赵寿山，走耀县，

解放富平和三原。
蒋介石，害百姓，
飞机运来广东兵。
又吃鸡，又吃犬，
地点拨在泾三原。
吃鸡吃犬又吃娃，
婆娘一听害了怕。
头里走的是吃鸡贼，
后头跟的是马鸿逵。
走耀县，北铜关，
解放军看着没言传，
一下围到洛河川。
手榴弹，抡得欢，
大炮响，震破天，
打得鸡贼没处钻，
调头逃跑到三原。
吓得婆娘没处钻，
把娃吓得怪叫唤。
人说马匪仗火硬，
小桥折了马得胜。
赵寿山，用目观，
拉大炮，和机关，
走潼关，到耀县，
解放了富平和三原。
解放军，仗火硬，
炮打三原黄司令，
进北门，往南行，
人马一齐上了城。
上了城，用目观，
调查胡匪往哪里钻。
斗口于，把营安，
第二一早打西关。
解放军，没言传，
等他胡匪到跟前。
城上炸弹抡得欢，
快炮打，冒青烟，
胡匪一看没得钻。
泾河岸，聚一摊，
车马甩在河岸边。
解放军，到跟前，
再叫百姓用目观，
把你车马往回牵。
赵寿山，用目观，
拉大炮，和机关，
要把胡匪消灭完。
胡匪一看命难逃，
泾河炸坏火车桥。
解放军，打得好，
支起大炮照准瞄，
我看你胡匪哪里逃？
赵寿山，本事挣，
连夜晚上到西京。
脚到西安没开战，
百姓欢迎忙接见。
赵寿山，进北院，
他给临潼打了个电。
孔从洲，听了电，
地点拨在蓝田县。
贺将军，本事挣，
过灞桥，往西行，
人马一拥进了城，
走进南院扎大营。
正讲话，县长来，
后边跟的通讯排。
通讯排，拉洋杆，
各县都把电话安，

打得胡匪钻南山。
告示贴在城门前，
壮丁不要款不摊，
群众更把心放宽。
修铁路，开荒山，
努力生产向前掀，
好把蒋贼连根剜。
赵寿山，性子烈，
西安主席他没接，
一心要把胡匪灭。
户县的百姓来迎接，
回家坐了个小卧车。
贺将军，本事挣，
一出西安往西征。
赵寿山，没久停，
先给弟兄传将令，
连住后边打接应。
赵寿山，本事挣，
贺将军，打得凶，
解放了咸阳到兴平。
点大炮，和开花，
打得胡匪乱了法，
奸淫掠夺抢钱拉骡马，
和那贼娃子不差啥。
解放军，本领行，
人赛老虎马赛龙，
兵行礼泉扎大营。
出西门，往西行，
几步进了乾州城，
马匪兵退瓜婆陵。
解放军用计想一番，
一下拽到泾河滩。
快炮打，冒青烟，
手里炸弹扔得欢。
马匪一看没得钻，
鞍子撩在大路边，
带了彩的没言传，
汽车拉在泾三原，
跑在岐山把营安。
到岐山，走一番，
跑到陇州把营安。
赵寿山，没远离，
大事报给毛主席。
毛主席，传将令，
彭总司令王司令。
吃住打，没退兵，
解放了兴平取武功。
炸弹炸，大炮轰，
胡匪一看没敢撑，
连夜晚上就退兵。
一路走，一路问，
连夜晚上到虢镇。
跑到胡匪人乏马又困，
解放军越打越有劲，
给毛主席捎个信。
毛主席，见了信，
派了五县大车队，
百姓给把弹药运。
吃住打，往上赶，
来到宝鸡市门前。
盒子炮，手里端，
围困胡匪在中间。
仗打中间接报告，
马匪增兵到阵前。
彭主席，把令传，
山西调来徐向前，

带来八个炮兵团，
后边还有机关连。
炮兵团，计划清，
阵前挖了许多绊马坑，
大炮下在黑暗中，
专等马匪来逞凶。
马匪军，不知情，
糊里糊涂往上冲。
我军大炮一齐发，
马匪好似落架的瓜。
人踏人，马踏马，
烟雾弥漫天地塌。
炮声轰，人马叫，
东边西边哭爹妈。
这场大战获全胜，
马匪无一转回家。
解放军，赛活佛，
除暴安良有把握。
刚把马匪歼灭毕，
回头又取蔡家坡。
胡匪离心不愿战，
一下垮了四个军。
从此关中才安宁，
百姓从此受欢乐。
再不怕胡匪拉骡马，
再不怕马匪把丁抓，
再不怕匪军把粮拉，
再不怕匪军把人杀。
众邻里，众乡亲，
是谁帮咱们翻了身？
是谁救了咱们的命？
是谁给咱们除了大祸根？
我替大家说一句，
那就是——
可爱的毛主席和解放军！

饭 店 新 风

刘文龙　赵　亮表演

甲　春风浩荡喜事多，
　　文明礼貌活动遍全国，
　　“五讲四美”掀高潮，
　　社会风气一天更比一天瞭。
乙　“五讲四美”作用深，
　　这个活动得人心。
　　讲文明，讲礼貌，
　　不良的习气全改掉。
　　讲卫生，讲秩序，讲道德，
　　要建设一个高度文明的社会主义
　　　新中国。
甲　把你“五讲”说的全，
　　我再把“四美”谈一谈：
　　馅子美，味道美，
　　我吃的美来喝的美。
乙　(白)走走走！
　　人家在把正事儿说，
　　你怎么胡拉乱扯谈吃喝？
甲　饺子馆文明礼貌做得好，
　　我才吃得美来喝得饱。
　　正因为他们心灵美，语言美，
　　行为美，环境美，

馅子味道才特别美，
使你精神愉快心情美，
要是不吃太后悔，
想起来叫人流口水。

乙 （白）啊！吃饺子？不吃。
提起吃饺子我体会深，
简直让人伤透心。
那一年，咱俩出外误了点儿，
去过一次饺子馆儿。

甲 那一次，实在好，
没吃饺子肚子饱。

乙 （白）气饱的。

甲 咱进了门，没人管，
服务员围在一堆儿使劲yá。
售票员也找不见，
顾客们等了一大串。
售票员来了还要凶，
又摔又拌瞪眼睛。

乙 （白）"同志，买票。"

甲 "要买票都挨着站，
乱七八糟得是儿辈子都没吃过饭？"

乙 （白）啥话嘛！

甲 买了票，仔细瞅，
嘿，这个饭馆真少有：
脏筷子脏碗没人管，
桌子上边全摞满，
剩汤剩水桌上流，
苍蝇一个劲儿碰人头。
水池前，人挤满，
谁想吃饭谁洗碗。
要吃饺子自己端，
一人拿一个大老碗。
顾客多，凳子少，
有四、五对为争抢凳子把架吵。
把咱肚子饿得咕咕叫，
三个钟头咱把饺子才拿到，
再一看，真稀奇，
有生有烂有面皮。
我拿筷子这么一拣，
饺子粘了一串串，
硬的就像石头蛋儿，
烂的就像麻袋片儿，
我看着看着直瞪眼儿，
咱俩跑来拾破烂儿（啦）。

乙 咱给人家提意见，
伢的态度挺傲慢：
"一锅饺子那么多，
生的烂的怕什么？
要吃好的回去做，
就这吃上也不错。"

乙 （白）"你……"

甲 "看你咻脸，长得像个饺子皮，
还配给我把意见提。"

乙 把咱气得直瞪眼儿，
一扭头出了这个饺子馆儿。

甲 饺子不但没吃到，
气得我三天都没睡好觉。

乙 那一次咱把气吃饱，
你怎么刚才还说好？
你大概脑子差点窍，
把过去的教训全忘掉。

甲 时间过了三年多一点儿，
我又到过一次饺子馆儿。

乙 （白）那是咋回事儿？

甲 那一回我去车站，

接咱厂老张和老万，
“老张呀！”
乙 (白)“哎！”
甲 “老万呀！”
乙 (白)“啊！”
甲 “你两个吃饭没吃饭?”
乙 “坐车坐了一天半，
肚子正咕噜咕噜提意见。”
甲 “没吃饭，快回家，
别到饭馆惹麻达。”
乙 “哎，这正好是饺子店，
咱三个一块儿去吃饭。”
甲 “我不去，我听见饺子就头大，
看见饭馆就害怕。
不是我给你瞎胡说，
我这会儿两腿光哆嗦。”
乙 “这回咱们进去仨，
吵架咱也不怕他。”
甲 对，我咬咬牙，瞪瞪眼，
拍拍肚子壮壮胆，
紧握拳头挺腰杆，
“噌”地一下进饭馆。
乙 (白)好嘛，劲不小。
甲 “进了饭馆快行动，
你俩听我发号令。
老张呀！”
乙 (白)“有！”
甲 “第一道工序很重要，
你寻服务员先买票。”
乙 (白)“是！”
甲 (白)“老万呀！”
乙 (白)“到！”
甲 “不管人有多么挤，
洗老碗的任务交给你。”
乙 (白)“是！这是打仗呀！”
甲 “把你的帽子和提包，
统统取下给我交。”
乙 (白)“干啥?”
甲 “这些东西全有用，
我给咱拿上占桌凳。”
乙 饺子馆面貌早改变，
根本不用把桌凳占。
甲 俺三个刚刚进了门儿，
迎面走来一个人儿，
是一个五十多岁的服务员，
满面笑容到面前：
“同志，你们好像刚刚出车站，
来，欢迎到我们这里来吃饭，
提着行李不方便，
我给你送到免费保管站。”
乙 到这儿就像到了家，
热情周到人人夸。
甲 我抓到提兜不松手，
光害怕被她给拿走。
乙 (白)人家替你保管哩！
甲 我站在那里直愣神儿，
是不是她认错人儿(啦)?
噢，她跟我二姨有点像，
乙 (白)可能是。
甲 不对，我二姨工作在西藏。
乙 (白)那差的太远！
甲 不管差的多么远，
各人事情各人管。
“老张，你寻服务员先买票，
老万，洗老碗的任务别忘掉。”
乙 (白)“好！”

甲　服务员，笑开言：
“同志，现在可不比从前，
饺子都用盘子端，
用不着再洗大老碗。
要买票，坐这边，
售票员马上到跟前。”
我顺着方向往那儿瞅，
马上拧身就想走。
乙　（白）咋咧？
甲　那边坐着几十位，
都等着吃饭在排队。
我一看，发了愁，
最少得等仨钟头。
上一回三个钟头没吃上，
这一回我看也够呛。
乙　（白）不一定。
甲　服务员见我正为难！
笑哈哈地开了言：
“同志，请你看看表，
五分钟就能让你吃水饺，
半个小时准吃完，
有急事儿，还能让你再提前。”
乙　（白）没急事儿。
甲　我坐上座位心里安，
环顾周围看一圈，
但只见，店堂里，真干净，
墙壁刷的白生生儿，
水泥地面没坑坑儿，
各种餐具齐整整儿，
桌上找不着个饭星星儿。
音箱挂在墙当中，
不断地传出音乐和歌声：
（唱）“甜蜜的工作，甜蜜的工作，无限好……”
乙　（白）这是广播上唱的？
甲　（白）这是我唱的。
乙　难怪我听着不对味儿。
甲　这时候，服务员端来一碗饺子汤，
亲自送到我手上：
“同志，请你喝口汤解解寒，
买多少饺子要几盘？”
乙　我们三人来吃饭，
饺子买了二斤半。
甲　服务员，笑开言：
“二斤半，你三个可能吃不完，
我给你先端斤五两，
要是不够你再讲。”
乙　对，端的多了也放凉，
服务员想的真周详。
甲　我看见此情心里热，
激动的话儿刚想说：
“同志，谢谢……啊嚏！”
乙　（白）咋咧？
甲　那几天我感了冒，
打喷嚏把那服务员吓一跳。
乙　（白）你留点神嘛！
甲　“呦，同志，是不是你感了冒，
酸汤饺子要不要？”
乙　（白）“要要要。”
甲　转眼间又来了个年青服务员，
一碗酸汤饺子放在我面前。
嘿！个又大，皮又薄，
里边舍得把香油搁。
青是葱，黄是姜，
酸汤调的喷喷香，
热腾腾，味气美，

我看着一个劲儿流口水。

乙 (白)真好。

甲 我在那儿正夸饺子好，

忽听得服务员跟顾客把架吵，

把我吓得不得了，

撂下筷子就想跑。

乙 (白)咋回事儿？

甲 但只见服务员拉着一位老农民，

周围围了不少人。

你一推，我一掀，

脸都红到耳朵边，

高声喊，把眼瞪，

把所有的顾客都惊动。

乙 (白)你看看去。

甲 我仔细听了大爷的话，

才知道我把事弄岔。

大爷说："我到西安来把女儿看，

下了车到这儿来吃饭，

把浑身上下都摸到，

就是忘了带粮票。

这同志见我正为难，

把一斤粮票送到我面前。

招呼我吃好又喝好，

把我感动得不得了。

今天特地来把粮票还，

再感谢这位服务员。"

老大爷说着把兜儿掏，

拿出一包大核桃：

"同志呀，你们待我亲又亲，

这包核桃表表我的一片心。"

乙 (白)她收了没有？

甲 她不收，他要送，

那场面，在座的同志都感动。

顾客们纷纷把态表，

表扬的话儿真不少。

乙 (白)都说啥？

甲 这个说："我把全国各地都跑遍，

这是首屈一指的饺子店。"

那个："我退休在家买月票，

专门在这儿上了灶。"

这个说："正因为他们文明礼貌做得好，

我从西关跑到这里吃水饺。"

乙 这个夸，那个赞，

都说这是顾客的贴心店。

夸是夸，赞是赞，

这一包核桃没法办，

得是你有啥高见？

乙 (白)这个……我没有办法。

甲 我有个办法实在妙，

上前我把大爷叫：

"大爷，她要不收我来要。"

乙 啊！你这人真真不害臊，

人家不收你想要。

甲 并不是我不害臊，

给的多了我也不要。

乙 (白)要多少？

甲 我拿两颗作纪念，

它能把我们社会主义人与人的关系来体现。

干革命不分贵和贱，

我要把他们宣传遍，

是不是你有啥意见？

乙 (白)没意见。

乙 我是说，应该向她们来学习，

干"四化"热情又积极。

甲　学习她们心灵美，树新风，
　　当好“四化”后勤兵。
乙　学习她们语言美，待人亲，
　　和人民群众心连心。
甲　学习她们行为美，又热情，
　　言谈举止讲文明。
乙　学习她们环境美，齐振奋，
　　把各行各业来促进。
甲　把她们文明礼貌精神发扬又光大，
　　全心全意投入四个现代化。
合　对，把她们文明礼貌精神发扬又光大，
　　全心全意投入四个现代化。

胡宗南进攻延安

阎振俗

不买醋，不称盐，
专门说一说胡宗南。
胡宗南，攥大权，
他在西北当长官。
长官部在小雁塔，
他的部下有办法。
上等兵，也带家，
有一个朋友来问他，
你怎么能带起家？
他言道，咋咋咋，
当兵全凭把油揩，
一月能挣几个嘎①。
我姐夫，当连长，
一月挣的两份饷，
管他东西涨不涨。
胡宗南，胡成精，
城南修了个常宁宫。
玻璃窗子玻璃门，
厕所用的有专人。
所长本名叫王西林，
专为与他头头胡存林。
吃饭吃的是十三花，
擦尻②用的是药棉花。
人人都称资本家，
官大有钱是办法。
我们应当清算他，
拽着拽着起了窍。
又在王曲办军校，
叫个部队把名报。
军人都要住学校，
将来想干什么事。
牌子不正不能要，
训练下一伙不务正道，
一天就是胡求闹。
尽是官，没有兵，
因此西北拉壮丁，
壮丁要下了好多万，
糟蹋给养光喋③饭。
胡宗南，把账算，
这买卖怎样把钱赚。
自那日，走华山，
抽了一根上上签。
回长安，没言传，
叫总招，和刘堪。

二将近前有密言，
我昨日，去华山，
抽了一根上上签，
咱先试伙打延安。
打了败仗不要紧，
打了胜仗官上官。
两军分为两兵团，
左兵团，右兵团。
左兵团，走耀县，
右兵团，走黄龙山，
三十六年，三月初七在西安。
十三开了个计划会，
十七师、十二旅是先行官。
天不明，用战膳，
先行先在前边站。
团攻击，营攻击，连攻击，排攻击，
空中还有轰炸机。
那时候解放军穿的是灰的，
胡宗南穿的是黄的。
灰见黄，没力的，
张开了麻包口口的。
小老鼠你快钻的，
保险叫你招祸的，
因此占了咱延安的。
胡宗南他得意的，
胡宗南胡吹又冒撩。
西安擂鼓带放炮，
钟楼底下贴布告。
晚上九点卖晚报，
咱把延安光复了。
栽电杆，拉电线，
大早起，卖洋面，
延安的交通要方便。
在延安，修工事，埋电网，
埋地雷，不准响，
挑战沟，挖战壕，
碉堡尽是大石桥。
只要工事做的美，
打了败仗也不后悔。
胡宗南，到延安，
贴标语，散传单，
延安欢迎胡长官。
请绅士，先会餐，
吃了饭，浪枣园，
在延安政府也参观。
有澡塘，有戏园，
延安的地方真非凡，
不枉建筑了十三年。
解放军气的啪啪啪，
老胡真是个瓜娃娃。
你只顾吃不顾罢④，
我看你这一回要打瓜⑤。
把老胡，先放下，
再说这刘堪坐洋蜡。
二十九军那个刘堪，
他的军部在洛川。
由洛川，进宜川，
解放军知道就没言传。
给中途布置了一大滩，
刘堪是九点出了发，
我们六点等着他。
行走中途把他打，
他全军成了一包渣。
他的警戒把山上，
耳听得枪响，咚咚，有情况。
向后转，报告就没敢上，

中间站的是刘堪将。
赶紧就拿镜子望，
千里眼，照的远，
前边的共军是满满。
不能前进快后退，
后边尽是游击队。
左边扫射机关枪，
把我的人马大半伤。
没奈了，往南窜，
南面甩过了手镏弹。
不能前进不能退，
吓的咻刘堪蹴几岁。
挂了彩，把天叫，
如同汽车放内炮。
自从刘堪把命丧，
老胡西安着了忙。
要民夫，挖城防，
城里的商人快存粮。
外圈战沟数丈深，
专门为挡八路军。
挖的再深屁不顶，
劳民伤财糟蹋人。
他的买卖把钱赔，
延安来了个大包围。
叫前防队伍赶紧回，
快离延安回西安，
回来的迟了就没盘缠。
离延安的那一晚，
有些商人太可怜。
铺子里把货才进全，
想不到就要离延安。
平素卖货不搞价，
今日零整都批发。

头一天，到劳山，
见了个婆娘把军衣穿。
小脚走路不方便，
哭哭啼啼也上山。
第二天，到茶坊，
遇见一个脏婆娘，
说她的丈夫把命丧，
肚子饥的真惜惶。
谁能给我一片馍，
奴就和谁永久过。
第三天，到洛川，
上了大坡是平原。
天阴下雨路太难⑥，
麦地里睡觉不要毡。
有些坏兵真危险，
用的手电照家眷。
不情愿骂他呸呸呸，
什么玩意不要脸。
情愿的满贯加上三番。
在洛川，住了一天，
想走耀州过潼关，
黄陵挡路的是赵寿山。
没奈了，弯⑦东南，
男人走路还犹可，
时髦太太行军没奈何。
平素间，住一个家，
净是享受真品麻⑧。
晚上铺的多么厚，
清早起来把牙刷。
穿旗袍，戴夹夹，
高跟鞋，长腰袜，
抹口红，带漂发，
出门她把提包夹，

叫一个洋车把她拉。
延安路上没洋车，
就有票子也没处花。
平时把旗袍缝的小，
腰身松紧刚刚好。
今日行军受不了，
时髦太太只背包，
脚上打的满脚泡。
一跛一跛把男人叫，
气上心，骂官人，
咱到了西安快离婚，
我哪怕跟一个要饭人。
她的男人开了言，
前边就是黄龙山，
坐到咻嗒缓一缓。
解放军，真勇敢，
刹时包围了黄龙山。
北面丢过来大炮弹，
一弹打散辎重连。
连长挂彩趴倒地，
一弹摆在了中心点。
打死了何文景的随从郑副官，
还来了一阵白刃战。
把人折了八九千。
死了的，不算上，
伤兵拉了八车半。
行走在，洛河岸，
汽车战车行李人等婆娘娃娃姑娘小姐零碎东西一双脚片子都丢完，
剩一些残兵败将回西安。
老胡一听心里颤，
以后再不敢打延安。
解放军，连续战，
过了黄河打太原，
老阎折人几十万，
西安吓坏了胡宗南，
胡宗南，真道难，
脚后跟朝北面朝南。
钻进南山走汉南，
飘洋过海到台湾，
到台湾。

---

① 嗄：方言，钱的意思。
② 尻：方言，屁股的意思。
③ 喋：方言，吃的意思。
④ 罢：方言，拉屎的意思。
⑤ 瓜：方言，傻的意思。
⑥ 难：音：nan。方言，泥泞的意思。
⑦ 弯：方言，绕的意思。
⑧ 品麻：方言，享受的意思。

秀女结婚

谢茂恭　编演

旧社会，王法瞎：
婚姻不能由自家！
秀女年长十七八，
他大给娃寻下家。
别的事情他不管，
一心想卖“两千花”！
贼媒人，把媒说，
他在两头图吃喝！

进馆子，吃啥嗲？
吃的八宝甜盘子，
酥肉、蒸鸡、肉丸子！
说的婆家家当好，
一年吃喝用不了，
大水地，好几顷，
还有几挂水车、井！
高门楼，大庭院，
屋里人穿绸又挂缎！
又有街基和门面，
一年到头好吃穿！
青石条，粉白墙，
房上使的松木梁！
格子门，磕琅琅，
黑了睡的钢丝床！
说的女婿长的漂，
还在西安住学校，
人又利气又能干，
他舅在兰州坐知县，
还有两个京货店！
借人借钱都能办！
……
说的他大把头点：
“这事请你看着办！”
到婆家说是“姑娘长得好，
性情绵软手又巧！
又能煎来又能炒，
又会书画来又会描！
……
他大虽然不抽烟，
教一教也可会给你把烟烧！
叠床暖被不用叫，
不等明就会给你把尿盆倒！
清早起把地扫，
不等你起来就会给你把酽茶熬！
……
三茶六饭把你敬，
你两口也乐得自在和逍遥！
有时你看她把事做错了，
就是打几下也保险是满脸笑！
……
可靠！可靠！真可靠！
这亲事你可别错过了！
……
婆婆听了说：“不妙！”
只是吸烟把头摇！
“咱这里的规矩你知道？
小家娃，我只怕难指教！”
媒人一听哈哈笑：
“你老真正糊涂了，
笨人一脚踢不动，
灵人就不用你教！
三说两说都情愿，
大相一合把帖换。
他大见了“两千花”，
婆家出了“两千八”！

眼看媳妇进门家，
瞎子算卦把命掐，
三十六年是牛年，
日子合到腊月二十八！
他大他妈商议嗲：
看给我娃配啥嗲！
买立柜，带匣匣，
洋磁脸盆红手帕；
有心将就少配啥，

怕你婆家来笑话！
看日子，下官花！
媒人来了又踏杂！
四个小吃干尴面，
烧酒壶壶轮着转！
媒人喝的脚底乱，
口中功劳夸不完。

她大她妈都爱好，
一心要个全彩轿，
凤冠霞帔玻璃套，
红绸帕帕把脸罩。
一对乐人一对炮，
都夸秀女“命相好”！
她妈一看轿不远，
赶紧给娃先开脸，
穿蟒袍，戴凤冠，
红绸帕帕把脸苫！
吃筵席，都来到，
请她表姐跟大轿。
套大牛，拉大车，
亲戚六人都坐下，
她舅她姨她妗子，
还有秀女她乾大，
隔壁二婶她大姑，
活活好像吃大户！
都说秀女“造化好”！
积的婆家“门楼高”！
乐人吹的唧唧呐，
不觉一时到婆家！
婆家门前把轿落，
娃娃围下一模河！
叫个娃娃把狗跑，
争看媳妇撩不撩（好看不好看）？
开轿门，用目观，
媳妇下轿把头钻。
大师傅，手提斗，
赶紧来到大门口：
一洒麸子二洒料，
三洒媳妇下了轿。
一洒金，二洒银，
三洒媳妇进了门。
到上房，先降香，
一拜天地二拜郎，
人人高兴都发狂。
秀女心里只慌慌，
自己亲事永莫管，
这一下好坏难改样！
女婿引着进绣房，
进了绣房先上炕，
揭了盖头把彩亮，
偷眼先把女婿望：
红铜（sa），桄桄亮，
黄表脸，猴娃相，
才知上了媒人的当！
低头不住泪汪汪，
一怨爹来二怨娘，
只怨二老爱棉花，
把我落下这下家！
过了门，没一年，
受的折磨说不完！
阿公、阿家抽大烟，
一天睡下不动弹；
熬酽茶，把饭端，
不对就拿耳光扇。
这阿家，心肠恶，

不对就拿烟扦戳。
笤箕圪塔掸子把，
打的秀女真可怕。
挨了打，把跪下，
女婿回来还要骂！
这个女婿也荒唐，
一天无事闲浪当，
推牌九，打麻将，
得空就把暗门逛！
不劳动，不生产，
家里的事情他䯯（䯯读 sōng 音，
全不管）管，
秀女身上伤不断。
有心跳井或喝烟，
终了总觉心不甘。
她大她妈把她劝，
捱过一天又一天。
解放军一来晴了天，
劳动人民把身翻，
行土改，除封建，
新婚姻法真周全，
秀女一听心喜欢，
冬学里先生又详细给她讲一番：
如果双方不情愿，
可以离婚讨方便！
秀女婆家是恶霸兼地主，
斗争时秀女去喊怨，
县府法院都批准，
“离婚”手续办了个全。
从此秀女翻了身，
二次嫁了一农民，
自由婚姻自作主，
自己选择对路人。
你也不嫌我没啥，
我也不嫌你的家当瞎，
二人心事挺相近，
恋爱一月定了婚，
区政府里去登记，
区委给当了证婚人。
又过一月把婚结，
亲戚六人都喜悦。
夫妻日子过的美，
欢欢乐乐闹生产，
男的耕田女纺线，
一天手脚都不闲。
忙时在家把活做，
有空就上识字班。
劳动生产是模范，
识字班里是优先！
农会、妇会作骨干，
村里都把他们的好样看。
这就是秀女结婚事一段，
我也要休息一会抽袋烟。

陕 西 快 书

钓　　鱼

段思明

贺老总生来性子急，
性急他还爱钓鱼。
我说这话你不信，
就听俺说段有关他钓鱼的小插曲。
那是在一九三四年，
事情发生在湘鄂西。
有天一位老人湖边正垂钓，
贺老总一旁看得着了迷。
见水上的浮标一晃动，
他就急得沉不住气：
“快，上钩了，上钩了！”手舞足蹈高声
　喊，
直催老人快钓鱼。
那老人气得把鱼竿儿一丢发了火：
“嗐，你这人怎么这样性子急！？”
贺老总见老人发火忙赔礼，
“对不起，对不起……”一连几个“对不
　起”。
那老人听他说话挺和气，
才上下打量看仔细。
只见他头戴八角红军帽，
身穿灰色红军衣；
军帽上红星闪闪亮，
衣领上左右缀红旗；
麻耳草鞋脚上蹬，
“人”字形裹腿好整齐；
腰扎皮带好威武，
皮带上插了把盒子是快慢机。
看年纪就在三十八、九小四十，
身材高大笑眼眯；
这笑眼给人以亲切的印象难忘记，
尤其是他那具有独特风格的小胡须。
“噢——你准是咱们的‘活龙’贺总指
　挥贺胡子，
对，不错，看胡子我就认识你！”
说着就拉老总跟他坐一起，
两个人肩并肩地谈钓鱼。
老人说：“论钓鱼跟你们行军打仗是一
　个样，
设埋伏讲究隐蔽、沉着、不能急。
你看你刚才那个急躁劲儿，
就等于给鱼儿通消息。
那鱼儿一听早吓跑，
这你咋能钓住鱼！？”
贺老总一听把头点，
口中连说：“有道理！”
心里不由得暗思索：
“嘿，想不到这钓鱼还跟打仗有联系！”

想到这儿忙把鱼饵看，
这一看发现了新问题：
“哎——这鱼饵怎么形状颜色不一样啊？
有长蚯蚓、碎蛙肉、黑豆虫、白头蛆，还有饭渣、米面、麸子皮。”
老人说：“只因为鱼的品种不同口味儿不一样，
就要用不同的鱼饵来钓鱼。
这叫鱼儿百种钓法有百变，
要不然你就会两手空空白费力！”
贺老总听罢点头笑，
连说：“大爷谢谢你；
你的话对我启发大，
我一定向你来学习。
看样子，这打仗也不能老一套，
硬拚硬打攻到底，
也应该随机应变看风向，
机动灵活地学钓鱼！”
从此后，贺老总就对钓鱼感兴趣，
长征中，有空见水就钓鱼。
从钓鱼中不仅锤炼性格磨毅力，
还可以给战士们改善生活打牙祭。
贺老总爱钓鱼的风声插翅飞，
一传十、十传百，连敌人都知道贺龙爱钓鱼。
这一天，也就是一九三六年的七月底，
贺老总，率部长征已翻过雪山越过草地进入宁夏区。
炊事员老李为了庆祝“八一”南昌起义九周年，
总想给战士们改善伙食弄点儿好吃的。
找贺老总警卫员小唐要了副钓鱼竿儿，
也学着首长的样子去钓鱼。
这时候就见一个身穿红军服的陌生人，
偷偷地躲在一棵小树后面看老李。
李老他专心钓鱼不在意，
警卫员小唐看在眼里心犯疑。
暗暗地约了警卫班里的三个小伙子，
四个人不声不响地悄悄摸过去。
陌生人刚刚感到身后有动静，
想转身已经来不及，
只觉得后腰猛一凉，
“不许动！”两支枪已顶到腰窝里。
陌生人被抓到保卫部去一审问，
说他是四方面军掉队的。
听他那满面口浓重的宁夏话，
小唐已料定他不是什么好东西：
“你胡说，我们四方面军就没有宁夏人，
我怎么就没见过你？”
小唐他满以为这一招能把人唬住，
谁知他遇上的是一只老狐狸。
陌生人一听嘿嘿笑：
“小同志，快把你瞎话收回去；
红军从来不骗人，
你不要自己骗自己。
你们是二方面军的瞒不过我，
我说这话可有根据！”
小唐一听直纳闷儿，
感到这事儿有点儿奇。
这时候炊事员老李也赶来看热闹，
陌生人一见老李更神气：

“小同志！”他指了指老李让小唐看：
“看，刚才我还见贺总指挥在钓鱼！”
一句话狐狸尾巴露出来，
同志们紧紧抓住剥画皮。
主审人大喝一声：“拉出去！”
陌生人一听吓成了一滩泥。
他心想，“拉出去”就意味着要枪毙，
连说话都不知道舌头在哪里：
“我……我……”汪汪汪地像狗叫，
两眼一翻蹬狗蹄。
（白）吓死过去啦！
醒来后，供认他在胡宗南下属一个骑兵团里当副官，
是临时奉命出来探消息。
炊事员老李见他误认自己是贺龙，
说出话来更风趣：
“你怎么知道我是贺总指挥呀？”
那人说：“出发前我们团座交代很详细，
他要我牢记贺龙三特点：
一留八字胡、二骑枣红马、第三就是爱钓鱼！”
同志们一听哈哈笑：
“看样子，你只记了其中的一点爱钓鱼！”
老李他说着伸出刚刮过胡子的下巴给人看：
“看清楚，我这个贺龙可没胡须！”
一句话大伙又是一阵笑，
笑声中大伙指着那人骂蠢驴。
原来是敌人要在钓鱼上面做文章，
把钓鱼的红军当作重点对象来偷袭；
梦想碰上个好运气，
抓贺龙到蒋介石那里请赏去。
保卫部把审问的详细情况来汇报，
贺老总将计就计布战局。
草地飞马去下钩，
“走，小鬼！”约小唐跟他一块儿去钓鱼。
小唐他高高兴兴地准备了两副钓鱼竿儿，
又牵来最近从敌人手里缴获的马两匹。
并特意为贺老总选了匹枣红马：
“上马！”要小唐跟他骑马下钩去。
两个人跨上马背扬鞭抽，
“哒哒哒……”两匹马像两支利箭射出去。
草地上深深地印下了两串马蹄印儿，
交织成奇妙的鱼线要钓大鱼。
一阵飞跑估计到敌人的神经已被触动，
才选了个显眼的地方下坐骑。
把枣红马拴在了一个向阳的高坡上，
就等于插了块招牌：“贺龙在这里！”
然后就来到一条小河边，
两个人两副鱼竿儿来钓鱼。
但只见鱼儿游来游去不吃钩，
小唐他恨不得衣服一脱要跳下去。
贺老总一见他那个冒失劲儿，
就示意小唐不能急。
像两年前湘鄂西钓鱼老人那个样，
也和小唐肩并肩地谈钓鱼。
两个人钓鱼不觉日偏西，
霎时间暮色苍茫罩大地。
数了数共钓青鱼十条整，

小唐他心急直催老总快回去。
贺老总看了看远处的作战参谋打旗语，
说了声："你呀你，你的那要求也实在低。
这十条青鱼不够大家塞牙缝，
同志们见了准会说我胡子太小气。
好容易等到了钓大鱼的好时机，
就这样丢下回去太可惜！"
小唐说："嗐，天一黑鱼儿就不吃钩！"
老总说："不，这大鱼不同别的鱼；
他往往吃钩就在这个时刻，
所以说你我此时此刻更要注意！"
贺老总说着又看远处作战参谋打旗语，
旗语里打来了大鱼上钩的好消息：
"注意，哎——来了，上钩了！"
贺老总说着就拔出匣枪提在手，
吩咐小唐牵马去。
小唐把马刚牵到，
"上马！"老总说："钓大鱼，别忘了带上咱那十条小青鱼！"
"忘不了！"小唐他话音未落枪声响，
贺老总大喊一声："贺龙在这里！"
敌人的骑兵听到喊声鸣枪冲过去，
贺老总借着敌人打枪的火光来还击。
"砰砰砰！"两个敌人栽下马，
"噗噗噗！"又绊倒后面马两匹。
贺老总枪声是讯号，
伏兵闻声齐出击。
"蹭蹭蹭！"人似猛虎插翅飞，
"哒哒哒！"枪弹急如暴风雨；
"杀杀杀！"杀声如雷震天地，
"唰唰唰！"敌人整排倒下去。
这一仗全歼敌人一个骑兵连，
缴获战马百十匹。
贺老总笑指战马叫小唐：
"小鬼，你来看，钓这样的大鱼能不能性子急？
这条鱼，一引就上钩、一打就完蛋，
真比咱们钓那十条青鱼还容易！"
贺老总说罢哈哈笑，
笑声朗朗震大地。
笑声中，要小唐把两副鱼竿儿保存好，
说是要到延安送给毛主席。
要统一在党的红旗下，
北渡黄河抗日去；
要到抗日最前线，
去钓更大更大的鱼！

郑板桥吟诗送小偷

张廉创作并演出

郑板桥本是清代一名人，
擅长画画作诗文，
有这么一阵风趣事儿，
说了可真够逗人。
说一天夜里风声起，
有声过后雨淋淋。
郑板桥辗转床头难入睡，
有一个小偷溜进门。

郑板桥看他那哆嗦劲儿，
断定小偷是穷人。
本想问个明白给点啥，
可一想自己家道也清贫，
辞官归隐回到村，
只带着黄狗一条花一盆。
想到这里他心有底，
我何不作诗一首打发他出门。
想到此，郑板桥仰面床上躺，
对着小偷把诗吟：
“细雨蒙蒙夜沉沉，
梁上君子进我门。”
小偷临近他床头，
一听这话吓得不敢把手伸。
郑板桥不由得想发笑，
接着两句表真心：
“腹内诗书存千卷，
床头金银无半文。”
小偷一听明白了，
这家里住的是穷人。
他蹑手蹑脚向后退，
赶忙起身欲出门。
郑板桥说：“出门休惊黄尾犬，”
小偷想，这家主人真好心。
不惊黄狗我越墙过，
郑板桥又说：“越墙莫损兰花盆。”
小偷一看真不假，
有一盆兰花放墙根。
这时雨停天变晴，
郑板桥又在屋内传话音：
“天寒不及披衣送，
趁着月亮赶豪门。”
(白)你听他还客气的要紧！
这就是《郑板桥吟诗送小偷》，
从那时候传到今。

一个黑皮包

开　方创作

说的是：
有一个少先队员今年才十三，
家住北关名字叫志超。
他爹爹工作在纱厂，
他妈是街道居民的好代表。
小志超他在初中把学上，
刻苦勤奋学习成绩好。
这一天正是礼拜六，
志超买好了两张电影票，
请他的同学一块看电影，
这位同学外号人叫王大炮。
王大炮腿长个子高，
走起路来蹬、蹬、蹬地像小跑。
小志超三脚两步身后撵，
急得他低着头儿紧紧弯着腰。
眼看着电影还有十五分钟就开映，
他两个一口气儿向前跑。
这时节，天已渐黑街灯亮，
路上的行人也慢慢少。
两人穿街过巷走的急，
恨不能插上翅膀早飞到。
猛然间，只听得扑通一声响，

呼呼嗬原是志超跌了个仰面跤。
王大炮急忙回身把他扶，
一边拍土，一边还在开玩笑：
“我当是谁家把墙倒，
原来是你跌了跤。
你又没在那杂技团，
大街上怎能翻起轱辘毛。
再说现在又没到年下，
磕头拜年还太早。”
志超站起刚要走，
有一块东西垫了脚，
急忙低头地上看，
原是一个不大不小方方正正的黑皮
　包。
两个人急忙打开瞧一瞧：
哟！皮包里装了一个工资袋，
工资袋里装的现金真不少。
数一数足有五十元，
另外还有一张三十多元的存款条。
这位同志你说粗心不粗心，
为什么这些东西不装好。
丢了这些东西损失大，
心里定急的像油浇。
志超忙对大炮说：
“大炮，这事咱俩遇的巧，
你看咱们该咋办？
你看咱俩该咋搞？”
大炮未曾把话说，
鼻子眼睛先带笑：
“咋办！那有啥，
咱们是少先队员吗！
党的教导咱们记的牢。
原物一定归原主，
一件东西不能少。”
“好！说得好，
咱俩现在快去找失主，
别让他心慌发急躁。”
大炮一听眼睛瞪的像铜铃：
“志超你说话好像吹鹅毛，
谁知他姓啥、住哪里，
这么大的地方你到哪去找？
眼看电影就开映，
干脆明天咱再找。”
志超一听暗思量：
“这件事情很重要，
这不比别的东西丢了罢。
丢了工资，一月的生活可怎么着？
先不说失主的心里急成啥，
志超的心里这会儿好像大火烧。
早送还了让他早放心，
别让他东奔西跑胡乱找。
主意打定决心下，
志超转身叫大炮：
“现在我无心去看电影，
得想法子快点把人找。
你要不去那就算，
三更半夜我也得把他要找着。”
王大炮一听红了脸，
开口就像连珠炮：
“不看咱俩都不看，
要找咱俩一块找；
不看电影事不大，
明天咱还能重买票。
只要今晚找到人，
磨烂了鞋底我也不计较。”
(白)对！

两人说找就去找，
迎着夜风一步一步顺街跑，
走了南街走北街，
东街西街全都找遍了。
转来转去又转了回来，
也不知该去哪里好。
王大炮站在路旁不发言，
小志超手摸皮包把头摇。
猛然间，皮包里掉下一块纸，
原来是机关内部的主食票。
志超抬头看的清，
急忙叫过来王大炮：
“你快看，这张饭票掉的好，
它把失主的地址给咱告，
上面清楚印着大字农械厂，
这失主定在那里错不了。”
两人忙找皮包仔细看，
这才看清工资袋上还写着个人名叫作
　张春豪。
地址、姓名已知道，
农械厂赶快走一遭。
到了门口问传达，
说张同志家住工人新村十二号。
两人急忙向北去，
又是跑来又是跳。
没多时找到了张同志的家，
又打门来又喊叫：
“张叔叔开门来，开门来，
有件急事把你找。”
好半天开门走出一个人，
这位就是张大嫂。
大炮、志超累的直喘气，
断断续续连句话儿也说不成套。
小志超忙将皮包手中晃，
大炮冲着大嫂忙喊叫：
“这是你们掉的黑皮包，
我们在街上拾到了。”
张大嫂两眼发愣心里怪，
摸不着头来摸不着脑：
今天我又没出门，
怎能把皮包街上掉。
何况黑皮包我家也没有，
八成他俩把门楼走错了。
急忙笑着把话答：
“小朋友，你俩的精神真真好，
可俺家没人掉皮包。
三更半夜你们路不熟，
一定是把人找错了。
大炮一听忙开言：
“张春豪，十二号，
农械厂的钳工哪个不知道。”
大嫂听罢点头说：
“人名、地名对对的，
不差分来不差豪。
娃他爹支援夏收，下乡修农具，
已经走了二十多天了。”
志超一听暗思量，
难道是同名同姓遇个巧，
(白)不对啊！传达室说他们厂里只有一
　个张春豪。
“张大叔下乡修农具，
他的工资啥时候才领到？”
大嫂笑着把话答：
“他的工资托人今晚捎来了。”
大炮看志超，
志超看大炮，

两人不知怎么办？
一旁乐坏了张大嫂：
“你们两个真是好孩子，
拾金不昧行为好。
不愧都是少先队员，
这都是党的好教导。
你们家住在哪里？
你们上的啥学校？
明天我要写张大字报，
表扬你们思想好来风格高。
这钱不是我家丢啊！
俺们根本不能要。
麻烦你俩跑了这一趟，
我看再到别处把失主找一找。”
大炮听罢扭头就要走，
(白)志超，咱走呗！
志超好像没听着，
心里不住暗盘算，
这件事真怪真稀少。
好半天没说一句话，
猛然间抬头问大嫂：
“哪位同志给你把钱带，
领我们见见好不好？
找不到失主心里急呀！
多求几个人帮忙一块找。”
张大嫂领着他俩向东走，
忙把十八号的大门敲。
开门出来了一个中年人，
头上带顶工人帽。
他对大嫂把话说：
“张大嫂，这么晚了你还来有啥事？
是不是工资不对钱数少？
这个月忘了替你去储蓄，
因此不能给你存款条，
现款我给你了八十元，
你要把钱保存好。”
志超一听心里明，
大炮听了脸带笑。
句句话儿有头绪，
失主一定是他错不了。
志超急忙扑上去，
双手举起黑皮包。
大炮一旁开了腔：
“工人叔叔你快看，
这可是你的黑皮包？
我们在马路上拾到的，
急得我们连夜把你找。
里面装有现金五十元，
还有一张三十元的存款条。
你看东西够不够？
你看钱数少不少？”
感动的这位工人不知该说啥？
急急忙忙走向前，又是亲来又是抱。
这时节，街坊四邻齐围上，
都夸他俩做的对来做的好。
不愧是毛主席的好学生，
不愧于少年队员的光荣称号。
原来是：
老张下乡修农具，
托这位同志给他把工资捎。
今天是发薪头一天，
领回来他要原封交给张大嫂。
没想到厂里有位同志得急病，
他急忙送病人到医院去治疗。
因此上没吃晚饭肚内饥，
回来时在街上买了两根大油条，

一边吃来一边走，
皮包掉了当时他也不知道。
回到家急的自己团团转，
这全怪粗心大意闯下的祸儿真不小。
大街小巷自己全找遍，
医院里也没人见那黑皮包。
心里想，这好比石沉大海没踪影，
要让瞎子穿针根本办不到。
自己的东西丢了算，
这掉了工资怎能对得起张大嫂。
想来想去主意定，
全数赔偿还不能让大嫂知道了。
因此上把自己的工资送过去，
全都是现金，哪里能有存款条？
张大嫂不知里面有文章，
黑皮包自然弄的她莫名其妙。
不是那两个孩子来送钱，
我看那大嫂一辈子也别想知道。
这虽是生活里的一件普通事，
却值得人人思量细推敲。
拾金不昧自己主动找失主，
充分地表现咱第二代人的品质好。
时时刻刻都为别人来打算，
大公无私共产主义风格高。

陕西独角戏

秦腔、歌舞与离婚

石国庆　创作并演出

〔王木犊踉跄上场，以下简称王〕

王　（对上场门）推啥呢，推啥呢嘛！一个人上就一个人上，你推我干啥呢？怪事情，还推开人咧。

（表）同志们，我一个人给大家说。说啥呢？离婚！啊？谁跟谁离婚？我跟我老婆么！啊？我老婆是谁？噢，你们看，（指台口）就是站在那儿的那位。我好不容易把人家拉到这儿来了，到了台口口人家说啥都不上，把我一个人给推出来了。啊？不要提你？不提你咱俩这事情咋说得清呢？你少管，回去再说！这事情还要从法院说起。那一天，我跟我老婆一前一后地进了法院办公室的大门，两人在那椅子上背靠背地一坐，半天都没言传。法院的人问咧。

〔法院同志以下称法〕

法　我说你们两位同志干什么来了？

（表）　这时你再看俺俩人，几乎在同时用不同的语音说了同一句话。咱是陕西人，咱说咧！

王　哎，刚才你凶得把天都能震塌，这一阵你的嘴叫针缝了？你说咧！

（表）　俺老婆子是个四川人，她说了。

〔李幺妹以下简称李〕

李　哼，刚才你凶得把地都能震翻，现在你那个舌头叫刀砍了？你说嘛！

王　哎呀，说就说。法院同志，我叫王木犊，她叫李幺妹，俺俩离婚。

（表）　法院同志问了。

法　离婚？你们为什么要离婚呢？

王　为啥？别的没啥，就是为了秦腔和歌舞嘛！

法　什么什么？秦腔歌舞？哎呀，这秦腔歌舞跟离婚有什么关系呀？

王　嗨，同志，关系大得很。你想嘛，我爱秦腔，她爱歌舞，我叫她爱秦腔她不爱，她叫我爱歌舞我也不爱。你看，爱人爱人，俺俩是爱不到一堆儿的人，能不离婚嘛！

（表）　法院的同志笑了。

法　哈……我说王木犊同志，你爱你的秦腔，干嘛非得让你爱人也爱秦腔不可呢？再说李幺妹同志，你爱你的歌舞，干嘛非得让你爱人也爱歌舞不可呢？说句实在话，把自己的观点和爱好强加给别人，只能把事情给搞糟。

王　哎，同志，你咋说这话呢？你没听人家说过，社有社长，厂有厂长，区有区长，团有团长，在家我就是家长，她是我老婆，就要听我这个一家之长的。我就非要叫她，哎（唱秦腔调）爱秦腔。

……

（表）　坏了，我一说这话我老婆不愿意了。

李　啥子？我是你老婆我就啥子事都要听你的呀？哼，告诉你，你是家长，我是部长，我是我们家的内务部长。噢，就相当于国务院那个副总理，我这个部长还要管你这个家长嘞！我就非要叫你，哎，（唱四川民歌调）爱歌舞嗬，哎咳哟……

法　好了，你们俩别争了。其实叫我说，秦腔也不错嘛！

李　哎呀，同志，你怎么能这样说话？秦腔有啥子不错的嘛？一唱起来"噢噢"，吵得人头昏脑胀的。那个歌舞才叫好哩，唱起来是那么动听，跳起来是那样优美。哎，同志，我跳一个给你看一下。（跳新疆舞，动脖子）亚可西，噔打打噔打，噔打打噔打……哦，今天晚上我给你买张歌舞票，你一看就晓得了。

法　哎哟，李幺妹同志，我可不是这个意思。我是说秦腔不错，这歌舞也挺好的嘛！

王　哎，同志，你刚才还说得好好的，这一阵咋可变了？哎？歌舞有啥好的？胳膊腿儿蹦跳了半天，谁知道她在弄啥呢？哎，要说秦腔，那是历史悠久、独具风格、慷慨激昂、引人入胜。哦，我给你唱两句咋个像？（叫板）哎！（唱）法院的仁兄……啥加啥来啥加啥，啥加啥来啥加啥啊。

法　我知道你啥加啥嘛！

王　同志你看是这，今儿黑我给你买一张秦腔票，连晚饭我都给你包了，你看咋样？

法　我说王木犊，李幺妹，你们俩这案子还挺复杂。这样吧，我们再研究一下，你们先回去休息，怎么样？

王　休息？能成，走！

（表）回到家，我往椅子上一坐，人家往床上一躺，谁都没理谁。坐到那儿我没事干，把半导体收音机拿到手里，听！

王　（拧收音机）"的咯的咯……"咋可是歌舞！"的咯的咯……见嫂嫂只哭得……"好，秦腔。啥？不叫听，把你说得美的。不仅我要听，我还要叫你听呢，我还要开大呢！哎哎，你不要动，你追啥呢！哎哟，我的收音机呢？

李　收音机在这儿。哼，你想听秦腔呀，我非叫你听歌舞不可。哎呀，木犊，咋不响了呢？

王　不响了？拿来。嗨，都遭了你听歌舞的祸了。咋不响了，咋不响了？这一下好，彻底坏了！

李　啥子？坏了呀？都怪你，你要听秦腔把收音机也给听坏了，你给我赔！你给我赔！

王　哎呀哎呀，摇啥呢嘛？你把人都摇散伙了。

（表）同志们，遇到这么个冤家，咋办呢？哎，对，看来要让她服从我的观点，得给她上一个圈套。这一天，我买了两张秦腔《春草闯堂》的戏票，高高兴兴地回去了。

王　幺妹，你看我是家长，你是部长，谁的观点也强加不到谁头上。今天我买了两张歌舞票，我陪你看歌舞，如果真是好的话，我的观点就服从你的观点，你看咋像？

李　耶，这个太阳从啥子地出来了嘛？我去打扮一下。

王　行，动作快点。有门儿！幺妹，走，快开演了。哎呀，幺妹，今天你咋打扮得这么漂亮，来，挎上。啊，不要挎？哎，咱俩都爱到一堆了嘛。走！啊？你没来过这剧场？哦，这剧场是新修的，说明国家对咱秦……秦川地区的歌舞团很重视。啊？都有啥节目？哦，有这个……舞蹈，古典舞蹈，还有这个地方民族音乐。

李　哎呀，木犊，叫我咋个说呢？你放弃了秦腔，陪我看歌舞，我心里是十分地激动，万分地高兴，我现在是百分之二百地爱你喽！

王　爱，爱。只要你爱，哪怕以后我天天陪你看呢。不要说话，开始了。

李　哟，真的是古典舞蹈呢，穿的都是古代的衣服。哎，木犊，这个舞蹈怎么还说话呢？

王　说话？噢，这舞蹈特殊，都说话呢！不仅说话，还有内容。你看，那个丫环叫春草，为了救人没办法，说了个谎把糊涂县官给骗了。

李　呀，我听这个音乐怎么像秦腔呢？

王　秦腔？哎，秦腔算啥，秦腔咋能跟这比嘛，不要打岔，好好看！

李　哎呀，就是秦腔，骗子！

王　骗子？哎，刚才我都给你说过了，那人是没办法才说了个谎，咋能叫骗子呢？好好看。嗯，好。（唱）咱俩那个爱情呀，那个实在……啊？不叫唱？好。幺妹，幺妹！哎，同志，你见我老婆了没有？没见！坏了，人家生气回去了。回去算了，咱一个人看。看完了戏，在回家的路上，我是一路走一路唱啊！

（唱）当嗵郎当嗵儿郎当，
适才间在剧场心情舒展，
当嗵郎当嗵儿郎当，
不觉得来到了我家门前。

（敲门）娘子，开门来！相公王木犊观看秦腔回府来了，快快开门来。生气了？哎呀娘子，今日之事，相公王木犊本望娘子早日从歌舞迷成为秦腔迷，迫于无奈才出此下策，此法欠妥，目的并未达到，日后相公是另打主意便是，望娘子息怒啊！（自语）哎，从窗户里头进，对。"呛，呛，嗵儿呛"，李幺妹，我进来了！哎呀我的妈呀！

（表）　同志们，你当我进去了？没进去。我把头往里一钻，她把我一掀，窗户一关，我跌了个仰面朝天。好家伙，你再看人家，在房子里又是骂又是跳的。

李　（走圆场）嗦啦嗦啦……王木犊，你好大的胆子！你不跟我爱歌舞还胆敢骗我看秦腔，我今天要给你一点厉害看看！你听着（唱）哎——，

门里唱歌门外听，
莫怪幺妹冷无情，
只因阿哥爱秦腔，
不爱歌舞讴死人。
秦腔那有歌舞好哟，
你不认输休进门，休进门喽！

你说话嘛，你不认输就休想进门。哎，走了？（出门）木犊，木犊，咦！真的走喽。哎呀，钻进去了！哼，你给我出来，你给我出来！

（表）　同志们，人家拿头一顶就把我顶出来了。

王　哎，不要关门！哎呀，娘子，此刻是夜深人静，凉风嗖嗖，难道你要把相公王木犊冻雪糕不成？你真的不开？你要是不开，我就……我就不进去了。（想对策）咳，嗵儿呛，嗵儿呛呛。对，我给她来个硬对硬。

（表）　这一天，我买了几张秦腔名老艺人灌的唱片，回家的时候给她摆了一副严肃的面孔。

王　李幺妹，出来，你出来！看见了没有，这是啥东西？

李　啥子嘛？

王　啥子？不是啥子，这是秦腔唱片。听了唱片便罢，你如果不听，我就要给你上家法。

李　加法呀？哼，还乘法呢！

王　乘法？胡说，谁给你上乘法呢！上家法！我这个家法给你一上，就要叫你眼睛瞎，鼻子塌，歪嘴巴，头上尽是大秃疤，脸上长满红疙瘩。

李　哎呀，我当是啥子家法呢，其实你要早说嘛，我就爱听秦腔唱片的这个声音了。

王　你说啥？爱听！（背供）同志们，她怕脸上起疙瘩。（对李）太好了，你把唱片拿上，我给咱开电唱机去。

李　哎呀，要啥子电唱机嘛！

王　嗯？不要电唱机这唱片的声音咋听呢？

李　我给你说嘛，就这样听。

（表）　说着，我老婆把唱片头上一举，朝地上一摔，"咔嚓"一声。

李　哼，我就爱听秦腔唱片摔碎的这个声音喽！

王　啊，你给我摔碎了！呜呀呀，小贱人！

（唱）一见唱片被摔碎，

好似钢刀剜我心，

我爱秦腔你反对，

气得我头昏眼发黑。

今日不把你教训，

我就不叫王木犊。

看起来实在难往下混，

快到法院去离婚！

（戏曲动作）呛，嘚儿呛！你是走也不走？看家法！呸！啪！

李　王木犊，你敢打人呀！

（唱）（"快乐的罗嗦"过门）嗦嗦咪……

王木犊，好狠心，离婚就离婚，

王木犊，好狠心，离婚就离婚！

（白）离婚，离婚，离婚。"啊呜！"

（表）呀，同志们，她在我胳膊上美美地咬了一口。（听台侧李声。）

王　啥？我把你的脸打肿了？肿得跟面包一样？你胡说，出来，你出来让大家看一下。嗯，你的脸明明平的跟个煎饼一样的。啥？

不出来？不成，我今儿非把你揪出来不可！

（表）　（对观众）啥？算了？把观点强加给人办不成事情？哎，笑话，堂堂的一家之长，一户之主、一屋之王，我再把她揪不出来，我王木犊的王字颠倒写！

王(对台侧)李幺妹,呛呛呛,你往哪里逃?哇呀呀呀!坏了,把人吓跑了!
(表) 同志们,等一下,我到后台给咱寻去!
〔演员下场〕

关中劝善

养育劝孝歌

董常义编演
任　煜整理

士与农工与商名利争战,
将父母养育恩宣讲一番。
集此歌苦劝世话最俗浅,
或愚夫并妇孺听罢了然。
天生人万物灵仔细观看,
地生木木生根水有本源。
或养儿或养女从首细谈,
父亲恩深似海母恩如山。
娘怀儿十个月提心吊胆,
只恐怕有失错坐卧不安。
曾因儿怀娘腹未曾分娩,
肚不疼心就痛实实可怜。
又怕儿生产时流产遭难,
白日忧晚间愁胆战心寒。
未曾生娘做梦把儿生产,
一惊醒吓的娘神魂倒颠。
食娘肉饮娘血随娘气转,
十月满儿降生痛苦难言。
到生产硬要是性命相换,
好像那刀割肠剑刺心肝。
休怪我做此歌俗言懒看,
句句话是实情思量再三。
迟片刻不落草心跳胆战,
到临盆心发慌咬定牙关。
浑身上骨节处皆要动散,
儿奔生娘奔死性命相关。
尚一时落了草地下呼唤,
娘的命如到那鬼门关前。
与阎君隔张纸见了儿面,
赤条条尺余身急忙包缠。
头又昏眼又黑容颜改变,
不像人不像鬼罪犯一般。
到世来儿身上未带一线,
手里儿并莫拿一文铜钱。
把孩子抱床上包裙裹片,
娘坐月如罪人囚在禁监。
昼夜间不敢睡靠墙朦眼,
娘坐草怕的是血淹心肝。
过三天离牙床犹如世转,
好似那出血海得见青天。

为母亲一月内不能游玩，
为父亲是产夫避忌三天。
坐月人喝的是稀米淡饭，
到夜晚睡不实身虚腿酸。
新鲜物恐碍奶不尝半点，
通乳的即秽臭娘也能餐。
倘若是儿没乳啼哭不断，
灌米汤嚼饼喂昼夜熬煎。
求邻舍吃些奶感恩不浅，
又或者请奶母不怕银钱。
娘坐月三十天身体困倦，
腰腿疼脚手软面如土颜。
说不尽坐月间生产苦难，
再讲那辛劳恩乳哺三年。
这时候儿未有一点能干，
生世来又未带米面油盐。
白昼间撒屎尿勤洗常换，
脚不停手不闲不得安然。
喂水吃喂饭吃每日几遍，
清早间穿衣服如此几年。
每夜晚儿枕着娘的手腕，
怀抱儿不敢动难将身翻。
夏月天蚊虫咬怕儿呼唤，
只要儿不啼哭娘心微安。
半夜里撒屎尿把娘污染，
或点灯或拭屎为娘不嫌。
屎污被尿湿毡娘难合眼，
娘自己睡湿处叫儿睡干。
冬九天尿湿床左右相换，
每夜晚睡不宁心慌不安。
每一天娘要做三顿茶饭，
儿啼哭娘心中好似箭穿。
娘烧火娘擀面儿醒呼唤，
水莫开饭莫熟娘好心酸。
尚一刻饭熟了心急似箭，
恨不得一口吃哄儿安眠。
娘吃饭儿又哭急忙丢碗，
解衣服先喂奶着儿饱餐。
待儿饱娘端碗吃此冷餐，
你说娘吃冷饭安也不安。
父爱儿娘爱儿时刻挂念，
但吹风先藏在娘怀中间。
六里月抱儿睡不嫌热炎，
腊月里洗屎尿并不说寒。
儿睡在娘身边浑身热暖，
娘睡在湿床上如卧冰山。
怕儿冷忙加衣常存心坎，
怕儿饿忙喂奶先抱胸前。
担心儿又怕将疾病传染，
抱儿女不离怀感冒风寒。
倘有病请太医急忙先看，
娘情愿替孩儿去将病缠。
父与母每日里饮食皆减，
娘心内又好似刀剑割肝。
若病重烧清香神前许愿，
先抓药不惜钱又求仙丹。
为父的去抓药不嫌路远，
为母的忙煎药先尝苦甜。
走东邻奔西舍娘借物件，
儿在家不敢停急速回还。
无一天无一时不把儿念，
受尽了千辛苦对谁诉冤。
白昼间哄儿睡活路要赶，
或做饭或织布或缝衣衫，
到夜晚儿睡着先将灯点，
又与儿做鞋帽又或纺棉。

倘儿醒娘急忙丢了剪线，
急忙忙引儿睡噙奶哄眠。
儿啼哭先喂奶将活停站，
每日里受辛苦备办吃穿。
走邻户走娘屋或看亲眷，
怀抱儿腰又疼两腿发酸。
学说话先呼娘后把爹唤，
呼一声应一声爹娘喜欢。
呼爷爷唤婆婆身肥腿软，
一岁半儿学走跌倒平川。
学走路又恐怕滚崖栽坎，
又防水又防火操碎心肝。
怕水火井边前不许儿站，
又怕狼每日里常把心耽。
倘一时不见儿急忙寻找，
走一步跟一步常将手牵。
儿长到三岁上会走会喘，
仰望儿长成人为娘有盼。
三年的乳哺恩苦愁难谈，
又愁儿出痘麻心惊胆寒。
或痘稀或痘稠一场大难，
每日里不离儿心如刀剜。
一见儿痘花出有些凶险，
父请医先抓药急忙去煎。
将孩儿抱娘怀先把药灌，
娘坐床守护儿昼夜不眠。
也有儿痘花稠吓破娘胆，
每夜里灯不熄如坐针尖。
不知吉不知凶心惊肉颤，
先发烧后显苗过了十天。
恨不得替孩儿受此疼患，
倘若是苗不好泪流不干。
父与母跪神前虔诚许愿，
耽尽心受尽苦逃出此关。
幸喜得痘花变心血操烂，
父与母备神供先慰苍天。
操千心并万苦娘尽受遍，
养儿女如沙中澄金一段。
集此歌唱到此滴下眼泪，
听此歌看养儿难也不难。
儿长到八九岁送入学馆，
请先生教训儿苦读圣贤。
出学课买书籍纸墨笔砚，
还怕儿不聪明又恐师严。
放学归到家中就要吃饭，
缝衣服造茶饭娘心耐烦。
衣与帽鞋与袜父母备办，
身冷热冬穿棉夏天穿单。
倘若是儿逃学逃避不见，
送学馆先生打娘好心酸。
也想儿勤读书坐官为宦，
又有想做生意大发财源。
儿长到十七八定得亲眷，
四处挑选淑女门户相兼。
请媒人备聘礼又要物件，
缝衣服要布匹礼物周全。
怕与儿配不过恐儿埋怨，
费尽了多少心结定良缘。
择佳期花银钱设席摆宴，
将媳妇娶过门夫妇团圆。
娶下妻盼望你同尽孝念，
又盼望夫妇和生女养男。
喜的是引孙儿不嫌困倦，
喜的是务本业孝敬椿萱。
盼望你长成人莫吃鸦片，
父与母并未曾好过一天。

又愁儿娶下妻恐怕心变，
又愁儿耳根软听信妻言。
又愁儿媳性蠢不遵教管，
又愁儿将媳惯恐媳不贤。
又愁儿挣家业置买田产，
又愁儿家淡薄少吃没穿。
又愁儿幼年子不知深浅，
又愁儿跟集会耍钱抽烟。
又愁儿好斗殴恐惹祸患，
又愁儿出了外一去不还。
也有的娘守寡织布纺线，
也有的为儿女早起迟眠。
也有的为儿女借人账欠，
清早起半夜眠力尽汗干。
或养儿或养女一样待看，
养女儿十七年还要妆奁。
将父母养育恩不只这点，
父母恩万万中略表二三。
青丝发数不尽亲恩难算，
即就是杀了身报答不完。
把儿子当贵宝金银不换，
或贸易或学艺又或耕田。
倘若是儿出外娘心挂念，
睡梦中儿在娘心中挂牵。
每日里思念儿神前许愿，
喜的是儿在外身体平安。
儿出门一年多音信不见，
烧清香跪神前打卦抽签。
或托人稍书信又将卦算，
每日里盼望儿早晚回还。
娘心中盼望儿懒得纺线，
每一天坐不宁睡卧不安。
也有盼清明节儿许回转，
又有盼冬至节还有盼年。
巷垣中犬声咬有人呼唤，
想必是儿出外转回家园。
清早起只盼到三更夜半，
也有那盼儿回眼泪哭干。
又有等七八年不回家转，
抛父母撇妻子浪游外边。
还有等贪烟赌将家不管，
交朋友贪邪色讲论吃穿。
你请他他请你推杯换盏，
出秦楼进楚馆吃酒划拳。
交三朋结四友请进酒馆，
七哥哥八弟弟胜敬祖先。
还有等贪邪淫花街游玩，
每日里抽洋烟连二连三。
将父母养育恩全不挂念，
银不捎信不带心里何安。
自从儿生世来父母不管，
早冻死早饿死为有今天？
贸易人听此歌急速回转，
免父母在家中每日望盼。
自古说父母在不可游远，
出必告返必面要对亲言。
出堂前勤侍奉问寝祝膳，
胜似你修寺庙拜佛朝山。
为子的你先将孝字细看，
上伴老下背子靠子吃穿。
小靠老老靠小饮食备办，
夫靠妻妻靠夫理之当然。
倘父母有不是勿对人谈，
只可用好言劝悦色和颜。
或打你或骂你不可强辩，
常言说子孝了父就心宽。

阳世间孝父母胜似祭奠，
二双亲年高迈能享几年。
也有那不尽孝不幸命短，
又还有父与母早早升天。
存好心说好话多行善念，
积阴德行方便广种福田。
勿浪荡勿赌博勿吃鸦片，
扬名声显父母裕后光前。
勿要笑勿骂人恶口相唤，
你骂他他骂你父母遭冤。
不惹祸不告状酒也不染，
夫妇和休争吵爹娘喜欢。
孝敬父孝敬母苍天看见，
弟兄和妯娌睦勤俭为先。
弟兄们骨肉亲莫起分念，
枕边言不可听休攒私钱。
一家人心要和同锅吃饭，
无有盐同淡吃有盐用咸。
买瓜果并鲜物均分公散，
待侄男并侄女一样勿偏。
妻貌丑为夫的不可嫌怨，
夫家贫为妻的织布纺线。
穿衣服宜朴素不可娇艳，
夫劝妻孝翁婆四德占全。
倘若是夫与人争长论短，
妻劝夫学吃亏忍让为先。
妻若贤何愁那家不兴旺，
子孝了父与母双亲喜欢。
或送汤或送水不可怠慢，
清早起晚迟眠行孝问安。
孝父母并不难只有两件，
仔细听休发烦紧记心间，
第一件安亲心善体志愿，
第二件养亲身备办吃穿。
安亲身必须要心存善念，
勿去嫖休去赌勿吃洋烟。
不斗殴不争论不惹祸患，
夫妇们同尽孝爹娘喜欢。
安亲心又要看父母上面，
有祖父有祖母另一重天。
高曾祖父和母子孙供献，
祖父母犹如那木根水源。
安亲心还要看父母下面，
有兄弟与姐妹骨肉相连。
有伯父与伯母一样待看，
有三父并八母宜孝为先。
有六亲论根本穿针引线，
或亲娘或姨娘不可心偏。
有岳父并岳母恩德不浅，
有舅父并妗母同气根连。
倘若是有继母更要孝念，
生身母养身母勿论后先。
父母在孝爷婆最要加勉，
论恩德比父母更重几般。
养父亲娶母亲辛苦万千，
为儿孙置家业置买庄田。
养亲身买瓜果饭饱衣暖，
好饮食奉亲吃好衣奉穿。
生期日岁不可伤生戏演，
母难日宜斋戒不宜歌欢。
孝父母并不论富贵贫贱，
只要儿有孝心不忘老年。
自古说家贫穷才显孝念，
讲几辈古先贤警醒愚顽。
汉文帝母有病劳而不怨，
昔仲由负背米大舜耕田。

汉董永为尽孝葬父身典，
槐荫树配仙女得中状元。
郭文举活埋儿夫妻同愿，
老天爷赐黄金孝心感天。
曹庄妻不贤孝杀狗警劝，
吴猛宗哭竹笋并不说寒。
老莱子穿色衣执鼓笑谈，
香九会能温席万古名传。
姜安安年七岁送米积攒，
瞒祖母白云庵送娘吃餐。
融四岁能让梨谁不钦羡，
兄则友弟则蒙兄忍弟宽。
孝父母并勿论继母前面，
须看那芦花计先贤子骞。
晋王祥卧寒冰鱼儿出现，
宋孝子朱寿昌寻母弃官。
高才女刮大海受尽磨难，
数千路搬父尸感动上天。
昔杨甫访天际老僧指点，
回家去见活佛何必朝山。
到家中扣柴门见了母面，
反披衣倒穿鞋并不虚言。
他才知孝父母早晚思念，
莫一年母去世买母问安。
武进县贫杨乙父母瘫痪，
乙求食备酒饭弹唱歌欢。
父母亡乞棺木求地葬殓，
宿坟旁雪不沾守墓三年。
老天爷赐银两乙心不愿，
将此银济孤独散与贫寒。
徐道之魂入阴还阳讲谈，
谈杨乙登天堂至孝成仙。
孝父母有四两儿孙还半，
忤逆儿必定生忤逆儿男，
如不信再将那檐水观看，
前檐水顺瓦流滴归窝间。
前行车后有辙眼前常见，
蝎虎子生忤逆一报一还。
羊跪乳鸟反哺知恩有感，
禽与兽也知道四行孝为先。
譬如那父与母身得病患，
请医生再抓药亲手去煎。
又或者一时间银钱不便，
去当铺或揭借不借银钱。
父与母年纪迈有年闭眼，
衣和食棺与木两样备全。
或有钱或无钱量力备办，
常言说去了世入土为安。
为父母守灵位哭泣哀奠，
勿喝酒勿吃肉宜穿孝衫。
又或者请僧道念诵经典，
也不必呼鼓乐吹唱歌弹。
三年内不动荤休将戏看，
守王制国有丧禁戏警顽。
穿素服守过了三年孝满，
当报那父母恩乳哺三年。
有瓜果并鲜物灵前供献，
过清明十月一焚化纸钱。
将坟地修补好时常照看，
千万间莫让那风水伤残。
假若是坟与墓有了坑陷，
一破家二伤丁三不产男。
房屋漏你急忙修补盖掩，
有阴宅和阳宅一样一般。
汉丁兰刻木像诚心祭奠，
魏王哀闻雷声跪在坟前。

节孝人上志书后世戏演，
不孝人落骂名遗臭万年。
孝顺子贤孝媳不能细谈，
讲几等不孝子忤逆儿男。
有一等忤逆虫略表几款，
人忘了本与根如同欺天。
也不是天生人性本不善，
性相近习相远不教乃迁。
不孝的大毛病也有几件，
多因是耳朵软听信妻言。
只管他妻和子衣食饱暖，
看父母如像那路人一般。
进小房见妻女喜眉笑脸，
父与母唤一声愁锁眉尖。
只知道抱孩子喜笑满面，
二爹娘抱你时彼此一般。
睡到了五更时闷心盘算，
将已心比彼心才知酸甜。
你今日不孝顺吃了鸦片，
又有人吃瓜果瞒哄母餐。
你有儿在旁边将你望见，
长成人不孝你你心何安。
为父母吃瓜果把你偏看，
父母有爱子心天下一般。
异姓人他请你吃顿酒饭，
理应该还一顿他心喜欢。
也有人把父母全不挂念，
做出些忤逆事论常倒颠。
结匪类不务本正事不干，
每日里讲论的耍钱抽烟。
若无钱费祖业冰消瓦散，
落乞讨偷绺人玷污祖先。
卖祖上田和基全不思念，
想当初置田产受尽艰难。
二爹娘看此境心中伤惨，
只落的暗伤悲眼泪不干。
也有人怨父母没丢田产，
又有等怨父母心性太偏。
你今长二三十力大能干，
你就该务本业多置庄田。
又还有分了家轮流养饭，
还有那父与母自做吃穿。
自古说积五谷半年防旱，
养儿子娶媳妇事奉衰年。
抓养儿娶媳妇辛苦千万，
竟有那不孝子昧却心田。
还有等贪烟赌废卖田产，
不娶妻焉有子断却香烟。
又还有父母病不治恨怨，
反说是老毛病难得保全。
若父母身病重全不伤惨，
还说是老年人以为当然。
更还有愚昧人令人可厌，
父母死他脸上还带笑颜。
宰猪羊数十只不遵礼办，
叫鼓乐演唱戏丧事歌欢。
埋葬日吃酒肉失了检点，
有许多匿丧学枉读圣贤。
这等人到后来定遭天谴，
福禄折寿要短疾病牵缠。
常见那妻有病请医常看，
抓药料不惜钱跑的甚欢。
若不幸妻和子夭亡命短，
手又拍脚又跳哭的心酸。
忤逆子谈不尽略表几款，
讲几等不孝媳扰乱世间。

观世事尽兴着奢华鲜艳，
看人情合风俗不如生年。
有一等恶媳妇不遵教管，
咒翁婆欺丈夫搅家不贤。
好吃嘴懒做活指鸡骂犬，
唆丈夫分了家兄北弟南。
又有等愚蠢妇见识太浅，
娘屋富妆奁厚嫌夫家寒。
溺三光睡流星抛撒米面，
贪口腹吃牛肉造下罪愆。
还有等瞒丈夫透粜积攒，
东家出西家进好将舌翻。
又还有夫出外贸易未转，
败门风失了节臭名难言。
还有等媳不贤说话变脸，
每日里吵闹的家神不安。
又有等夫去世摔碟打碗，
翁婆迈子年幼罗裙翻穿。
忤逆子不贤妇狼心狗胆，
天不容地不载人人憎嫌。
生必要犯王法难把罪免，
死必要入地狱难把身翻。
骂父母应被绞或者问斩，
若杀者要凌迟九族牵连。
缺奉养杖八十三年流犯，
这本是大清律决不容宽。
将王法逃脱了天律难免，
或雷击或火烧又或水淹。
害瘟疫遭官司倾家败产，
必定生不孝儿照样报还。
将天律逃脱了阴律甚险，
忤逆子入油锅又上刀山。
咒翁婆说是非拔舌挖眼，
罪受完变六畜万劫难翻。
也有的听此歌自觉羞惭，
人谈论低下头张口不言。
幼年间未行孝腹如漆暗，
听此歌如梦醒拨云见天。
若有过急速改早尽孝念，
孝报孝逆报逆天理循环。
得此歌话最浅常讲常看，
为人子能尽孝子孙绵绵。
因父母去世早丢余弱冠，
未尽孝编此歌教愚化贤。
合阳县南知堡村家藏此板，
愿印者借板刷教训女男。
遇缘人董刻板刷印送散，
一传十十传百天下广传。
人莫不爱子何不以爱子之心事其父，
人莫不爱妻何不以爱妻之心事其母。
诗曰：父母不亲谁人亲，
不孝父母敬何人？
父母在世不孝顺，
死后何必拜墓坟！
光绪拾柒年复刻京都，
陕西董常义编辑敬刻。

摘自中华民国七年新刻《俗言教子训女歌》上卷，板存蒲城县西北乡川里谢家村。

戒洋烟歌

董常义编演

任　煜整理

自唐宋至元明如今大变，
谁料想道光年兴起洋烟。
洋鬼子带中华每两讲换，
林大人说此药扰乱中原。
初上来有人吃避人黑暗，
非财东有钱人他不敢贪。
皇王爷制律条犯了问斩，
若查出准将他头挂高杆。
过渡口查出烧禁卖禁贩，
许多人流徒绞斩首警顽。
有等人不遵法偷吃胡窜，
入罗纳吃上瘾枉费银钱。
一人吃害十人习欲渐染，
十人吃害百人百人害千。
洋烟土入中华将世扰乱，
中国的银子钱尽入洋番。
又有等贪图利发州转县，
那时节只恨那污吏贪官。
日则久官吃烟或种或贩，
过渡口抽厘金洋烟出关。
数十年将银钱消受大半，
这洋烟迷人性害人万千。
官吃烟官不禁终是后患，
常言说上梁歪下梁不端。
不多年着洋烟害人亿万，
跌命案出花案皆由洋烟。
入烟花与洋烟穿针引线，
男共女在一起抽烟通奸。
抽洋烟不避人倒身下贱，
眼甚小抽进去难奔出攒。
吃烟人迷了窍全不想算，
花银钱买受罪倒卧床边。
因吃烟家不和弟只分散，
有许多因吃烟卖妻卖男。
吃洋烟也不论坐官为宦，
吃洋烟也不论举监生员。
吃洋烟也不论农商挑担，
吃洋烟也不论妇女少年，
吃洋烟也不论唱生唱旦，
吃洋烟也不论衙役跟班。
吃洋烟尽都是聪明好汉，
没痴子没呆子又没愚憨。
走州府过街镇抬头观看，
许多的字号家带卖洋烟。
出卖的本地土棒子牌匾，
来朋友先开灯洋烟当先。
它本是一毒药伤明人箭，
说千言并万语不尽之言。
妇女们惹闲气争长论短，
常见人嚷吵闹吞喝洋烟。
每一年毒死人也不多算，
十个人普天下一万几千。
劝世人早戒瘾改恶从善，
为疾病千万也莫吃洋烟。
倘洋烟能治病有隐后患，
自亘古无洋烟寿活百年。
有恒心若戒瘾立下志愿，
由心造由心戒毒树根挖。

有烟瘾即有病服药效验，
后刻的妙药方戒瘾仙丹。
省下钱孝父母愿救亲眷，
你不该吃洋烟糟蹋银钱。
遍地里开红花名曰鸦片，
种洋烟误工夫懒务庄田。
四月里天气旱愁眉不展，
五月里雨水广恨天怨地。
也不说不割吃有人来断，
损他人利自己无义银钱。
想当初无主意偷吃鸦片，
得饱饭生余事偷吃洋烟。
吃上瘾不能戒心生恶念，
敬朋友引诱了子弟少年。
也有说不会吃洋烟不敢，
一半口不要紧走路甚欢。
睡灯下先敬你一口一换，
你一口他一口说四论三。
一个棒三两口抽进竹杆，
三十钱一霎那口中吐烟。
不胜那吃油浑豆腐挂面，
黑白糖蜂蜜茶各样酸甜。
一洋烟敬朋友有心不善，
诱子弟如杀人父兄一般。
也有说烟有吃如今大贱，
又有说自己种不要花钱。
既然间洋烟好就该当饭，
调上吃炒上吃拌面吃餐。
本该人身无病英雄好汉，
吃上瘾不坐时天天煎熬。
到如今买烟灯葫芦竹杆，
买签子置刀子烟盒烟盘。
无天阴无下雨身得病患，
瘾上来害难过两腿发酸。
吃的人脸又黄精神又短，
消瘦了家中钱心血抽干。
入罗网受难过身体困倦，
花银钱误工夫实在屈冤。
也有那吃上瘾将心悔烂，
又有那扑的紧想奔内攒。
烟葫芦田和地装填不满，
竹杆子抽进去妻子儿男。
钢签子虽不大挑尽家产，
一盏灯烧尽了房屋衣冠。
有许多因吃烟家业消散，
好亲朋见了面下眼来观，
每日里睡灯前百方想遍，
懒务农怕做活典卖庄田。
卖完了手无钱胡思想算，
抛父母别妻子浪游外边。
结匪类不务本正事不干，
学偷盗拐骗人贼盗根源。
日则窃夜则盗刁抢犯案，
坐牢狱受五刑悔断肠肚。
有的人因吃烟流徒绞斩，
有的人因吃烟绝断人烟。
又有等因吃烟街镇讨饭，
腹无食身无衣两手搬肩。
冬九天身披的口袋破烂，
还有那唱莲花沿门打砖。
看头上发辫子锈成毡片，
小头发长成了三寸二三。
吃烟人见此歌休将我怨，
尽说的实情话并无虚言。

关 中 道 情

响棒槌分家

王东鲁演唱

崔建忠整理

高高山上一清泉，
流来流去几千年。
人人都吃泉中水，
愚的愚来贤的贤。
起首先表三原县，
县里有个大东关，
住一老儿本姓韩，
一母所生两个男。
大郎街上做买卖，
二郎在家务庄田。
庄田务的多茂盛，
买卖兴隆挣银钱。
大郎娶妻多不正，
二郎娶妻也不贤。
大郎生娃名憨憨，
二郎生娃名烦烦。
这天大郎正在铺里坐，
邻居叫他把会赶。
行步去到大街上，
见各样耍货摆的全。
猛然记起妻子话，
叫给憨憨买耍货玩。
伸手在衣袋去摸揣，
刚刚剩下一文钱。
一文钱买一个响棒槌，
交给邻居捎回还。
邻居赶会往回返，
见憨憨在自家门前玩。
“大郎叫我给他娃，
并未提说二郎家。”
随手将耍货给憨憨，
迈开大步回了家。
小憨憨，心喜欢，
“我大给了我这个好玩，
摇一摇，次郎郎响，
这个东西从未见。”
烦烦一旁红了眼，
叫声憨憨听我言，
“将你那耍货借给我，
让我也来玩一玩。”
“这是我大给我买，
你伸手要借真没脸！”
烦烦听言生了气，
“你那耍货比屁淡！”
烦烦哭着、哭着、骂……
憨憨逞能动了拳。

两个孩子打了架，
大嫂子听见忙上前。
你今儿惹下你猴大，
谁能与你作评判！
甩手夺过响棒槌，
哗啦啦啦甩了个远。
二嫂子听言也上前，
“你大娘讲话理不端！
弟兄同是婆婆养，
你为何把你那脸儿翻？
你说你娃是他大，
我娃又是谁祖先？”
大嫂一听冲冲怒，
急忙上前扯衣衫，
二人头上青丝儿乱，
裹脚布子扬了帆。
妯娌二人打了架，
轱辘辘，磨旋旋。
二人打在热闹中，
公公摸牌转回还，
气得胡子撅儿撅，
气得白眼翻儿翻。
来到上房高声喊，
先叫老伴听我言，
“两个媳妇打了架，
你躲在房中害伤寒？”
老伴儿听言没怠慢，
手执鞭子奔庭前。
二人看见事不好，
溜回小房子把门关。
大嫂子东房两行泪，
二嫂子西房泪不干。
大嫂子说，
“这个家里我多余！”
二嫂子说，
“不如我死了下黄泉！”
老婆子窗外高声骂，
“两个贱人胆包天！
你死谁挡驾，
上吊用绳拴！
两个贱人都死下，
只不过多花几文钱！”
骂得天昏地黄黄，
大郎从街上转回还。
上房见过老父亲，
要回小房去安眠。
一脚门里一脚外，
苦哇——
听见旗子哭黄天。
大郎上前忙劝妻，
“问你啼哭为哪般？”
大嫂子听见男人问，
不由得越哭越心酸。
“你在街上做买卖，
他老二在家务庄田。
唯有他二娘，
实实搅家多不贤。
今儿为个响棒槌，
整整打闹多半天。”
大郎听妻讲一遍，
“贤妻你把心放宽，
等到明儿天大亮，
一定和她把高低见！”
大嫂子把本奏准了，
二郎从地转回还。
一脚门里一脚外，

苦哇——
听见妻子哭黄天。
上前忙将妻子劝，
“你今儿啼哭为哪般?”
二嫂子听见丈夫问，
珠泪滚滚不断线。
“大哥在街上做买卖，
留你守家务庄田。
大哥头戴红绫帽，
贴身又穿绵绸衫。
雪白袜子紫底儿鞋，
青丝片子搭锁线。
摇摇摆摆把门进，
看来好像一面官。
你看你这死囚犯，
身披烂棉袄，
麻绳腰里缠。
草药毛毡子，
老镢把地剜。
再说他大娘，
更是搅家大不贤，
今天为个响棒槌，
整整打闹多半天。”
二郎听妻说一遍，
“贤妻你把心放宽。
不等五更天明了，
立刻寻他要零干!”
一句话儿未落点，
来到大郎房门前。
大郎听见门环响，
忙说“别听你妻一面言”。
“休说我听婆娘，
你也曾听过你妻言。
今晚你不把门开，
兄弟和你要零干!”
大郎听言风不顺，
急急忙忙穿衣衫。
开了小房一扇门，
“着家伙!”
二郎与兄动开拳。
“兄弟有话只管讲
为何与兄动开拳?”
“你在被窝睡安稳，
我的心里不安然。
你今与娃买耍货，
怎能舍得家中的钱!
为弟是个长工汉，
流汗卖力挣银钱!
再说我的婆娘苦，
实实叫人泪不干。
清早起来先做饭，
劈木柴，忤盐罐，
将饭做熟了，
又往地里担，
摇摇晃晃路难走，
脚疼腿又酸。
回家来又受猫耗子气，
满腹冤屈对谁言!
再看我大嫂，
她是一个人物儿尖，
每日好吃不动弹，
一天三遍换衣衫。”
“兄弟有话只管讲，
千万莫提她换衣衫。
衣衫本是她娘屋做，
不曾花过咱家的钱。”

“休说你丈人是富汉，
缝衣衫花的是昧心钱！
我丈人虽说是穷汉，
争气不到咱门前。”
“不提你丈人还罢了，
提起叫人好笑谈。
你不记咱娘寿诞到，
你丈人拜寿到堂前，
蒸了两个黑寿桃儿，
还捏一把儿黑挂面，
一行来了七八口，
前后住了十来天？”
二郎听言怒满面，
连忙把兄捅一拳。
大郎一看事不好，
脚下拳上紧相连。
大郎拉起弯锄子，
二郎抓起铁头子铣。
大郎头上鲜血冒，
二郎腿上吊红线。
弟兄两个干了架，
老两口上房睡不安。
老汉披衣起了床，
手执拐杖降二男。
两个小伙子心不甘，
空里、雾里飘一砖，
老汉脑门开了口儿，
哎哟、哎哟怪呻唤。
老婆子观见事不妙，
上前忙把老汉挽。
“我说把家分了好，
老狗！你一心要在一处联！”
老汉闻听泪满面，
叫声老婆听我言，
“今天你我做了主，
待我与奴才写分单。
房子三间宽，
一人占间半，
上房你我呆，
把他们分两边。
六十六亩地，
一人三十三。
两条大牛，
平分打对半。
还有一条老叫驴，
老婆子，好与咱俩拉磨扇。
房子中间打间墙，
各家门朝两边安；
各人娃子各人管，
老婆子，随我上房去安眠！”
一二两，
两二三，
他弟兄把家分零干。
大郎在街上做买卖，
缺少个人儿务庄田；
二郎在家种庄稼，
缺少个人儿挣银钱。
悔不该听了婆娘话，
相忍相让待人宽。
要知此事自古传，
响棒槌分家——只为一文钱！

韩城秧歌

十对花

程鹏华演唱

〔四六调〕

生　正月十五大家乐，
　　走上舞台扭秧歌，
　　唱来唱去我一个，
　　干妹前台帮助我。
旦　正在家中务针线，
　　忽听门外有人言，
　　双手推开门两扇，
　　原是干哥到门前。
生　干妹子，我求你来了。
旦　啥子嘛，还客气哩！
生　请你帮助我合唱十对花，
　　你与哥帮帮腔好不好？
旦　行，你唱啥妹对啥，
　　帮腔到底。

〔望江楼调〕

生　一字好像一道河，
旦　二字两下各管各。
生　三字好像王字样，
旦　四字关门紧闭活。
生　五字盘膝顺地坐，
旦　六字四下各管各。
生　七字金钩往上弯，
旦　八字两下在两边。
生　九字金钩挑角子，
旦　十字一直在中间。
生　顺说十字还有可，
旦　倒说十字分外多。
生　十字头上撇一撇，
旦　千金姑娘在绣阁。
生　九字左边拴一鸟，
旦　鸠合鸟儿叫哥哥。
生　八字下边砍一刀，
旦　弟兄分家各管各。
生　七字上边写白字，
旦　皂红皂绿皂河山。
生　六字下边搭一叉，
旦　交朋交友弟兄多。
生　五字下边写口字，
旦　家有梧桐落凤凰。
生　四字下边写马字，
旦　唱的瞎子没骂我。
生　三字中间拉一直，
旦　王侯公子闹嚷嚷。
生　二字左边搭立人，
旦　仁义不过宋大哥。
生　一字中间拉一立，
旦　十面埋伏逼霸王。

生　我唱一来谁对一，
什么开花在水里，
在水里在水里，
那呼嗨一支哟。
旦　你唱一来我对一，
莲花开花在水里，
在水里在水里，
那呼嗨一支哟。
合　兴哎呀好咳呀，
兴哎呀好咳呀，
那呼嗨一支哟。
生　我唱两来谁对两，
什么开花满山黄，
满山黄满山黄，
那呼嗨一支哟。
旦　你唱两来我对两，
菜子开花满山黄，
满山黄满山黄，
那呼嗨一支哟。
合　兴哎呀好咳呀，
兴哎呀好咳呀，
那呼嗨一支哟。
生　我唱三来谁对三，
什么开花叶儿尖，
叶儿尖叶儿尖，
那呼嗨一支哟。
旦　你唱三来我对三，
樱桃开花叶儿尖，
叶儿尖叶儿尖，
那呼嗨一支哟。
合　兴哎呀好咳呀，
兴哎呀好咳呀，
那呼嗨一支哟。
生　我唱四来谁对四，
什么开花一身刺，
一身刺一身刺，
那呼嗨一支哟。
旦　你唱四来我对四，
刺梅菊开花一身刺，
一身刺一身刺，
那呼嗨一支哟。
合　兴哎呀好咳呀，
兴哎呀好咳呀，
那呼嗨一支哟。
生　我唱五来谁对五，
什么开花赛端五，
赛端五赛端五，
那呼嗨一支哟。
旦　你唱五来我对五，
石榴开花赛端五，
赛端五赛端五，
那呼嗨一支哟。
合　兴哎呀好咳呀，
兴哎呀好咳呀，
那呼嗨一支哟。
生　我唱六来谁对六，
什么开花低下头，
低下头低下头，
那呼嗨一支哟。
旦　你唱六来我对六，
茄子开花低下头，
低下头低下头，
那呼嗨一支哟。
合　兴哎呀好咳呀，
兴哎呀好咳呀，
那呼嗨一支哟。

生　我唱七来谁对七，
　　什么开花叶儿稀，
　　叶儿稀叶儿稀，
　　那呼嗨一支哟。
旦　你唱七来我对七，
　　橡胶开花叶儿稀，
　　那呼嗨一支哟。
合　兴哎呀好咳呀，
　　兴哎呀好咳呀，
　　那呼嗨一支哟。
生　我唱八来谁对八，
　　什么开花叶儿花，
　　叶儿花叶儿花，
　　那呼嗨一支哟。
旦　你唱八来我对八，
　　西瓜开花叶儿花，
　　叶儿花叶儿花，
　　那呼嗨一支哟。
合　兴哎呀好咳呀，
　　兴哎呀好咳呀，
　　那呼嗨一支哟。
生　我唱九来谁对九。
　　什么开花九月九，
　　九月九九月九，
　　那呼嗨一支哟。
旦　你唱九来我对九，
　　菊花开花九月九，
　　九月九九月九，
　　那呼嗨一支哟。
合　兴哎呀好咳呀，
　　兴哎呀好咳呀，
　　那呼嗨一支哟。
生　我唱十来谁对十，
　　什么开花万人拾，
　　万人拾万人拾，
　　那呼嗨一支哟。
旦　你唱十来我对十，
　　棉疙瘩开花万人拾，
　　万人拾万人拾，
　　那呼嗨一支哟。

〔**四六调**〕

合　咱二人对花没唱成，
　　把我努的嗓子疼，
　　你我急收过往回走，
　　后场请出老行手。

“人之初”借账

刘克强表演

如今天子重英豪，
设立学校教尔曹，
万般都要求实学，
惟有读书人儿高。

话说自曦农至皇帝的时候，为南朝都金陵的地方有一人，姓“人”，“名”之初，大号“六经”娶妻有“左氏”所生四男二女。长子香九令，能温席。次子泌，七岁能赋。三子融，四岁

能让梨。大女蔡文姬，能辨琴。次女谢道温，能咏吟。家中有的马、牛、羊、鸡、犬、豚，有“公羊”，有“谷粱”，以至除隋乱的时候，武官逞干戈，文官尚游说，此六谷，不得够人所食，此六畜俱给人所饲，直弄得家虽贫，难以度日。忽然想起，向窦燕山转借几个钱使唤。燕山曰：“我如今教五子，名俱扬，实莫余粟！我有一朋友，姓苏名老泉，好讲道德，说仁义，你可向他去借。你遇苏老泉的时候，先向他相揖逊，然后称盛世，随后提说借款之事”。苏老泉，曰喜怒，曰衷乐，只见人之初说的中不偏庸不易，随手拿出至孝平、惟一圣积的银子付与人之初。苏老泉曰：“拿我之银，今年曰秋冬时一定要偿还！”人之初曰：“拿你之银，今年曰秋冬不能依如命，得到来年曰春夏时，再还你。”自拿去六百载，至纣亡的时候，并未见面。苏老泉曰：“每日在家中口而诵，心而惟，朝於斯，夕於斯。”遂打发大小戴，二人前去催讨。大戴曰国风，小戴曰雅颂，只可恨人之初今日曰南北，明日曰西东，不肯见面。一日路途碰见，先撮其要，然后记其事。二人曰：“你拿我主之银八百载，最长久，今日不付岂能走！”人之初曰：“我如今家道贫，学不辍，如囊萤，如映雪，实在没有话对你说！”二人曰：“就是你家蚕吐丝，蜂酿蜜，也可折算的！”人之初曰：“就是你要我曰水火，木金土，也是无有的！”二人曰：“看在其间，你想骗了我主之银两不成?！我把你告到著六官，存治体案下，打你一而十，十而百，百而千，千而万，至那时间，我看你还不还?”人之初曰：“莫说你告我著六官，打我一而十，十而百，百而千，千而万，就是你把我彼蒲编，削竹简，十个指头下竹签，头悬梁，锥刺股，锥子扎在我屁股，都也是枉然！”三人正在争吵，其间从南来了一老人，姓若名梁灏，上前询问其事，二人遂把始春秋，终战国的时候他借我主之银，曰仁义，况且押的注礼记，到而今分文未有是白气，从头说了一遍。若梁灏哈哈大笑，曰：“凡人之放账，必先要考世系，知终始，寓褒贬，别善恶，才可以放他。你主今日把账放错了，莫说了之初一人骗了你，又不单骗你一个，就是他高曾祖，父而身，身而子，子而孙，自子孙，至曾玄，乃九族，人之伦，都是久借不还的！”

说明：《人之初借账》亦属韩城传统秧歌段子。这种形式，只说不唱，近似说书，但大多有韵，听来顺耳，可谓说唱形式之一。

表 石 头

薛明山　王鸿宾演唱

雷　达　尚　仁采录

韩城县，面积宽，
上下种的是洋烟。
年轻人，真真欢，
出了门，乱动弹，
皮底鞋，洋袜子，
皂礼帽，片夹子。
自鸣钟，时辰表，
灯笼裤子纺绸袄。
穿上咻穿的真体面，
今日要把南桥观。

立到咻南桥往下看，
要把那堆石核儿表一番。
居水哗哗流不断，
满河里石头都好看。
有大的，有小的，
有立的，有倒的，
有瞎的，有好的。
有嫩的，有老的，
有伢的，有草的，
有公的，有母的。
有文的，有武的，
有细的，有粗的，
有黑的，有绿的，
有红的，有黄的，
有白的，有蓝的，
不大、不小、不立、不倒，
不瞎、不好，
不嫩、不老、不伢、不草，
不公、不母，
不文、不武、不细、不粗，
不红、不黄、不白、不蓝，
有圆的、有扁的，
有四楞子加尖的，
悠悠子，斜斜子，
三楞子，茬茬子，
大小不匀圪达子。
条条子，壕壕子，
头起上长的那绿不刺刺毛毛子，
长呼子，光光子，
脑楞儿撞的那豁豁子。
人活百岁偏的咻小儿子，
爱的还是他那老婆子。

洛 南 静 板 书

八 仙 拜 寿

王庆才口述

廉彩亭整理

大清一统震江山，
顺治皇爷登金銮。
顺治皇爷晏了驾，
闪上康熙坐江山。
康熙驾坐北京地，
风调雨顺万民安。
康熙盛世咱不讲，
单表每年三月三。
王母娘娘寿诞到，
惊动上方众神仙。
头洞神仙东方朔，
二洞神仙数陈抟。
左是青龙右白虎，
南方真君兆丢塔。

文书普查众婆献，
观音离了罗英山。
南寿星骑的梅花鹿，
紧跟长眉李大仙。
关君爷他把祥云驾，
二十八宿在海边。
一家一人跨黑驴，
身穿一领青侯衫。
耳旁吱吱青牛叫，
白霓斜换黄表香。
手中拿的三股杈，
又来鬼公名三蝉。
一个手托陈香拐，
孙赛老祖走上前。
虚牙搭枝花胡伞，
又来行者到席前。
杨二郎引就啸天犬，
高驾云头月广寒。
上八仙驾云前来到，
文武神灵众八仙。
汉钟离手拿芭蕉扇，
此扇能扇几百年。
吕洞宾身背双午剑，
双午剑能通海底泉。
张果老赶动黑毛驴，
黑毛驴能驮几驾山。
曹国舅空中品玉箫，
一下品动圣人言。
蓝采和手执云阳板，
笑了能到雪梅山。
铁拐李身背大胡芦，
胡芦能烧海底干。
何仙姑手拿铁军龙，
能遮日月半边天。
韩湘子他把花篮献，
年年月月开牡丹。
众八仙驾云前来到，
云雾霭霭下八仙。
一人名叫汗落雨，
头戴中英三曹官。
龙王引动轻风雨，
足下踩的赖都园。
杜康挑来两坛酒，
没跟刘伶饮酒仙。
刘海戏蝉哈哈笑，
又来钦赵二郎仙。
张迁骑的神上雾，
李白骑驴到席前。
下八仙驾云前来到，
文武艾艾众群仙。
二十四仙前来到，
都与王母把寿添。
先请先让往上坐，
南的寿星把席观。
先端来猴头燕窝人参果，
后端龙心虎凤肝。
东方的进来仙桃有斗大，
西方进来好仙丹。
这个说吃仙桃能活几百岁，
那个讲吃仙丹能活几万年。
刘震献上灵芝草，
钦赵献上布路丹。
杜康挑来两坛酒，
高叫刘伶快开坛。
我在西天殿角定，
我在西天殿角玩。

上八洞来下八洞，
三八二十四群仙。
某厅弟子许下愿，
长书八部把愿还。
若还保他把神敬，
荣华富贵万万年。
八仙拜寿参神段，
留落宝塔俸神仙。

陕南花鼓

喜哥接妹

李青山演唱

卫迪誉整理

喜哥　正行走来往前行，
　　不觉来到妹子门庭。
　　妹子开门来！
妹　谁？
喜哥　是我，你连我的声都听不出来了？
妹　原是喜哥来了。喜哥，你在门外等着，我给你开门来了。
　　迈开金莲朝前走，
　　拍动衣襟往前行，
　　用手打开门关子，
　　哗啦开开门两扇。
　　咋不见喜哥在那边？
　　喜哥在哪里？喜哥在哪里？
哥　我在这里。
妹　你上桃树做啥去了？
哥　我在树上吃仙桃哩。
妹　还是吃干桃哩。
哥　我说么一咬一包干渣。
妹　喜哥你下来呀！
哥　你门上那狗哩？
妹　上坡看羊去了。
哥　我当是上坡喂狼去了。千万不敢叫把我咬了。
妹　喜哥你下来！看狗。
哥　我的妈呀，哥这一下不得活了，把哥的肠子肚子咬的流了一堆。
妹　谁家脚后跟还有肠子肚子哩？
哥　我说么，怎么空痛了一阵。
妹　这是喜哥请回！
哥　回！
妹　忙把板凳托几托，
　　叫一声喜哥你请坐！
　　咱兄妹二人坐下把话说。
哥　妹子，哥渴的很了，快给哥端一碗煎水来。
妹　哥你看啥哩？

哥　你这碗中咋有两颗豆子？
妹　咻是你的眼睛照下的。
哥　我的妈呀，哥这一下不得活了，哥眼睛都掉到碗里了。
妹　不是，那是你眼睛照下的。
哥　你咋不早些说，把我吓了一跳。
妹　喜哥，你今年年过的好？
哥　今年麦子收下了，磨的麦，割的肉，今年年过的好。
妹　喜哥，你今年磨了多少麦？
哥　妹子，你识码不识码子？
妹　我识码子。
哥　你向码子上瞧，
妹　咻是四斗。
哥　多的多。
妹　是四叶，
哥　少的少。
妹　是四合。
哥　你一口给说到向上了。
妹　那你咋磨哩？
哥　我把它搭到磨子上，透上来透下去，连根带皮一颗都吃了。
妹　你今年割了多少菜？
哥　今年割着里吆。今年割肉割的多。
妹　割了多少？
哥　妹子你识码不识码子？
妹　识码子。
哥　码子上瞧。
妹　那是四十斤，
哥　多的多，
妹　是四斤。
哥　少的少，
妹　是四两。
哥　妹子，一口给说到向上了。
妹　那你咋样吃哩？
哥　哥那一天担了几担子水，添到锅里煮了一晚上。
妹　那样多的水咋吃哩？
哥　串的渴腥肠子哩。正月初一那一天妈连我作诗答对，赢的吃肉哩，哥我是一末关，会答会对。一共三片肉，我说：喜留留，笑留留，我要吃这片肉肉。我又说喜哈哈，两片肉我一次加。
妹　那咱妈吃啥哪？
哥　咱妈吃过啥？我一起吃了，她没吃得上，她吃狗娃屁，她吃哩。
妹　那你给我留了没有？
哥　留着哩。
妹　在哪里放着哩？
哥　今年老鼠多，哥放在好地方哩，根本啥都吃不了。
妹　到底在哪里放着哩？
哥　在大那尿壶里装着哩。
妹　那脏。
哥　我用咱嫂子娃尿布子一塞，老保险。
妹　你今年过年买炮着没有？
哥　买着哩。
妹　买了多少？
哥　你识码子不识码子？
妹　识码子。

哥　你瞧。
妹　那是三堆？
哥　多的多，
妹　三串。
哥　少的少，
妹　三个。
哥　妹子你一口给说到向上了。
妹　你来叫我做啥哩？
哥　咱妈叫你观灯哩。
妹　既是叫我观灯哩，我得给咱老妈说一说。
哥　咱走，不给她说。
妹　那要给人家说哩。老妈家法严。
哥　老妈，我来给你拜年来了，还叫我妹子熬黑，你叫住几天？
老　我叫住两个十五天。
哥　我叫住一个月，你叫住两个十五天，我连你弄命哩。
老　我叫你妹住三个十天。
哥　我叫我妹子住一月，你叫住三个十天，不行，我还要连你弄命哩。
老　喜哥，两个十五天，三个十天，合起来还不是一月吆？
哥　好，妹子那就走。
妹　叫我抱娃去。
哥　你去。
正月里还有节。
妹　有个什么节？
哥　还不是哥接妹不接。
正月里来正月正，
喜哥来接妹，
接妹玩花灯。
妹　玩罢花灯后，
喜哥呀？
哥　咋里，咋里吗？
妹　哥接妹子玩花灯。
哥　二月里龙抬头，
喜哥来接妹，
接妹上绣楼。
妹　上罢绣楼后，
喜哥呀？
哥　咋里，咋里吗？
妹　哥接妹子上绣楼。
哥　三月里还有节，
妹　有个什么节？
哥　还是哥接妹不接。
三月里来是清明，
喜哥来接妹，
接妹上坟茔。
妹　上摆坟茔后，
喜哥呀？
哥　咋里，咋里吗？
妹　哥接妹子上坟茔，
喜哥！你把娃哩吗？
哥　娃，你不是抱着哩么？
妹　到底是你抱着哩。
哥　我当是你给咱妈拿个礼吊子。
妹　教我抱。
哥　我抱，看我还抱不了娃。
四月里还有节，
妹　有个什么节？
哥　还是哥接妹不接？
四月里来四月八，
喜哥来接妹，
接妹吃黄瓜。

妹　吃罢黄瓜后，
　　喜哥呀！
哥　咋里，咋里吗？
妹　哥接妹子吃黄瓜。
哥　五月里还有节。
妹　有个什么节？
哥　还是哥接妹不接。
　　五月里来五端阳，
　　喜哥来接妹，
　　接妹饮雄黄。
妹　饮罢雄黄后，
　　喜哥呀！
哥　咋里，咋里吗？
妹　哥接妹子饮雄黄。
哥　六月里还有节，
妹　有个什么节？
哥　还是哥接妹不接。
　　六月里热难当，
　　喜哥来接妹，
　　接妹歇阴凉。
妹　歇罢阴凉后，
　　喜哥呀！
哥　咋里，咋里吗？
妹　哥接妹子歇阴凉。
哥　妹子你把娃哩吗？
妹　娃你不是抱着哩吗？
哥　你看娃还没咋哩，就在哥腰里摸哩，将来长大恐怕不是个好东西。
　　赶急走吧！
　　七月里还有节，
妹　有个什么节？
哥　还是哥接妹不接。
　　七月里七月半，
　　哥接妹子过小年。
妹　过罢小年后，
　　喜哥呀？
哥　咋里，咋里吗？
妹　哥接妹子过小年。
哥　八月里还有节，
妹　有个什么节？
哥　还是哥接妹不接。
　　八月里来是中秋，
　　喜哥来接妹，
　　接妹吃石榴。
妹　吃罢石榴后，
　　喜哥呀！
哥　咋里，咋里吗？
妹　哥接妹子吃石榴。
哥　九月里来还有节，
妹　有个什么节？
哥　还是哥接妹不接。
　　九月里九重阳，
　　喜哥来接妹，
　　接妹过重阳。
妹　过罢重阳后，
　　喜哥呀？
哥　咋里，咋里吗？
妹　哥接妹子过重阳。
哥　十月里还有节，
妹　有个什么节？
哥　还是哥接妹不接。
　　十月里来十月一，
　　喜哥来接妹，
　　接妹送寒衣。
妹　送罢寒衣后，

喜哥呀？

哥　咋里，咋里吗？

妹　哥接妹子送寒衣。

哥　十一月里还有节，

妹　有个什么节？

哥　还是哥接妹不接？

冬月里来快一年，

喜哥来接妹，

接妹过小年。

妹　过罢小年后，

喜哥呀？

哥　咋里，咋里吗？

妹　哥接妹子过小年。

（白）喜哥，把人走的走的，咱在这里要一下，打过花花手，叫手热一热。

哥妹　墙里栽花呀墙外香，

单等蜜蜂采花来。

登不楞登登。

嗨嗨哟登不楞登登。

蜜蜂好比真君子，

花瓣好比女裙衫，

登不楞登登。

蜜蜂见花单闪翅，

花见蜜蜂搂抱怀，

登，崩，登不楞登崩。

嗨嗨哟登不楞登崩。

他二人正在亲情处，

老天爷降下猛雨来。

登不楞登登。

嗨嗨哟不楞登登。

打的呀蜜蜂呀腾空去，

打的花瓣落尘埃。

登不楞登登。

嗨嗨哟登不楞登登。

他二人要得重相会，

单等花开你再来。

二人下山来。

嗨嗨哟二人下山来。

蜜蜂好比梁山伯，

花瓣好比祝英台，

二人下山来，

嗨嗨哟二人下山来。

蜜蜂好比魏神元，

花瓣好比兰玉莲，

玉莲把水担。

嗨嗨哟玉莲把水担。

他二人若要重相会，

可怜，可怜兰玉莲，

嗨嗨哟可怜兰玉莲。

蚂　蚱　令

刘经学演唱

崔建忠整理

嗨！

悄悄的，都甭动，

听我说个《蚂蚱令》。

青头蚂蚱得下病，

奸蛋猴子请医生。

请了一个蛾大夫，

先用一副玛璜灵。
实想药到病能除，
谁知药性不投病。
眼一翻，腿一蹬，
青头蚂蚱丧了命。
甲板虫，请司灵，
稻谷虫，来摆供，
守灵的孝子是磕头虫。
白禾鸽，穿重孝，
蛤蟆哭得声筛了，
蛇蛋报丧跳得欢凶，
报与蝎子老舅得知情。
蝎子听言泪纷纷，
掂上愁钩赶紧行。
灵前哭了多半晌，
叫声众位孝子听。
“你父一贯功劳重，
当晌午挣的不断声。
先献一台明黑戏，
再给你父把主称。”
磕头虫孝子眼落泪，
叫声老舅你当听。
“这几年风调雨不顺，
你娃手里没现成。
大人暂且把我容，
三年后献戏行不行？”
蝎子长出一口气，
“那就暂且把你容。
赶紧请灵办丧事，
你们弟兄显孝心！”
开魂钱，请先生，
明火虫点亮九莲灯，
请上蜘蛛画八卦，
又搭几顶丝帐篷。
鳖鱼精，大茶瓶，
白板鱼手提白纸灯。
屎巴牛，做丸子，
土鳖子背个大盘子；
拔禾夹子拿火剪，
海扒子端起大老碗。
喜鹊挣得没吃成，
母鹞子跟上混事情，
尖嘴麻雀不要脸，
叽叽喳喳嫌没吃饱；
老鹰一看好着气，
一爪子尽都抓了去。
长虫的龙杠要抬灵，
刺虫的牛子旋虫的绳，
蝼蛄子打墓创得争。
麻野鹊子反尸往土里搬，
叼到一边一嘴嗲，
“哼！我怕他舅是王八蛋！”
事情过得多么大，
到头来尸首都没啦！

后　　记

光阴荏苒，日月如梭，转眼二十年，弹指一挥间。尽管历经人事变动、经费紧张、资料匮乏等诸多困难，但在陕西省文化厅的领导下，通过大家的共同努力，《中国曲艺志·陕西卷》终于完稿付梓。在此，谨向长期以来关怀支持《中国曲艺志·陕西卷》编纂工作的中国曲艺家协会陕西分会、各地市文化主管部门，以及众多参与支持这项工作的同志和友人，表示衷心的感谢。

陕西是中华民族和中国文化的发祥地之一，在中华民族历史发展的诸多重要时期，陕西曾处于中心的位置。周、秦、汉、唐，陕西是全国政治、经济、文化的中心；抗日战争时期，陕西是中国共产党领导抗日战争的指挥中心和全国抗战的大后方之一；新民主主义革命时期，陕西是中国革命的圣地，是中国革命新文化的摇篮。尤其是中国封建时代鼎盛时期的唐代，陕西开中国曲艺信史的先河。灾难深重的抗日救亡时期，陕西为保护和保存中国的文艺人才和文艺品类做出了巨大的贡献。这一切，都使陕西曲艺在中国曲艺史中处于重要的位置。《中国曲艺志·陕西卷》的编纂对中国曲艺史研究具有重大意义，对中国曲艺学术建设，将会发挥积极的作用。《中国曲艺志》总编辑部主编罗扬、副主编王波云、周良以及总编辑部的蔡源莉和吴文科老师一直非常重视本卷的编纂工作，多次给予具体的指导，在此我们对他们及初审时的特约审稿员等亦致以诚挚的感谢。

由于曲艺的民间特性，历史久远，资料匮乏，《中国曲艺志·陕西卷》在编纂过程中，遇到了不少学术上的疑问和难点。最主要者体现在三个方面：一是曲种认定难，二是体例把握难，三是风格统一难。

一、曲种认定难。由于曲艺的民间性、原生性以及孕育生成其他诸多艺术样式的母体性特征，使其实用性和艺术性，以及自身的种类之间，常常处于模糊交叉状态。这就给曲种的认定，造成了诸多的疑惑与困难。比如“俗讲”和“劝善”，有人认为属于曲艺范畴，有人则认为属于实用的寺庙讲经和社会教化形式，不应归入曲艺范畴。但从“俗讲”的代表人物文溆法师所讲唱的内容“所言无非淫秽鄙亵之事”，所拥有的听众及反应“愚夫冶妇乐同其说”，所采取的艺术手法“教坊效其声调以为歌曲”，所达到的目的“徒以悦俗邀布施而已”等诸方面考察，确实已经具有曲艺的特点。不能因其艺术特质否定其宗教教化的实用性，

同样，也不能因其实用性，否定其娱悦大众的艺术特质。“关中劝善”也同此理。“俗讲”与“转变”，有人承认其为曲艺，但认为两者是属于同一性质的同一曲种。因为它们同由佛教“唱导”发展而来，一脉相承，同有佛教经文内容和一定的教化功能。但从演出内容来看，“转变”已完全超出了“俗讲”讲经的内容，以历史传奇和民间故事为主；从演出的场所来看，“转变”也完全超出了“俗讲”的寺庙范围，不但在街市、要路表演，而且有了自己专门的演出场所“变场”；从表演方式来看，“转变”也超出了“俗讲”的讲唱方式，有了图画（变相）的紧密结合；从演出者的身份来看，“转变”的表演者更是超出了“俗讲”法师的身份限制，不但主要由民间艺人表演，而且有了职业女艺人；最后，从演出目的和效果来看，“转变”主要是艺人养家糊口和大众娱乐的演艺形式，其实用性的教化功能已退居其次，非常微弱。“转变”和“俗讲”可以确认是不同性质的两个曲种概念，只是曲种之间存在着艺术元素和部分形式上的交叉状态而已。“韩城秧歌”、“陕南花鼓”等也是形态样式上与其他民间艺术具有相互交叉性质的不同曲种。“韩城秧歌”具有民间舞蹈（歌舞）的特征，“陕南花鼓”既有民间舞蹈（歌舞）的特征，还有小戏节目。其他书籍文献有时因之将它们归入舞蹈或戏曲，有人便认为不能认定为曲艺。但“韩城秧歌”虽有舞蹈特征，它的主要组成部分还在于说表和演唱，唱时不舞，舞时不唱，演员的表演不但在于舞得好，更在于唱得好。它不但有众多著名的艺人，更有众多经典的说表和演唱曲目。“陕南花鼓”虽然有跑旱船及秧歌中的扭转对唱，也发展成为了戏曲舞台上的戏曲剧种，但艺人走村串户，在农家场院演出的“拉花鼓子”和“唱花鼓调”等演出形式，仍然是典型的曲艺形态，在“曲艺志”中记述理所应当。而被有人称之为“隋唐曲子”或“燕乐曲子”的“曲子”，由于资料所限，一直在文学的层面被当作一种词曲文体而为名家使用并为后人所熟知，但其属于唱曲的曲艺特质，从一些史料来看，当是确凿无疑的。其与后来即明清以来流行的陕西曲子，有着艺术上的渊源，但显然不属于同一个品种，所以我们分别给予记述。

二、体例把握难。一是体现于对“曲种”的记述。《中国曲艺志》的编纂，要求横开纵写，详其史实，明其源流，反映出具体曲种的历史发展变化状况。但由于曲艺历史久远，文字资料匮乏，“可溯之源长，可证之史短”。加之陕西编撰机构和人员变动大，经费紧张，部分基层部门不够重视；随着社会的变迁，人口的流动，老艺人的不断谢世，越到后来，资料的搜集整理工作越难。横开容易纵写难，是我们在“曲艺志”编纂过程中的深切感受。因资料收集工作先天不足，“曲种”条目的研究和撰写更是难上加难。“横开”时对曲种的基本介绍还相对容易，“纵写”时对曲种发展变化的历史把握就力不从心，常常出现断档空白和无法接续的现象；只能依据现有资料如实记述，进行较为粗略的梳理。二是体现于对“综述”的撰写。“综述”的撰写，要求以时代为序，纵向记述，理清本省曲艺发展的历史脉络，概述曲艺的存在现状。唐代陕西虽曲种较多，但有些很难区分纵向发展顺序，只能并列记述。宋代陕西曲种的发展，由于资料匮乏，几乎无法与唐代和元明接续。到了新民主主义革命和抗

日战争时期，陕西又分为中国共产党领导的解放区和中国国民政府管辖的国统区两个不同的行政区域，其文化性质和曲艺发展的状况截然不同。若按以史为纲、单线叙述的结构，与“大事年表”保持一致，解放区曲艺活动与国统区曲艺活动相互交叉记述，势必结构紊乱，脉络不清。我们只得采取分开记述，双线发展的行文方式，虽与体例稍有差异，以期能条理清晰，有章可循。

三、风格统一难。《中国曲艺志》编纂要求，统稿时要纵横交叉，对照比较。在纵向上，要记述准确，脉络清晰，体现出曲种的发展变化状况。不能顺序颠倒，主次不清，记述杂乱，前后重复。在横向上，要布局合理，繁简得当，相互呼应，对位准确。尤其是各部类之间，在事件、人物、时间、地点等方面，不能相互矛盾，记述不一。作为一部相对完整的志书，统稿要求在写作体例和语言风格上也应尽量统一。前两方面，只要用心，一些硬伤如事件重复、次序颠倒、人名错误、时间地点不一致等，还比较容易发现和改正。但在行文风格的统一上，则难度很大。因为“曲艺志”编纂是一项大工程，尤其《陕西卷》的编纂，历时久，参与的机构多，人员更迭频繁，水平参差不齐，语言风格多样。要想统一风格，殊为难事。只能做到尽力而为，尽心而已，取得一个相对大致的统一。

由于本志编纂延续时间长，一些老专家因年龄和健康等原因，没有能够全程参与，期间进行了必要的人员调整。前期主编由关润娟担任，主持进行了资料搜集整理和体例框架的确定，并撰写了部分条目稿件；中期主编由尚爱仁担任，主持进行了初稿编纂；后期主编由丁科民担任，主持完成了复审稿及终审稿的编纂和出版校对工作。

尽管遇到了不少的困难和问题，但《中国曲艺志·陕西卷》编辑部努力保证及时与总编辑部沟通，获得指导；与主管部门协调，获得支持；所有编纂人员都能团结一致，相互帮助，齐心协力，完成任务。只是由于我们水平有限，统稿时间仓促，编纂中仍然存在着诸多的问题和遗憾，希望读者诸君予以指正和谅解。

《中国曲艺志·陕西卷》编辑部

2008年10月

索　　引



条目汉字笔画索引

说明

一、本索引供读者按目录标题的汉字笔画寻查条目。

二、本索引按条目标题第一字的笔画数目由少到多顺序排列。第一字笔画数相同者，以起笔笔形“一、丨、丿、丶、乛为序排列。第一字相同者的条目标题，按第二字的笔画和起笔笔形顺序排列。余者类推。一、丨、丿、丶、乛以外的笔形作如下规定：①㇀（提）作为（横）。如“扌”是一丨一，“氵”是“丶一”。②㇏（捺）作为丶（点）。如“又”是乛丶。

三、本索引内容只包括“志略”、“传记”两大部类条目。“综述”、“图表”和“附录”等部类未作索引。

一 画

二 画

三 画

四画

五　画

六　画

七　画

八　画

九　画

十　画

十 一 画

十 二 画

十 三 画

十 四 画

十 五 画

十 六 画

十 七 画

十 八 画

条目汉语拼音索引

说明

一、本索引按条目标题首字汉语拼音字母的顺序排列，第一字同音时，按该字读音的四声声调顺序排列。同音同调时按笔画多少和笔顺排列。第一字的上述各项完全相同时，则按第二字的音、调、笔画和笔顺排列，余类推。

二、多音字则按本字条目所依的读音进行编排。

C

D

E

F

G

H

J

K

L

M

N

P

T

W

X

Z

[General Information]
书名=中国曲艺志　　陕西卷
作者=中国曲艺志全国编
页数=887
SS号=13922049
DX号=
出版日期=2009.12
出版社=中国ISBN中心出版社

曲（书）目

一分钱
一个黑皮包
一副未写横批的喜联
十对花
十杯酒
十里墩
十叹妹
十二杯酒
十大劝歌
丁兰刻木
九连环
九头桥
厂长下江南
卜掌村演义
八亿人民齐欢笑
“人之初”借账
人间织女配牛郎
人民英雄刘志丹
三让车
三国题
三国演义
三娘教子
大顶嘴
大送郎
大堂上寿
上民校
上楼台
上梁大吉
小毛病
小姑贤
小女婿
小牛学医
小两口比武
小二姐借衣裳
小田的心事
广告漫谈
义送摇旗
飞车王
子胥过江
马前泼水
不信谣
不知足歌
天兰路上走一趟
开歌路
夫妻观灯

王祥卧冰
王婆骂鸡
王秀莲送烟
王志贞挂画
王大娘养猪
王贵与李香香
王丕勤走南路
王奶奶的小枕头
五更鸟
五哥放羊
五子葬父
五等孝子
五女兴唐传
日落黄昏
水漫金山
水泵唱赞歌
水刮西包头
介绍对象
父子俩
长安八景
长亭斩勉
反对主观主义
月明三度临妓柳
乌鸦告状
毛主席握过俺的手
化身骗妖
文王访贤
六郎坐店
书中书
书记的办公桌
玉环记
玉簪记
石头
石头赶车
石榴娃烧火
平妖记
古城会
巧嘴媳妇
打扑克
打樱桃
打连成
打蛮船
四季孝
四大家族
四合院盖的宽
目连救母

田大嫂的宝贝蛋儿
叶静能诗
叹十声
白绫记
白卷
包公案
包公审土地
生豆芽
乐逍遥
主考官
永生的战士
半斤糖
让伞
尼姑难
尼姑思凡
西门豹除巫治邺
百宝箱
百花迎春
老闷不闷
老水利
老来红
老乌鸦
“老蔓菁”偷麦
老谢见了毛主席
回窑
回娘家
吕蒙正赶斋
自己说谎整自己
丢娘拾娘
竹竿与猪肝
买脸盆
观灯记
妇女生产歌
好好保存马莲草
杀狗劝夫
朱氏割肝
朱洪武封宫
全凭党的政策好
合家论
刘巧儿团圆
刘秀烧窑
刘全进瓜
庄王耍丑耍的好
问信探师
关公再战秦琼
红军锨

红枪会大战段懋功
如意岛
安安送米
刑场上的婚礼
进兰房
走西口
两亲家
两面红旗
严重问题
李大开店
李狗看花
李白醉写黑蛮书
戒财歌
戒酒歌
戒赌博歌
戒洋烟歌
花柳记
孟母教子
孟姜女哭长城
孟浩然踏雪寻梅
抢花记
折碧莲劝韩家婆姨
杨柳姻缘
杨虎城除霸
杨八姐游春
杨子荣打虎上山
还魂记
时政歌
秀女结婚
体格检查
何时才放心
延安设下空城计
我是普通一党员
我劝亡者走中央
我给毛主席去说书
饭店新风
钉缸
穷汉苦
汾河打雁
妓女告状
改善生活
张连卖布
张生戏莺莺
张玉兰参加选举会
陈姑赶潘
画乡赞

表石头
卖菜
卖碗
卖馍
卖椅子
卖诗文
卖杂货
卖红薯
奇妙的姻缘
取笑人家
取经途中
林冲夜奔
杭州卖药
拉荆笆
斩经堂
顶梁柱
转山头
到底是八路男儿汉
国民党抓壮丁
明灯永亮
昭君变
延庆打擂
金疙瘩
金簪记
金莲调叔
金钱莲花落
贪污分子快坦白
周总理参加祝捷会
周副主席抬担架
变驴
怕
学技术
闹官
单刀赴会
审碌碡
官迷
官兵之间
宜川大胜利
放风筝
降伏红孩儿
降魔变文
姐妹拌嘴
妯娌劝家
妲己女显魂
妙法莲花经讲经文
练好武术打胜仗

春日踏青
春风化雨万花开
挎红
荆钗记
玲珑塔
珍珠倒卷帘
挡曹
挑袍
挂画
挂红灯
拾印记
带头人
胡宗南打延安
看大桥
看嫁妆
种瓜
追车
说唐
说土改
说放脚
说药王
说唱赵梦桃
炮打榆树根
逆子回头
洞宾戏牡丹
神仙出丑记
娃他妈
娃娃念书
除了肚里大疙瘩
蚂蚱灵
结婚前后
烂鱼充数
音乐的耳朵
响棒槌分家
赵五娘描容
养育劝孝歌
陕西荒年歌
除夕急电
秦琼观阵
秦雪梅吊孝
秦腔、歌舞与离婚
真话与假话
桃园借水
桃园题诗
桃园赠钗
捉“仙女”

捉熊记
起根发苗
调兵曲
高老庄招亲
请亡
谁先说
害人精
唐王探秦琼
郭举埋儿
桑凉镇吃饭
绣荷包
难逃法网
狼牙山五壮士
倒点鸳鸯谱
雪涌蓝关
理发姻缘
做人难
彩蝶
盘道
麻利嫂和蔫牛哥
婆婆、妈妈和娃娃
婆婆多
绿牡丹
葵花和小英
彭公案
欺世盗名
朝代歌
韩城县
韩湘子度林英
喜千秋
悲歌一曲祭忠魂
揽工
黑白分明
赐儿山

智取华山
智擒唐僧
韩湘子出家
隔门贤
紫荆树
蒙恬之死
槐荫相会
新被窝
新媳妇
算一算
错怪她
寡妇验田

- 歌唱英雄张满友
- 歌唱大理河桥
- 捧琴
- 碾糕面
- 慰问团赴朝记
- 鞭打芦花
- 翻身记
- 翻身道情
- 传统曲（书）目表
- 创作、改编曲（书）目表

音乐

- 陕西曲子音乐
- 陕北说书音乐
- 榆林小曲音乐
- 二人台音乐
- 陕北道情音乐
- 陕北碗碗腔坐唱音乐
- 关中劝善音乐
- 关中道情音乐
- 西府道情音乐
- 韩城秧歌音乐
- 洛南静板书音乐
- 镇巴渔鼓音乐
- 陕南花鼓音乐
- 陕南孝歌音乐
- 说春音乐
- 锣鼓草音乐

表演

- 表演形式
  - 俗讲的表演形式
  - 转变的表演形式
  - 陕西曲子的表演形式
  - 陕北说书的表演形式
  - 榆林小曲的表演形式
  - 二人台的表演形式
  - 陕北道情的表演形式
  - 陕北碗碗腔坐唱的表演形式
  - 陕北练子嘴的表演形式
  - 陕北古朝的表演形式
  - 陕西快板的表演形式
  - 陕西快书的表演形式
  - 陕西独角戏的表演形式
  - 关中劝善的表演形式
  - 关中道情的表演形式
  - 韩城秧歌的表演形式
  - 洛南静板书的表演形式

镇巴渔鼓的表演形式
陕南花鼓的表演形式
陕南孝歌的表演形式
说春的表演形式
锣鼓草的表演形式
表演技法
说功
韵白
散白
喷口
贯口
俏口
变口
口技
唱功
发声
吐字
分行用嗓
做功
手势
眼神
步法
身段
表演特技
韩城秧歌丑角“赞赞帽”的“转”技
陕北说书“十三响”演奏技巧
四页瓦的演奏技巧
陕南花鼓的耍草帽圈
镇巴渔鼓的演奏特技
曲（书）目选例
石国庆在陕西独角戏《秦腔、歌舞与离婚》中的“摹拟”表演
刘文龙在陕西快书《战石头》表演中的“说功”运用
韩起祥在陕北说书《怀念敬爱的周总理》表演中的情感处理
武玉英、邬果英在二人台《打金钱》表演中的“做功”运用
胡英杰在榆林小曲《大放风筝》表演中的“衬字衬腔”运用
周宗海在镇巴渔鼓《长亭斩勉》表演中的“吟诵”技巧运用
舞台美术
舞台装置
书桌
桌围、椅帔
徽标

帐幔
屏风
底幕
挂布
“ 小场子 ”方桌
服装
长衫
旗袍
彩服
道具
醒木
铜铃
折扇
手帕
旱烟袋
锣鼓架
挂图
春牛
斵丧棒
赞赞帽
草帽圈
照明与音响
机构
班社与演出团体
康海家班
王九思家班
姜马道情社
曹家塔道情班
眉县下河寨道情班
西白村曲子班
北街仓巷曲子班
长寿曲子班
铁家庄曲子班
白家凹曲子班
殿魁小曲班
杨家碗碗腔坐唱班
成顺道情班
吴家寨曲子班
眉县余官营曲子班
蒲村进山会道情班
华阴曲子同乐会
陈村曲子班
南六冢曲子班
卢五桥曲子班
董家河曲子班
庆兴银炉小曲班

响洞围鼓社
王家塬曲子班
任大明道情班
马江曲子班
鸭池口曲子班
王宪增道情班
小岔则村道情班
府谷二人台娃娃班
八斗岔村道情班
安家畔村道情班
高维旺说书队
寨沟道情班
乐堂堡道情业余宣传队
张福海道情班
阔兴书社
关宝琦相声社
四海茶社
阔旺相声社
延安讲演文学会
崖头村道情班
延安业余杂技团
陕甘宁边区文协说书组
陈家坪村道情班
六村堡道情班
府谷二人台业余文艺宣传队
安康城区曲子班
团结相声社
红星相声社
陕西省广播文工团
汉中市曲艺团
改进相声社
绥德县碗碗腔演唱队
西安市工人文工团
西安市文联曲艺团
榆林地区榆林小曲演出队
赴朝慰问团曲艺组
宝鸡市曲艺团
洛南县曲艺演出队
西安市实验曲艺团
铜川市曲艺团
延安县曲艺馆
新城曲艺队
绥德盲艺人宣传队
张秀芳曲子班
中共陕西省委长安社教宣传队
汉中市文工团

        - 火线文工团曲艺队
        - 铜川矿务局文工团曲艺小分队
        - 西安市曲艺团
        - 咸阳说唱艺术团
        - 甘泉县曲艺队
        - 延长县曲艺队
        - 安塞县曲艺队
        - 陕南孝歌班
        - 汉中市实验剧团文工队
        - 陕西部分曲艺演出班社一览表
    - 管理、培训机构
        - 教坊
        - 陕北说书改进会
        - 凤翔县文化馆曲子组
        - 延安文教局曲艺培训班
        - 咸阳文艺改进组
        - 绥德县文化馆盲艺人宣传队管理组
        - 横山县盲艺人曲艺宣传队管理组
        - 陕西省群众艺术馆故事组
        - 延安地区曲艺馆
        - 南郑县春倌管理委员会
    - 行会、协会
        - 洛南三皇会
        - 陕甘宁边区文化协会
        - 西安书词改进会
        - 西北曲艺改进协会
        - 西安市曲艺改进会
        - 宝鸡市曲艺改进会
        - 西安市曲艺家协会
        - 中国曲艺家协会陕西分会
        - 延安地区曲艺家协会
    - 学会、研究机构
        - 西府曲子研究会
        - 西安书词研究会
        - 镇巴县文化馆群众艺术组
        - 陕西省剧目工作室
        - 陕西省曲艺收集整理办公室
        - 洛南县戏剧曲艺学会
        - 陕西省新故事学会
        - 陕西省艺术研究所曲艺研究室
- 演出场所
    - 凤翔东湖
    - 榆林红石峡
    - 绥德卜家沟祖师庙戏台
    - 佳县白云观戏台
    - 凯歌楼

绥德县义合镇娘娘庙戏台
南豆角村广场
张杰茶馆
绥德中山堂剧场
国民市场
西安游艺市场
六合茶社
明星茶社
阔兴书棚
春光剧场
延安大礼堂
汉中市实验剧场
开民舞台
永安游艺场
四明茶社
人民剧院
民主剧院
西安儿童影剧院
五四剧院
解放剧场
安康新市场小舞台
宝鸡工人文化宫
铜川工人文化宫
咸阳工人文化宫
榆林剧院
延安地区曲艺馆曲艺厅

演出习俗

吹叫卖调
说迎神书
说平安书
说喜庆书
说愿书
说会书
说扣娃娃书
吃四方
唱曲不出城
开嗓子与耍牌子
赶庙会
开歌头
唱还阳歌
春倌三忌
答九问
打砖
唱斗台
背油唱“戏”
“念曲子”与“不赴丧”

- 钱袋子的摆放
- 曲子赛会

文物古迹

- 西安西汉说唱俑
- 西安西汉滑稽说唱俑
- 陕北东汉画像石之二人讲说图
- 陕北东汉画像石之四人讲说图
- 陕北东汉画像石之三人讲说图
- 西安唐代戏弄俑
- 西安唐代彩绘说唱俑
- 西安唐代俾失十囊墓彩绘说唱俑
- 宋代二小儿击鼓说唱俑
- 榆林红石峡
- 佳县白云观
- 韩城城隍庙戏台
- 康海墓
- 王九思墓
- 明道宗宝卷
- 澄城城隍庙神楼
- 米脂李自成行宫戏台
- 丹凤船帮会馆戏楼
- 清石印本《绣像湘子成仙传》
- 清木刻本《湘子成仙宝传》
- 勉县武侯墓戏楼
- 清刻本《羽衣新谱》
- 泾阳安吴堡迎祥宫戏台
- 碰铃
- 三弦杆
- 延安大礼堂
- 陕北说书艺人韩起祥为毛泽东演出所用三弦

报刊、专著

- 报刊
  - 群众艺术
- 专著
  - 教坊记
  - 羯鼓录
  - 乐府杂录
  - 陕北道情音乐
  - 碗碗腔音乐
  - 小毛病
  - 商洛花鼓戏音乐
  - 眉户常用曲选
  - 榆林小曲
  - 王老九诗选
  - 眉户音乐
  - 二人台音乐

高保成
刘慕韩
王义安
马刚刚
李卜
晋儒甲
王录
强春堂
马富勤
胡福堂
张杰尧
王老九
郑子良
关宝琦
李敷仁
卢秉彦
吴思谦
张云庭
卢茂义
黄金鳌
刘清心
赵明兰
高维旺
白林瑞
杨宏佑
赵文增
叶长有
高敏夫
周宗海
刘中喜
谢茂恭
冉继先
张志忠
林山
卫百福
白葆金
刘汉珠
孔厥
辛永言
刘兰芳
王至邦
郝永发
王宗元
王本林
宋治福
王广成